THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

2. 140

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/collectionoffren13pariiala

Vente du 22 au 27 Janvier 1894

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. BENEDETTO MAGLIONE

DE NAPLES

PREMIÈRE PARTIE

Manuscrits avec miniatures. — Livres uniques ou de provenances célèbres. — Ouvrages imprimés sur vélin. — Incunables. — Impressions des Alde et autres imprimeurs italiens célèbres. — Livres à figures de toutes les époques. — Heures des XVe et XVIe siècles. — Travaux à l'aiguille. — Suites de gravures, eaux-fortes et DESSINS pour l'illustration des livres. — Entrées. — Ouvrages sur la musique. — Poètes et romanciers grecs, latins, français. — Premières éditions des œuvres d'Arioste, Boccace, Dante, Pétrarque, Tasse, etc. — Nombreuses et belles reliures anciennes, françaises et italiennes avec armoiries. — Riches reliures de Trautz-Bauzonnet, Thibaron, Cuzin, etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1894

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. BENEDETTO MAGLIONE

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 22 au Samedi 27 Janvier 1894

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 11

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : les Lundi 15 et Mardi 16 Janvier 1894

A la Librairie de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

PUBLIQUE : Le Dimanche 21 Janvier, à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs

DE 2 A 5 HEURES DU SOIR

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. BENEDETTO MAGLIONE

DE NAPLES

PREMIÈRE PARTIE

Manuscrits avec miniatures. — Livres uniques ou de provenances célèbres. — Ouvrages imprimés sur vélin. — Incunables. — Impressions des Alde et autres imprimeurs italiens célèbres. — Livres à figures de toutes les époques. — Heures des XVe et XVIe siècles. — Travaux à l'aiguille. — Suites de gravures, eaux-fortes et DESSINS pour l'illustration des livres. — Entrées. — Ouvrages sur la musique. — Poètes et romanciers grecs, latins, français. — Premières éditions des œuvres d'Arioste, Boccace, Dante, Pétrarque, Tasse, etc. — Nombreuses et belles reliures anciennes, françaises et italiennes avec armoiries. — Riches reliures de Trautz-Bauzonnet, Thibaron, Cuzin, etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1894

Z
799
C68
v.13

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 22 *Janvier* 1894.

	Numéros.
HISTOIRE	718 à 740
—	693 à 708
De Mirabilibus Romæ. Rome, 1510, in-4. — Exemplaire tiré sur VÉLIN	709
HISTOIRE	710 à 717
BELLES-LETTRES	602 à 659
GÉOGRAPHIE	664 à 666
Fregulphi Chronica. Cologne, 1539, in-fol. — Exemplaire de MAIOLI	667
HISTOIRE	668 à 685
Sallustii de Conjuratione Catilinæ. Venetia, Aldus, 1509, in-8. — Exemplaire aux armes de FRANÇOIS Ier	686

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 23 *Janvier* 1894.

POÈTES ITALIENS	447 à 475
POÉSIE DRAMATIQUE	476 à 536
ROMANS CONTES ET NOUVELLES	537 à 545

999343

Numéros.

ROMANS ITALIENS . . . . . 591 à 601

HISTOIRE . . . . . 687 à 689

Commentari di Giulio Cesare. Venetia, 1574, in-4. — Riche reliure italienne du XVIe siècle à compartiments mosaïqués 690

HISTOIRE . . . . . 691 et 692

GÉOGRAPHIE. . . . . 660 à 662

Paesi novamenti retrovati. Vicentia, 1507, in-4. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION. 663

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 24 *Janvier* 1894.

POÈTES ITALIENS . . . . . 311 à 337

BEAUX-ARTS . . . . . 105 à 114

— . . . . . 154 à 225

POÈTES LATINS . . . . . 262 à 266

Hygini Fabularum Liber. Bâle, 1535, in-fol. — Exemplaire de DEMETRIO CANEVARI . . . 267

POÈTES LATINS . . . . . 268 à 272

POÈTES FRANÇAIS . . . . . 273 à 274

Le Rommant de la Rose. Lyon, 1485, in-fol. — PRÉCIEUSE ET PREMIÈRE ÉDITION; riche reliure doublée de TRAUTZ-BAUZONNET 275

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 25 *Janvier* 1894.

ROMANS FRANÇAIS . . . . . 552 à 569

ROMANS ITALIENS . . . . . 570 à 579

Decamerone del Boccaccio. Venetia, 1492, in-fol. — PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE; belle reliure de TRAUTZ-BAUZONNET 580

LE DÉCAMÉRON DE BOCCACE . . . . . 581 à 590

Numéros.

POÈTES FRANÇAIS . . . . . 276 à 288

Fables nouvelles, par Dorat, Paris. 1773, in-8. — Superbe exemplaire de PREMIER TIRAGE sur GRAND PAPIER; riche reliure de DEROME, avec dentelle *à l'oiseau*. 289

Choix de Chansons de De La Borde. Paris, 1773, 4 vol. gr. in-8. 290

POÉTES FRANÇAIS . . . . . 291 à 294

POÈTES ITALIENS. . . . . 295 à 299

Sonetti, Canzoni e Trionfi del Petrarca. Venetia, 1473, in-fol. — Exemplaire aux armes du comte d'HOYM. 300

ŒUVRES DE PÉTRARQUE . . . . . 301 à 307

Triompho dello amore del Petrarca. — MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE, sur VÉLIN, orné de SIX MINIATURES exécutées par ATTAVANTE; riche reliure de TRAUTZ-BAUZONNET 308

ŒUVRES DE PÉTRARQUE . . . . . 309 et 310

LA DIVINE COMÉDIE DE DANTE ALIGHIERI . . . . . 346 à 36

Le Trasformationi di Lodovico Dolce. Venetia, 1553, in-4. — Exemplaire sur GRAND PAPIER recouvert d'une riche reliure vénitienne du XVIe siècle, dorée en plein et mosaïquée. 365

POÈTES ITALIENS. . . . . 366 à 378

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Paris, 1771, 2 vol. gr. in-8. — Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté les suites de Gravelot et de Cochin en épreuves AVANT LA LETTRE et le TIRAGE A PART des en-têtes et culs-de-lampe . 379

POÈTES ITALIENS. . . . . 380 à 388

ROMANS FRANÇAIS . . . . . 546 à 550

Œuvres de Fran ois Rabelais. Amsterdam, 1741, 3 vol. gr. in-4. — Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER; belle reliure de PADELOUP 551

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi* 26 *Janvier* 1894.

Numéros

POÈTES ITALIENS. . . . . 389 à 434

Orlando furioso di Lodovico Ariosto. Birmingham, 1773, 4 vol. in-4. — Bel exemplaire sur GRAND PAPIER; jolie reliure de DEROME. 435

POÈTES ITALIENS. . . . . 436 à 446

LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE . . . . . 226 à 232

POÈTES GRECS 233

Homeri Opera. Florentia, 1488, 2 vol. in-fol. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION. 234

POÈTES GRECS. . . . . 235 à 237

Anacreontis Odæ. Lutetia, 1554, in-4. — PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN. 238

POÈTES GRECS. . . . . 239 à 245

POÈTES LATINS . . . . . 246 à 260

Le Metamorfosi di Ovidio. Venetia, 1581, in-4. — Exemplaire aux armes de HENRI III 261

Suite de figures et de culs-de-lampe pour le Décaméron de Boccace, édition de Londres, 1757-1761. — PRÉCIEUSE RÉUNION DE 404 PIÈCES EN ÉPREUVES DE CHOIX. 125

SUITES DE FIGURES. . . . . 126 à 128

Suite de vingt-cinq figures, dessinées et gravées par Moreau, pour les Chansons de De La Borde. — SUPERBES ET RARISSIMES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, A TOUTES MARGES 129

SUITES DE FIGURES. . . . . 130 à 152

Dessins originaux, de Cochin pour la Jérusalem délivrée. Paris, 1784. — PRÉCIEUX RECUEIL DE QUATRE-VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX; riche reliure de LORTIC en maroquin doublé et mosaïqué. 153

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 27 Janvier 1894.*

	Numéros.
THÉOLOGIE	52 à 66
Arte di ben morire; in-fol. — PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté au XVe siècle et orné de DOUZE MINIATURES EN GRISAILLE	67
THÉOLOGIE	68 à 70
SCIENCES ET ARTS	71 à 83
Dell' Agricoltura de Constantino Cesare, Venetia, 1542, in-8. — Exemplaire de DEMETRIO CANEVARI	84
SCIENCES ET ARTS	85 à 92
TRAVAUX A L'AIGUILLE	93 à 101
DANSE	102 à 104
LIVRES A FIGURES	115 à 120
Les Simulachres et historiées faces de la Mort. Lyon, 1538, in-4. — PREMIÈRE ÉDITION; superbe reliure de THIBARON-JOLY en maroquin doublé et mosaïqué..	121
LIVRES A FIGURES	122 à 124
Biblia Sacra. Mayence, 1462, 2 vol. in-fol. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION DE LA BIBLE AVEC DATE.	1
THÉOLOGIE	2 à 9
Antiphonaire à l'usage de l'ordre de Saint-Benoît; gr. in-fol. — BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN, du XVe siècle, orné de SEPT MINIATURES et de plus de CENT-QUATRE-VINGTS LETTRES INITIALES	10
THÉOLOGIE	11
Horæ, pet. in-8. — RAVISSANT MANUSCRIT SUR VÉLIN, du XVe siècle, orné de DIX-HUIT MINIATURES	12
LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS PAR PIGOUCHET, SIMON VOSTRE, ANTOINE VÉRARD, THIELMANN KERVER, GEOFROY TORY, ETC.	13 à 38

Numéros.

THÉOLOGIE 39

Acta Constantiensis Concilii. Milan, 1511, in-fol. — Exemplaire de GROLIER. 40

THÉOLOGIE . . . . . 41 à 51

LA DIVINE COMÉDIE DE DANTE ALIGHIERI. PREMIÈRES ET RARISSIMES ÉDITIONS . . . . . 338 à 344

La Commedia di Dante Alighieri. Florence, 1481. — PRÉCIEUX EXEMPLAIRE POSSÉDANT LES DIX-NEUF FIGURES EN TAILLE DOUCE DE BOTTICELLI 345

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. BENEDETTO MAGLIONE

DE NAPLES

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

BIBLIA SACRA LATINA). (En tête du 1er f. :) Inciꝑ epl'a scī Jheronimi ad paulinū ꝑsbi‖terū : de oīmib⁹ divine historie libris. ‖ (En tête du tome II :) Epistola sancti Jeronimi presbiteri ad chro‖matiū et aliodorū epos de libris Salomonis. ‖ (A la fin :)... *In civitate Maguntīn sic effigiatū* ‖ *ꝛ ad eusebiā dei industrie per Joh'eꝛ Fust civē* ‖ *et Petrū*

Schoiffher de Gerns'heym clericū di‖oces' ejusdem est consummatū Anno dñi. M. ‖ cccc.lxij. in vigilia assumpcōis virg'marie. (1462) ‖ 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 48 lignes, mar. r. dos orné, fil. armes royales sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition de la Bible avec une date certaine, véritable chef-d'œuvre de typographie. Le premier volume se compose de 242 et le second de 239 ff., tous non chiffrés.

Exemplaire sur papier, plus rare que ceux sur vélin, avec les initiales laissées en blanc, peintes en bleu, violet, rouge et vert, et agrémentées d'ornements et de bordures. Timbre de bibliothèque sur le premier f. de chaque volume, et au verso du dernier f. du tome II, la mention manuscrite suivante : *Iste liber p̄tinet Petro Vell de Ach p̄sb'ro colon̄ dioc' Ruē emit ī anno dñi M.cccc.lxvij circa festū Remigii.*

2. (Biblia Sacra latina.) Prologus in Genesim feliciter incipit. ‖ Incipit epl'a sancti Hieronymi ad Paulinū presbite℣ ℭ de ‖ oīb' dīne historie libris. C.I ‖ (A la fin :) *Editum opus ℭ emēdatū accuratissi-‖me ac diligēter. Impressit Mathias ‖ Moravus vir singulari arte ingenio ‖ ꝙ. In urbe Neapoli. Ferdinando re‖ge invicto. Anno x̄pi dei. M.cccc.lxxvi.* (1476) ‖ fort vol. in-fol. goth. à 2 col. v. mod. rac. dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent.

Édition rarissime, comme toutes celles qui ont été imprimées à Naples à la même époque. Les bibliographes n'étant pas d'accord sur le nombre des ff. qui composent ce volume, nous donnons ci-dessous la collation exacte de notre exemplaire. Il renferme en tout 454 ff. non ch. sign. a-e, g, k-r (la signature m est double), u, y, ℭ, aa, cc-ee, hh, mm-qq, x x par 10 ff. et f, h-i, s, t, x, z, bb, ff-gg, ii-ll, lm, rr-uu et yy-zz par 8 ff.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, mais incom-

plet d'un f. du cahier a, des ff. z v et z vi, bb v et bb vi. — On a ajouté en tête du volume une belle eau-forte de Grese d'après le Guide, représentant Saint Jérôme.

3. Biblia Volgare historiata. (En tête du premier f. :) Comincia il prologo o veramente epistola dil ‖ beato Hieronymo sopra di la bibia dignamente ‖ vulgarizata p̃ il clarissimo religioso duon Nico‖lo de Mallermi venetiano c̃ dil monasterio de ‖ sancto michele di lemo abbate dignissimo. ‖ (A la fin, au verso du f. U_5 :)..... *Fu impresso q̃sto volume ne lalma patria de Venetia per Octaviano Scotto da Modoetia... negli anni de la salutifera incarnatione del figliol del eterno et omnipotẽte dio MCCCCLXXXI.* (1481), in-fol. goth. de 432 ff. non ch. à 2 col. de 58 lignes, vélin.

Édition fort rare, une des premières de cette version italienne de la Bible, publiée par Nicolo di Mallermi d'après plusieurs traductions faites dans le bon siècle de la langue italienne par différents écrivains et notamment par Domenico Cavalca. Elle se compose, non de 428 ff. comme l'indique à tort Brunet, mais de 432 ff. dont le premier et le dernier blancs manquent à notre exemplaire.

Exemplaire orné au recto du f. a 5 d'une bordure, d'une grande lettre miniaturée et d'un blason d'armoiries peints en or et couleur. Les initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge ou en bleu. Timbre à froid sur le premier f.

4. (Psalterium græce et latine, ex recensione Joannis Crastoni placentini). (En tête du premier f. :) Johannes placentinus Monachus reverẽdo patri et domino. D. Lu‖dovico Donato episcopi Bergomensi. S. p. d. ‖ (A la fin :) *Impressum Mediolani anno Mcccc.lxxxi. die xx Septembris.* (1481) ‖ pet. in-fol. de 2 ff. prél. et 180 ff. non ch. à 2 col. sign. a-x par 8 et y-z par 6 ff. car. ronds et car. grecs, mar. bleu, dos orné, fil.

et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. et ciselée. (*Bauzonnet.*)

Édition précieuse, dit Brunet (IV, col. 929).
Bel exemplaire.

5. Ψαλτήριον. (Psalterium græcum, cura Justini Decadyi.) *Venetiis, Aldus Manutius, s. d.*, in-4 de 150 ff. non ch. demi-rel. vélin blanc, tr. dor.

Édition très rare, imprimée en caractères grecs rouges et noirs, chez Alde Manuce, vers 1498 selon quelques bibliographes et avant 1494 selon d'autres. C'est l'un des trois premiers livres destinés à servir de spécimens à l'imprimerie d'Alde Manuce.

Bel exemplaire avec la première ligne du f. i 1 (oubliée au tirage) remplie à la main, caractère distinctif des exemplaires du PREMIER TIRAGE.

6. I sette Sal‖mi della Pe‖nitentia ‖ di David. ‖ *S. l. n. d.* in-8 de 52 ff. ch. irrégulièrement, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition peu commune imprimée à Venise, vers 1540; elle est ornée sur le titre du portrait de l'Arétin, auteur de cet ouvrage, gravé sur bois d'après le Titien.

7. Miracoli de la gloriosissima ver‖gine Maria historiadi nova‖mente Stampati. ‖ Liquali sono numero. LXXV. con quel‖li che ge sono stati agionti. ‖ (A la fin :) *Stampata in Venetia per Zuan Tacuino. M.D. XV.* (1515) ‖ in-4 de 52 ff. non ch. à 2 col. sign. A-F par 8 et G par 4 ff. fig. sur bois, v. brun foncé, dos et plats ornés de comp. à fr. (*Binda.*)

Ouvrage rare, recherché pour les curieuses petites figures sur bois dont il est orné et qui sont au nombre de 19. De plus, le f. du titre est orné, au r°, d'une figure et d'un encadrement

sur bois et au verso, d'une grande figure entourée de 12 petites vignettes.

Bel exemplaire avec témoins; la reliure est au chiffre de M. MAGLIONE.

8. La Vita di Maria ‖ Vergine di Messer ‖ Pietro Are‖tino, ‖ Nuovamente corretta e ristampata. ‖ *S. l. n. d.* (*Venise, Marcolini, vers* 1540), in-8 de 148 ff. non ch. sign. A.-S. par 8 et T par 4 ff. car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Cette édition est ornée sur le titre et au verso du dernier f. d'un petit portrait de l'auteur, gravé sur bois, entouré de cette légende : *D. Petrus Aretinus flagellum principum.*

---

9. Aristeæ Historia LXXII interpretum. (Au premier f. de texte :) Paulo secundo summo ‖ Pontifici. ‖ (En tête du second f. :) Vale : S. tua sui Mathiæ memor ‖ Incipit Aristeas ad Philocratem fratrem. ‖ (Au bas du recto de l'avant dernier f. :) Finis Aristee ad Policratē fratrē de ītp̄tatio‖ne septuagītaduorū iterpretū p̨ Mathiā Palmerium Pisanum e greco in latinum versi. ‖ (A la fin :)*Impressum opus anno. M.cccc.lxxiiii.die* ‖ *viii Februarii Neapoli per Arnaldum de* ‖ *Bruxella.* (1474) ‖ in-4 de 40 ff. sans ch. sign. ni récl. dont le premier et le dernier sont blancs, car. ronds, v. brun, dos et plats ornés de comp. à fr. (*Binda.*)

Édition fort rare de cette lettre d'Aristée à son frère Philocrates, relatant l'histoire de la traduction de la Bible dite des *Septante*. C'est à tort que Brunet n'indique que 37 ff. pour cette édition, il oublie de mentionner le 1er f. blanc, le second renfermant une lettre du traducteur Palmerius au pape Paul II, et le dernier f. également blanc.

Bel exemplaire dont la reliure porte sur les plats le chiffre de M. MAGLIONE.

II. LITURGIE

10. ANTIPHONAIRE à l'usage de l'ordre de Saint-Benoît. Gr. in-fol. miniatures, lettres ornées et musique notée, ais de bois, couverts de peau et ornements de cuivre. (*Rel. de l'époque.*)

Beau manuscrit sur vélin, du xve siècle, comprenant 80 ff. et orné de SEPT MINIATURES et de plus de cent quatre-vingts lettres initiales peintes en diverses couleurs, d'une grande variété d'ornementation, et de toutes les dimensions, depuis 60 jusqu'à 200 mill. de hauteur; neuf des plus belles sont sur fond d'or, quelques-unes ont des ornements dans les marges.

Il débute par cette rubrique : *Missa in honore sancti patris nostri bn̄dicti* et une note manuscrite de l'époque, placée sur un f. de garde, nous apprend qu'il a été exécuté en 1462 au monastère des Bénédictins de Sainte-Justine-de-Padoue : *Iste liber est Monacho℔ congregatiōis sc̄te Justine de obsv̄acia ordinis sc̄ti Benedicti deputatus fr̄ibꝫ congregatiōis eiusdē h'itantibus ī mon° sc̄ti Benedicti de Padolironꝫ Mantuanꝫ diocesꝫ sc̄ptus ī eodē monꝫ. de ān̄o dn̄i* 1462 *signatꝫ nūo* 792.

Les miniatures sont renfermées dans de magnifiques initiales peintes sur fond d'or, mesurant de 150 à 210 mill. de hauteur sur 135 à 200 mill. de largeur, et sont accompagnées d'ornements en or et couleur courant dans la marge. Dans la première, on voit deux bénédictins présentant une crosse et une mitre d'évêque à un membre de leur ordre, assis sur un trône, un livre ouvert à la main; six moines sont agenouillés au pied du trône, devant ces trois personnages qui ont la tête nimbée. Les autres peintures représentent la Sainte Trinité, et des religieux de l'ordre de Saint-Benoît, en adoration devant le Père éternel, la sainte Vierge, la Croix, ou accomplissant des actes de leur ministère.

Ce manuscrit, très bien conservé, paraît être incomplet de quelques ff. La reliure fort curieuse, mais un peu fatiguée, contient au centre des plats, aux angles et en bordure des ornements en cuivre sur lesquels on remarque le monogramme de Jésus, la sainte Vierge, l'agneau pascal, etc., et à un des

angles de chaque plat, figurent en relief saint Marc et saint Luc, chacun accompagné de son attribut.

Hauteur : 62 cent. et demi.

11. HORÆ. — Pet. in-4 de 154 ff. miniatures et bordures, bas.

MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté en France au XVe siècle et orné de TRENTE-QUATRE MINIATURES, d'une multitude de belles lettres initiales, de diverses dimensions, et de tirets peints en or et couleur ; chaque page est décorée en outre, sur la marge extérieure, d'un montant de bordure composé de branches filiformes avec fleurettes en or et en couleur, et une grande quantité de lettres majuscules sont accompagnées d'ornements pareils, couvrant, en totalité ou en partie, la marge intérieure.

Il débute par un calendrier écrit en français en lettres noires, carmin et bleues, dans lequel on remarque douze petites miniatures représentant les travaux de la saison, puis vient le texte, décoré de 21 grandes miniatures et d'une petite placée dans une bordure et qui a pour sujet le *Massacre des innocents*. Les grandes miniatures (H. : 100 à 110 mill. — L. : 70 à 75 mill.) sont encadrées dans des bordures composées de branches de feuillage, avec fleurs, fruits, oiseaux, insectes, arbres, animaux divers, etc., elles représentent les quatre Évangélistes avec leurs attributs, des scènes de la Vie des saints (saint Michel, saint Etienne, saint Christophe, saint Martin, saint Nicolas, etc.) et de l'Histoire sainte ; plusieurs sont à fond quadrillé.

Ce manuscrit paraît incomplet d'un feuillet ; deux ou trois miniatures sont un peu détériorées et une autre est presque entièrement effacée.

Hauteur : 202 mill.

12. HORÆ. — Pet. in-8, miniatures, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

RAVISSANT MANUSCRIT du XVe siècle SUR VÉLIN, comprenant 231 ff. dont 12 pour le calendrier et orné de DIX-HUIT MINIATURES d'une exécution admirable et d'une conservation parfaite. Ces miniatures, dont la largeur est de 50 mill., et dont la hauteur varie entre 55 et 80 mill., sont renfermées dans de larges

bordures formées d'arabesques agrémentées de vases de toutes les formes, de fleurs, d'oiseaux, etc. ; elles représentent : 1° *Les Quatre évangélistes;* — 2° *Jésus au prétoire;* — 3° *la Pentecôte;* — 4° *l'Annonciation;* — 5° *la Visitation;* — 6° *la Nativité;* — 7° *l'Annonciation aux bergers;* — 8° *l'Adoration des mages;* — 9° *la Circoncision;* — 10° *le Massacre des innocents;* — 11° *le Couronnement de la Vierge;* — 12° *le corps du Christ sur les genoux de la Vierge;* — 13° *Un personnage agenouillé contemple la Vierge qui présente une orange à son divin fils;* — 14° *la Sainte Face du Christ;* — 15° *Saint Jean-Baptiste;* — 16° *Sainte Catherine présente à Dieu, assis sur un trône dont deux anges soulèvent les draperies, une dame agenouillée;* — 17° *le roi David en prière;* — 18° *un Ensevelissement.*

La science du dessin, la finesse de l'exécution, le choix, l'éclat et l'harmonie des ors et des couleurs, l'expression des têtes rendue avec une délicatesse extrême, la partie architectonique supérieurement traitée, les ravissants paysages qui encadrent plusieurs de ces tableaux et dans lesquels on remarque de vertes campagnes arrosées par des cours d'eau, des collines, des châteaux, des villes, des scènes microscopiques, etc., dénotent que ce manuscrit a été exécuté par un artiste de premier ordre pour un grand personnage de l'époque, représenté dans la 13e miniature, tandis que sa femme figure dans la 16e.

Ce charmant volume est, en outre, orné d'une bordure à une page, de vingt-six grandes lettres en couleur sur fond d'or, et de nombreuses initiales peintes en or ou en bleu avec appendices filiformes s'étendant sur les marges; mais ce qui ajoute encore à sa beauté, c'est la grandeur de ses marges, la blancheur et la finesse de son vélin et son incomparable fraîcheur. Il provient de la bibliothèque de M. Eugène Paillet.

Hauteur : 155 mill.

---

13. HORE BE‖ATE MA‖RIE VIRGINIS se‖cundum usum Lugdunensem. ‖ (A la fin :) *Cy finissent les heures de nr̄e* ‖ *dame a lusage de Lyon impri*‖*mees a Paris.* ‖ *S. d.* (Almanach de 1491 à 1520), in-8

goth. bordures et fig. mar. r. dos orné. fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieuse édition comprenant 104 ff. non ch. à 21 lignes par page pleine, sign. a-n par 8 ff. et ornée, d'encadrements variés à toutes les pages, de 16 grandes planches (*l'Homme anatomique* compris) et de 7 petites figures dans le texte.

Ce livre d'Heures est un des plus curieux, des plus intéressants et des plus rares que l'on connaisse. Brunet (V, col. 1613 et 1614, n° 157) en parle longuement et le décrit avec soin, d'après le présent exemplaire. On le suppose sorti des presses de Jehan Du Pré, parce que trois des planches qu'on y trouve : *l'Homme anatomique, la Chute des anges* et *la Mort fauchant les papes et les rois*, figurent dans des *Heures à l'usage de Rome* sous la date de 1488, et qui portent le nom de cet imprimeur; ces trois planches, d'autres peut-être du même volume et les encadrements, seraient, paraît-il, gravés sur cuivre. Les sujets des figures, traités différemment que dans les autres livres d'Heures publiés à la même époque, les bordures sur fond noir et dont l'ornementation est imitée d'anciens manuscrits, donnent à ce précieux volume un caractère tout particulier qui le rendent absolument différent de ses congénères. Nous ajouterons à la description donnée par Brunet, que deux des grandes planches sont à deux compartiments, représentant : 1° *la Rencontre de Joachim et d'Anne à la porte dorée* et *la Salutation angélique;* 2° *la Visitation de Sainte Élisabeth* et *la Naissance de Saint Jean-Baptiste;* que la dernière planche nous montre *David tuant Goliath* et qu'enfin le v° du dernier f. a six lignes au lieu de quatre.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, sur vélin, avec de grandes initiales en couleur sur fond d'or et toutes les majuscules peintes en bleu ou en rouge; grattages au-dessous du titre et au-dessous de la souscription pour faire disparaître sans doute le nom de l'imprimeur. Il provient des bibliothèques Didot et Destailleur. — Hauteur : 145 mill.

14. Horæ ad usum Romanum. (Au v° du fol. i 4 :) *Ces presentes heures a lusage de Rome* ‖ *ont este imprimez a Paris pour Jeoffroy de* ‖ *Marnef libraire demorant aparis en la rue* ‖ *saint iaques a l'enseigne du pellican. Lan* ‖ *mil quatre cens quatre vingz et treze le XX* ‖

iour de juing (1493), in-4 goth. bordures et fig. sur bois, mar. r. dos orné à l'oiseau, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Édition non citée, imprimée probablement par Ph. Pigouchet, comprenant 86 ff. non ch. à 25 lignes par page, sign. a, 8 ff.; aa, 4 ff.; b à h par 8 ff.; i, 4 ff.; k et l par 8 ff.; m, 6 ff. — Au r° du premier f. figure la marque d'Engilbert et de Geoffroy de Marnef, avec ces seuls mots au-dessous : *Ad usum Romane curie;* au v° se trouve un almanach de 1489 à 1508. Le calendrier contient un quatrain en latin au bas de chaque mois et occupe les 6 derniers ff. du cahier a, et au bas du f. 26 v° on remarque le titre suivant : *Ad honorem intemerate san-‖ctissimeq; dei genitricis vir‖ginis marie hore ad usū Ro‖manū incipiunt feliciter.* — Au fol. 1 v r° on lit : *Sensuivent, plusieurs devotes louenges ‖ petitions, oraisons et requestes, qui a toute p‖sonne ayant entendemēt sont necessaires a‖dire a nostre seigneur iesuchrist...*; une de ces prières est en français.

Le volume est orné de 21 grandes planches en y comprenant la marque du libraire et *l'Homme anatomique*, de 29 petites figures dans le texte dont une est restée en blanc dans le présent exemplaire (fol. b iii, v°), et de bordures à toutes les pages formées de petits sujets nombreux et variés, la plupart séparés de lignes de texte. Toutes ces compositions, de caractère archaïque, diffèrent de celles que présentent les Heures de Vostre, de Vérard, de Kerver, etc. Presque toutes les grandes planches contiennent deux, trois et quelquefois quatre sujets; celles qui n'en contiennent qu'un représentent : *le Martyre de saint Jean, le Baiser de Judas, l'Arbre de Jessé, les Trois vifs, les Trois morts, la Trinité* et *la Messe de saint Grégoire.*

Bel exemplaire, sur papier, grand de marges; très petites piqûres de vers insignifiantes. — Hauteur : 195 mill.

15. CES PRESĒTES HEURES A LUSAGE DE ROME *furēt achevees ‖ le siziesme jour doctobre. Lan Mil CCCC. iiii. xx. et ‖ xv. Pour Simō vostre Libraire demourāt a Paris en ‖ la rue neuve nre dame a lēseigne saīct jehan levāgeliste* (1495)‖, pet. in-4 goth. fig. et bordures, chag. noir, comp. de fil. dorés et à fr. anc. tr. dorée.

Édition de la plus grande rareté, très sommairement indi-

quée par Brunet (V, col. 1578, n° 23) qui ne semble l'avoir connue que par l'exemplaire incomplet de la vente Reina. C'est une des premières qu'ait publiées Simon Vostre et nous ne croyons pas qu'il ait passé en vente publique, pendant ces dernières années, une édition qui lui soit antérieure; la plus ancienne de la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot, si riche en livres d'Heures, datait de 1496.

Les Heures de ce célèbre libraire, publiées de 1488 à 1495, sont fort peu connues et d'une insigne rareté ; elles commencèrent à paraître avec des bordures composées uniquement d'arabesques, ce n'est que plus tard, vers 1491, croyons-nous, que des suites de charmantes petites figures vinrent s'ajouter à ces ornements primitifs ou les remplacer. Ces suites, fort remarquables dès le début, allèrent en se multipliant assez pour que S. Vostre pût se dispenser de répéter plusieurs fois les mêmes planches. Les premières éditions offrent donc moins de variété dans les encadrements que celles qui les ont suivies, mais elles ont un avantage qui ne doit pas les faire négliger, c'est celui d'avoir encore un choix de jolies arabesques, et ensuite, et surtout, de contenir les premières épreuves de toutes les ravissantes illustrations qui ornent ces livres; à ces divers titres les artistes et les amateurs d'anciennes gravures sur bois doivent les rechercher.

Nous avons dit que la présente édition de 1495 était une des premières; elle est certainement antérieure à la plupart de celles que Brunet décrit avant de s'occuper de celle-ci et ce qui le confirme, c'est d'abord d'avoir quelques encadrements formés uniquement d'arabesques et ensuite de ne posséder qu'un très petit nombre de sujets dans les autres. Le volume comprend en tout 74 ff. non ch. à 33 lignes par page, sign. a-h par 8 ff. et i, 10 ff. et est orné de 18 grandes planches, d'une planche moyenne (*la messe de saint Grégoire*) et de 30 petites figures dans le texte. — Au-dessus du titre donné plus haut, figure le nom et la grande *marque de Ph. Pigouchet*, et au v° se trouve un almanach pour 21 ans (1488 à 1508). Le 2e f. contient au r° *l'Homme anatomique* avec des sentences en français et au v° *le saint Graal* auprès duquel est agenouillé *l'acteur;* le calendrier occupe les 6 derniers ff. du cahier a, et contient, au bas de chaque mois, un quatrain latin et un quatrain français avec les syllabes de chaque mot divisées par un point, pour ce dernier. Au bas du r° du fol. b vi se trouve le titre suivant : *Hore intemerate virginis marie secundum usum* || *Romane curie incipiunt feliciter.* || On lit au

v° du fol. h iiii : *Sensuivẽt, plusieurs devotes louanges, peticiõs, orai‖sons et requestes...* et au v° du fol. h v : *les sept oraisons saint Gregoire;* plusieurs de ces prières sont en français. Les quatre avant-derniers ff. du volume comprennent les psaumes, avec le titre suivant placé au bas du fol. précédent : *Sensuivent les septs pseaulmes en francois transla ‖ tees au plus pres du latin.* ‖, et le dernier f. est occupé au r° et au v° par une *Oraison tresdevote a nostre seigneur*, prière qui est également en français. — Nous avons parlé ci-dessus des trois premières grandes planches, les autres ont pour sujets : *le martyre de Saint Jean, le Baiser de Judas, l'Annonciation de la Vierge, la Visitation, le Calvaire, la Pentecôte, la Nativité, l'Annonciation aux bergers, les Rois mages, la Présentation au temple, le Massacre des innocents, le Couronnement de la Vierge, le Roi David, Lazare et le Mauvais riche, la Trinité.* Les petites figures représentent des saints, des saintes et quelques scènes du Nouveau-Testament. — Dans les bordures on ne trouve que les trois suites ci-après : *les douze Sibylles, l'Histoire de Jésus-Christ* et celle *de la Vierge*, de plus on remarque les bustes de Rébecca, de Judith, d'Esther et d'hommes et de femmes divers; les montants intérieurs et supérieurs sont formés d'arabesques, de fleurs, de grotesques, etc. Ces diverses suites, sauf les *Sybilles*, ne figurent pas dans les encadrements des 8 premiers ff. on y trouve à la place des animaux divers, des oiseaux, des insectes, des arbres, des arbustes, des fleurs, des fruits, des grotesques, etc.

Très bel exemplaire sur VÉLIN avec toutes les lettres initiales et les alinéas peints en or et en couleur; brillantes épreuves. Il porte au v° du 1er f. le timbre de la bibliothèque du marquis A.-G. CAPPONI. — Hauteur : 212 mill.

16. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME *furẽt achevez ‖ Lan Mil CCCC iiii xx et xviii, le xxii iour de Aoust ‖ pour Symõ Vostre Libraire demourãt a Paris a la rue ‖ neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste.* (1498) ‖ gr. in-8, goth. fig. et bordures, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, genre Le

Gascon, doublé de mar. olive, fil. et encadrements, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare, également imprimée par Ph. Pigouchet, à peu près semblable à la précédente, quant au texte, mais offrant plus de variété dans les illustrations. Le volume se compose en tout de 72 ff. non ch. à 33 lignes par page, sign. a-i par 8 ff. et il contient 23 grandes planches au lieu de 18, la même planche moyenne, et 37 petites figures au lieu de 30. — L'almanach, comme pour l'édition de 1495, est pour 21 ans, 1488 à 1508, il n'y a pas de quatrains au calendrier qui occupe 3 ff. au lieu de 6, et, à la fin du volume, à la suite de la prière en français : *Oraison tres devote a nostre seigneur*, on trouve une prière en latin : *Ortio dicenda ante imaginem corporis christi.* — La *marque de Pigouchet* est la même, *l'Homme anatomique* et *le saint Graal* y sont représentés d'une façon différente, *l'acteur* ne figure plus sur la dernière planche. On y trouve 8 sujets nouveaux : *l'Arbre de Jessé*; *l'Adoration des bergers* avec des noms placés auprès des personnages, *Gobin le gay*, *le beau Roger*, etc.; *la Fuite en Égypte; la Mort de la Vierge; la Mort d'Urie; Bethsabée au bain; le Jugement dernier; la Mise au tombeau.* Par contre, 3 des grandes planches de l'édition précédente ont été supprimées ici : *le Massacre des innocents, le Couronnement de la Vierge* et *le Roi David.* Les autres sujets sont les mêmes, mais tous, sauf deux : *le Baiser de Judas* et *Lazare et le Mauvais riche,* ont été refaits sur de nouveaux dessins meilleurs que les premiers et sont par conséquent d'un caractère un peu moins archaïque. Il en est de même des petites figures dans le texte qui toutes, sauf sept qui sont nouvelles, représentent les mêmes sujets mais traités différemment. Les bordures contiennent toutes les suites et la plupart des ornements de l'édition de 1495, mais on y remarque, en plus, des sujets religieux divers, les martyres de plusieurs saints, des scènes populaires, des signes du zodiaque, les travaux des champs, des scènes de chasse, et les diverses suites ci-après : *les Vertus théologales et cardinales personnifiées* avec les noms en français, *Les quinze signes de la fin du monde* séparés par 3 lignes de texte explicatif en français, *la Danse des morts* en 48 sujets avec les noms en français, l'*Histoire de Suzanne* et celle de l'*Enfant prodigue;* les sujets de toutes les suites de l'édition ci-dessus, répétés ici, sont séparés par trois lignes de texte explicatif en latin qui remplacent les

ornements d'architecture employés précédemment. La plupart de ces nouvelles illustrations sont sur fond criblé.

Exemplaire sur VÉLIN avec toutes les lettres majuscules et tirets peints en or et couleur et couvert d'une bonne et belle reliure de Thouvenin; il provient de la bibliothèque HAMILTON. Légères taches à quelques ff. — Hauteur : 206 mill.

17. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROMME *ont este* ‖ *faictes pour Simon Vostre : Libraire demourāt a Paris* ‖ *a la rue neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levā* ‖ *geliste.* ‖ *S. d.* in-8 goth. fig. et bordures, mar. brun jans: doublé de vélin blanc. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non décrite imprimée par Pigouchet et contenant un almanach pour les années 1502 à 1520. Elle est surtout remarquable par les bordures qui sont encore plus variées que celles des éditions précédentes et comprend en tout 92 ff. non ch. à 27 lignes par page, sign. a-l par 8 ff. et i, 4 ff. Le calendrier contient des quatrains en latin; les prières : *Devotes louanges, peticions, oraisons et requestes* commencent au v° du fol. l iii, mais elles sont toutes en latin, et on n'y trouve pas les sept psaumes en français.

Le volume est orné de 17 des grandes planches de l'édition précédente en y comprenant la marque de l'imprimeur, et des mêmes petites figures dans le texte, plus une, *la Messe de S. Grégoire*, qui remplace la planche moyenne employée dans les éditions gr. in-8 ou in-4. Tous les sujets et toutes les suites que nous avons décrites précédemment figurent ici dans les bordures, mais on y trouve en outre des sujets inédits tels que 12 signes du zodiaque au lieu de 6, enfants jouant à divers jeux (colin-maillard, main chaude, cheval fondu, mail, etc.), travaux des champs, scènes diverses sacrées ou profanes, etc., et une suite nouvelle : l'*Histoire de Joseph*. Les *Vertus théologales et cardinales* et la *Danse des morts* qui compte ici 81 figures (66 sujets) au lieu de 48, ont les noms en français. Toutes les autres suites sont accompagnées d'un texte explicatif en latin, même les *douze sibylles* qui se trouvent représentées ici en pied au lieu de l'être en buste et les *quinze signes* dont l'explication est en français dans l'édition précédente; le texte des *signes* 13 à 15 de cette dernière suite,

manque, et a été remplacé par erreur par celui des *signes* 4 à 6. Les trois premières pages et celles qui contiennent les grandes planches n'ont pas d'encadrements, mais seulement un ou deux montants de bordures.

Exemplaire sur VÉLIN avec les initiales et les bouts de ligne enluminés; quelques taches et petite déchirure à un f. — Hauteur : 184 mill.

18. A LA LOUENGE DE DIEU de sa tres saincte et ‖ glorieuse mere & a l'edification de tous bons ‖ catholiques *furent cõmẽcées ces présẽtes heu‖res pour Anthoine verard libraire demourãt ‖ sur le pont nostredame a lymage saint Jehan ‖ levangeliste ou au palais au premier pilier ‖ devant ou on châte la messe de messeigneurs ‖ les presidens a Paris. ‖ S. d.* (Almanach de 1488 à 1508), gr. in-8 goth. fig. et bordures, mar. r. dos orné, comp. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Cette édition que l'on suppose avoir été imprimée par Étienne Janot, pour Antoine Vérard, le libraire le plus célèbre de la fin du XVe siècle, a été décrite par Brunet (V, col. 1603 et 1604, n° 121), mais quoique cette description ait été donnée d'après le présent exemplaire, le seul que nous trouvions cité, elle offre tellement d'erreurs que nous croyons devoir en donner une collation plus exacte et surtout plus complète :

Le volume comprend en tout 112 ff. non ch. à 33 lignes par pages entières (et non 27), sign. a-o par 8 ff. (le 3e f. de chaque cahier marqué *ii*). Le r° du premier f. comprend le titre précédé de deux stances, l'une de cinq vers commençant ainsi : *Jesus soit en ma teste et mon entendement*, et l'autre de quatre vers dont voici le premier : *Qui du tout son cueur met en Dieu.* Au v° se trouve, non pas la planche de la Création, mais celle représentant Dieu le Père, Jésus portant sa croix, et au milieu la Vierge présentant son sein; en haut le Saint-Esprit, plus bas *l'acteur* (l'éditeur Vérard) agenouillé, un roi, un bûcheron, etc. Au-dessous de cette planche commence une *Oraison à la Vierge Marie de lacteur de ces pre‖sentes heures.* ‖ suivie d'une *Oraison a nostreseigneur* qui se termine au r° du fol. a 4; ces deux prières sont en français. L'alma-

nach pour 21 ans occupe le v° du 4e f.; au 5e f. on voit, au r° la figure de l'*Homme anatomique* et au v° celle du *saint Graal*, enfin, les 3 ff. suivants sont remplis par le calendrier qui est en français. Au r° du 7e f. du cahier b se trouve une prière en latin précédée de ce titre : *Oraison pour les fievres* et au v° de ce f. on voit une grande planche représentant, sur le premier plan, la création de la femme et, dans le fond, Adam et Eve d'abord tentés par le serpent et ensuite chassés du Paradis terrestre; au-dessous de cette planche on lit ce titre pour les Heures de la Vierge qui commencent au fol. suivant : *Hore intemerate virginis* ‖ *virginis marie secundum usum* ‖ *Romanum.* ‖ Au r° du premier f. du cahier m commencent les prières précédées de ce titre : *Sensuivent plusieurs devotes louen*‖*ges peticions oraisons et requestes qui a tou*‖*te personne ayant entendement sont necessai*‖*res a dire a nostreseigneur iesucrist* ‖, le plus grand nombre de ces prières est en français, les unes en prose, les autres en vers. Au v° du fol. n viii, figure la grande marque de Vérard accompagnée des huit vers : *En la parfin de lœuvre louer Dieu*, etc. Le cahier o comprend *les sept pseaulmes en françoys translatees au plus pres du latin* et une *Oraison tresdevote a nostreseigneur.*

Toutes les pages sont entourées de larges bordures composées de quatre compartiments sur la marge latérale extérieure et de un ou deux sur la marge inférieure; ces compartiments séparés par des lignes de texte soit en français, soit en latin, contiennent, sur fond criblé, des scènes du Nouveau-Testament, des bustes de saints et de saintes, les sibylles, etc. L'ouvrage est décoré en outre de 21 grandes planches en y comprenant celles dont nous avons parlé plus haut, et la marque de Vérard, et de 37 petites figures placées dans le texte; deux des grandes planches, *la Visitation* (fol. c iii, v°) et *le roi David* (fol. g ii, r°) se répètent (fol. d i, v°, et o i, r°), ce qui les réduit à 19 sujets.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, sur VÉLIN avec tous les sujets des bordures des pages où se trouvent les grandes planches, les grandes planches elles-mêmes, les petites figures du texte, et les initiales, PEINTES AVEC SOIN EN OR ET COULEUR par un miniaturiste habile de l'époque. Il est d'une conservation parfaite et provient des bibliothèques LIBRI (1862) et AMBROISE FIRMIN-DIDOT (1879); on a substitué *l'ex-libris* de Yemeniz à celui de ce dernier bibliophile. Quelques petites taches.

Hauteur : 200 mill.

19. HORE INTEMERATE VIRGĪS MARIE secūdū usum Ro‖manū totaliter ad longū sine reqre : cū plurib' ora‖tionibus in gallico et latino. ‖ (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme fu‖rent achevees le xxviii. jour doctobre. Lan Mil* ‖ *CCCC. iiii. xx et xviii. Par Tielmā Kerver. Li‖braire demourant a Paris sur le pōt saint Michel* ‖ *a lenseigne de la licorne.* (1498) ‖ gr. in-8, goth. fig. et bordures, mar. bleu foncé à long grain, dos et plats ornés de beaux comp. au pointillé, doublé de moire r. avec large encadrement doré à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Courteval.*)

Livre d'Heures d'une beauté remarquable; c'est une des premières éditions de Thielman Ier Kerver, elle est fort rare et Brunet (V, col. 1616, n° 163) la cite mais sans la décrire. Elle comprend en tout 92 ff. non ch. à 32 lignes par page, sign. a-l par 8 ff. et m de 4 ff. et contient (fol. 1 v°) un almanach indiqué pour 26 ans, mais qui l'est en réalité pour 24, car il va de 1497 à 1520. Le titre est précédé de la grande marque de Kerver, et suivi de la première stance de cinq vers (*Jesus soit en ma teste...*) des Heures de Vérard décrites ci-dessus; à la suite du calendrier, qui est en français, se trouvent les deux prières en français qui figurent en tête de l'édition précédente. Au fol. k ii r° commencent : *plusieurs devotes louēges, peticiōs, oraisōs et requestes...* parmi lesquelles plusieurs sont en français, et les fol. l iii r° à m iii v° comprennent *les Sept pseaulmes en françoys* suivis de prières diverses en latin et en français; la table, qui est en français, et la souscription, donnée plus haut, occupent le dernier f. (m iv).

Le volume est décoré de belles bordures formées uniquement de petits sujets empruntés à l'Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, à la vie des saints et des saintes, etc., et des suites ci-après : *les quinze signes* avec une explication en français, *la Création* et *les Sibylles;* un texte explicatif en latin sépare la plupart de ces petites vignettes. On y trouve en outre 18 grandes planches (dont l'une, *les Rois Mages,* est répétée deux fois) en y comprenant la marque, et 48 petites figures dans le texte dont plusieurs se répètent. Parmi les grandes

planches, nous signalerons les suivantes qui sortent un peu des sujets employés ordinairement dans les livres d'Heures : *le Diable fouettant un homme nu*, *la Trinité* représentée par un buste surmonté d'une tête à trois faces et entouré des attributs des quatre évangélistes, *le Christ soutenant sa croix et entouré de tous les instruments de la Passion ;* la planche représentant *le Calvaire,* divisée en trois compartiments, est la même que celle qui figure dans l'édition de G. de Marnef, de 1493, décrite plus haut, et présente, par conséquent, un caractère plus archaïque que les autres. Les bordures et les figures sont généralement imitées de celles de Simon Vostre, mais une particularité curieuse de ce beau livre, c'est de contenir sur le montant de bordure placé au-dessus de 6 grandes planches le nom de G. WOLF, gravé en grosses lettres majuscules, que l'on suppose être celui du graveur de toutes ces illustrations.

Superbe exemplaire sur VÉLIN, d'une beauté de tirage remarquable, avec les initiales et les bouts de lignes en couleur. La reliure porte à l'intérieur, gravé en lettres d'or : *Paris*, 1812, *R. P. Courteval.* — Sur les marges de deux ou trois feuillets se trouvent des noms et des dates manuscrits, entre autres sur le premier, où on lit : *Ex bibliotheca P. d'Ospont, P. P. d. T.* —

Hauteur : 207 mill.

20. ¶ HORE INTEMERATE DEI GENITRICIS VIRGINIS MA‖RIE secundum usum Romane ecclesie. ‖ (Au r° du dernier fol. :) ¶ *Officia quotidiana... cum pluribus memoriis et* ‖ *devotitissimis orationib's illis annexis :* ‖ *finam sumpsisse cernens o lector devo*‖*tissime deo et suis corregnantibus gra*‖*tias age Impressoremqꝫ Thielman*‖*num Kerver alme universitatis parisi*‖*ensis librarium juratum. in magno vi*‖*co Sancti Jacobi ad signum cratis cō*‖*morantem lauda : qui hoc opus Pari*‖*siis impressit. Anno ab incarnatione* ‖ *dñi Millesimo quingētisemo septimo* ‖ *die prima mensis februarii.* (1507) ‖ in-8, goth. fig. et bordures, ais de bois couverts de v. f. ant. avec comp. dorés sur les plats et le monogramme de Jésus au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rarissime édition, non citée, imprimée en caractères rouges

et noirs, et curieuse par ses illustrations qui sont beaucoup plus variées que celles de l'édition précédente mais un peu moins bien exécutées. On trouve dans ce livre des intentions d'archaïsme qui laisseraient supposer que nous avons ici une de ces éditions que nous appellerons *populaires*, c'est-à-dire établies avec un peu moins de luxe que les autres de façon à être à la portée d'un plus grand nombre de bourses, et qui, abîmées ou détruites par l'usage, sont devenues d'une rareté insigne et ont même complètement disparu.

Ces heures se composent de 152 ff. non ch. à 25 lignes par page, sign. A-T par 8 ff. En tête on trouve la table générale et à la suite figurent des tables particulières, le calendrier, le *Speculum conscientie*, etc. Le dernier f. contient au r° la souscription et au v° le titre surmonté de la grande marque de Kerver. Il n'y a pas de prières en français. On y trouve 20 grandes planches y compris la marque et 37 petites figures dont deux au calendrier. Toutes les pages sauf celles du fol. A iv et celles qui contiennent les grandes planches sont encadrées de bordures formées d'une part d'arabesques, où figurent des personnages religieux ou séculiers, des chasses, des scènes populaires ou autres, des grotesques et des animaux fantastiques, d'autre part de sujets bibliques, allégoriques, religieux ou profanes, et des suites ci-après : *les douze signes du zodiaque; les douze sibylles*, en pied; *la Création du monde; l'Apocalypse; les quinze signes*, avec texte en français; *la Danse des morts* en 66 sujets. Toutes ces suites, sauf les deux premières et les *quinze signes* ont un texte explicatif en latin et la plupart des sujets qui les composent, de même que presque toutes les autres vignettes et les arabesques sont copiées sur celles de l'édition précédente ou sur les diverses éditions de Simon Vostre que nous avons décrites plus haut. Parmi les grandes planches, quelques-unes, telles que *la Trinité* et *le Christ entouré des instruments de la Passion* (répétée deux fois), sont les mêmes que dans *les Heures* de 1498 qui précèdent, d'autres offrent les mêmes sujets mais traités différemment, enfin, cinq présentent des scènes nouvelles : *le Martyre de S. Jean*, *l'Arbre de Jessé*, *la Résurrection de Lazare*, *David oint par Samuel* et *la Vierge dans un jardin*.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, d'une bonne conservation et couvert d'une curieuse reliure un peu restaurée au dos et aux angles des plats.

Hauteur : 173 mill.

21. MISSALE ROMANUM ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pie V. Pont. Max. jussu editum. *Parisiis, Apud Jacobum Kerver*, 1574, in-fol. à 2 col. impression rouge et noire, lettres ornées, nombreuses vign. et planche sur bois, mar. r. riches comp. d'entrelacs et de fleurs mosaïqués de mar. noir, brun et blanc sur le dos et les plats, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire revêtu d'un très beau et très riche spécimen de reliure du XVIe siècle, avec compartiments mosaïqués de diverses couleurs rehaussés de fil. et d'une dorure au pointillé, un peu fatiguée, mais n'ayant subi aucune restauration. Armes d'un cardinal au centre des plats, ajoutées.

22. HORE BEATE MARIE VIRGI‖NIS ad usum Parisiẽsem to‖taliter ad lõgũ sine require. ‖ (Au recto du dernier f. :) *Finit officiũ beate marie virginis ‖ scdm usum insignis ecclesie parisiẽ‖sis castigatissime impressum Pari‖sius in Sole aureo vici Sorboni‖ci Opera Ildalrici gering et magi‖stri Berchtoldi Rẽbolt sociorum ‖ Anno dñi Millesimo q̃ngẽtesimo ‖ secundo. die vero vigesimo Maij.* (1502) ‖ in-8, goth. fig. v. f. ant. dos orné, ornements et médaillon dorés sur les plats, tr. dor.

Ces Heures, à l'usage de Paris, sont de la plus grande rareté et passent pour un des chefs-d'œuvre de la typographie parisienne à cette époque; elles offrent cette particularité d'être imprimées avec deux caractères de grosseur différente sans que cela nuise à l'harmonie de l'impression. Brunet (V, col. 1665, n° 342) les cite seulement, mais ne paraît pas les avoir vues et ses continuateurs en donnent une description absolument fautive.

Elles sont imprimées en caractères rouges et noirs et comprennent : 8 ff. prél. sans chiffres ni signatures, pour le titre avec la marque de Rembolt au-dessous, un almanach de 1503

à 1514 et le calendrier qui contient les quatrains en français figurant dans les Heures de Simon Vostre de 1495 décrites plus haut; 144 ff. non ch. à 20 et 21 lignes par page sign. a-s par 8 ff. Le texte débute par *les Sept orayſons saint Gregoire*, en latin, et au v° du fol. o vii, commencent les *devotes louenges, petitiōs, orayſons et requestes*, lesquelles, à partir du fol. p vii v° jusqu'à la fin sont toutes en français et comprennent notamment : *Loffice de nostre dame de pitie ; les XV ioyes nostre dame ; Orayſon de la croix*, huitain; *Orayſon tres-devote plaisante et bien composee en l'honneur de la royne de paradis. Cōtenant XVI copletz. et chacun coplet XII lignes*, en vers; *Oraison de nostre dame... par la quelle on requiert les pechez estres effaces et les vertus estre donees. pour eviter enfer et avoir paradis*, en vers; *Orayſon à la glorieuse vierge marie pour dire tous les iours*, en vers; etc., etc. Au r° du dernier f., au-dessous de la souscription, commence la table, en français, laquelle se termine au v° et est suivie de ces deux vers : *Bon ordre et grant correction* || *Verras en ceste impression.*

Le volume est orné de 13 planches de la grandeur des pages dont onze sont des copies de celles des Heures de Simon Vostre de 1498 décrites plus haut, une, *le Baiser de Judas,* est à peu près la même que celle qui figure dans l'édition de Kerver, 1507 (n° 20), une enfin, divisée en trois compartiments, représente : *Jésus en croix, le Sacrifice d'Abraham* et *le Serpent d'airain.*

Exemplaire sur VÉLIN, avec toutes les lettres majuscules et les tirets en or et couleur; toutes les planches sont peintes en miniature avec beaucoup de soin, par un artiste habile. Il contient, sur un feuillet de vélin ajouté à la fin, un écusson en losange, entouré d'une cordelière, avec ces armoiries : *Parti : 1° d'argent au chevron de sable chargé de trois molettes d'argent et accompagné de deux trèfles de sinople en tête, et d'une rose au naturel en pointe; 2° d'azur à une fleur de lis d'or fleuronnée.* La reliure exécutée au XVIe siècle, sauf quelques petites restaurations insignifiantes, est très bien conservée; au centre, des plats qui sont couverts de dorures, se trouve un médaillon représentant *Jésus en croix* au-dessus duquel est gravé le nom de JEHAN DE LA PELONNYE, recouvrant un autre nom effacé. Hauteur : 172 mill.

23. HORE VIRGINIS intemerate secūdum Usum || Romane ecclesie. || (*A la fin :*) *Apud Parrhisios per Guillermū le Rouge* || *S. d.*, in-8, fig. v. f. dos orné,

incrustations entrelacées de v. blanc, vert, bleu et citron, fil. et fers azurés dorés. (*Binda.*)

Édition extrêmement rare, remarquable par ses nombreuses illustrations et par les caractères du texte qui sont un semi-italique dans le genre de celui des Juntes. — Brunet la cite (V, col. 1668, n° 354) mais en donne une fausse description. Le volume comprend en tout 112 ff. non ch. (et non 109) imprimés en rouge et noir, sign. a-h et A-F par 8 ff. (le 8e f. du cahier h est imprimé et non pas blanc, comme le dit à tort Brunet). Au r° du premier f., se trouve le titre et la marque de l'imprimeur tirés en rouge, et le v° est occupé par une table, le calendrier vient à la suite avec un quatrain français et un distique latin au bas de chaque mois; le v° du dernier f. est blanc. L'ouvrage est décoré de nombreuses lettres ornées d'une vignette au r° du 2e f. et de 62 figures de diverses dimensions, dont 12 pour le calendrier, représentant les diverses phases de la vie humaine de six ans en six ans.

Très bel exemplaire sur VÉLIN avec les initiales et les figures peintes en or et couleur; les pages contenant les 62 figures sont entourées d'encadrements architecturaux peints en or et couleur. — Hauteur : 163 mill.

24. HEURES A LUSAIGE DE RŌME tout au long sans riẽs requerir. Avec les ‖ figures de la vie de l'homme : et la de‖struction de Hierusalem. ‖ (Au r° du fol. Lviii :) *Ces presentes heures a lusaige de Rōme* ‖ *ont este imprimees a Paris par Gillet Har‖douyn demourant au bout du Pont nr̄e dame* ‖ *devãt sainct Denis de la chartre : a lenseigne* ‖ *de la Rose d'or. Et on les vent audit lieu.* ‖ *S. d.* (almanach de 1514 à 1529), in-4, goth. fig. et bordures, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition citée par Brunet (V, col. 1636, n° 244). Elle comprend en tout 96 ff. non ch. à 30 lignes par page, sign. A-M par 8 ff. On y trouve 22 planches de la grandeur des pages, 30 petites figures dans le texte et de belles bordures composées d'arabesques, de sujets religieux, d'une suite de la *Danse des morts* (24 figures dont deux ou trois se répètent)

accompagnée d'un texte en vers français, et, dans le bas de l'encadrement, de la suite des figures pour *la Destruction de Jérusalem* dont le texte, en français, se trouve entre les vignettes qui composent le montant extérieur des bordures. Parmi les grandes planches figurent *l'Enlèvement de Dejanire*, placée au-dessus du titre ; *l'Homme anatomique*, au v° du premier f. ; un groupe de cinq femmes représentant : *Justice*, *Misericorde*, *Église*, *Paix*, *Vérité*, au v° du fol. B iiii; la marque employée par les Hardouin, représentant une sphère surmontée d'un blason soutenu par deux anges, au v° du 8e f. du cahier L. Les sujets des autres planches sont ceux que l'on trouve ordinairement dans les livres d'Heures. Les vignettes de *la Danse des morts* n'ont aucune analogie avec celles de Simon Vostre et parmi les figures qui composent la suite de *la Destruction de Jérusalem*, celles qui représentent des sièges de forteresses et des scènes militaires diverses, sont fort curieuses.

Les *devotes louenges*, *peticions*, *oraisons et requestes* commencent au v° du f. K v, elles sont toutes en latin, sauf une, *Oraison tresdevote a Dieu le père*, qui est en français. Une table, en français, et la souscription occupent le v° du 7e f. et le r° du 8e f. du cahier L ; au v° de ce dernier f., au-dessous de la grande marque dont nous avons parlé plus haut, et au bas du large encadrement qui l'entoure, on lit : *Bon ordre et bonne correction.* ‖ *Verres en cette impression.* ‖ *Tout pour le mieulx.* ‖ — Le cahier M comprend : *les Sept psaulmes en francoys translatez au plus pres du latin* et *Oraison tresdevote a nostre dame*, en vers.

Seul exemplaire que nous trouvions cité, provenant des bibliothèques Libri et Bordes. Quelques petites taches et quelques petits raccommodages dans les marges. — Hauteur : 236 mill.

25. ¶ Ces presentes heures a lusaige de Rōme ‖ sont toutes au long sans riens req̄rir avec‖ques les grans suffrages imprimees nou‖vellement pour Guillaume Eustace librai‖re du roy. Et se vendent a la rue neufve no‖stredame a Lagnus dei ou au Palais au ‖ troisiesme pillier. ‖ (A la fin :) *Cest presentes heures... ont este imprimees a Paris par Jehan de la roche Lan mil cinq cēs et quatorze pour Guillaume Eus-*

tace... (1514), in-8, v. brun ant. médaillon doré sur les plats.

Édition comprenant 114 ff. non ch. et ornée de 19 grandes planches y compris la marque de Guill. Eustace, placée au-dessus du titre, de 15 figures moyennes et de bordures à neuf pages qui se trouvent en regard de grandes planches. Brunet (V, col. 1646, n° 289) en donne une description détaillée. On y remarque deux quatrains en français à chaque mois du calendrier et des prières en français à la fin.

Exemplaire sur VÉLIN avec toutes les initiales et les bouts de ligne peints en or et couleur. Il porte *l'ex-libris* de THOMAS BARRETT et provient de la bibliothèque LIBRI; la reliure, un peu fatiguée, contient au centre des plats le médaillon représentant *Jésus en croix* qui figure sur les reliures ayant appartenu à Henri III. — Hauteur : 173 mill.

26. CES PRESENTES HEURES ont esté nouvellement ‖ imprimees à Paris pour Guil‖laume Godard, libraire. ‖ (Au r° du dernier f. :) *Ces presentes heures ont este im* ‖ *primees a Paris pour Guillaume* ‖ *Godard libraire demourāt sur le pont* ‖ *au change a lenseigne de l'homme sau*‖*vaige devant lorloge du palays.* ‖ *S. d.* (Almanach de 1514 à 1530), in-8, goth. fig. v. grenat, dos et plats ornés de comp. de fil. avec fers azurés. (*Binda.*)

Cette édition rare doit être la même que celle que Brunet (V. col. 1650, n° 302) indique d'après l'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève. On y trouve 126 ff. sans ch. ni sign. ; elle n'a pas de bordures, mais elle est ornée de 20 grandes et de 28 petites figures gravées sur bois. La marque de Godard (fol. 1, r°), *l'homme anatomique* (fol. 2, r°) et le *rébus* ordinairement employé par ce libraire (fol. 126, v°) sont compris dans les grandes figures.

Bel exemplaire sur VÉLIN avec les initiales peintes. Hauteur : 176 mill.

27. ¶ HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGI‖MIS MARIE : secundum consuetu‖dinem Ec-

clesie Parisiensis. ‖ ¶ *Venales habentur Parrhisiis apud* ‖ *Magistrum Gotofredum Torinũ* ‖ *Biturigicum : sub insigni vasis* ‖ *effracti : gallico sermone* ‖ *Au Pot Cassé.* ‖ (A la fin :) *Ces presentes heures à lusage de Pa*‖*ris priviligiees pour dix ans commẽcãs* ‖ *a la presente date de leur impression* ‖ *furẽt* ‖ *achevees dimprimer le vingt deuxiesme* ‖ *jour Doctobre Mil cinq cens vingt sept.* ‖ *Par maistre Simon du bois imprimeur* ‖ *pour maistre Geofroy Tori de Bourges* ‖ *q̃ les vend à Paris a lẽseigne du pot cassé.* (1527) ‖ gr. in-8, goth. fig. et bordures, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. en mosaïque de mar. La Vall. et rouge, avec branches de feuillages, entrelacs de fil. rinceaux, fers azurés, etc. dorés à petits fers, doublé de vélin blanc avec branches de feuillage au centre et aux angles, tr. dorée et ciselée, étui-boîte en mar. brun. (*Thibaron-Joly.*)

Magnifique édition comprenant 140 ff. non ch. sign. a-r par 8 et s par 6 ff., elle est imprimée en caractères rouges et noirs, et ornée de bordures et de figures sur bois de toute beauté. M. Aug. Bernard (*Geofroy Tory*, pp. 160 à 163) la décrit avec soin.

Superbe exemplaire, recouvert d'une splendide reliure reproduite dans le *Bulletin de M. D. Morgand* (Tome IV, p. 70). Il provient de la bibliothèque de M. Eugène Paillet. — Hauteur : 214 mill.

28. ¶ HORE BEATISSIME ‖ VIRGINIS MARIE AD LEGITIMŨ SARISBU‖RIENSIS Ecclesie ritum, cum quindecim oratio‖nibus beati Brigitte, ac multis aliis orationi‖bus pulcherrimis, et indulgentiis cum tabula aptissima jam ultimo adjectis. 1535 ‖ ¶ *Venũdant Parisius a Frãcisco Regnault* ‖ *In vico Jacobi, sub signo Elephantis.* ‖ (A la fin :)..... *Im-*

pressa Parrhisiis per Frãciscum Regnault.... Anno domini millesimo quin‖gentesimo tricesimo sexto. Die vero xxv Maii. (1536), in-4, fig. demi-rel. bas. étui en mar.

Précieux livre d'heures imprimé en rouge et noir et orné de 17 grandes planches, de 120 figures de diverses dimensions, et d'une grande quantité de belles lettres ornées. Parmi toutes ces figures, plusieurs se répètent, et quelques-unes, qui paraissent allemandes, portent au bas un monogramme composé des lettres P et V, qui est attribué à Philippe Uffenbach, peintre de Francfort; les grandes planches sont entourées d'encadrements variés dans lesquels on voit quelquefois les armes d'Angleterre ou trois roses.

Le volume se compose en tout de 174 ff., dont 10 ff. prélim. non ch., 160 ff. ch. (sauf les 3 premiers) et 4 ff. non ch. pour la table et la souscription, qui est suivie de la grande marque de Regnault (*Silvestre,* n° 43). Quatrains en anglais au calendrier, et prières également en anglais à la fin.

Magnifique exemplaire, très grand de marges, et d'une conservation parfaite, sauf une cassure à un f. — Haut. : 249 mill.

29. HORÆ IN LAU‖DEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad usum ‖ Romanum. ‖ *Parisiis* ‖ *Apud Simonem Colinænum.* ‖ 1543. ‖ in-4, fig. et bordures, mar. bleu jans. doublé de mar. r. riches comp. genre Grolier, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Un des plus beaux spécimens des livres d'Heures du XVIe siècle, avec chaque page entourée de riches bordures en arabesques, tantôt en clair, tantôt en noir, toujours sur fond blanc. L'ouvrage, imprimé en rouge et noir, en caractères ronds, comprend en tout 176 ff. non ch., sign. a-y par 8 ff., et est orné de 14 grandes figures, dont plusieurs portent la croix de Lorraine, ce qui les a fait attribuer à Geoffroy Tory, et de grandes initiales fleuronnées sur fond criblé, de la plus grande beauté.

Exemplaire couvert d'une riche reliure. — Haut. : 220 mill.

30. Heures ‖ en françoys et Latin ‖ à l'usage de Rome ‖ corrigées et augmẽt-‖ées de plusieurs sùf-‖frages et

oraisons. || Avec figures nouvelles appropriées chascune en son lieu. || *A Lyon chez Macé* || *Bonhome* 1558. || in-8, encadr. et fig. mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor.

Édition imprimée en car. ronds rouges et noirs, comprenant 200 ff. non ch. sign. AB-V, AA-BB, aa-dd, et ornée d'un titre-front., de 15 figures, de vignettes, de lettres ornées et d'encadrements très variés, dont quelques-uns portent le monogramme P. V. (voir le n° 28), le tout gravé sur bois. Les cahiers AA et BB comprennent : *La Doctrine des chrestiens, extraicte du vieil et du nouveau testament,* et les trois derniers cahiers du volume : *Les Vespres de la sepmaine, avec complie;* ces deux parties doivent manquer souvent.

Exemplaire un peu court de marges, quelques raccommodages, mouillure aux derniers ff. — Hauteur : 178 mill.

31. Office de la Semaine Sainte selon le Missel et Bréviaire Romain. *Paris, par la Compagnie des Libraires associés,* 1667, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé aux armes de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France.

32. Livre de Prières tissé d'après les enluminures des Manuscrits du XIVe au XVIe siècle. *Lyon, Mdcccclxxxvi.* (A la fin :) *Cet ouvrage a été heureusement achevé à Lyon le viii Sept. L'an de N. S. Mdcccclxxxvii sur les dessins du R. P. J. Hervier S. M. par J. A. Henry, fabricant. A Roux, libraire éditeur. Lyon* (1887), in-16 de 25 ff. encadr. et fig. en feuilles.

Curieux et magnifique ouvrage dont le texte, les encadrements et les figures sont entièrement tissés en soie avec une perfection remarquable.

33. INCIPIT OFFICIŪ BEATE MARIE VIR‖GINIS secundū conssuetudinē Ro‖mane curie... (au r° du fol. m 4 :) *Impressum Neapoli p Mathiā Moravum. Anno nativitatis M. cccc. lxxxvj. Die tertia mensis* ‖ *Octobris.* (1486) ‖ in-16, lettres ornées et fig. enluminées, ais de bois couverts de mar. brun, beaux comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces heures, sorties des presses du célèbre imprimeur morave Mathias d'Olmutz, établi à Naples, sont de la plus grande rareté.

Le volume, imprimé en caractères gothiques rouges et noirs, comprend en tout 106 ff. dont les 10 premiers, contenant le calendrier, sont sans ch. récl. ni sign., les autres ont des sign. de a-m par 8 ff. Il est orné de 5 figures sur bois représentant : *la Nativité, le roi David, l'Office des morts, le Christ mort sur les genoux de la Vierge, le Baptême de Jésus ;* la place des grandes majuscules et des principales initiales a été laissée en blanc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, le seul, à notre connaissance, qui ait passé en vente publique. Les figures ont été soigneusement enluminées et entourées de jolis encadrements avec ornements en or sur fond bleu ou violet, les majuscules et initiales laissées en blanc ont été peintes en couleur et sont souvent accompagnées d'appendices filiformes courant dans les marges, les six plus grandes, qui mesurent environ 26 mill. carrés, sont en couleur sur fond d'or, huit moyennes sont en or sur fond de couleur, les autres, plus petites, sont simplement peintes en rouge ou en bleu. De plus, les pages qui contiennent les six plus grandes majuscules, et qui se trouvent généralement placées en face des figures, ont été décorées de belles bordures composées de filets d'or, d'ornements divers, de fleurs, etc., délicatement peints; au bas de la première, figure un écusson armorié : *d'azur, au taureau d'or.*

Cet exemplaire, d'une beauté et d'une conservation admirable, est couvert d'une charmante et curieuse reliure, dont les plats sont couverts de dorures. — Hauteur : 105 mill. — Largeur : 74 mill.

34. (Officium :) Incipit officiū beate marie virginis secundum consuetudinē romane curie... (A la fin :)

Impressum Neapoli p Ayolfū ‖ *de Cātono Civē Mediolān.* ‖ *Anno dñi. Mcccc. lxxxxvi.* ‖ *Die. xxii. Mensis Martii.* (1496) ‖, in-16, fig. vélin, tr. dor. et ciselée.

Édition non citée. 128 ff. non ch. en car. ronds rouges et noirs, sign. à partir du 5e cahier de c à ȣ. Les 12 premiers ff. contiennent le calendrier; le titre donné ci-dessus figure en tête du r° du 17e f. et la souscription suivie de la marque de l'imprimeur, l'un et l'autre tirés en rouge, occupent le v° du dernier f. Le volume est orné de six planches et de 13 bordures gravées sur bois.

Exemplaire sur VÉLIN, dans sa reliure originale, avec les figures et les bordures coloriées. Les initiales laissées en blanc sont peintes en couleur; 6 grandes majuscules sont en or sur fond de couleur sauf une qui est en couleur sur fond d'or. Tache à quelques ff. — Hauteur : 135 mill.

35. HORÆ BEATISS. VIRGINIS secū‖dum consuetudinem ro‖manæ curiæ. ‖ Septem psalmi poenitentia‖les cū lætaniis et orationi‖bus. ‖ (A la fin, en grec :) *Venise, Alde Manuce,* 5 *décembre* 1497, in-16, mar. bleu, milieu formé de deux branches de feuillage enlacées, doublé de mar. r. guirlande de feuillage, le tout doré à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PRÉCIEUX ET RARISSIME VOLUME imprimé en caractères grecs rouges et noirs comprenant 112 ff. non ch. sign. α à ξ par 8 ff. et orné d'une jolie figure sur bois au trait représentant la *Salutation angélique* au v° du premier f. — Le titre latin que nous donnons ci-dessus est précédé d'un titre en grec et la souscription, en grec, se trouve au v° du dernier f. dont le v° est blanc.

Exemplaire d'une fraîcheur et d'une conservation admirables, recouvert d'une charmante reliure; il provient de la bibliothèque du comte DE SAUVAGE. — Hauteur : 111 mill.; largeur : 80 mill.

36. ¶ HORAS DE NUESTRA SEÑORA segū ‖ el uso Romano : en las quales se an añā‖dido muchas oraciones : y

con ellas el ro‖sario y las quatro passiones. Y son ad lō‖gum sine require. Año 1547. ‖ (Au r° du fol. cciiij :) ¶ *Fueron Impressas las presentes ‖ oras en Burgos en casa de Juā ‖ de junta. Año de mil & quinien‖tos & quarenta & siete.* (1547) ‖ in-8, goth. fig. vélin.

Édition extrêmement rare, non citée, dont le texte est entièrement en espagnol. Le volume se compose de 16 ff. prél. non ch. 204 ff. ch. et 24 ff. mal ch. contenant : *Las quatro passiones de nuestro redemptor Jesu Christo : segū los quatro evangelistas...*; on y trouve 16 grandes et environ 110 petites figures assez grossièrement gravées sur bois, la plupart, imitées de celles de Kerver, des lettres ornées et un encadrement à une page.

Exemplaire grand de marges, bien conservé et dans sa reliure originale. — Hauteur : 145 mill.

37. Horæ beatissimæ ‖ virginis ‖ mariæ ‖ Ad usum romanum, ‖ nunc primum perquam syncere castigatæ atque re‖purgatæ, ac triplici officio illustratæ. ‖ *Antverpiæ ‖ Ex officina Christophori Plantini ‖ M. D. LXV.* (1565) ‖ in-8, fig. et encadr. mar. brun, dos orné, milieu et riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'une édition comprenant 8 ff. prél. non ch., 232 ff. mal paginés. sign. A-Z et a-f par 8 ff., 17 grandes et 39 petites figures, encadrements variés à chaque page. Impression rouge et noire.

Riche reliure du XVIe siècle, très bien conservée, portant au milieu des plats un médaillon représentant saint Jérôme. Initiales B. P. T. sur le premier plat.

38. Officium beatæ Mariæ virginis... *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud viduam et heredes Balthasaris Moret*, 1680, in-4, fig. v. ant. marb. dos et plats richement ornés et mosaïqués, tr. dor. et peinte.

Belle édition imprimée en gros caractères rouges et noirs et

ornée de grandes planches, de culs-de-lampe, et de grands fleurons typographiques, ces derniers tirés en rouge, etc.

Curieuse reliure italienne du XVIIIe siècle dont le dos et les plats sont ornés de comp. dorés, d'entrelacs peints en blanc et vert et de médaillons blancs sur lesquels sont peints en rose, savoir, sur ceux du dos et des angles des plats : une tour, une étoile, une couronne avec palmes, des fleurs, des arbustes, etc., et sur celui qui occupe le centre des plats et qui est plus grand que les autres : le buste de la Vierge (?). De belles arabesques sont peintes sur la tranche.

III. CONCILES. — SS. PÈRES.

39. Pii p̃pe secūdi. Bulla retractationū oĩm dudū ‖ p̤ eum in minoribus adhuc agentem pro. Con‖cilio Basilieñ. c̃ coñ Eugenium summū pontifi‖cem scriptorū. Incipit feliciter. ‖ *S. l. n. d.* (*Cologne, Ulrich Zell, vers* 1468), in-4, goth. de 36 ff. sans ch. sign. ni récl. v. bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime de cette célèbre bulle du pape Pie II (Æneas Silvius).

Bel exemplaire.

40. ACTA SCITU DIGNISSIMA DOCTEQZ‖CONCINNATA CONSTAN‖TIENSIS CONCILII ce‖lebratissimis. ‖ (A la fin :) *Impressum Mediolani per Gotardum Ponticum cujus officina est apud divum Satyrum :* ‖ *vigesimoprimo mensis Junii M. ccccc. xi.* (1511) ‖ 47 ff. ch. et 1 f. non ch. — Decreta et acta Concilii Basi‖liensis nuper impressa. ‖ (A la fin :) ¶ *Impressum Mediolani per Gotardum Ponticum... MCCCCCXI.* (1511); 57 ff. ch. et 1 f. non ch. — Promotiones et progressus sacrosancti Pisani concilii moderni... *S. l. n. d.* 43 ff. non ch. — Apologia

Sacri Pisani Concilii Moderni... *S. l. n. d.* 10 ff. non ch. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-fol. titres en car. goth. avec encadr. sur bois aux deux premières pièces, texte en car. ronds, lettres ornées, planches sur bois. v. brun ant. dos orné, riches comp. de fil. entrelacés et de fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire revêtu d'une belle reliure ancienne, parfaitement conservée, et sans aucune restauration, portant sur les plats de la reliure le nom et la devise de GROLIER.

41. Le Bureau du Concile de Trente : auquel est monstré qu'en plusieurs poincts iceluy Concile est contraire aux anciens Conciles et Canons, et à l'autorité du Roy... par Innocent Gentillet, jurisconsulte dauphinois. *S. l.* (*Genève*), *par Denis Preud'homme*, 1586, in-8, vélin à recouvr. dos orné, fil. semis de fleurs de lis et comp. à fers azurés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Ouvrage peu commun dirigé contre plusieurs décisions du Concile de Trente.

Bel exemplaire réglé, couvert d'une charmante reliure molle de l'époque, richement dorée et fort bien conservée.

---

42. (Homiliæ LXXXVII Joannis Chrysostomi super. Evangelio Joannis). (A la fin :) *Omelie lxxxvii Beati Johãnis Chrisostomi sup evã‖gelio Johãnis Rome in S. Eusebe monasterio scripte* ‖ *et diligẽter correcte : Anno dñi M. CCCC. LXX.* ‖ *die Lune XXIX Mensis Octobris Pōti. S. in xp̃o pr̃is* ‖ *ac dñi nostri dñi Pauli divina pvidentia Pape secūdi :* ‖ *anno ejus septimo : expliciunt*.·. *Deo laus.* (1470) ‖ in-fol. de 278 ff. non

ch. sans sign. ni récl. à 33 lignes par page, car. ronds, v. f. ant. dos orné, dent.

Première édition, fort rare, de cette version latine des *Homélies* de saint Jean Chrysostome, traduites du grec par Francisco Aretino.

Bel exemplaire à toutes marges, et presque non rogné, avec les initiales, laissées en blanc, peintes en rouge.

43. AURELII AUGUSTINI DE CIVITATE DEI || primi libri incipiunt rubrice. || (A la fin :) *Aurelii Augustini doctoris* || *egregii atq; episcopi Ypponensis de Civi*||*tate Dei liber vicesimussecundus explicit* || *contra paganos. Sub anno a nativitate* || *domini. M. CCCC. LXVII. pontificat'* || *Pauli Pape secundi anno ejus tertio.* || *Tertio regnante Romano4 Impatore Frederico indictiõe xv die vero* || *duodecima mensis Jnnii.* (1467) || in-fol. de 12 ff. prél. et 257 ff. sans ch. sign. ni récl. à 2 col. de 44 lignes à la page, car. ronds, bas.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION imprimée avec les mêmes caractères que le Lactance sorti des presses du monastère de Subiaco en 1465. C'est le quatrième ouvrage qui ait été imprimé en Italie par les deux élèves de Gutenberg, Conrad Sweinheim et Arnold Pannartz, qui mirent leur industrie au service des bénédictins de Monte-Subiaco, fondateurs du premier atelier typographique en ce pays. Les ouvrages sortis des presses de ce monastère étaient tirés à petit nombre et n'étaient pas destinés au commerce.

Exemplaire portant au bas de la souscription les mots GOD. AL., abréviation de *Godt allein die Ehre* (à Dieu seul l'honneur). Il est orné au recto du premier f. de texte d'une grande lettre initiale en or de laquelle partent des ornements en couleur du style italien le plus pur s'étendant dans les marges et contenant, dans un blason soutenu par deux anges, un paon faisant la roue, à moitié effacé. Les lettres majuscules laissées en blanc ont été peintes en or avec ornements en couleur. — Tache à quelques ff.

44. AURELII AUGUSTINI DE CIVITATE DEI ‖ primi libri incipiunt Rubrice. ‖ (A la fin :) *Hoc Conradus opus Sweynheym ordine miro ‖ Arnoldusq. simul Pannarts una ede colendi ‖ Gente theotonica Rome expediere sodales.‖ In Domo Petri de Maximo. M.CCCC. LXVIII.* (1468) ‖ in-fol. de 270 ff. non ch. sans sign. ni récl. à 46 lignes par page, car. ronds, vélin.

Seconde édition de la *Cité de Dieu*, tout aussi rare que la première, et comme elle un des plus anciens ouvrages imprimés en Italie.

Exemplaire avec les initiales laissées en blanc peintes en bleu ou en rouge. — Notules manuscrites; raccommodage dans la marge inférieure du dernier f.

45. Aurelii Augustini de Civitate Dei p̃mi ‖ libri incipiunt rubrice. ‖ (A la fin :) *Aurelii Augustini opus de civita‖te dei feliciter explicit : confectuꝫ Vene‖tiis ab egregio et diligẽti magistro Ni‖colao Jẽson gallico : Petro mozẽicho ‖ principe : Anno a nativitate dñi mile ‖ simo quadringẽtesimo septuagesimo ‖ quinto : sexto nonas octobres.* (1475) ‖ in-fol. goth. de 1 f. blanc, 302 ff. non ch. à 2 col. de 46 lignes et 1 f. blanc, mar. vert foncé, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Belle édition recherchée.

Exemplaire très grand de marges, orné au premier f. de texte d'une grande majuscule en or avec ornements en couleur couvrant la marge intérieure et supérieure ; les initiales, laissées en blanc, ont été peintes en rouge ou en bleu. Manquent les deux ff. blancs.

46. Sancti Augustini de Arte predicandi. (En tête du premier f. :) Canon preconmendacõe hujus famosi operis sive ‖ libelli sequẽtis. de arte predicandi sancti Augustini. ‖ *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Mentelin, vers*

1466), in-fol. goth. de 22 ff. non ch. sans sign. ni récl. dont le dernier blanc, v. brun ant. comp. estampés. (*Rel. de l'époque.*)

Édition rarissime, et sans doute la PREMIÈRE de ce traité de saint Augustin, puisque celle de Jean Fust, parue à la même époque, renferme de plus que la présente deux tables ajoutées à la fin du volume, ce qui peut être considéré comme une amélioration apportée par Fust à l'édition publiée par Mentelin.

Ce précieux volume constitue un important document typographique; il renferme en effet à la deuxième page de l'avertissement le nom de l'imprimeur, Jean Mentelin, ce qui a permis d'identifier un certain nombre de livres sortis des presses du célèbre imprimeur strasbourgeois à qui a été parfois attribuée la découverte de l'imprimerie.

Très bel exemplaire de M. Eugène Paillet, grand de marges, dans sa première reliure.

47. ¶ Inciꝑ plogus beati Augustini de Vita xp̄iana. ‖ (A la fin :) ¶ *Explicit liber beati augustini de vita xp̄iana.* ‖ *Hec faciendo quisq; vitā obtinebit eternā.* ‖ *S. l. n. d.*, in-4 de 17 ff. non ch. à 28 lignes par page, car. goth. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rarissime à la fin de laquelle se trouvent les marques de Jean Fust et de P. Schœffer, les célèbres imprimeurs de Mayence; elle est imprimée avec les mêmes caractères que le *Rational* de Durand, de 1459.

Bel exemplaire.

48. Sancti Sixti Tertii Pontificis Maximi, Liber de Divitiis. Ejusdem liber de malis doctoribus, de operibus fidei et de judicio futuro; ejusdem liber de castitate... *Romæ, excudebat Josephus de Angelis*, 1573, in-8, mar. r. comp. de fil. dorés et à fr. tr. dor. (*Rel anc.*)

Exemplaire aux armes du pape Grégoire XIII.

49. Morali di San Gregorio papa vulgari in lingua toschana. ‖ (A la fin du tome II :) *Fine del libro trigesimo quinto et ulti*‖*mo de morali di sancto Gregorio Papa et* ‖ *doctore della sancta chiesa sopra la vita di Job propheta. Impresso nella dignissima* ‖ *cicta di Firense per Nicholo di Lorenzo* ‖ *della Magna. Nellanno dalla nativita del* ‖ *Signore M. CCCC. LXXXVI.* (1486) ‖ 2 vol. in-fol. à 2 col. car. ronds, vélin mod. à recouvr. tr. r.

Première édition, rare et recherchée de la traduction italienne du *Commentaire sur Job* de saint Grégoire le Grand, faite en partie par Zanobi da Strata et en partie par Giovanni da Samminiato. Elle est citée par la Crusca qui la considère comme un livre rare. Le recto du premier f. du premier volume est orné d'un fort beau portrait sur bois représentant le pape Grégoire Ier; au-dessous se trouve le titre imprimé en caractères gothiques rouges.

Bel exemplaire.

50. ¶ Incomincia ilibro delle ‖ omelie di sancto Gregorio papa ‖ di diverse lectioni del sanc‖to evangelio. Man‖date a Fecondi‖no vesco‖vo. ‖ (Au verso de l'avant-dernier f. :) *Impresse in Firenze a di xviii da*‖ *gosto M.CCCCCII.* (1502) ‖ in-fol. de 92 ff. ch. à 2 col. car. ronds, lettres ornées, ais de bois recouverts de v. brun ant. avec comp. dor. et à fr. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle fatiguée.*)

Édition très rare de cette traduction italienne des *Homélies* de saint Grégoire, citée par la Crusca, et qui paraît sortie des presses des Junte.

Exemplaire très grand de marges (nombreux témoins).

51. El libro de sctõ Bernardo : in che ‖ modo se deve tenere munda la ‖ conscientia, et le meditatione ‖ sue : et altri capituli bellissi‖mi : et utillissimi ‖ (A la fin :)

Stāpato in Bologna per Justiniano da Rubiera. ‖ *Ad instanti ade le sore de San Laurentio.* ‖ *S. d.*, in-4 de 90ff. ch. par erreur 91, car. goth. fig. sur bois, v. brun, foncé, ornements estampés à fr. sur les plats. (*Binda.*)

Édition rare, ornée de 3 vignettes gravées sur bois et d'un encadrement entourant le texte du f. 3; lettres ornées.
Bel exemplaire.

IV. THÉOLOGIENS

52. Marci Vigerii Saonen‖sis San Mariæ Trans‖tibe. Præsbi. Car. Seno ‖ gallien. Decachordum ‖ Christianum Julio. II. ‖ Pont : Max. dicatum. ‖ (Au verso du f. CCXLVI :)... *Quod Hieronymus Soncinus in urbe Fani his caracteribus impressit die X Augusti M.D. VII.* (1507), in-fol. de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 246 ff. ch. de texte et 16 ff. non ch. pour la table, car. ronds, titre avec encadr. et fig. sur bois, vélin blanc moderne.

Traité de théologie très rare et recherché surtout à cause des figures sur bois dont il est orné. Elles sont au nombre de 43, dont 10 grandes sont à pleine page et 33 sont des vignettes quelquefois répétées. La dernière des grandes figures est signée des initiales F. V. ce qui permet d'attribuer l'illustration de ce livre à Florio Vavassore.
Bel exemplaire très grand de marges (nombreux témoins).

53. Sull' Immacolato Concepimento di Maria. Dissertasione polemica del Cardinale Luigi Lambruschini Vescovo di Sabina... *Venezia nella Tipografia Emiliana*, 1844, gr. in-8, mar. r. fil. doublé de soie blanche, non rog.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN et orné d'un titre-frontispice, de fleurons et d'un cul-de-lampe très finement PEINTS EN OR ET EN COULEUR. Reliure fatiguée.

54. Opuscoli varii di frate Hieronymo de Ferrara. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Intéressant recueil renfermant de RARISSIMES OPUSCULES du XVe siècle, écrits par le célèbre réformateur italien Jérôme Savonarole. Ces pièces, toutes d'une fort bonne conservation, sont les suivantes :

1. ¶ Tractrato (*sic*) o vero Sermone della oratione composto da || frate Hieronymo da ferrara.|| *S. l. n. d.* 14 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre et au verso du dernier f.

2. ¶ Tractato della Humilità cõposto per frate Hieronymo || da Ferrara. || *S. l. n. d.* 10 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre et 2 vign.

3. ¶ Libro della vita Viduale. || (Au haut du second f. :) ¶ Comincia illibro dellavita Viduale composto da fra||te Hieronymo da Ferrara dellordine defrati predicatori || a istantia dimolte divote Vedove et vedovi.|| *S. l. n. d.* 22 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre et au recto du dernier f.

4. ¶ Operetta nuova composta da frate Girola||mo da Ferrara.|| (En tête du second f. :) ¶ Tractato dello Amore di Jesu Christo composto da fra || Hieronymo da Ferrara dellordine de frati predicatori || priore di San Marco di Firenze. || *S, l. n. d.* 22 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre et vign.

55. Opuscoli varii di frate Hieronymo da Ferrara. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

OPUSCULES RARISSIMES des XVe et XVIe siècles, écrits par Jérôme Savonarole.

Voici les pièces qui composent ce recueil et qui sont toutes dans un fort bon état de conservation :

1. ¶ La Expositione Del pater noster composta per || Frate Girolamo da Ferrara. || *S. l. n. d.* 20 ff. non ch. 3 fig. et 12 vign. sur bois.

2. ¶ Sermone della oratione a M. A. D. S. composto da frate || Hieronymo da Ferrara dellordine de frati predicatori.|| *S. l. n. d.*, 12 ff. non ch. figure sur bois.

3. ¶ Operetta molto divota composta da frate Hieronymo da || Ferrara dellordine de frati predicatori sopra e dieci coman|| damenti didio : diricta alla madonna o vero badissa del|| mo-

nasterio delle Murate di Firenze : nella quali si contiene ‖ la examina de peccati dogni et qualunque peccatore : che e ‖ utile et perfecta confessione.‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze ad xxiii doctobre M.D.VIII.* (1508) ‖ 26 ff. non ch. 2 fig. sur bois.

4. ¶ Sermone del Reverendo Padre Frate Hieronymo da ‖ Ferrara facto a suoi Frati nella vigilia della Pascua ‖ di natale sopra la nativita del nostro signore ‖ Jesu Christo. ‖ *S. l. n. d.* 4 ff. non ch.

5. ¶ Operette composte dal reverendo padre frate Hieronymo da ‖ Ferrara dellordine de frati predicatori. ‖ Regola a tutti e religiosi.‖ Tractato del sacramento et de mysterii della messa. ‖ Regola del ben vivere composta dal prefato frate Hieronymo ‖ mentre era in carcere ad instantia dun tavolaccino che lo governa‖va.‖ *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. fig. sur bois.

6. ¶ Copia d'una epistola la quale mãda il venerabil padre frate Hiero‖nymo de Ferrara dellordine de frati predicatori a madoña Magda‖lena Contessa della Mirãdola la quale volea intrare in monasterio. ‖ *S. l. n. d.* 4 ff. non ch.

7. ¶ Expositione di frate Hierony‖mo da Ferrara sopra el Psalmo I. Miserere mei Deus : ‖ quando era in prigione del mese di Maggio ‖ M.CCCC.LXXXXVIII. Tradocta ‖ di latino in vulgare ad in‖stantia di certe de ‖ vote dõne.‖ *S. l. n. d.* 14 ff. non ch. dont le dernier blanc.

8. ¶ Expositione del Reverendissimo in Christo ‖ padre Frate Hieronymo da Ferrara dellordine ‖ de predicatori sopra la oratione della Vergine ‖ gloriosa. Composta da lui in lingua vulgare ad ‖ instantia dicerte devote suore Ferrarese.‖ *S. l. n. d.* 12 ff. non ch.

56. ¶ Operetta del amore di Jesu Composta da ‖ frate Hieronymo da Ferrara. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 22 ff. non ch. sign. a-b par 8 et c par 6 ff. à 33 lignes par page, car. ronds, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

La plus ancienne édition sans date de ce traité de théologie mystique, composé par Jérôme Savonarole ; il est terminé par deux *laude* et une *Oratione brieve et devota*, en vers. Le titre de ce volume et les initiales sont en caractères gothiques et le texte en caractères ronds ; figure sur bois au-dessous du titre et vignettes sur bois aux 17e et dernier ff.

Bel exemplaire.

57. Opera singulare del doctissimo Padre ‖ F. Hieronyme Savonarola di Fer‖rara cõtra lastrologia divina‖trice in corroboratione de ‖ la refutatione astrolo‖gice del S. cõte ‖ Jo. Pico de ‖ la Mirã‖dola. ‖ (A la fin :) *In Vinetia, per Lazaro de Soardi nel anno* 1513 *a di* 6 *Octubrio*, in-8, goth. de 36 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare, non citée par Brunet, de ce traité contre l'astrologie. — Figure sur bois sur le titre et marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Bel exemplaire.

58. ¶ Predica dellarte del Bene morire. ‖ (Au verso du titre :) Predica dellarte del bene morire facta dal re‖verendo padre frate Hieronymo da Ferrara ‖ adi ii di Novẽbre. M. CCCCLXXXXIV. ‖ et raccolta da Ser Lorenzo Violi dalla viva ‖ voce del p̃decto padre mentre che predicava. ‖ *S. l. n. d.*, in-4 de 18 ff. non ch. sign. A par 8, B par 6 et C. par 4 ff. de 32 et 33 lignes à la page, car. ronds, fig. sur bois, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime ornée de quatre curieuses figures gravées sur bois, y compris celle du titre qui se trouve dans un encadrement d'arabesques. Les mots *Laus Deo*, à la fin, sont disposés sur 3 lignes : *Laus* ‖ *De*‖*o.*

Très léger raccommodage dans la marge supérieure du dernier f.

59. MATTHÆUS DE CRACOVIA. Tractatus Rationis et Conscientiæ. *S. l. n. d.* (*Mayence, J. Guttenberg, vers* 1460), in-4, goth. de 22 ff. sans ch. sign. ni récl. à 30 lignes par page, mar. brun, riches comp. estampés à fr. inscriptions et tr. argentées (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rarissime imprimé avec les mêmes caractères que

le *Catholicon* de 1460, dont l'impression est attribuée à Gutenberg lui-même. C'est un curieux dialogue entre la Raison et la Conscience; il commence au recto du premier f. par ces mots: *Multoꝝ tam clericoꝝ q̄ laicoꝝ quere* ‖... et se termine au recto du dernier par ces lignes : *Tractatus racionis et consciencie de sumpcõne pa‖buli salutiferi corpis dn̄i nostri jhu xp̄i finit.* ‖

Exemplaire très grand de marges, parfaitement conservé, orné au recto du premier f. d'une initiale PEINTE EN ROUGE ET BLEU, et revêtu d'une très riche reliure faite à l'imitation des reliures monastiques. Il provient des bibliothèques SYKES et EUGÈNE PAILLET.

60. SANCTI ANTONINI CONFESSIONALE et Specchio di conscientia. *S. l. n. d.* in-4, mar. vert, dos orné, comp. de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

ÉDITION RARISSIME imprimée à Bologne vers 1472, avec les caractères ronds semblables à ceux dont s'est servi Balthazar Azzoguidi pour imprimer en 1473 la *Tabula de Petri de Bergamo*. Elle n'a été que fort imparfaitement décrite par Brunet et Gamba, aussi en donnons-nous ci-dessous la description détaillée.

Le premier f. est blanc; le second commence ainsi : *Omnis mortalium q̄ cura multiplicium studioꝝ* ‖ *labor exercet...* Le texte, qui se termine par le *Credo* en italien, occupe 85 ff., la table des matières 2 ff. et le volume se termine par 2 ff. blancs. Soit en tout 90 ff. sans ch. sign. ni récl.

Très bel exemplaire portant sur un f. de garde la signature de M. Henry DE CESSOLE; c'est celui dont parle Brunet (I, 332) et le seul que nous trouvions d'ailleurs cité.

61. Liber qui intitulatur Corona senum. ‖ (A la fin :) *Actum quoq; hoc opus ex inclyta famosaq; offi‖cina Nicolai Jeson gallici anno dominice nativi‖tatis M. cccclxxx quintas nonas Julias.* (1480) ‖ 24 ff. non ch. sign. a-c par 8 ff. — Ad fratres suos Cartusienses domus sanctorum ‖ Hieronymi et Bernardi prope Paduam de ĩmen‖sa charitate dei. ‖ (A la fin :) *Actum quoque est hoc opus Venetiis : ex incly‖*

ta : atque famosa officina Nicolai Jeson Gallici ‖ *anno dominice* ‖ *nativitatis : M. ccccc. lxxx.* (sic) *nonas* ‖ *Julias.* (1480) ‖ 12 ff. non ch. dont le premier blanc. — Frater Joannes ad fratres suos Carthusienses Pa‖tavine cartusiæ habitantes de humilitate interio‖ri et pacientia vera. ‖ (A la fin :) *Act*‖*ū quoqꝫ hoc opus Venetiis ex inclyta : famo*‖*saqꝫ officiña Nicolai Jenson Gallici. Anno domi*‖*nice nativitatis. M. cccc.* (sic) *pridie nonas julias.* (1480) ‖ 8 ff. non ch. dont le premier blanc. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ronds, v. brun dos et plats ornés de comp. à fr. (*Binda.*)

Opuscules fort rares, écrits par Johannes Carthusiensis, *Jean le Chartreux* (en italien : Giovanni di Dio Certosino). Brunet qui cite ces trois opuscules relève la singularité des dates d'impression des deux derniers : 1580 et 1400 pour 1480. L'imprimerie de Janson était, paraît-il, fréquemment sujette à de pareilles erreurs.

Beaux exemplaires; la reliure est au chiffre de M. Maglione.

62. Le Combat des Vertus présenté au Pape Clément Dixiesme. *A Rome, chez P. M. Mancini,* 1670, in-8 de 80 pp. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la famille Altieri dont le pape Clément X était membre.

62 *bis.* Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. Volume I, contenant les dix premières, par le Sr de Damvilliers. — Les Visionnaires, ou seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières. — *A Liège, chez Adolphe Beyers,* 1667. — Ens. 2 vol. pet. in-12, vélin mod. à recouvr.

Recueil recherché, composé de dix-huit lettres, écrites dans

le goût des *Provinciales*, par Pierre Nicole, sous le pseudonyme du Sr de Damvilliers. Cette édition sort des presses de Daniel Elzevier, ainsi que le prouve M. Willems (*les Elzevier*, n° 1377).

Très bel exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ. Hauteur : 148 mill.

63. PREDICHE DE FRATE ROBERTO vulgare novamente hystoriate et corepte secundo li Evangelii che se contengono in le ditte prediche. (A la fin :) ¶ *Finisse el quadragesimale del novello Paulo frate Roberto facto ad complacētia de la sacra majesta del Re Ferdinādo. Impresso in Venetia per Augustino de Zanni da portise. A di viii Novēbrio. M. D. xiiii.* (1514) in-4 de 120 ff. non ch. dont le premier blanc, sign. a-p. par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, v. brun, dos et plats ornés de comp. à fr. (*Binda.*)

Livre rare renfermant les sermons de Robert Caracciolo de Licio, célèbre théologien italien du xvᵉ siècle. Il est surtout recherché pour les figures sur bois dont il est orné; elles sont au nombre de 50 : une grande figure sur le titre et 49 vignettes dans le texte. — Lettres ornées.

Bel exemplaire.

64. Thomas a Kempis, canonici regularis ord. S. Augustini, de Imitatione Christi, Libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.* pet. in-12, titre-front. gr. mar. brun, dos orné, fil. comp. et milieu dor. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare que Willems (*les Elzevier*, n° 729) cite comme un des plus beaux livres de la collection elzevirienne. D'après ce savant bibliographe il a été imprimé en 1653, l'association de Jean et Daniel Elzevier n'ayant duré que deux ans et demi (1652-1655), et la traduction en vers de Pierre Corneille ayant paru l'année précédente chez les mêmes libraires, il suppose

qu'ils ont dû faire suivre de très près l'impression du texte original.

Bel exemplaire réglé de M. Eugène Paillet, recouvert d'une jolie reliure de Lortic. — Hauteur : 131 millim.

65. Libro devoto || e fruttuoso a ciascun || fedel Christiano chiamato || Giardino de Orationi || novamente con gran diligen||tia ricorretto et || stampato. || (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Agostino Bendone* || *l'anno della nostra salute* || *M. D. XXXXIII.* (1543) || in-8 de 200 ff. non ch. car. rond,| fig. sur bois, mar. noir, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage peu commun orné d'une grande figure à pleine page et de 21 autres figures plus petites, gravées sur bois; lettres ornées.

Bel exemplaire revêtu d'une jolie reliure du XVIe siècle.

66. ¶ Libro devotissimo et spirituale de fructi del || la lingua. || (A la fin :) *Impresso in Firenze, s. d.* in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 140 ff. non ch. de texte, sign. a-r par 8 et s par 4 ff. car. ronds, figure sur bois sur le titre, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Livre mystique dont l'auteur est le F. Domenico Cavalca da Vico; il est très rare et cité dans le vocabulaire de la Crusca.

Bel exemplaire avec témoins.

67. (ARTE DI BEN MORIRE :) Incomincia lo prologho de larte deloben morire. Traducto in vulgare sermone da Juniano Maio a lo inclito signiore misser Pasquale Diaç Garlon Regio Castellano dignissimo. (A la fin :) *Finisce lo tractato dellarte del bene morire. Laus Deo, Amen. Joannes Marcus Cynicus X̄pi et honestatis famul' tribus et Quinquaginta horis*

exscripsit. Pet. in-fol. miniat. et lettres ornées, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX MANUSCRIT sur VÉLIN exécuté au XVe siècle, à Naples, où Juniano Maio, le traducteur italien de cet ouvrage, enseignait les belles-lettres. Il est orné de DOUZE MINIATURES EN CRISAILLE de toute beauté, dont onze, entourées d'une large bordure rouge, occupent chacune une page entière et sont tout à fait identiques aux gravures xylographiques de l'*Ars moriendi* (voir n°s 115 et 116); elles mesurent 211 mill. de hauteur sur 150 mill. de largeur. On y trouve en outre cinq grandes lettres en or avec ornements en couleur de style italien, quarante-quatre initiales en or sur fond rouge et bleu, bleu et vert, ou rouge, bleu et vert; de plus, le recto du 3e f. est décoré d'un beau montant de bordure dans la marge intérieure et, dans la marge inférieure, d'ornements composés de fleurs avec un écusson, soutenu par deux Amours, contenant des armoiries qui doivent être celles de *Pasquale Diaç Garlon,* auquel cette traduction est dédiée.

Le volume se compose de 38 ff., dont 4 blancs, très bien écrits en caractères ronds, avec de nombreuses rubriques et la première ligne de chaque grande division écrite en grandes lettres d'or. Au-dessous du titre écrit en lettres d'or, est peinte une miniature en grisaille, l'un et l'autre entourés d'un cercle d'or. En tête de l'ouvrage se trouve une dédicace dont voici les premiers et les derniers mots : *Voria. inclito signore in maiore..... per vostra usitata et acostumata consuetudine. Lege con felicita.* Et ensuite vient la préface précédée d'un titre en rouge : *Incomincia lo libro de larte de lo ben morire, etc.*, et commençant par ces mots : *Abenche secundo dice el philosopho...* et se terminant par ceux-ci : *Adunche chi voleben morire consyderi queste cose che segueno buone diligentemente.* Le texte débute par ces mots : *Impero che la fede e fundamento...* précédés de cette rubrique : *Tentatione diabolica contra la fede prima,* et se termine ainsi :... *et le anime de li morituri miserabilemente periculano. Finis.* Le reste du volume, la moitié environ, comprend une traduction en italien du traité décrit ci-après (n° 68), précédé du titre suivant : *Incomincia lo prohemio de larte del ben morire composto da frate Alberto magno de lordine de predicatori : episcopo Retisponense. In nome de la sancta et individua trinita. Amen.* Ce traité, divisé en 6 parties dont la dernière est composée de prières, a

en tête une courte préface commençant par ces mots : *Essendo lo transito de la morte...* et se terminant par ceux-ci :... *sopra lo morituro.* Le texte débute ainsi : *Essendo la morte corporale terribilissima...* et à la suite des prières se trouve un court chapitre ayant pour titre : *Conclusione*, se terminant par ces mots :... *che la morte sopravengha*, suivis de la souscription donnée plus haut : *Finisce lo tractado*, etc.

Ce beau et important manuscrit, dont la conservation est parfaite, porte sur les plats de sa reliure les armes du cardinal Barberini et provient en dernier lieu de la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

Hauteur : 276 mill.

68. Fratris Alberti Magni ordinis ‖ p̄dicatorū quōdaz ep̄scopi Ratisponen‖sis : ‖ In nomine sancte et individue Trinitatis ‖ Amen : incipit prohemium de Arte ‖ bene moriendi. ‖ (A la fin :) *Impressus Libellus per Arnaldum de ‖ Bruxella Neapoli Die. X. Maii anno domini. M. CCCC. LXXVI.* (1476) ‖ in-4 de 26 ff. sans ch. sign. ni récl. car. ronds, v. brun, dos et plats ornés de comp. à fr. (*Binda.*)

Opuscule rarissime.

Bel exemplaire grand de marges; la reliure est au chiffre de M. Maglione.

---

69. Spaccio de la Bestia trionfante, proposto da Giove. Effettuato dal conseglo, revelato da Mercurio, recitato da Sophia, udito da Saulino, registrato dal Nolano... 16 ff. prél. non ch. 261 pp. et 1 f. non ch. — La Cena de la Ceneri, descritta in cinque dialogi, per quattro interlocutori... 11 pp. prél. non ch. et 128 pp. de texte. — *Stampato in Parigi*, 1584. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, lettres ornées et fig. géométriques, mar. olive, dos orné, entrelacs de fil.

sur les plats, doublé de mar. olive, comp. dor. et entrelacs de fil. gardes de vélin, tr. dor. (*Smith.*)

Deux ouvrages rarissimes et fort recherchés des curieux, écrits par Giordano Bruno, célèbre philosophe italien qui fut brûlé vif comme coupable d'apostasie et d'hérésie.

Curieux exemplaire auquel on a ajouté un double exemplaire des 5 premières pages de *La Cena de le Ceneri* renfermant de nombreuses variantes.

Quelques notules manuscrites.

70. Giorda‖no Bruno ‖ Nolano. ‖ De l'infinito universo ‖ et Mondi. ‖ *Stampato in Venetia.* ‖ *Anno M. D. LXXXIIII.* (1584) ‖ in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 175 pp. car. ronds, fig. géométriques, mar. bleu foncé, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare, écrit sous forme de dialogues, et renfermant des idées mystiques ou fanatiques et beaucoup d'opinions singulières.

Bel exemplaire.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

MNIA PLATONIS OPERA. (en grec) ‖ (A la fin :) *Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ Soceri, mense* ‖ *Septembri* [*M.D.XIII.* (1513) ‖ in-fol. de 16 ff. prél. non ch., 502 pp. 1 f. blanc et 439 pp. car. grecs, mar. r. fil. angles et milieu des plats dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce philosophe et l'une des plus importantes et des plus rares productions des presses aldines; elle est due aux soins de Marco Masuro et d'Alde.

Exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle, restaurée ; armoiries sur un des plats.

72. CICERONIS DE OFFICIIS LIBRI III; Paradoxa; de Amicitia; de Senectute et XII sapientum versus. (A la fin :) *Hoc Conradus opus Sweynheym ordine miro* ‖ *Arnoldusq: simul Pannarts una æde colendi* ‖ *gente theotonica, romæ expediere sodales.* ‖ *Anno xp̄i. M.cccc.lxix. die vero. xxiiii. mensis Janu*‖ *arii Rome in domo magnifici viri Petri de Maximo.* (1469) ‖ pet. in-fol. de 104 ff. sans ch. sign. ni récl. à 32 lignes par page, car. ronds, cuir de R. dos orné,

fil. et comp. dor. et mosaïqués de mar. r. vert et bleu, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anglaise.*)

Édition rarissime tirée seulement à 275 exemplaires. Raccommodages dans les marges des trois derniers ff.

73. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. (Au verso de l'avant-dernier f. :) *Finiti sunt Libri Tullii Tusculanarum Quæstionum* ‖ *Rome per Mgr̃m Ulricum Han de Wienna. Anno dn̄i Mcccclxviiii Die vero Prima mensis Aprilis.* (1469) ‖ in-fol. de 70 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. semi-goth. mar. r. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Première édition, fort rare, présentant cette particularité que l'imprimeur Ulrich Han, ne possédant pas les caractères grecs nécessaires à l'impression des citations de l'auteur, les laissa en blanc et les fit remplacer par des passages manuscrits.

74. Marci Tullii Ciceronis Tuscula‖narum Quæstionum liber primus. ‖ (A la fin :) *Marci Tulii Ciceronis Tusculana‖rum Quæstionum finis. Impressa‖rum Venetiis per Nicolaum Jen‖son Gallicum. M.CCCC.LXXII. Nicolão* ‖ *Truno Dice Venetiarum inclyto.* (1472) ‖ pet. in-fol. de 85 ff. non ch. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Belle et rare édition.

Bel exemplaire, aux armes du baron Seillière, grand de marges, avec une bordure au premier feuillet et les initiales peintes en or et en couleur.

75. M. T. Ciceronis de Amicitia dialogus ad T. P. Atticum; ex recensione J. G. Grævii. *Parisiis, apud C. J. B. Bauche filium,* 1750, in-32, front. mar. r. dos orné à la Padeloup, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie petite édition imprimée en petits caractères.

Bel exemplaire avec le titre et le frontispice tirés en rouge.

76. L. Annæi Senecæ Opera, quæ exstant integris Justi

Lipsii, Gronovii... *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1672, 3 tomes en 5 vol. in-8, front. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Belle édition, faisant partie de la collection des *Variorum*, fort estimée et d'autant plus rare qu'elle n'a pas été réimprimée. Bel exemplaire couvert d'une excellente reliure.

77. Jordanus Brunus Nolanus De Umbris Idearum. Implicantibus artem Quærendi, Inveniendi, Indicandi, Ordinandi et Applicandi : Ad internam scripturam et non vulgares per memoriam operationes explicatis..... *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum,* 1582, in-8 de 39 ff. non ch. et 80 ff. ch. fig. sur bois, mar. grenat à long grain, fil. tr. dor.

Le traité *De Umbris idearum* sert d'introduction à l'*Ars memoriæ et Cantus circœus* que l'on trouve à la suite du volume, et qui est orné de 32 petites vignettes ou de figures cosmographiques gravées sur bois, qui font rechercher cet ouvrage peu commun.

78. Del Reggimento e de' Costumi delle Donne, di Messer Francesco da Barberino. *Roma, nella stamperia de Romanis,* 1815, in-8, portrait sur cuivre, cuir de R. dos orné, fil. dorés, riches comp. à fr. dent. int. non rog. (*Thouvenin.*)

Édition publiée par Guillaume Manzi, d'après un manuscrit du Vatican.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque PAPANTI.

79. Pietra del Paragone politico, di Trajano Boccalini. Con una nuova aggiunta dell' istesso. *Cosmopoli,* 1671, in-24, front. et fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*David.*)

Réimpression de l'édition elzevirienne de 1640 de cette sa-

tire contre les Espagnols. Elle est ornée d'un frontispice et de 8 jolies petites figures de Romain de Hooghe.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

80. Il Libro del Corte‖giano del Conte ‖ Baldesar Ca‖stiglione. ‖ M.D.XXXI. ‖ (A la fin :) *In Firenze, per Benedetto Giunti, M.D.XXXI.* (1531) ‖ in-8 de 229 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bonne édition recherchée; réimpression de l'édition aldine. Bel exemplaire.

81. Quattro Novelle piacevoli dal Cortegiano, di Baldassar Castiglione. *Bologna, Zanichelli*, 1878, gr. in-8 de 23 pp. v. f. dent. et comp. à fr. doublé de mar. r. à long grain, dent. comp. dor. non rog. (*Binda.*)

Exemplaire UNIQUE, sur PEAU DE VÉLIN, de cette édition publiée à l'occasion des noces de M. Vittorio Imbriani avec Mlle Gigia Rosnati.

82. Il Novo ‖ Corteg‖giano ‖ de Vi‖ta ca‖uta ‖ et ‖ morale. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 70 ff. non ch. dont les deux derniers blancs, car. ronds, sign. A par 8, B-P par 4 et Q par 6 ff. titre avec encadr. sur bois, mar. bleu, fil. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre très rare, inconnu à Brunet et à la plupart des bibliographes italiens, et attribué par Melzi à Jérôme Savonarole. Il a paru vers la fin du XVe siècle ou dans les toutes premières années du XVIe.

II. SCIENCES DIVERSES

83. Saggi ‖ di Naturali ‖ Esperienze ‖ fatte nell' Accademia ‖ del Cimento ‖ sotto la protezione ‖ del serenissimo Principe ‖ Leopoldo di Toscana ‖ e discritte

da Segretario di essa Accademia. ‖ *In Firenze*, ‖ *per Giuseppe Cocchini all' insegna della stella. MDCLXVII.* (1667) ‖ in-fol. de 14 ff. prél. non ch. 269 pp. et 2 ff. non ch. portr. et pl. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Purgold.*)

Ouvrage estimé écrit par Lorenzo Magalotti, dit *Il Sollevato*, secrétaire de l'Académie *del Cimento*. Cette édition est la même que celle de 1666; le titre seul a été changé et elle possède également le beau portrait du grand-duc Ferdinand II, 75 planches gravées sur cuivre et de nombreuses vignettes.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

84. COSTANTINO CESARE ‖ De notevoli et utilissimi ‖ ammæstramenti dell' agricoltura, di Greco ‖ in volgare novamente tradotto, ‖ per Pietro Lauro ‖ Modonese, con la ‖ tavola di tutto cio che nell'o ‖ pera di comprende. ‖ *In Venetia, appresso Gabriel* ‖ *Jolito di Ferrarii*, ‖ *M. D. XXXXII.* (1542), ‖ in-8 de 8 ff. prél. non ch. 171 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque, car. ital. mar. r. dos orné, fil. encadr. et comp. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction italienne, rare, de ce traité d'agriculture connu sous le nom de *Géoponiques* et composé par Constantin *Porphyrogénète*.

Exemplaire revêtu d'une jolie reliure faite pour DEMETRIO CANEVARI, médecin du pape Urbain VII, et portant au centre des plats, dans un médaillon creux, Apollon conduisant son char et la devise grecque de Canevari. La reliure n'a subi aucune restauration; le dos est un peu fatigué.

85. Libreto ‖ de lo Excellentissimo physico ‖ Maistro Michele Savonarola : de ‖ tutte le cose che se manzano comuna‖mente : qualle sono contrarie ꝛ quale ‖ al proposito : ꝛ como se apparechia‖no : et di quelle se beveno per Italia : e ‖ de sei cose non naturale : ꝛ le regule ꝑ ‖ cõservare la sanita de li corpi huma‖ni. Con dubii notabilissimi. Nova‖mente Stampato. ‖

(A la fin :) ¶ *In Venetia per Bernardi‖no Benalio Bergomẽse.* ‖ *An‖no dñi* 1515. *Adi* 16 *Luio.* ‖ in-4, goth. de 64 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition, très rare, de ce traité d'hygiène, rempli de curieuses observations et de bons préceptes, et composé par Michel Savonarole, célèbre médecin du xve siècle et grand-oncle du célèbre réformateur italien. Grande figure sur bois au verso du titre.

Bel exemplaire.

86. Conseglio di Marsilio Ficino Fiorentino contro la Pistilentia. *S. l. n. d.* in-8 de 48 ff. mal ch. de 1 à 56, mar. La Vall. dos orné, milieu doré, dent. int. tr. dor

Très bel exemplaire avec témoins. Le titre-frontispice et le portrait de l'auteur qui se trouve au verso sont admirablement peints en or et couleur.

87. In hoc opere contenta : ‖ Arithmetica decem libris ‖ demonstrata. ‖ Musica libris demonstrata ‖ quatuor. ‖ Epitome in libros Arith‖meticos divi severini ‖ Boetii ‖ Rithmimachie ludus qui ‖ et pugna numerorũ ap‖pellatur. ‖ (A la fin :)... *Henricus Stephanus suo gravissimo labore et sumptũ Parhisis Anno salutis domini qui omnia in numero atqꝫ. harmonia formavis*, 1514... in-fol. goth. de 72 ff. non ch. titre avec encadr. sur bois, lettres ornées et fig. géométriques, vélin blanc mod. à recouvr.

Recueil fort rare renfermant entre autres un traité d'arithmétique par Jordanus Nemorarius, ou Le Forestier, et un traité de musique par Jacques Le Febvre d'Estaple.

Bel exemplaire.

88. Il Soldato di M. Domenico Mora, Bolognese, Gentilhuomo Grisone, et Cavalliere Academico Stor-

diti (*sic*).... *In Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1570, in-4, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE POMPADOUR, portant au verso du premier plat de la reliure l'étiquette du château de VERSAILLES.

89. Libro della Arte della Guer‖ra di Niccolo Machia‖vegli cittadino et ‖ segretario Fio‖rentino. ‖ (Au verso du f. 107 :) *Impresso in Firenze per li Heredi di Philippo di* ‖ *Giunta M. D. XVVIIII.* (1524) ‖ in-8 de 120 ff. très irrégulièrement ch. car. ital. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare que la singularité du millésime M.D. XVVIIII, a fait considérer par certains bibliographes comme signifiant 1519 et qui serait alors l'ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre traité de l'art de la guerre.

Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI, avec témoins. Piqûres de vers bouchées aux derniers ff.

90. L'Onirocrite Mussulman, ou la Doctrine et interprétation des songes selon les Arabes, par Gabdorrhachaman fils de Nasar; de la traduction de M. Pierre Vattier... *Paris, Billaine*, 1664, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du cardinal CHIGI, qui devint plus tard pape sous le nom d'Alexandre VII.

91. Methodius primum ‖ Olimpiade et postea Tyri civitatū epūs. sub diocleciano ‖ Imperatore in calcide civitate (q̄ Nigropontū appellat ‖ ut divus scribit Hieronimus martyrio) coronatur : qui cū ‖ eruditissimus esset vir multa edidit documenta et preser‖tim de mundi creatione eidem in carcere revelatione

pas‖sus fuit quartadecima Kalendas octobris. ‖ De revelatione facta ab angelo ‖ beato Methodio in carcere detẽto. ‖ (A la fin :) *Finit Basilee per Michaelem Furter ‖ opa & vigilantia Sebastiani Brant ‖ anno. M. ccccc. iiij. die. xij. Martii.* (1504) ‖ in-4, goth. de 68 ff. non ch. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. et comp. à fers azurés et au pointillé. (*Binda.*)

Livre rare et recherché, renfermant des prophéties faussement attribuées à Methodius, évêque et martyr du IVe siècle. Il est orné de 61 figures très curieuses, gravées sur bois.

Très bel exemplaire NON ROGNÉ. — Léger raccommodage au dernier f.

92. Mirabilis Liber qui prophetias Revelationesq; res mirandas preteritas presentes & futuras : aperte demonstrat... In duas partes presens liber distinguetur. Prima prophetias revelationes... Secunda vero & ultima gallico ydiomate inventas enarrabit... (A la fin :) ¶ *On les vẽd au lyon dargẽt en la rue Sainct Jacques. S. l. n. d.*, 2 parties en 1 vol. in-8, à 2 col. car. goth. v. brun, comp. estampés à fr. sur le dos et les plats.

Édition rare, des premières années du XVIe siècle, de ces prophéties populaires souvent réimprimées.

III. ARTS DIVERS

1. TRAVAUX A L'AIGUILLE

93. BURATO ‖ CON NOVA MAESTRIA GRATIOSE DONNE novo artificio vi apprto (*sic*) ‖ accio che voi più accõmodatamente possiati mostrare quanto ‖ valglia lo ingegno vostro ne lavori, e ornamenti de camise et ‖ alctri rechami, questo sie che da questo

artificio potreti sempre ‖ cavare con la penna tute quante quelle cose, come figure fiori : ‖ et altri ornamenti che voi voretti cavare. Avertēdovi che quel ‖ le tele piu large serve a cavare ponti scritti. Opera certamente ‖ non esser stata più in luce et che a voi sera di grandissima fa‖cillita a i vostri lavori più che alcuna altra che per sin a qui ‖ sia fatta, come voi medesimi vedreti operandola. ‖ (A la fin du premier cahier :) *P. Alex. Pag.* ‖ *Benacenses* ‖ *F.* ‖ *Bena.* ‖ *V. V.* ‖ (*Toscolano, Alex. Paganini, vers* 1525), pet. in-4, pl. dérel.

Cet ouvrage de la plus grande rareté est un des plus anciens livres de broderie que l'on connaisse. Il en fut publié, paraît-il, deux éditions sous le titre général de *Burato*, qui sont fort peu connues, mal décrites et dont on ne trouve que des fragments. Les belles planches qui figurent dans ce livre sont attribuées à Zoan Andrea Vavassore, dit *Guadagnino*, élève de Mantegna, qui publia plus tard plusieurs autres ouvrages de ce genre. Nous avons ici 50 ff. de cet ouvrage sur lesquels se trouvent 86 planches de broderies, savoir :

1° Un cahier de 4 ff. sans ch. ni sign. dont le premier contient au r°, au-dessous du titre général donné plus haut, une gravure sur bois représentant des dames travaillant à plusieurs métiers, et au v° une autre figure sur bois (*Le Triomphe de la Renommée?*) accompagnée d'un quatrain. Le reste du cahier se compose de planches où l'on trouve des lignes croisées à angles droits plus ou moins serrés, imitant différents canevas, et de la souscription donnée ci-dessus qui occupe le v° du dernier f. en entier.

2° Le premier livre complet comprenant 20 ff. dont les dix premiers sont sign. de A 1 à A x, précédé du titre suivant : *Libro* ‖ *primo.* ‖ *De rechami p elquale se* ‖ *impara in diversi modi* ‖ *lordine e il modo de re camare, cosa no mai piu* ‖ *fatta ne stata mostrata, el qual modo se insegna al* ‖ *lettore voltando la carta.* ‖ *Opera nova.* ‖ Ce titre, en car. ronds et dans une bordure gravée sur bois où se voient des métiers de divers genres avec un homme et des femmes au travail, occupe le r° du premier f.; au v° de ce f. commence un avis de Paganini au lecteur, imprimé avec les caractères bizarres de ce typo-

graphe, qui se continue sur le r° du 2e f. et finit au haut du v°, le reste de la page contient deux gravures sur bois, à deux compartiments chacune, où des brodeuses sont représentées. Les 16 ff. suivants ont une pl. au r° et au v°, soit 32 planches en tout. Les deux derniers ff. ont, au r°, une planche divisée en nombreux compartiments contenant chacun un animal, un oiseau ou un insecte; le v° de l'avant-dernier f. est blanc et le v° du dernier contient la souscription qui figure à la fin du premier cahier.

3° 18 ff. d'un autre livre, contenant 36 planches dont les 9 premières sont sign. A II à A X, et 8 ff. divers d'un troisième livre contenant 16 planches.

Cet exemplaire est certainement un des plus complets qui aient passé en vente publique. La marge du bas est un peu détériorée par la moisissure; le premier cahier est plus court que le reste du volume.

94. Libbretto novellamẽte cõ‖posto ꝑ maestro Domenico Da Sera det‖to il Franciosino : dove si appara : ☙ insegna ‖ a tutte le nobili ☙ leggiadre giovanette di ‖ lavorare di ogni sorte di punti : Cusire : ‖ Reccamare : ☙ ultimatamẽte far tutte ‖ q̃lle vaghe ☙ belle opere : che si ap‖partẽgono alle vertuose ☙ lode‖voli fancuille : e quai se diletta‖no di far con le sue mani al‖cuna gentilezza : ☙ oltre ‖ di cio il detto libbret‖to e molto utile a ‖ gli tessadri : che ‖ sogliono la‖vorare di ‖ seta.‖ ¶ *Stampato in Leone Nel M.* ‖ *D. ☙ XXXII. Del mese Aprile.* ‖ (A la fin :) ¶ *Imprimé a Lyon Lan de grace* ‖ *mil cinq cens trente ☙ deux. Le* ‖ *XII iour du moys Davril.* ‖ ¶ *Dominicus de celle fecit.* (1532) ‖ in-4, goth. pl. cart.

Édition inconnue d'un ouvrage infiniment rare dont Brunet n'indique qu'une édition de 1583 avec un titre en français, citée par Du Verdier. — Le volume se compose d'un cahier de 22 ff. dont les 11 premiers sont sign. de A-Axi et renferme 40 planches de broderie. Le premier f. contient au r° le titre placé dans un encadrement composé de 4 compartiments où l'on voit un homme ou des femmes occupés à broder, soit sur leurs genoux, soit sur des métiers, et au v°, un avis au lecteur

en français avec une grande lettre ornée, le monogramme de l'auteur dans un écusson, etc. — Le dernier f. blanc au v° porte au r° sous le titre de *Balade formelle*, une pièce de vers en français et la souscription.

95. Ricchezze. ‖ Opera di Recami ‖ intitulata le ricchezze ‖ Delle bellissime et virtuosissime donne, ‖ Nella quale si ritrova varie sorti di punti tagliati, et di punti in aiere, dove facilissimamente, et senza ‖ fatica alcuna, ogni virtuosa donna, potrà lavorare cavezzi di varie sorti, colari, merli da ca‖vezzi, avertadure da huomo et da donna, manegheti, merli da manegheti, striche, ‖ merli et frisi da lenzuoli, intimele da cusini over forete, maneghe da ‖ camise et da vesture, et altre varie sorte di frisi, et mostre, ‖ si come veder potrai, ridotte alla vera grãdezza, ‖ forma et misura che debbono essere, ‖ ne mai più pu l'adietro ‖ vedute da niuno, ‖ Opera non meno utilissima, che necessaria. ‖ (A la fin :) *In Venetia* ‖ *l'Anno* ‖ *M D LVII* ‖ *a la Liberaria de la Gatta.* (1557) ‖ in-fol. en feuilles.

Première édition d'un ouvrage très rare et non cité; elle comprend en tout 10 ff. non ch. sign. A-E par 2 ff. et on y trouve 13 planches de broderies dont 5 sont de double grandeur. Le r° du premier f. contient le titre donné plus haut et une dédicace de G. Antonio di Bernardino Bindoni, datée du 3 avril 1557; la souscription occupe seule le v° du dernier f.
Exemplaire à toutes marges.

96. LIBRO DE MOSTRE ‖ DI PONTI IN ÆRE, ‖ intitolato Corona de le mostre. ‖ Opera nuova et non ‖ più veduta. ‖ *S. l. n. d.* in-4 obl. pl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage non cité comprenant en tout 16 ff. sans ch. n, sign. — Le premier f. comprend le titre et le second, une dédicace signée *Armenio Corte* et adressée à Hélène Barozza

épouse du comte Antonio Zantani. Les 13 ff. suivants, imprimés au r° et au v°, contiennent de beaux modèles de broderies dont trois occupent une double page. Le dernier f., blanc au r°, porte au v° : *Il fine del primo* || *libro.* || avec la marque de l'imprimeur, qui paraît être celle de Valgrisius de Venise.

Très bel exemplaire avec témoins.

97. LES || SINGULIERS || ET NOUVEAUX || POURTRAICTS, du Seigneur Fédéric || Vinciolo Vénitien, pour toutes || sortes d'ouvrages de || Lingerie. || Dédié a la Royne. || Derechef et pour la cinquiesme fois augmentez, outre le reseau || premier et le point couppé et lacis de plusieurs || beaux et différents pourtraits de reseau de || point compté, avec le nombre des mailles, cho||ses non encore veue ny inventée. || *A Lyon* || *par Leonard Odet* || *M. DCIII* (1603), || 2 part. en 1 vol. in-4, pl. mar. citron, milieu formé d'une rosace de dentelles à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage des plus curieux, un des plus célèbres et certainement un des plus riches de ce genre. Cette édition qui est fort rare contient 113 modèles de dentelles et de broderies; elle se compose de 80 ff. non ch. sign. A-V par 4 ff. Les ff. A1 et M1, blancs au v°, portent au r° le titre, avec encadrement aux armes de la reine Louise de Lorraine, qui est absolument le même pour les deux parties; au r° du fol. A2 on voit le portrait d'Henri IV, en médaillon entouré de branches de lauriers, lequel remplace le portrait d'Henri III qui se trouve dans les éditions qui ont précédé celle-ci. Le fol. M2, blanc au v°, porte au r° un sonnet *aux dames et damoiselles*, et au v° du dernier f. figurent des branches de lauriers entourant une tablette contenant les lettres de l'alphabet en blanc sur fond noir.

Superbe exemplaire avec témoins; riche reliure de Trautz.

98. CORONA || DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE || Libro Primo || Nel quale si dimostra in varij Dissegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, || punti a Reticello, e d'ogni altra sorte,

cosi per Freggi, come per Merli, et Rosette, ‖ che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. ‖ Et molte delle quali Mostre possono servire ancora per Opere a Mazzetti. ‖ Aggiuntovi in questa Quarta Impressione molti bellissimi Dissegni non mai più veduti. ‖ Con privilegio. ‖ *In Venetia. Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle Case de' Preti*, 1595. ‖ — Corona, etc... Libro secondo... *Venetia*. . 1597. — Corona, etc... Libro terzo... con alcune altre nuove inventione di Bavari all'usanza Venetiana. Opera nuova, e non più data in luce... *Venetia*... 1597. — Gioiello della Corona ‖ per le Nobili, e Virtuose Donne ‖ Libro Quarto ‖ Nel quale si dimostra altri nuovi bellissimi Dissegni, etc... Nuovamente posto in luce con molte bellissime inventioni non mai più usate, ne vedute... *Venetia*... 1596. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4 obl. pl. vélin mod. (*Lemardeley.*)

Les diverses éditions qui ont été publiées de cet ouvrage curieux et rare, un des plus pratiques et des plus variés du genre, diffèrent toutes entre elles. Voici la description exacte de notre exemplaire qui comprend en tout 112 ff., dont 103 contiennent 104 planches de dentelles :

Libro primo : 28 ff. sign. A-G par 4 ff. comprenant le titre, la dédicace, une figure sur bois entourée de motifs de dentelles sur trois côtés et un sixain au-dessous (f° 3, r°), 26 planches sur 25 ff. (le f. A 4 en contient 2, une au r°, l'autre au v°). — *Libro secondo :* 24 ff. sign. Aa et BB-FF par 4 ff. comprenant le titre, une dédicace, 21 planches et une figure en médaillon avec le mot : Vesta, placée dans un encadrement de dentelles. — *Libro terzo :* 28 ff. sign. Aaa et BBB-GGG par 4 ff. comprenant le titre, une dédicace, 24 pl., une figure en médaillon dans un cadre de dentelles et 1 pl. qui contient dans un encadrement de dentelles, différent du précédent, un emblème du *Renard et de la Beauté* et un sixain. — *Libro quarto* (*Gioiello*, etc.) : 32 ff. sign. A et BBBB-HHHH par 4 ff. comprenant le titre, une dédicace et 30 pl. On lit dans la planche du fol. DDDD4 : *Per Cantoni d'ogni sorte* et sur la pl. suivante

(fol. EEEE1) *Per Cantoni.* — Tous les titres portent la même marque de l'Imprimeur au-dessus des mots *Con privilegio.* Les dédicaces ont toutes, à la fin, le nom de Cesar Vecellio qui, dit-on, exécuta ces planches sur les indications du grand Titien, son oncle; celles des trois premiers livres sont datées de 1591 et adressées *alla signora Viena Vendramina Nani*, et celle du 4e livre, datée de 1592, *alla signora Isabella Pallavicina Lupi marchesa di Soragna.*

Le volume a son ancienne tranche dorée. — Le f. GGG2 de la 3e partie est transposé et placé à l'envers.

99. La vera perfettione del disegno || di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliati, || punti a fili, et rimessi, punti nicrociati, punti a stuora, et ogn' altra arte, che || dia opera a disegni. Fatto nuovamente per Giovanni Ostaus. || Vittoria. || Con gratia, et privilegio dell' Illustriss. Senato Venetiano per anni X. || *In Venetia, appresso Giovanni Ostaus*, 1567. || in-4 obl. pl. mar. r. fil. et encadrem. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition extrêmement rare, non citée par Brunet et ses continuateurs. Elle a en tout 40 ff. sign. A-F par 8 ff. Les trois premiers ff. comprennent le titre orné d'une figure sur bois ovale, une lettre d'Ostaus à Lucrèce Contarini, une figure sur bois représentant Lucrèce Romaine entourée de ses femmes et portant dans le bas la signature *Jose Sal.* (Joseph Salviati, plus connu sous le nom de Porta Garfagnino) et la date de 1557, deux sonnets et un avis au lecteur. Les planches, au nombre de 73, commencent au recto du fol. A iiij et se terminent au recto du fol. E viii; elles sont, ch. vii à lxxix. Au verso du dernier f. se trouvent le registre, la figure sur bois du titre et au-dessous: *Stampato in Venetia, per Giovanni Ostaus,* || *MDLXVII.* || — Cet ouvrage est certainement un des plus beaux et des plus intéressants de cette série. On y trouve des modèles pour tous les genres de travaux à l'aiguille, parmi lesquels on remarque des sujets mythologiques, des grotesques, des rinceaux d'ornements, des frises, des scènes de chasse, des paysages, etc., etc., le tout d'un goût exquis.

Très bel exemplaire.

100. Teatro delle nobili et virtuose Donne ‖ dove si rappresentano ‖ varii Disegni di Lavori novamente ‖ Inventati, et disegnati da Elisabetta ‖ Catanea Parasole Romana. ‖ *In Roma, lanno* 1616, in-4 obl. front. gravé et pl. bas. ant. fil. et milieu doré. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage très rare comprenant en tout 46 ff. ch. imprimés seulement au recto, signés A-L par 4 ff. et M, 2 ff. Le premier f. contient un beau titre-frontispice gravé sur lequel on remarque les armes et le portrait de *Donna Elisabeth Borbona d'Austria principessa di Spagna, etc.*, à laquelle ce recueil est dédié ; sur le second f. se trouve la dédicace, et les ff. 3 à 46 comprennent 44 belles planches de dentelles et guipures gravées sur bois sur fond noir et contenant souvent plusieurs sujets par planche.

101. Ornamento nobile ‖ per ogni gentil Matrona. ‖ Dove si contiene Bavari, ‖ Frisi d'infinita bellezsa, ‖ Lavori, per Linzuoli Traverse, e Facuoli. ‖ Piena di Figure, Ninfe, Satiri, Grotesche, Fontane, Musiche, ‖ Caccie di Cervi, Uccelli, et altri Animali ‖ Con ponti in aria fiamenghi et tagliati ‖ con Adornamenti bellissimi, da imparare, per ogni virtuosa ‖ Donna, che si diletta di perfettamente cucire. ‖ Opera, per Pittori, scultori, et Disegnatori giovevole alle lor professioni ‖ Fatta da Lucretia Romana, il quinto volume di' suoi lavori. ‖ Dedicato alle virtuose Donne. ‖ *In Venetia* ‖ *Appresso Lessandro* (sic) *de Vecchi* ‖ *MDCXX.* (1620) ‖ in-fol. pl. v. marbré, dos orné, dent. tr. dor.

Édition originale très rare, d'un recueil non cité par Brunet et dont il a été publié une réimpression à Venise en 1876. — Le volume se compose de 20 ff. ch. les 10 premiers sign. A-A 10. — Le premier f. comprend le titre orné d'une figure sur bois encadrée de dentelles, et les 19 autres contiennent 20 beaux modèles de dentelles gravés sur bois sur fond noir

et imprimés sur le recto de chaque f. dont le verso est blanc, sauf les deux derniers qui occupent le recto et le verso du 20e f.

Bel exemplaire de Th. Gaisford.

2. DANSE

102. Il Ballarino || di M. Fabritio Caroso || da Sermoneta, || diviso in due trattati || nel primo de quali si dimostra la diversita de i nomi, che si danno a gli || atti, et movimenti, che intervengono ne a balli : et con || molte regole si dichiara come deblano farsi. || nel secondo s'insegnano diverse sorti di balli et balletti si || all' uso d'Italia, come a quello di Francia, et Spagna. || Ornato di molte figure || et con l'intavolatura di linto nella sonata di ciascun ballo, et || il soprano della musica alla maggior parte di essi. || Opera nuovamente mandata in luce. || *In Venetia*, || *appresso Francesco Zileti*, *MDLXXXI*, (1581) || in-4, car. ital. pl. sur cuivre, musique notée, vélin, fil. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Livre rare et recherché, orné d'un portrait et de 22 jolies planches gravées sur cuivre, par Giacomo Francisco d'après les dessins de De La Rovere, dit *le Mantouan*, représentant les diverses poses des danseurs et des danseuses ; elles sont surtout remarquables par les costumes des seigneurs et des dames qui figurent dans ces danses.

Bel exemplaire dans sa première reliure du xvie siècle.

103. Nuove inventioni di Balli opera vaghissima di Cesare Negri Milanese detto il Trombone nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita et di accommodarsi con ogni leggiadria di movimento alle creanze et Gratie d'Amore..... *In Milano*, *appresso Girolamo Bordone*, 1604, in-fol. de 4 ff. prél. non ch.

300 pp. irrégul. ch. et 2 ff. non ch. de table, pl. musique notée, vélin.

Traité de la danse, fort rare, orné d'un portrait de l'auteur et de 59 superbes planches dessinées par G. Mauro Rovera, dit *Il Flammingho*, et gravées sur cuivre par Leone Pallavicino, représentant les pas et les différentes danses par des personnages des deux sexes. Le volume contient en outre la musique notée des danses, et la page 203 deux planches superposées.

Timbre de bibliothèque sur le titre.

104. BALLETTI ‖ D'INVENZIONE ‖ NELLA ‖ FINTA PAZZA ‖ di ‖ Giovanbatista Balbi. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1645), in-4 obl. pl. mar. brun, riche encadrement doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux dans lequel on trouve la représentation des trois ballets suivants imaginés par J.-B. Balbi, pour servir d'intermèdes à l'Opéra de la *Finta Pazza* qui fut représenté à Paris sur le théâtre du Petit Bourbon en 1645 : *Ballet des Cinges et des Ours*, *Ballet des Autruches*, *Ballet des Indiens et des Perroquets*. (Voir n° 534).

Le volume comprend un titre gravé par Valerio Spada, 1 f. pour un avis *au lecteur*, 3 ff. pour l'explication de chacun des ballets et 6 planches numérotées pour chaque ballet, soit en tout 18 planches dessinées avec beaucoup d'esprit par Étienne Della Bella et gravées par Valerio Spada.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE à la reine-mère Anne d'Autriche avec une lettre d'envoi manuscrite en 1 f. portant la signature autographe de G.-B. Balbi. Le titre, sur lequel figurent les armes peintes de la Reine, et les planches sont coloriés et rehaussés d'or, et *ce coloris*, dit une note manuscrite jointe au volume, *est assez naïf pour pouvoir être attribué au jeune Louis XIV*. La conservation de ce volume est parfaite et la riche reliure qui le recouvre porte sur le dos et les plats le chiffre de la Reine (deux A entrelacés) répété à l'infini; il provient en dernier lieu de la bibliothèque Destailleur.

BEAUX-ARTS

I. HISTOIRE. — DIVERS

LE Vite de piu eccellenti Architetti, Pittori et Scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri; descritta in lingua toscana, da Giorgio Vasari... *In Firenze*, (*Torrentino*), 1550, 3 parties en 1 vol. pet. in-4, titres avec encadr. sur bois, mar. r. fil. comp. et milieu dorés. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de cet excellent ouvrage.

Exemplaire portant des armoiries PEINTES EN OR ET COULEUR sur un des ff. de garde, et l'*ex-libris* de Amédée SVAJER.

106. Le Vite de piu eccellenti Pittori, Scultori, et Architettori scritte et di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari Pit. et Archit. Aretino. Co'ritratti loro et con le nuove vite dal 1550 insino al 1567. Con Tavole copiosissime de'nomi, del l'opere et de'luoghi ov' elle sono. *In Fiorenza*, *appresso i Giunti*, 1568, 2 tomes en 3 vol. in-4, front. et nombreux portr. gr. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare et recherchée pour les beaux portraits dont elle est ornée et qui sont de Jean de Calcar, élève du Titien.

Un des rares exemplaires portant sur le titre du premier volume et au verso du dernier f. du troisième la figure du *Jugement dernier;* les autres frontispices portent dans le bas une petite vue de la cité de Florence.

107. Vita ‖ di Michelagnolo ‖ Buonarroti ‖ raccolta per‖ Ascanio Condivi ‖ da la Ripa ‖ Fransone. ‖ *In Roma, appresso Antonio Blado stampatore Camerale nel M. D. LIII* ‖ *alli XVI di Luglio.* (1553) ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 50 ff. ch. de texte, mar. bleu foncé.

Édition originale, fort rare et recommandée par l'Académie de la Crusca, de cet ouvrage recherché. — Belle marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Petit raccommodage au titre.

108. Sull' Incisione e sul Piranesi. Discorso letto nella J. R. Accademia di Belle Arti di Venezia, dall' Avvocato Pietro Biagi, il giorno VI Agosto MDCCCXX. *S. l.* (*Venise*), *Giuseppe Picotti, s. d.* (1820), gr. in-8 de 87 pp. vélin mod. à recouvr.

Discours renfermant l'éloge de Giambattista Piranesi, célèbre graveur italien.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN, tiré pour l'abbé Angelo Dalmistro.

109. Della Nobilissima Pittura, et della sua arte, del modo, et della dottrina, di conseguirla, agevolmente et presto, opera di Michel Angelo Biōdo... *In Vinegia,* 1549, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 27 ff. ch. et 1 f. non ch. pour une vign. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit traité peu commun que Biondo dédie orgueilleusement *a gli eccellentissimi Pittori di tutta l'Europa.*

Bel exemplaire sur papier bleu, avec témoins.

110. Manuel de l'Amateur d'Estampes, par M. Eugène Dutuit. Ouvrage... enrichi de fac-similés des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure. *Paris, Lévy,* 1884-85, 5 vol. et 1 album in-4, cart. vélin, non rog.

Tome I, 1re et 2e parties; tomes IV, V et VI, et Album de

37 planches xylographiques reproduites par le procédé A. Pilinski. — Tout ce qui a paru de cet ouvrage.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec une double suite des planches, épreuves sur papier vergé et sur PAPIER DE CHINE.

111. Due ‖trattati ‖ uno intorno alle otto‖ principali arti ‖ dell' Oreficeria. ‖ L'altro in materia dell' Arte della Scultura; ‖ dove si veggono infiniti segreti nel la ‖ vorar le figure di Marino, et ‖ nel gettarle di bronzo.‖ Composti da M. Benvenuto Cellinis ‖ cultore fiorentino. ‖ *In Fiorenza,* ‖ *per Valente Panizzii, et Marco Peri,* M.D.LXVIII. (1568) ‖ in-4 de 6 ff. prél. dont le dernier blanc, 61 ff. ch. de texte et 7 ff. non ch. pour des poésies, lettres ornées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage sur l'orfèvrerie, la sculpture, la ciselure des bronzes, des métaux précieux, etc. au XVIe siècle.

112. L. VICTRUVII POLLIONIS AD CESAREM AUGU‖STUM DE ARCHITECTURA liber primus. ‖ — Sexti Julii Frontini viri consularis : ‖ de aquis que in urbem influunt : libel‖lus mirabilis. ‖ — *S. l. n. d.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. de 114 ff. non ch. sans sign. ni récl. car. ronds, cuir de R. dos orné, fil. comp. et milieu dorés, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, du célèbre traité d'architecture de Vitruve; elle passe généralement pour avoir été imprimée à Rome, vers 1486, avec les caractères de Georges Herolt.

Exemplaire grand de marges; piqûres de vers bouchées; le recto du premier f. (blanc) est doublé.

113. L'Architettura ‖ di Leonbattista ‖ Alberti, ‖ tradotta in lingua ‖ fiorentina da Cosimo Bartoli ‖ Gentilhuomo et Academico ‖ Fiorentino. ‖ Con la

aggiunta de' disegni. ‖ *In Venetia, appresso Francesco Francheschi Senese*, 1565. ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. 404 pp. et 14 ff. non ch. de table, fig. sur bois, mar. olive, entrelacs de fil. et riches comp. à fers azurés sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Bonne édition de la traduction italienne de ce traité très estimé, paru d'abord en latin; elle a été faite par Cosme Bartoli qui l'a ornée de nombreuses figures sur bois.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER dans une belle reliure de l'époque, n'ayant subi aucune restauration et bien conservée.

114. Inventario de Mobili di Francesco di Angelo Gaddi 1496. In fine : (A la fin :) *Impresso nella città di Firenze per il Cavaliere Antonio Civelli, l'anno* 1883, in-fol. front. gr. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage publie par M. Carlo Bologna, à l'occasion du mariage de Mlle Erminia Bumiller avec M. Ermanno Stiller. Il renferme l'inventaire du mobilier du célèbre peintre florentin Angelo Gaddi, plus connu sous le nom d'Agnolo. — Tiré à 101 exemplaires et non mis dans le commerce.

Exemplaire avec un ENVOI AUTOGRAPHE de M. Carlo BOLOGNA à M. Hildebrando Rossi.

II. LIVRES A FIGURES

115. ARS MORIEDI ex va‖riis scripturarũ sententiis collecta ‖ cũ figuris ad resistendũ in mortis ‖ agone dyabolice sugestioni valẽs ‖ cuilibet christifideli utilis ac mul‖tum necessaria. ‖ *S. l. n. d.* (*XVe siècle*), in-4, goth. fig. sur bois, mar. noir, fil. et comp. argentés et à fr.

ÉDITION RARISSIME comprenant 14 ff. non ch., sign. A par 8 et B par 6 ff. à 32 lignes par page et ornée de 14 belles et curieuses figures gravées sur bois à pleine page. La première

page est occupée par le titre et les pp. 2 et 3 par deux figures; le texte commence au verso du second f. par ces mots : (*Q*) *uamvis sc̄dm philosophū. Tercio Ethicorū omniū...* et finit ainsi au bas du verso du 13e f... *cū ip̄i moriẽtes nōdū* ‖ *mori velint et aīe morietiū sepe miserabilit' p̄iclitanī.*‖ Le recto et le verso du dernier f. sont occupés par deux figures sur bois.

Très bel exemplaire revêtu d'une reliure au chiffre de M. Maglione.

116. QUESTA OPERETTA TRACTA DELLARTE DEL ‖ BEN MORIRE cioe in gratio di dio. ‖ (A la fin :) *Stampado fo questa operetta dellarte del ben muorire cō li fi*‖*gure accomodati per Johannē Clein e Piero Himel de alma* ‖ *nia. Negli anni del signore M.cccclxxxx.* (1490) ‖ in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Rarissime édition de cette traduction italienne de l'*Ars Moriendi* (voir le n° 67); elle se compose de 26 ff. non ch. sign. a-b par 8 et c par 10 ff. et est ornée de 12 très jolies et curieuses figures sur bois, à pleine page. La souscription n'indique pas de lieu d'impression, mais l'on sait que Jean Clein a exercé la typographie à Lyon dès 1478 et qu'il y imprimait encore en 1498.

Très bel exemplaire.

117. ¶ INCOMINCIONO LE DEVOTE MEDITATIONI so‖pra la passione delnostro signore ca‖vate et fondate originalmente ‖ sopra Sancto Bonavẽtu‖ra Cardinale dellordi‖ne minore sopra Nico‖lao de Lira : etiãdio sopra altri ‖ doctori et predicatori approbati. ‖ (A la fin :) *Impresse in Firenze per maestro Antonio Mischomini.* ‖ *S. d.* in-4 de 42 ff. non ch. sign. a-d par 8, e par 6 et f par 4 ff. car. ronds, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime, imprimée à la fin du xve siècle, ornée de

12 curieuses et jolies figures et d'une petite vignette gravées sur bois.

Bel exemplaire, sauf de très légers raccommodages au dernier f.

118. SPECULUM PASSIONIS ‖ DOMINI NOSTRI JHESU CHRISTI. In quo relucẽt hec omnia sin‖gulariter vere et absolute : puta. Omnis ꝑfectio yerarchie ‖ Omniũ fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fru‖ctus. Et spiritualiũ bonorũ omnium efficacia. Quod in ‖ fine prime partis hujus speculi manifestissime cõprobat'. ‖ (A la fin :) *Speculum de passione domini nostri Jhesu christi..... et stupendis mysteriis sanctissimi crucis per doctorem Udalricũ Pinder cõvexũ : et in civitate impiali Nurẽbergen bene visum et impressum finit feliciter anno salutifere incarnationis MCCCCC VII Die vero XXX mensis Augusti.* (1507), in-fol. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, v. ant.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce beau volume, dont le texte est de Udalrich Pinder. Il est orné de 40 grandes et de 37 petites figures gravées sur bois d'après les dessins de Hans Schaufelein, dont la marque se rencontre sur deux estampes de ce livre. Les grandes figures consacrées aux diverses scènes de la Passion peuvent être rapprochées de celles d'Albert Durer sur le même sujet.

Belles épreuves.

119. OPERA NOVA CONTEMPLATIVA ꝑ ‖ ogni fidel christiano laquale tra‖tta de le figure del testamento ‖ vecchio : le quale figure sonno veri‖ficate nel testamento nuovo : con le ‖ sue expositione : Et ‖ con el detto ‖ de li propheti sopra esse figure : ‖ si come legendo troverete : Et ‖ nota che ciaschuna figura del tes‖tamento nuovo trovareti dua dil te‖stamento vecchio : le quale sonno ‖ affiguratte a quella dil nuovo :

Et ‖ sempre quella dil nuovo sara posta ‖ nel meggio di quelle dua dil ve‖chio : Cosa belissima da ītēdere ‖ achi se dilectano de la sacra ‖ scrittura : Novamente ‖ stampata. ‖ (A la fin :) *Opera di Giovañi Andrea* ‖ *Vavassore ditto Vadagni*‖*no : Stampata novamēte* ‖ *nella inclita citta di* ‖ *Vinegia.* ‖ *Laus Deo.* ‖ *S. d.* (*vers* 1510), in-8 de 64 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-H par 8 ff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Livre curieux et rarissime, entièrement xylographique et le seul xylographe italien connu. Il est orné d'un encadrement sur le titre et de 121 jolies figures gravés sur bois. Le *Manuel* et le *Supplément au Manuel* consacrent à cette curieuse imitation des *Bibliæ Pauperum* une étude intéressante.

Exemplaire du second tirage, très grand de marges (la marge inférieure est non rognée), mais avec quelques taches et de légers raccommodages.

120. HISTORIARUM VETERIS ‖ INSTRUMENTI ICO ‖ NES ad vivum expressæ. ‖ Una cum brevi, sed quo ad fieri potuit, dilucida ‖ earundem expositione. ‖ *Lugduni,* ‖ *sub scuto Coloniensi.* ‖ *M. D. XXXVIII* : ‖ (A la fin :) *Excudebant Lugdu*‖*ni Melchior et* ‖ *Gaspar Trechsel* ‖ *fratres*, 1538. ‖ pet. in-4 de 48 ff. non ch. fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. comp. et milieu doré et mosaïqué de mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition, fort rare, de cet ouvrage recherché à cause des 92 figures gravées sur bois, d'après Hans Holbein, dont il est orné.

Joli exemplaire, belles épreuves.

121. LES SIMULACHRES ET ‖ HISTORIÉES FACES ‖ DE LA MORT, autant ele‖gammēt pourtraictes, que artifi‖ciellement imaginées. ‖ *A Lyon,* ‖

soubz l'escu de Coloigne ‖ *M. D. XXXVIII.* ‖ (A la fin :) *Excudebant Lugdu*‖*ni Melchior et* ‖ *Gaspar Treschel* ‖ *fratres*, 1538‖ pet. in-4, fig. sur bois, mar. r. riches comp. en mosaïque de mar. noir et vert et dorure à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, doublé de mar. noir, tr. dor. étui boîte en mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition avec texte de la célèbre *Danse des morts* d'Holbein, composée de 41 admirables figures sur bois, accompagnées d'un passage de la Bible en latin et d'un quatrain en français. Le volume comprend 52 ff. non ch. sign. A-N par 4 ff. — Le texte et les vers français qu'il contient doivent être de Jean de Vauzelles, prieur de Montrottier, dont la devise : *D'un vray zèle* se trouve en tête de l'épître dédicatoire à *Jehanne de Tourzele, abbesse du religieux couvent S. Pierre de Lyon*, bien qu'ils soient ordinairement attribués à Gilles Corrozet.

Exemplaire de M. Eugène Paillet, d'une conservation parfaite et recouvert d'une superbe reliure en mosaïque.

122. Joannis Mariæ Velmatii Sacræ Theologiæ professoris, et Poetæ scientissimi, veteris et novi testamenti opus singulare, ac plane Divinum : et ab ipso authore accuratissime recognitum, et scholiis illustratum, et diligentissime excusum. *Venetiis, MDXXXVIII.* (1538), in-4 de 203 ff. ch. et 1 f. non ch. pour terminer l'errata, car. ronds et ital. fig. sur bois, vélin blanc moderne, non rog.

Ouvrage peu commun renfermant des extraits de la Bible mis en vers latins. « Les gravures sur bois, d'une beauté remarquable, dont il est orné, dit Brunet, doivent lui faire trouver place parmi les livres précieux. » Ces figures sont au nombre de 12, dont une hors texte; le titre est entouré d'un encadrement à compartiments renfermant 9 vignettes sur bois et de nombreuses lettres ornées se trouvent en outre dans ce volume.

Superbe exemplaire non rogné et non coupé.

123. QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE (par Claude Paradin); 44 ff. non ch. — Quadrins historiques d'Exode (par le même); 64 ff. non ch. — *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1553. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, v. f. ant. comp. peints et mosaïqués sur les plats, entrelacs de fil. et fers azurés, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de ces deux parties, ornées de 109 jolies figures gravées sur bois, attribuées à Bernard Salomon, dit *le Petit Bernard.* La seconde partie, *l'Exode*, est suivie des autres livres de l'Ancien Testament.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure ancienne, à compartiments mosaïqués, mais fortement restaurée.

124. Los Emblemas || de Alciato,|| traducidos en rhimas || españolas (par Bernardino Daza Pinciano). Añadidos || de figuras y de nuevos || Emblemas en la terce||ra parte de la obra.|| *En Lyon, por Guiliel||mo Rovillio,* 1549.|| gr. in-8 de 256 pp. 3 ff. non ch. de table et 1 f. blanc, fig. sur bois, mar. violet, fil. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION, peu commune, de cette traduction espagnole. Elle est ornée de 200 figures sur bois, les mêmes que renferme l'édition française sous la même date, et d'encadrements sur bois variés au titre et à chaque f.

— Voir les numéros 633 et 634.

III. SUITES DE FIGURES

125. BOCCACE. SUITE DE FIGURES ET DE CULS-DE-LAMPE dessinés par Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher, pour le *Décaméron,* édition de *Londres* (*Paris*), 1757-1761. — Ens. 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

PRÉCIEUSE RÉUNION de ces figures, en épreuves de

choix; les pièces qui la composent sont au nombre de 404, dont 308 figures et 96 culs-de-lampe, à l'état d'EAUX-FORTES, en ÉPREUVES D'ARTISTES et en épreuves terminées, toutes de la plus grande rareté.

Sur les 116 planches qui forment l'illustration du *Décameron*, y compris le portrait et les frontispices, 97 planches sont à l'état d'EAUX-FORTES et 111 en ÉPREUVES D'ARTISTES; elles sont contenues dans 5 volumes. Le sixième volume renferme l'en-tête, tiré à part, et 96 culs-de-lampe, tirés à part, dont 74 terminés et 22 à l'état d'EAUX-FORTES.

Cette collection a été formée en Angleterre par M. BECKFORD, célèbre bibliophile, qui tenait probablement les figures de Gravelot lui-même avec lequel il avait pu se mettre en relation, lors du séjour de cet artiste en Angleterre. Elle provient, en dernier lieu, de la bibliothèque de M. EUGÈNE PAILLET, et nous renvoyons pour le détail de chaque pièce à la minutieuse description donnée dans le *Bulletin de la librairie D. Morgand*, tome IV, nº 11814.

126. GAUTIER (Théophile). Suite de 10 eaux-fortes de V.-A. Poirson pour illustrer *Mademoiselle de Maupin. Paris, Nadaud,* 1881, gr. in-8.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

127. HOMÈRE. Suite de 1 frontispice avec portrait et 24 figures par Marillier, gravés par Delaunay, De Lignon, De Ghendt, Ponce, etc., pour l'*Iliade. Paris, Didot,* 1786, en 1 vol. in-4, v. f. dent. à fr. et dorée, tr. dor.

Épreuves AVANT LA LETTRE et AVEC LE CADRE, SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

L'épreuve du frontispice est coupée au cadre et remontée à plat.

128. HUGO (Victor). Suite de 8 compositions de Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par de

Los Rios, pour les *Orientales*, édition des *Amis des Livres*. *Paris*, 1882, in-4.

Superbes ÉPREUVES D'ARTISTES tirées sur CHINE et remontées sur WHATMAN de format in-folio, avec les noms des artistes *à la pointe sèche* et la SIGNATURE AUTOGRAPHE du graveur.

129. LA BORDE (DE). SUITE DE VINGT-CINQ FIGURES dessinées et gravées par Moreau pour les *Chansons*. *Paris*, *de Lormel*, 1773, gr. in-8, en feuilles dans un carton.

Cette suite de figures forme l'œuvre complet de Moreau le Jeune pour les *Chansons* de Laborde et est considérée comme un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

SUPERBES ET RARISSIMES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, A TOUTES MARGES, auxquelles on a ajouté : 1° le titre général des *Chansons;* 2° la planche de dédicace ; 3° le joli portrait de Laborde, dit *à la Lyre*, gravé par Masquelier d'après Denon; ces trois pièces en épreuves à toutes marges.

On sait que les figures de Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin, qui complètent l'illustration des *Chansons*, n'existent pas avant la lettre.

130. LA FONTAINE. Figures d'Honoré Fragonard, pour les *Contes*, gravées par Martial et destinées à orner l'édition Didot, 1795, 2 vol. in-4. *Paris*, *Rouquette*, in-fol. dans un carton.

Superbe suite composée de 57 estampes gravées à l'eau-forte, d'un portrait, d'un titre et d'une table.

Épreuves avec les noms des artistes *à la pointe sèche*.

131. — Suite de 1 fleuron par Choffard, 1 portrait par de Mare et 20 estampes dessinées par Fragonard, pour les *Contes et Nouvelles* de F. Didot l'aîné, Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Conquet,* 1881, gr. in-8.

Épreuves terminées, AVANT LES NUMÉROS et avec les noms des artistes *à la pointe sèche*, sur PAPIER DU JAPON.

132. La Fontaine. La même suite. Gr. in-8.

Épreuves avec les noms des artistes et les numéros, tirées en bistre sur papier du Japon.

133. — La même suite. Gr. in-8.

Eaux-fortes avancées sur papier du Japon.

134. — La même suite. Gr. in-8.

EAUX-FORTES PURES, sur papier du Japon.

135. — Suite de 1 portrait et 10 figures gravées à l'eau-forte par Boilvin, d'après De Beaumont, pour les *Contes et Nouvelles*, gr. in-8.

Épreuves avant la lettre, sur papier du Japon.

136. — Suite de 180 gravures et vignettes à l'aquateinte, par Le Natur pour illustrer les *Contes et Nouvelles. Paris, Rouveyre*, 1884, in-8.

Tirage unique à cent exemplaires numérotés des épreuves avant le découpage des planches, sur papier du Japon.

137. MOLIÈRE. SUITE DE 32 FIGURES (sur 33) de Moreau le Jeune, gravées par de Launay, Masquelier, Simonet, etc., pour les *Œuvres* avec les remarques de Bret, *Paris*, 1773.

Belles épreuves avant la lettre, de la plus grande rareté dans cette condition. — Cinq d'entre elles sont remontées sur passe-partout.

138. — Suite de 1 portrait et 165 vignettes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, pour les *Œuvres. Lyon, Scheuring*, 1869, gr. in-8.

Tirage à part des vignettes en épreuves avant la lettre, sur whatman.

139. Molière. Suite de 33 portraits, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher, pour la *Galerie historique de la troupe de Molière. Lyon, Scheuring,* 1869.

Belles épreuves tirées sur papier vélin, de format in-4.

140. — Trente-quatre estampes pour les *Œuvres*, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876, gr. in-8.

Épreuves d'artiste, avant la lettre, tirées à 80 exemplaires sur papier du Japon, très rares.

141. — Cinquante vignettes pour les *Œuvres*, dessinées et gravées à l'eau-forte, par Valentin Foulquier, pour le Théâtre choisi, publié par MM. Alfred Mame et fils. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8.

Épreuves d'artiste, avant toute lettre, tirées à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

Jolie vignette de Foulquier, *Scapin*, ajoutée.

142. — Estampes pour les *Œuvres,* d'après les dessins de Émile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, Ad. Lalauze, et J. Dupont. *Paris, Morgand et Fatout,* 1879, in-4.

Suite de 25 estampes tirées seulement à cent exemplaires sur papier fort du Japon, en épreuves d'artiste, avant toutes lettres (n° 11).

143. — Illustrations pour le *Théâtre*, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris, Morgand*, 1888, gr. in-8.

Cette belle suite, considérée comme le chef-d'œuvre d'Hédouin, a obtenu la médaille d'honneur du Salon de 1888 (section de gravure). Elle se compose d'un titre gravé, d'un frontispice, de 34 estampes et d'une table.

Épreuves avant la lettre, avec encadrement, sur papier du Japon.

144. Molière. La même suite. Gr. in-8.

Épreuves d'artiste, *avant l'encadrement*, sur papier du Japon, avec la signature autographe de Edmond Hédouin.

145. — La même suite. Gr. in-8.

EAUX-FORTES PURES, sur papier du Japon, avec la signature autographe de l'artiste.

146. — La même suite. Gr. in-8.

Épreuves d'artiste, *avant l'encadrement*, sur papier bleu, rehaussées a la sanguine par l'artiste lui-même, dont elles portent la signature autographe.

147. — La même suite. Gr. in-8.

EAUX-FORTES PURES sur PEAU DE VÉLIN, avec la signature autographe de l'artiste.
Magnifiques épreuves.

148. — Illustrations de Jacques Leman et Maurice Leloir, pour les *Œuvres*, publiées par *Lemonnyer* et *Testard*, in-fol.

Réunion de 22 estampes, un portrait, 332 vignettes, fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées et 80 titres ou tables gravés. En tout 435 pièces.
Tirage à part en épreuves avant la lettre, de chaque pièce, sur Grand Papier du Japon ; on a joint aux 22 estampes de doubles épreuves à l'état d'EAUX-FORTES PURES.

149. — Eaux-fortes pour illustrer les *Œuvres*, dessinées et gravées par F. Dupont. *Paris, chez l'Auteur, s. d.* in-4.

Suite de 36 planches tirées seulement à 100 exemplaires sur Papier du Japon, *signées et numérotées par l'artiste.*

150. — 9 figures non signées, gravées à l'eau-forte, pour les *Œuvres* et publiées chez *Cadart*, in-4.

Épreuves avant la lettre sur papier du Japon.

151. Molière. Suite de 6 planches in-fol. et 6 culs-de-lampe in-4, gravés à l'eau-forte par Champolion, pour *Psyché. Paris, Jouaust.*

Épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

152. Saint-Pierre (Bernardin de). Portraits et vignettes pour *Paul et Virginie. Paris, Curmer*, 1838, in-8.

Épreuves d'artiste, sur chine volant, rarissimes.
1° Portrait de B. de Saint-Pierre, *avant la sphère.*
2° Portrait de Marguerite, *avec les noms à la pointe.*
3° Portrait de Mme de La Tour.
4° Portrait de Paul.
5° Portrait du Docteur, de Meissonier. *avec les noms à la pointe.*
6° Portrait de la jeune Bramine, *avant les noms d'artistes,* et *avec l'étoile au front.* Très rare.

153. TASSO. DESSINS ORIGINAUX DE COCHIN pour la Jérusalem délivrée : La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. Raccolta de' disegni originali. *Parigi, Didot*, 1784, 2 vol. gr. in-4, mar. orange, riches comp. de mosaïque de mar. vert, avec dorure à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, doublé de mar. vert, large dent. à petits fers, gardes de moire verte, tr. dor. dans des étuis de mar. brun jans. doublés de peau de chamois. (*Lortic.*)

PRÉCIEUX RECUEIL DE QUATRE-VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX, exécutés à la pierre d'Italie par Cochin, pour cette édition de luxe, et payés 40 000 francs au célèbre artiste par le comte de Provence. 41 de ces dessins sont absolument inédits, ayant été supprimés lors de l'impression du poème; ils ont, au milieu de la planche, une octave ou stance du poème, imprimée exprès par Didot l'aîné, et au-dessus une demi-octave, surmontée d'une grande vignette ou sujet en travers, et au bas, un autre sujet en fleuron ou cul-de-lampe; soit 2 dessins par planche. Aux 41 autres sont jointes

les PREMIÈRES ÉPREUVES des gravures, ainsi qu'un portrait de Cochin, gravé par Saint-Aubin, en épreuve AVANT LA LETTRE, un portrait de Louis XVIII, gravé par Richomme d'après Gounod, et un prospectus de l'ouvrage. TREIZE FEUILLETS MANUSCRITS AUTOGRAPHES de Cochin donnent l'explication en français, du sujet de chaque planche.

Ce précieux recueil, recouvert d'une très riche reliure de Lortic, provient des collections DOUBLE, GRÉSY et HEREDIA (vente de 1891).

IV. COSTUMES

154. Habitus Variarum Orbis gentium. Habitz de Nations estrãges. Trachten mancherley volcker des Erdskreytz. *S. l.* 1581, in-fol. obl. pl. sur cuivre, vélin.

Suite très rare comprenant 1 titre gravé, une dédicace de J.-J. Boissard ornée de son portrait, un avis au lecteur de Gaspard Rutz, en allemand, les portraits des deux demoiselles Nicolle et Loyse de Vienne, auxquelles Boissard a dédié ce livre, et 63 planches de costumes, par Abraham Bruin, gravées sur cuivre, représentant 188 types divers, accompagnés de légendes en latin, français et allemand.

Timbre de bibliothèque répété dans la marge extérieure de chaque planche.

155. Gynæceum, sive Theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cujuscunque dignitatis, ordinis, status, conditionis, professionis, ætatis, fœmineos habitus videre est, ... expressos a Jodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. *M.D.LXXXVI. Francoforti, impensis Sigismundi Feyrabendii.* (1586), in-4, fig. sur bois, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

PREMIER TIRAGE de ce recueil de 122 jolies figures, gravées sur bois par Jost Amman, avec des légendes en vers latins.

Bel exemplaire.

156. Habiti ‖ delle Donne Venetiane ‖ intagliate in rame ‖ nuovamente ‖ da Giacomo Franco. ‖ *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1610), pet. in-fol. de 20 ff. ch. car. ronds et ital. fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. étui doublé de peau. (*Marius Michel.*)

Ouvrage recherché orné d'un titre-frontispice et de 19 belles planches gravés sur cuivre.

Bel exemplaire couvert d'une très riche reliure de Marius Michel, copie de Le Gascon.

157. Habiti d'Huomeni et Donne Venetiane ‖ con la Processione della Ser^ma^ Signoria ‖ et altri particolari, cioè ‖ Trionfi, Feste, et Cerimonie publiche ‖ della Nobilissima Città di ‖ Venetia. ‖ *Giacomo Franco forma in Frezzaria al insegna del Sole con privilegio.* ‖ *S. d.* — La Città ‖ di Venetia ‖ con l'origine ‖ e Governo di quella, ‖ et i Dogi che vi so no stati, con tutti le cose notabili, che di tempo ‖ in tempo vi sono avvenute dal principio della sua ‖ edificatione, sino a questi tempi, ‖ col reale intaglio in rame de' più nobili edificii, et luoghi notabili, et da solennità, ‖ et da piaceri, che in essa vi siano. ‖ Estratte dall' Opere di Gioan Nicolo Doglioni. ‖ Parte seconda. ‖ *In Venetia, M.DCXIIII.* ‖ *Appresso Antonio Turini, ad istanza di Giacomo Franco.* (1614) ‖ — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-fol. pl. vélin.

Recueil de la plus grande rareté dont voici la description :

Première partie, *Habiti.* — Titre gravé, avec vue de Venise, dédicace à Vincent Gonzague de Mantoue, datée du 1er janvier 1610, et 25 planches de costumes, scènes de mœurs, réjouissances, etc., gravées par Giacomo Franco.

Deuxième partie, *La Cita di Venetia.* — Titre avec vue des lagunes de Venise, 5 ff. de texte imprimés pour la dédicace à

Ferdinand de Gonzague, la liste des doges, etc. 16 planches de vues de monuments, cérémonies religieuses et publiques, portraits de courtisanes, etc., gravés par Franco. Cette seconde partie est fort rare.

Les deux planches représentant *l'Abito delle Cortegiane prencipale* et *le Cortegiano si fanno conciar e a diversi modi la testa* ont été gravées d'après V. Palma.

Bel exemplaire de M. H. Destailleur, très pur, dans sa première reliure.

158. Costumes Turcs. — Recueil de 15 planches en 1 vol. pet. in-fol. demi-rel. bas.

Curieux album composé de 15 planches gravées sur cuivre, avec légendes allemandes, représentant les janissaires, gardes, timbaliers et officiers divers de l'armée turque. Les costumes de ces personnages ont été découpés et très habilement remplacés par des pièces de soie brochée de diverses couleurs, souvent rehaussées de paillettes d'or, le tout du plus heureux effet. La dernière de ces planches, qui sont des premières années du XVIIIe siècle, est seule sans costume de soie, mais simplement coloriée; elle représente le tsar Pierre le Grand.

V. ENTRÉES, FÊTES, CÉRÉMONIES, ETC.

159. Le Sacre et Corõnement de la ‖ Royne, Imprime par le Com‖mandemẽt du Roy nostre Sire. ‖ On le vend à Paris en la Rue Sainct Jacques ‖ devant Lescu de Basle et devãt Leglise de ‖ la Magdalaine, à l'enseigne du Pot Cassé. ‖ (A la fin :) *Ce présent Livre fut acheve d'imprimer le XVI jour de Mars MDXXX et est à vẽdre a Paris par Maistre Geoffroy Tory de Bourges* (1530)... gr. in-8 de 12 ff. non ch. mar. bleu, fil. à fr. dos et angles des plats fleurdelisés, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Réimpression tirée à 50 exemplaires, aux frais et par les soins de M. Ruggieri, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque

royale de Bruxelles, de la relation du sacre de la reine Éléonore d'Autriche.

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la collection de M. Ruggieri dont il porte la marque sur les plats de la reliure.

160. La Magnifiça et ‖ triumphale entrata del Chri‖stianiss. Re di Francia Henrico Secondo di questo nome ‖ fatte nella nobile et antiqua città di Lyone a luy et ‖ a la sua serenissima consorte Chaterina alli 21 ‖ di Septemb. 1548 ‖ colla particulare descritione della Comedia che fece ‖ recitare la natione Fiorentina a richiesta di sua ‖ Maestà Christianissima. ‖ *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1549, ‖ pet. in-4 de 58 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, vélin moderne, fil. et comp. angles et milieu des plats dorés.

Livre rare orné de 15 figures sur bois, très remarquables, exécutées par le Petit Bernard, les mêmes que celles de l'édition française publiée simultanément. Le texte original est de Maurice Scève et de Claude de Taillemont.

Bel exemplaire avec témoins.

161. Histoire de l'Entrée de la Reyne Mère du Roy Très-chrestien, dans les Provinces Unies des Pays-Bas. Enrichie de planches, par le Sr de la Serre, historiographe de France. *A Londres, par Jean Raworth, pour George Thomason et Octavian Pullen,* 1639, in-fol. front. et pl. sur cuivre, vélin moderne, tr. dor.

Livre rare orné de deux frontispices, un beau portrait du prince d'Orange, celui de la princesse sa femme et 12 belles planches sur cuivre.

Bel exemplaire.

162. Fasti ‖ di ‖ Lodovico XIV ‖ il Grande ‖ esposti in versi ‖ in occasione dell' esser levato al sacro ‖ fonte ‖ il primogenito ‖ del ‖ Marchese Filippo ‖ Cavalier

Sampieri ‖ in nome ‖ di ‖ S. M. Cristianissima. ‖ (A la fin :) *In Bologna, M. DCCI, per Costantino Pisarri* (1701), in-4 de 4 ff. prél. non ch. 230 pp. et 1 f. non ch. pl. sur cuivre, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de 12 planches sur cuivre par Ludovico Mattioli.

Exemplaire aux armes du cardinal BONCOMPAGNI.

163. PROJETS OU PLUTÔT IDÉES DE FÊTES à exécuter pour le prochain mariage de Monseigneur le Dauphin... par M*** (de Saint-Laurent.) *A Vienne en Autriche, et se trouve à Paris, chez Lottin l'aîné*, 1770, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE, alors dauphine de France.

164. Sacre et couronnement de Louis XVI roi de France et de Navarre (par l'abbé Pichon), précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie; enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas avec leurs explications. *Paris, chez Vente et chez Patas,* 1775, in-4, 1 titre gr. 1 front. 14 vign. 48 fig. hors texte et 1 plan de la ville de Reims, cart. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de ce bel ouvrage. Il renferme à la fin du volume une quarante-neuvième figure, pliée en deux, non citée par Cohen, représentant les armoiries de Louis XVI.

165. Nuptiæ Illustrissimi Ducis Mediolani. || P. Stephanus Dulcinius Scalæ Canonicus Nicolao || Lucaro Rhetori Cremonensi S. || (A la fin :) *Opera et impensa spectabilis viri D. Jo. Antonii || Corvini de Arretio : vir ĩ hac arte ingeniosissimus. || Antonius Zarotus Parmensis ĩpressit Mediolani. || M. cccc. lxxxviiii. Idibus Aprilibus.* (1489) || in-4 de 14 ff. non ch. car. ronds, mar. r. jans. fil. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Relation peu commune du mariage de Jean-Galéas (Giovanni-Galeazzo Sforza, duc de Milan, 1468-1494), avec Isabelle, fille d'Alphonse, duc de Calabre.

Bel exemplaire.

166. La Solenne et tri||omphante Entrata || della Illustrissima S. Duchessa di Firenze, dapoi la || partita sua di Napoli, in Livorno, Pisa, Empoli, Pog||gio et Firenze, con li superbi apparati et archi || trionphali con tutte le Historie, pitture || et motti che in essi erano, con lordine || delle suntuose et splendide noze et || conviti et altre allegrezze et || feste fatte in la città di Firẽze || in la entrata di sua || Eccellentia. || *S. l. n. d.* (*Florence*, 1539), in-4 de 4 ff. non ch. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, mar. vert, dos et angles des plats fleurdelisés, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule rarissime et non cité, contenant la relation de l'entrée dans Florence d'Éléonore de Tolède après son mariage avec Cosme Ier de Médicis.

Exemplaire portant sur les plats de la reliure la marque de M. Ruggieri.

167. Trattato del' intrar in || Milano, di Carlo V. C. sempre Aug. || con le proprie figure de li archi, et per || ordine, li nobili vassalli et prencipi || et signori

Cesarei, fabricato et ‖ composto per l'Albicante, ‖ et con privelegio di ‖ sua Maestà ‖ stampato. ‖ (A la fin :) *Mediolani, apud Andream Calvum.* ‖ 1541. ‖ in-4 de 28 ff. non ch. sign. A-G par 4 ff. car. ital. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Opuscule en vers orné de 4 figures sur bois à pleine page (et non 3 comme l'indique à tort Brunet) représentant des arcs de triomphe. Armes impériales gravées sur le titre.

Bel exemplaire du tirage portant au bas du titre le distique suivant :

Nil mortalibus arduum
Sed famam extendere factis, hoc virtutis opus.

168. La Ninchera, Capriccio carnavalesco del secolo XVI (par Francesco Martelli). *Firenze, Polverini*, 1875, in-8 de 21 pp. et 1 f. non ch. pour la liste des souscripteurs, cuir de R. fil. milieu doré, dent. int. non rog.

Opuscule fort rare, tiré seulement à 50 exemplaires.

Un des 8 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, portant le nom de M. Giovanni Nencini.

169. Le Diéci ‖ Mascherate ‖ delle Bufole ‖ mandate ‖ in Firenze il giorno di Carnovale ‖ l'anno 1565. ‖ Con la descrizzione di tutta la pompa delle ‖ Maschese e loro invenzioni. ‖ *In Fiorenza, appresso a Giunti*, ‖ 1566. ‖ in-8 de 56 pp. mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Petit livre peu commun.

170. Feste nelle nozze del Serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana et della Sereniss. sua consorte la Sig. Bianca Cappello. Composte da M. Raffaello Gualterotti... (A la fin :) *In Firenze, nella*

Stamperia de Giunti, 1579, 58 pp. et 1 f. non ch. pl. à l'eau-forte, cart.

Relation fort rare, et citée par l'Académie de la Crusca, des noces de François de Médicis, fils et successeur de Cosme Ier, avec la fameuse Bianca Capello. Elle est ornée de 16 planches et non de 15 comme l'indique à tort le catalogue Ruggieri où l'on trouve décrit un exemplaire incomplet d'une planche. Ces planches, toutes fort curieuses, sont gravées à l'eau-forte par Accursio Baldi et Sebastiano Marsili, d'après les dessins de Raffaello Gualterotti.

Bel exemplaire grand de marges et bien complet.

171. Descrizione del ‖ regale Apparato per ‖ le Nozze ‖ della Serenissima Madama ‖ Christina di Loreno Moglie ‖ del Serenissimo ‖ Don Ferdinando Medici ‖ III Gran Duca di ‖ Toscana ‖ descritte da Raffael Gualterotti ‖ Gentil'huomo ‖ Fiorentino. ‖ *In Firenze, appresso Antonio Padovani,* ‖ *M.D.LXXXIX.* (1589) ‖ 32 pp. et 2 ff. non ch. — Della descrizione del regale apparata fatto nella nobile citta di Firenze... Libro secundo. *Firenze, Padovani,* 1589, 176 pp. — Ens. 2 tomes en 1 vol. pet. in fol. pl. demi-rel. bas. brune.

Livre rarissime non cité par Brunet dont on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires complets. Il est orné d'un titre-frontispice, de 66 planches et d'une gravure dans le texte, gravés à l'eau-forte d'après les peintures et sculptures décoratives faites à l'occasion du mariage de Christine de Lorraine avec Ferdinand de Médicis, troisième duc de Toscane.

L'exemplaire Ruggieri, un des deux seuls connus à l'époque de la vente de cet amateur, ne renfermait que 63 planches; il fut néanmoins vendu 800 francs et les frais; la description de cet exemplaire était accompagnée au catalogue d'une notice de M. Vinet, extraite de sa *Bibliographie des Beaux-Arts*, n° 606, à laquelle nous renvoyons pour de plus amples détails.

Exemplaire bien complet.

172. Lettera ‖ nella quale ‖ si descrive l'ingresso ‖ nel Palazzo Ducale ‖ della Serenissima ‖ Morosina Moro-

sini Grimani ‖ Prencipessa di Vinetia ‖ co'la cerimonia della Rosa benedetta, mandatale ‖ a donare dalla Santita di Nostro Signore. ‖ *In Vinetia; M.D.XCVII* ‖ (A la fin :) *Appresso Gio. Anto. Rampazetto*, ‖ *ad instantia dell'autore*, 1597. ‖ in-4 de 30 ff. non ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Le titre de cet exemplaire porte les armes de Grimani, doge de Venise, gravées sur cuivre et PEINTES EN OR ET COULEUR.

173. Il Funerale ‖ d'Agostin Carraccio ‖ fatto ‖ in Bologna sua patria ‖ da gl' Incaminati ‖ Accademici del Disegno ‖ scritto ‖ all Illmo et R^mo Sig^r ‖ Cardinal Farnese. ‖ *In Bologna, presso Vittorio Benacci*, 1603. ‖ in-4 de 52 pp. fig. sur cuivre, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation peu commune des funérailles d'Augustin Carrache dirigées par Benedetto Morello; elle est ornée de 1 frontispice, 7 figures à compartiments tirées dans le texte et de 2 grandes planches pliées, attribuées à Guido Reni.

Bel exemplaire.

174. Essequie della ‖ Sacra Cattolica ‖ e Real Maestá ‖ di Margherita ‖ d'Austria ‖ Regina di Spagna ‖ celebrate del Serenissimo Don Cosimo II ‖ Gran Duca di Toscana IIII ‖ descritte de Giovanni Altoviti. ‖ *In Firenze* ‖ *nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli e fratelli*, ‖ *MDCXII.* (1612) ‖ in-fol. de 52 pp. car. ital. fig. sur cuivre, mar. violet, dos orné, encadr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre rare et non cité par Brunet, relatant les obsèques de Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III, roi d'Espagne, morte en couches le 13 octobre 1611. Il est orné de 3 planches à pleine page et de 26 figures à mi-page, gravées à l'eau-forte par Jacques Callot, Antonio Tempesta et Giulio Parigi.

Bel exemplaire couvert d'une curieuse reliure portant sur le

dos un semis de larmes, dans l'encadrement des plats un semis de pensées alternant avec des larmes et au centre la marque de M. RUGGIERI.

175. Entrata in Roma dell' Eccel^mo^ Amba sciatore di Pollonia l'anno MDCXXXIII. ‖ *Gio Jacomo de Rossi le stampa in Roma alla Pace.* ‖ *s. d.* (1633). — Ordine che tiene il Gran Turco quando : cavalca. ‖ *A Paris, chez Pierre Mariette le fils.* ‖ *s. d.* — Ens. 2 recueils en 1 vol. pet. in-fol. obl. pl. cart.

Deux suites de la plus grande rareté, dont la première se compose de 6 grandes planches gravées à l'eau-forte par Etienne Della-Belle et formant une frise de 2 mètres 630 mill. Belles épreuves du PREMIER ÉTAT. — La seconde suite comprend 5 planches in-fol. en longueur dont deux jointes ensemble dessinées et gravées par Antonio Tempesta.

Ce recueil provient de la collection de M. H. DESTAILLEUR.

176. L'Esequie trionfali del Marchese Guido Villa logotenente generale dell'armi di S. Chiesa, del Re Christianissimo in Italia, e generale delle Altezze Reali di Savoja; d'ordine del Marchese Guron francesco celebrate nel tempio de San Francesco in Ferrara il di 22 Febraro del 1649. Composte e descritte da Francesco Berni... *In Ferrara, per gli heredi del Grioni*, 1656, in-fol. pl. sur cuivre, mar. brun, fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. (*Chatelin.*)

Ouvrage orné d'un curieux frontispice et de cinq grandes planches pliées, gravées sur cuivre par J.-B. Cavazza, d'après Nic. Mart. Fierlans.

177. Le magnifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence, pour le mariage du Grand Duc. Dédié au Sr de Beaulieu... *A Paris, chez P. Giffart*, 1664, pet. in-4 oblong, vélin.

Suite rare composée de 1 titre gravé et 18 planches de P. Gif-

fart, représentant les diverses embarcations richement dé rées, faites pour le mariage de Cosme III, prince de Toscane et de Marguerite-Louise d'Orléans.

En tête du volume se trouve reliée une suite de 12 planches, *les Mois*, qui paraissent avoir été gravées par P. Giffart, la première planche portant sa signature.

Ce recueil provient de la collection de M. H. DESTAILLEUR.

178. Giuochi festivi ‖ e militari, ‖ danze, serenate, machine, ‖ boscareccia artificiosa, ‖ regatta solenne, ‖ et altri sontuosi apprestamenti di allegrezza ‖ esposti alla sodispattione universale ‖ dalla generositá dell A. S. ‖ d'Ernesto Augusto ‖ Duca di Brunswic ‖ e Luneburgo; Prencipe d'Osnapruch, etc. ‖ nel tempo di sua dimora in Venetia, ‖ il tutte descritto et espresso con sue figure ‖ del D. Gio. Matteo Alberti medico di S. A. S. ‖ *In Venetia,* ‖ *nella Stamparia di Andrea Poletti*, ‖ *MDCLXXXVI.* (1686) ‖ in-fol. de 34 pp. pl. sur cuivre, vélin.

Ouvrage très curieux et fort difficile à trouver complet. Il est orné de 13 planches pliées, gravées sur cuivre par A. Dalla Via et A. Portio, dont une représentant des armoiries.

Bel exemplaire renfermant la grande vue panoramique du Canal royal à Venise, où se donnait la régate. Cette grande planche, qui a plusieurs mètres de long, donne très exactement le dessin des palais qui à cette époque bordaient ce célèbre canal; elle manque à beaucoup d'exemplaires et est rarement intacte.

179. COMPONIMENTI ‖ in occasione del solenne ingresso ‖ alla dignitá ‖ di Procurator di S. Marco pu merito ‖ di Sua Excellenza il Signor ‖ Angelo Contarini da Mula ‖ dedicatini sua Eccelenza il Signor ‖ Guilio Contarini da Mula ‖ Senator prestantissimo ‖ di lui fratello ‖ dalli deputati di Este. ‖ *In Padova. CICICCCLIV* ‖ *presso Giovambatista Penada.* (1654) ‖

in-fol. pap. de Holl. fleurons et ornements typographiques, riche cart. avec broderies.

Exemplaire de dédicace, sur grand papier, aux armes de Giulio Contarini da Mula (célèbre famille qui a fourni à la République sept doges).

Superbe et riche cartonnage recouvert d'un tissu d'argent et orné sur les deux plats d'une large dentelle à compartiments brodée et pailletée d'or. Au centre du premier plat se trouvent les armoiries de Contarini, et sur le second des armoiries de ville que nous croyons être celles de la ville de Mula (Espagne). Ces deux blasons sont exécutés en relief, brodés et pailletés d'or, les fonds brodés en satin violet, rose et vert.

180. Descrizione delle Feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX, per le auguste nozze di Sua Altezza Reale l'Infante don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia. *In Parma, nella Stamperia Reale,* 1769, gr. in-fol. front. 36 pl. vign. et culs-de-lampe sur cuivre gr. par Bossi, Baratti, Volpato, etc. d'après E.-A. Petitot, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux publiés en ce genre, avec texte italien et français, et orné de très belles planches sur cuivre de E.-A. Petitot.

Bel exemplaire, couvert d'une reliure ancienne aux armes de Ferdinand Ier, infant d'Espagne, duc de Parme. Elle porte l'étiquette de Louis Laferté, relieur français établi à Parme.

---

181. Discorsi ‖ delli Tri‖omfi, giostre, appa‖rati, e delle cose pin notabili fatte nelle ‖ sontuose Nozze dell' illustrissimo et ‖ eccellentissimo Signor ‖ Duca Gughilmo, ‖ primo genito del generosissimo ‖ Alberto Quinto, Conte Palatino del Reno, e Duca della ‖ Baviera alta e Bassa, nell' Anno 1568, ‖ a 22 di

Febraro. ‖ ... Di Massimo Trojano da Napoli... *In Monaco* (sic), *appresso Adamo Montano*, 1568. (A la fin :) ... *In Monico, citta di Germania*, 1568, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 171 pp. ch. de 1 à 40 et de 51 à 181 et 5 ff. non ch. car. ital. lettres ornées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Version italienne, imprimée à Munich, de la relation du mariage de Guillaume, comte Palatin du Rhin, avec Renée de Lorraine ; elle est beaucoup plus rare que l'original allemand. Ce livre renferme la description détaillée de toutes les cérémonies du mariage, le repas de noces, qui fut des plus singuliers, le bal, le tournoi, et l'on y donne l'analyse d'une comédie improvisée dans laquelle figuraient Pantalon et d'autres masques. De plus, cet ouvrage donne la liste de tous les nobles Allemands qui assistèrent à ces fêtes, et sert à l'histoire de leurs familles.

VI. MUSIQUE.

I. HISTOIRE. — AUTEURS ANCIENS.

182. Jo. Baptistæ Doni patrici florentini Lyra Barberina ἀμφιχορδος. Accedunt ejusdem opera pleraque nondum edita ad veterem musicam illustrandam pertinentia ex autographis collegit et in lucem proferri curavit Antonius Franciscus Gorius. *Florentiæ, typis Cæsareis*, 1763, 2 vol. in-fol. portr. et 5 pl. pliées gr. sur cuivre, vélin.

Première édition de ce recueil renfermant plusieurs ouvrages, remplis de recherches curieuses, que l'auteur, Jean-Baptiste Doni, inventeur de la *Lyre Barberine*, avait laissés inédits. Ils furent rassemblés par le savant antiquaire Gori qui mourut avant de pouvoir les publier et ce fut Passeri qui fit enfin voir le jour à cet ouvrage capital, recommandé par l'Académie de la Crusca.

183. Dialogo ‖ di Vincentio ‖ Galilei Nobile ‖ Fiorentino ‖ della Musica antica, ‖ et della Moderna. ‖ *In*

Fiorenza M. D. LXXXI ‖ *appresso Giorgio Marescotti.* (1581) ‖ in-fol. de 2 ff. prél. non ch. 149 pp. et 5 ff. non ch. de table, titre avec encadr. sur bois, musique notée, mar. La Vall. dos et plats ornés de comp. dor. et mosaïqués de mar. noir, dent. int. tr. dor. (*Zaehnsdorf.*)

Première édition, très rare, de cet ouvrage écrit en faveur de la musique des anciens contre celle des modernes; il est cité par l'Académie de la Crusca.

Bel exemplaire possédant à la page 120 un petit feuillet oblong plié où sont notées les différences des sons chez les anciens; ce f. collé dans la marge extérieure de la page manque à la plupart des exemplaires. Sur un f. de garde se trouvent des armoiries anciennes peintes en couleur.

184. Dialogo ‖ della ‖ Musica antica e moderna ‖ di ‖ Vincentio Galilei ‖ Nobile Fiorentino ‖ ni sua difesa contro Joseffo Zarlino (*sic*). ‖ *In Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1602, in-fol. de 1 f. prél. pour le titre, 149 pp. et 5 ff. non ch. de table, musique notée, vélin mod. à recouvr.

Cette édition est la même que la précédente, mais avec un nouveau titre et le dernier f. remplacé; elles sont toutes deux citées par l'Académie de la Crusca.

Bel exemplaire avec le f. de la page 120.

185. Storia della Musica, da Fr. Giambatista Martini. *In Bologna, per Lelio dalla Volpe,* 1757-81, 3 vol. in-4, front. sur cuivre, pl. et fig. sur cuivre et sur bois, musique notée, demi-rel. vélin blanc avec coins, dos orné, non rog.

Ouvrage fort important, rempli d'une vaste érudition, d'une multitude de choses curieuses et de citations pleines d'intérêt.

Un des rares exemplaires tirés sur grand papier, de format in-folio, et ayant un encadrement sur bois à chaque page; il est entièrement non rogné.

186. A General History of Music, from the earliest ages to the present period; to which is prefixed a dissertation, on the music of the ancients, by Charles Burney. *London, printed for the author,* 1776-89, 4 vol. in-4, portr. et fig. sur cuivre, mar. vert, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage estimé et très recherché.

187. Les Instruments à archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un Catalogue général de la Musique de chambre, par Antoine Vidal. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, Imprimerie de J. Claye,* 1876-78, 3 vol. in-4 pl. br.

---

188. Aristoxeni ‖ musici antiquiss. harmonicorum elementorum ‖ Libri III. Cl. Ptolemaei harmonicorum seu de Musica Lib. III. ‖ Aristotelis de objeto auditus fragmentura ‖ ex Porphirii commentariis. ‖ Omnia nunc primum latine conscripta et edita ‖ ab Ant. Gogavino Graviensi. ‖ *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1562, in-4 de 165 pp. et 1 f. blanc, car. ronds, vélin mod. à recouvr.

Traduction latine recherchée du *Traité des éléments harmoniques* d'Aristoxène, célèbre philosophe grec.
Bel exemplaire.

189. Antiquæ Musicæ Auctores septem, græce et latine. Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652, 2 tomes en 1 vol. in-4 à 2 col. texte grec et latin, tableaux de musique pliés, v. ant. gran. dos orné.

Recueil rare et très recherché renfermant les traités de mu-

sique de Aristoxène, Euclide, Nicomaque, Alypius, Gaudence le philosophe, Bacchius l'ancien et Aristide Quintillien ; de plus Meibom y a joint le neuvième livre du *Satyricon* de Martianus Capella, qui traite de la musique d'après Aristide. « Cette collection, dit Fétis, est un service important rendu à la littérature musicale... »

2. TRAITÉS GÉNÉRAUX ET SPÉCIAUX. — MUSIQUE INSTRUMENTALE

190. Theorica Musice Franchini Gafuri ‖ Laudensis. ‖ (A la fin :) *Impressum Mediolani per Magistrum Philippum Mante‖gatium dictum Cassanum opera et impensa Magistri ‖ Joannis Petri de Lomatio anno Salutis M. cccc. L. xxxxii ‖. die xv Decembris.* (1492) ‖ in-fol. de 4 ff. prél. et 64 ff. non ch. fig. sur bois, car. ronds, v. brun, fil.

Seconde édition, fort rare, de ce traité divisé en cinq livres dont les quatre premiers renferment une sorte d'abrégé du traité de Boèce et le dernier un exposé de la tonalité de la musique grecque. Elle est ornée de plusieurs figures sur bois dont une à pleine page, divisée en quatre compartiments, représente divers joueurs d'instruments, avec les noms de *Jubal*, *Pytagora*, et *Phrlolaus*.

Interposition du 2e et du 4e ff. prél. Notules manuscrites de l'époque dans les marges de 5 ff.

191. Practica Musicæ utriusq; ‖ cantus excellentis Fran‖chini Gaffori Lau‖dēsis. quatuor ‖ libris modulatis ‖ sima. ‖ (A la fin :) *Impressa Brixie, opera et impensa Angeli Britannici : Anno Salutis M.D.VIII ‖ die ultimo maii.* (1508) ‖ in fol. de 4 ff. prél. et 108 ff. non ch. car. ronds, musique gr. sur bois, vélin mod. à recouvr.

Quatrième édition, fort rare, de cet excellent ouvrage sur le plain-chant, la notation, le contrepoint, etc. Elle est restée inconnue à Brunet, Fétis, et autres bibliographes qui indiquent comme quatrième édition celle de 1512. Elle est im-

primée en caractères ronds, sauf le titre qui est en caractères gothiques.

Bel exemplaire.

192. Flores Musi‖ce omnis cātus ‖ Gregoriani. ‖ (A la fin :) *Impssum Argētine p Johan‖nem Pryss anno Mcccclxxxviij.* (1488) ‖ in-4, goth. de 2 ff. prél. et 96 ff. non ch. dont le dernier blanc, fig. et musique gr. sur bois, cart.

Livre rarissime, écrit en 1332, par Hugon de Reutlingen; il renferme un traité, ou poème didactique, divisé en quatre chapitres et composé de 635 vers, sur le chant ecclésiastique réformé par le pape Grégoire Ier. Notre édition citée par Hain au n° 7174 de son *Repertorium* est la seconde décrite par Fétis (IV, 382), c'est-à-dire avec le texte du f. k viij recto ne comprenant que 9 lignes au lieu de 11 qui se trouvent dans l'autre tirage. Le verso de l'avant-dernier f. est occupé par une grande figure sur bois représentant Tubal avec ses ouvriers qui travaillent le fer, et plus haut Pythagore, qui écoute le son des marteaux et pèse ceux-ci dans une balance.

Exemplaire très grand de marges (nombreux témoins), possédant après le f. D i le tableau plié pet. in-fol. qui manque souvent et le dernier f. blanc, non cité par les bibliographes, qui n'indiquent que 97 ff. Les lettres initiales, laissées en blanc, ont été peintes en rouge; la marge intérieure du titre est consolidée.

193. Musica theo‖rica ‖ Ludovici Foliani Mutinensis docte si‖mul ac dilucide pertractata : in qua ‖ quāplures de harmonicis inter‖vallis : non prius tentatæ : ‖ continentur speculationes. ‖ (A la fin :) ¶ *Venetiis, per Jo. Antonium et Fratres de Sabio,* ‖ *anno Domini MDXXIX mense Julii.* (1529) ‖ in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 43 ff. ch. car. ronds, nombreuses fig. sur bois, vélin mod. à recouvr.

Ouvrage fort rare et très recherché, dans lequel l'auteur, Louis Fogliani, développe les principes de Ptolémée.

Bel exemplaire.

194. Thoscanello de la ‖ Musica di Messer ‖ Pietro Aaron Fio‖rentino cano‖nico da Ri‖mini. ‖ (A la fin :) *Impressa in Vinegia per maestro Bernardino et maestro* ‖ *Mattheo de Vitali fratelli Venitiani, regnante* ‖ *Andrea Gritti, serenissimo prencipe* ‖ *nel di xx iiii di Luglio M. D. XXIII.* (1523) ‖ in-fol. de 4 ff. prél. et 51 ff. non ch. dont deux blancs, titre avec encadr. fig. lettres ornées et musique gr. sur bois, car. ronds, demi-rel. vélin.

Édition originale, fort rare, du meilleur des ouvrages composés par Pierre Aron, célèbre écrivain didactique sur la musique. Le titre, imprimé en caractères rouges, est entouré d'un encadrement gravé sur bois et le dernier des ff. préliminaires est orné d'une planche également gravée sur bois représentant Aron entouré de ses élèves.

195. Toscanello in musica di Messer ‖ Piero Aron fiorentino del or‖dine Hierosolimitano et ‖ canonico in Rimini, nuo‖vamente stampato ‖ con laggiunta ‖ da lui fatta ‖ et con di‖ligen‖tia corretto. ‖ (A la fin :) *Stampato in Vinegia, per maestro Bernardino et maestro Matheo* ‖ *de Vitali venitiani el di V Julii millecinquecento XXIX.* (1529) ‖ in-fol. de 64 ff. non ch. car. ronds, fig. et musique gr. sur bois, vélin mod. à recouvr.

Seconde édition, rare. Elle est ornée de la même planche gravée sur bois qui orne l'édition précédente, dont elle est d'ailleurs la réimpression.

Timbre de bibliothèque sur le titre et le second f. prél.

196. Toscanello ‖ in Musica di messer Pietro Aron ‖ Fiorentino del ordine Hiero‖solimitano et Canonico ‖ in Rimini. Nuova‖mente stāpa‖to con la ‖ gionta da lui fatta et con di‖ligentia corretto. ‖ (A la fin :) *Stampato in Vineggia per Marchio Sessa,*

nelli anni del ‖ *Signore M. D. XXXIX a di XIX Marzo.*(1539) ‖ in-fol. de 36 ff. non ch. car. ronds, musique notée, titre avec encadr. lettres ornées et fig. gr. sur bois, vélin mod.

Troisième édition ornée au verso du second f. de la planche gravée sur bois qui se trouve dans les deux éditions précédentes.

Raccommodages aux marges de plusieurs ff.; mouillure.

197. Musica ‖ Niçolai Liste‖nii, ab autore de‖nuo recognita, multisq̃. ‖ novis regulis et ex‖emplis adaucta. ‖ *Norimbergæ apud Gabrielem Heyn.* ‖ *M. D. L. VII.* (1557) ‖ in-8 de 44 ff. non ch. dont le dernier blanc, musique notée, cart.

Traité élémentaire de musique, devenu rare et recherché à cause de la simplicité du système de Listenius et de la clarté de ses définitions.

Exemplaire très grand de marges (nombreux témoins).

198. Scintille di musica di ‖ Giovan Maria Lanfranco ‖ da Te‖rentio Parmegiano ‖ che mostrano a leggere il carito fermo ‖ et figurato, gli accidẽti delle note misurate, le pro‖portioni, i teconi, il contrapunto, et la divisione ‖ del monochordo, cõ la accordatura de va‖rii instrumenti, dalla quale nasce un ‖ modo, onde ciascũ per se' stesso ‖ imparare potra le voci di ‖ la sol fa mi re ut. ‖ *In Brescia, per Lodovico Britannico, M. D. XXXIII.* (1533) ‖ in-4 obl. de 4 ff. prél. non ch. et 143 pp. très irrégulièrement ch. musique gr. sur bois, vélin mod. tr. dor.

Rarissime édition originale de cet excellent traité rempli d'explications les plus claires et les plus satisfaisantes, dont l'auteur fut maître de chapelle à la cathédrale de Brescia.

Exemplaire auquel on a conservé son ancienne tranche dorée.

199. Lucidario in Musica di al‖cune oppenioni antiche et mo‖derne con le loro oppositioni et resolutioni, con ‖ molti altri secreti appresso, et questioni da altrui ‖ anchora non dichiarati, composto dall' ec‖cellente et consumato musico Pie‖tro Aron del ordine de Cro‖sachieri, et della cit‖ta di Firenze. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, nel M. D. XLV.* (1545) ‖ in-4 de 12 ff. prél. non ch. 41 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. portr. gr. sur bois, musique notée, v. brun, fil. à fr. encadr. dor. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Livre fort rare renfermant de nombreux éclaircissements sur quelques difficultés relatives à la théorie de la musique, particulièrement en ce qui concerne les proportions.

Le cinquième f. prél. est orné d'une lettre majuscule et des armoiries d'un cardinal peintes en or et en couleur. Timbres de bibliothèques sur le titre.

200. Fior ange‖lico di Musica : ‖ nuovamente dal R. P. frate ‖ Angelo da Picitono, Conven‖tuale, dell' ordine minore, ‖ organista preclarissi‖mo, composto. ‖ nel qual si contengono alcune bellissime ‖ dispute contra quelli che dicono, la ‖ musica non esser scienza : con al‖tre molte questioni, et solu‖tioni di varii dubbii : ‖ pur hora da lui da‖to in luce. ‖ M.D.XLVII. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per Agostino Bindoni.* ‖ *M.D.XLVII.* (1547) ‖ in-4 de 100 ff. non ch. titre avec encadr. et fig. gr. sur bois, musique notée, vélin à recouvr.

Ouvrage fort rare, cité par Martini, et dont l'auteur, le P. Angelo, franciscain, était un des plus célèbres organistes de son époque.

Exemplaire grand de marges, avec de nombreux témoins, mais à moitié détaché de sa reliure.

201. Duo dialoghi ‖ della Musica ‖ del Signor Luigi Dentice ‖ gentil' huomo ‖ Napolitano, ‖ delli quali

l'uno tratta della theorica, et l'altro della pratica : raccolti da diversi autori || greci et latini. || Nuovamente posti in luce. || *In Roma* || *appresso Vincenzo Lucrino.* || 1553. || in-4 de 40 ff. non ch. car. ital. musique gr. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. tr. r.

Livre rare, dans lequel l'auteur traite principalement, sous forme de dialogues, de la musique des anciens en prenant pour guide le traité de Boèce.

202. L'Antica Musica || ridotta alla moderna || prattica, con la dichia || ratione, et con gli essempi || de i tre generi, con le || loro spetie || et con l'inventione di uno nuovo stramento, nel quale || si contiene tutta la || perfetta musica, con || molti segreti || musicali. || Nuovamente mess' in luce || dal reverendo M. Don Nicola. Vicentino. || *In Roma, appresso* || *Antonio Barre,* || *M.D.L V.* (1555) || in-fol. de 146 ff. ch. et 6 ff non ch. de table, portr. 3 grandes pl. pliées et musique gr. sur bois, vélin.

Première édition, rare, de ce traité estimé qui souleva de nombreuses polémiques à son apparition. Elle manquait à la collection Fétis.

Exemplaire sur grand papier. Timbre de bibliothèque gratté et petite tache sur le titre.

203. Francisci Salinæ Burgensis... di Musica libri septem, si quibus ejus doctrinæ veritas, tam quæ ad Harmoniam, quam quæ ad Rhythmum pertinet juxta sensus ac rationis judicium ostenditur, et demonstratur... *Salmanticæ, excudebant hæredes Cornelij Bonardi, anno* 1592, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 438 pp. et 10 ff. non ch. d'index dont le dernier blanc,

fig. et musique gr. sur bois, pl. pliée, vélin mod. à recouvr.

Cette édition de cet excellent traité de musique, est la même que celle de 1577 et est tout aussi rare et recherchée; le titre seul en a été changé.

204. Scipione Cerreto || Napolitano || della prattica musica || vocali, et strumentale. || Opera necessaria a coloro || che di musica si dilettano || con le postille poste dal l'autore || a maggior dichiaratione d'alcune cose occor || renti ne' discorsi. || *In Napoli, appresso Gio. Jacomo Carlino,* 1601, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 336 pp. musique notée, cart. original.

« Livre estimable, dit Fétis, malheureusement devenu très rare. » C'est un traité de la musique pratique, divisé en quatre livres, plein d'exemples bien écrits et de règles intéressantes; il renferme en outre une liste fort curieuse et fort instructive des musiciens les plus distingués de Naples à l'époque où Cerreto écrivait, ou qui avaient cessé de vivre. — Cet ouvrage, non cité par Brunet, est orné du portrait de l'auteur, gravé sur bois, au verso du titre.

205. El Melopeo || y Maestro. || Tractado de musica theorica y pratica. || en que se pone poi extenso, lo que uno para hazerte perfecto mu||sico ha menester saber : y por mayor facilidad, comodidad, || y claridad del lector, esta repartido en XXII. libros. || Compuesto por el R. D. Pedro Cerone de Bergamo, || musico en la Real Capilla de Napoles. || *En Napoles, con licencia de los Superiores.* || *por Juan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci, impressores.* || *Año de nuestra Salvacion de M.DC.XIII.* (1613) || in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 1160 pp. et 1 f. non ch. pour le

registre, titre en r. et noir, musique notée, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Un des ouvrages les plus considérables et les plus importants qu'on ait publiés sur la musique et rempli, dit Fétis, d'excellentes choses sur des matières utiles et curieuses. Il est d'une insigne rareté et Burney, le célèbre auteur de l'*Histoire générale de la Musique*, après l'avoir cherché en vain dans ses voyages en Italie, en France, en Allemagne et dans les Pays-Bas, ne put le faire entrer dans sa riche bibliothèque.

Bel exemplaire des bibliothèques Salvá et Ricardo Heredia.

206. Specchio primo di Musica, nel quale si vede chiaro non sol' il vero, facile, e breve modo d'imparar di cantare di canto figurato, e fermo... Composto dal M. A. P. F. Silverio Picerli. *In Napoli, per Ottavio Beltrano,* 1630; 81 pp. et 3 ff. non ch. de table. — Specchio secondo di Musica, nel quale si vede chiaro il vero e facil modo di comporre, di canto figurato e fermo, di fare con nuove regole ogni forte di Contrapunti e canoni... dal M. R. P. F. Silverio Picerli. *In Napoli, appresso Matheo Nucci*, 1631, 8 ff. prél. non ch. dont le premier blanc, et 196 pp. — Ens. 2 vol. in-4, musique notée et fig. sur bois, vélin blanc mod. à recouvr.

Bel exemplaire de ces deux traités de musique devenus peu communs.

207. Compendio del Trattato di generi e di modi della Musica di Gio. Battista Doni, con un discorso sopra la perfettione di Concenti... *In Roma, per Andrea Fei,* 1635, in-4 de 20 ff. prél. non ch. et 171 pp. lettres ornées, musique notée, demi-rel. bas.

Cet ouvrage, cité par l'Académie de la Crusca, recherché et peu commun, n'est que l'abrégé d'un traité considérable, en

cinq livres, que l'auteur avait écrit, mais qu'il n'a pas publié.
Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini, très grand de marges (nombreux témoins).

208. Annotazioni sopra il Compendio di Generi e di modi della musica di Gio. Battista Doni... Con due trattati, l'uno sopra tuoni, e modi veri. L'altro sopra i tuoni e armonie de gl' antichi. Et sette discorsi sopra le materie piú principali della musica, o concernenti alcuni instrumenti nuovi praticati dall' autore. *In Roma, nella stamparia d'Andrea Fei*, 1640, in-4 de 8 ff. prél. non ch. dont le premier blanc, 420 pp. de texte, 12 pl. hors texte et 5 fig. dans le texte gr. sur cuivre, musique notée, vélin.

Important ouvrage, très rare et cité par l'Académie de la Crusca.

209. Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico di contrapponto, sopra il canto fermo. Dedicato all' eminentissimo e reverendissimo Sig. Cardinale Vincenzo Malvezzi... da F. Giambattista Martini Minor Conventuale. *In Bologna, per Lelio dalla Volpe, s. d.* (1774-75), 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, musique gr. sur bois, demi-rel. cuir de R.

Ouvrage fort important renfermant un essai fondamental pratique de contrepoint sur le plain-chant.

---

210. ¶ Franchini Gafurii Laudensis Regii musici publice ‖ profitentis : delubriq; Mediolanensis Phona‖sei : de Harmonia musicorum in‖strumentorum Opus. ‖ (A la fin :) ¶ *Impressum Mediolani per Gotardum Pontanum calcographum die xxvii. no-*

vembris 1518... in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 100 ff. ch. et 2 ff. non ch. car. ronds, lettres ornées et fig. sur bois, vélin mod. à recouvr.

Première édition, très rare, de ce traité à la fin duquel se trouve une vie de l'auteur, Franchino Gafori, écrite par Pantaléon Malegoli. Il renferme plusieurs pièces de vers latins en l'honneur de Jean Grolier dont il contient l'écusson.

Bel exemplaire.

211. Fronino || Dialogo || di Vincentio Galilei || Nobile Fiorentino || sopra l'arte del bene intavolare || et rettamente sonare la musica || negli strumenti artificiali si di corde come di fia||to, et in particulare nel liuto. || Nuovamente ristampato, et dall'autore istesso arrichito, || et ornato di novità di concetti, et d'essempi. || *In Vineggia,* || *appresso l'herede di Girolamo Scotto,* || *M. D. LXXXIIII.* (1584) || in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 182 pp. musique notée, demi-rel. vélin blanc.

Seconde édition de cet ouvrage fort important pour l'histoire de la musique; elle est très rare et tellement améliorée, que, selon l'auteur lui-même, on peut la regarder comme un livre différent. L'Académie de la Crusca la cite comme un volume très rare et à rechercher.

Un nom coupé au coin de la marge supérieure du titre; timbre de la bibliothèque de Landsberg.

212. Descrizione degl' Instromenti armonici d'ogni genere del Padre Bonanni. (Description des Instrumens harmoniques en tout genre par le Père Bonanni. Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'abbé Hiacinthe Ceruti avec CXL planches gravées par Arnauld Wanwesterout.) *In Roma, a spese di Venanzio Monaldini,* 1776, in-4, front. et pl. sur

cuivre, v. f. dos orné, large dent. et comp. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus recherchée de cet ouvrage, paru d'abord en italien seulement, sous le titre de *Gabinetto armonico.*

Cette seconde édition renferme en outre de la traduction française, mise en regard de l'original, 140 planches gravées sur cuivre représentant les joueurs de divers instruments.

Bel exemplaire du duc Thomas de Vargas Macciucca, aux armes du pape Pie VI.

213. La Sambuca Lincea, overo dell' istromento musico perfetto lib. III, di Fabio Colonna Linceo, ne quali oltre la descrittione et costruttione dell' istromento si tratta della divisione del Monacordo, della proportione de tuoni, semituoni et lor minute parti... *In Napoli, appresso Costātine Vitale, nell' anno CIↃ IↃ, C. XVIII.* (1618), in-4 de 4 ff. prél. non ch. 116 pp. portr. et titre-front. sur cuivre, lettres ornées et musique notée, vélin mod. à recouvr.

Traité rare et curieux, contenant la description d'un instrument de l'invention de Colonna, propre à diviser le ton en trois parties égales, et qu'il appelait *Pentecontachordon,* parce qu'il était monté de 50 cordes.

3. COMPOSITIONS MUSICALES

214. Libro primo delle Laudi spirituali da diversi eccell. e divoti autori, antichi e moderni composte. Le quali si usano cantare in Firenze nelle chiese doppo il vespro o la compietà a consolatione et trattenimento de' divoti servi di Dio... Raccolte dal R. P. Fra Serafino Razzi Fiorentino, dell' ordine di Frati Predicatori, a contemplatione delle monache et altre divote persone. Nuovamente stampate. *In Venetia, ad instantia de' Giunti di Firenze*, 1563, in-4 de

6 ff. prél. non ch. 147 ff. ch. et 1 f. non ch. musique notée, demi-rel. cuir de R.

Le plus rare recueil des *Laudi* à 3 et 4 voix avec les partitions musicales en regard.

Ex-libris de VERNACCIA.

215. MUSICA NOVA DI ADRIANO WILLAERT. *In Venetia, appresso di Antonio Gardano,* 1559, 7 vol. in-4, titres-front. et portr. gr. sur bois, musique notée, v. f. dos orné, fil. comp. à fers azurés aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil fort rare, publié par François Viola; il contient trente trois motets et vingt-cinq madrigaux de quatre à sept voix. Il est fort difficile de trouver ainsi réunies les sept voix de ce recueil et Fétis ne put arriver qu'à en posséder six, il lui manquait l'*Altus*. L'auteur de cet ouvrage, Adrien Willaert, fut un des plus célèbres compositeurs belges du XVIe siècle et fonda l'école musicale de Venise.

Bel exemplaire réglé, aux armes de la famille d'ESTE, ayant appartenu à Adolphe ALIZARD, célèbre chanteur français.

216. Magnificat Octo ‖ tonorum, sex, quinque, et ‖ quatuor vocum, nunc pri‖mum excusa, et ‖ per ‖ Orlandum di Lasso excellentiss. ‖ musicum composita. ‖ *Noribergæ,* ‖ *apud Theodoricum Gerlatzenum,* ‖ *in officina Joannis Montani piæ memoriæ,* ‖ 1567. ‖ — Ens. 6 vol. in-4 obl. lettres ornées, musique notée, cart. demi-toile.

PREMIÈRE ET FORT RARE ÉDITION du *Magnificat* de Roland de Lassus, célèbre compositeur belge du XVIe siècle.

Exemplaire bien complet, possédant les six voix : *Discantus, altus, tenor, bassus, vagans* et *sexta vox.*

217. Altus. ‖ Thomæ Ludovici de ‖ Victoria Abulensis. Motecta ‖ que partim quaternis,‖ partim quinis, alia

senis, alia octonis, alia || duodenis vocibus concinuntur : que quidem || nūc vero melius excussa, et alia quam plurima || adjuncta noviter sunt impressa. || *Romæ, apud Alexandrum Gardanum*, 1583, in-4 de 1 f. prél. et 78 pp. musique notée, vélin mod.

Partition musicale rare, composée par Lodovico Vittoria; elle manquait à la collection de Fétis.

218. Canzonette || di Oratio Vecchi || da Modona || libro primo a quattro voci. || Novamente ristampato. || Quarta impressione. || 1 f. non ch. pour le titre et 22 pp. — Canzonette || di Oratio Vecchi || da Modona. || Libro secondo a quattro voci || novamente ristampate. || Terza impressione. || 1 f. non ch. pour le titre et 21 pp. — *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, 1585. — Ens. 2 tomes en 1 vol. in-4, titres avec encadr. gr. sur bois et musique notée, cart.

Partie de l'*Alto* de ces deux livres de *Canzonette* à quatre voix. Le premier livre de cette édition rare manquait à la collection Fétis.

219. Madrigali || a cinque voci || di Horatio Vecchi. || Novamente stampati. || Libro primo. || *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, || *M. D. LXXXIX.* (1589) || — Ens. 5 parties en 1 vol. in-4, titres avec encadr. gr. sur bois, musique notée, cart.

Recueil complet et fort rare du premier livre des madrigaux à cinq voix d'Horace Vecchi, un des plus féconds compositeurs italiens du XVIe siècle. Il manquait à la collection de Fétis.

Ex-dono de l'abbé F. Santini, célèbre compositeur et musicien érudit, au Révérend E. Goddard. — La marge supérieure de plusieurs ff. est fortement rognée.

220. Canzonette || a quatro voci, || di Felice Anerio || Romano. || Nuovamente ristampate et corrette. || Li-

bro primo. ‖ *In Milano*, ‖ *appresso Francesco et gl'-heredi di Simon Tini*, ‖ 1590. ‖ — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, musique notée, cart.

Ouvrage très rare, non cité par Fétis et qui manquait à sa collection, dont l'auteur fut compositeur de la chapelle pontificale de Clément VIII.

Exemplaire bien complet, renfermant les partitions des quatre voix : *Canto I, canto II, alto* et *basso*.

221. Partitura ‖ delli sei libri ‖ de'Madrigali ‖ a cinque voci ‖ dell' illustrissimo, et eccellentiss. ‖ prencipe di Venosa, ‖ D. Carlo Gesualdo. ‖ Fatica ‖ di Simone Molinaro ‖ maestro di capella nel duomo di Genova ‖ *In Genova*, ‖ *appresso Giuseppe Pavoni. MDCXIII.* (1613) ‖ in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 246 ff. ch. musique gr. sur bois, vélin.

Première édition complète des partitions de madrigaux à cinq voix composés par Charles Gesualdo, prince de Venouse, et publiés par Simon Molinaro, maître de chapelle de la cathédrale de Gênes.

222. In partitura ‖ il primo libro ‖ delle Canzoni ‖ a una, due, tre, e quattro voci, ‖ per sonare con ogni sorte di stromenti. ‖ Con dui toccate in fine, una per sonare con spinettina ‖ sola overo, linto, l'altra spinettina e violi‖no, overo linto e violino. ‖ Del sig. Girolamo ‖ Frescobaldi ‖ organista in S. Pietro di Roma. ‖ Date in luce da Bartolomeo Grassi ‖ organista in S. Maria in Acquirio di Roma. ‖ *In Roma*, ‖ *appresso Paolo Masotti*, *M. DC. XXVIII.* (1628) ‖ in-fol. de 150 pp. et 1 f. non ch. musique notée, vélin mod. à recouvr.

Première édition, sans les paroles, de cet ouvrage du plus savant et du plus célèbre organiste de la fin du XVIe siècle. Elle manquait à la collection Fétis.

223. Il S. Alessio dramma musicale, dall' card. Barberino... posto in musica da Stefano Landi Romano, musico della Cappella di N. S. *In Roma, appresso Paolo Masotti*, 1634, in-fol. de 3 ff. prél. non ch. et 182 pp. musique notée et pl. sur cuivre, vélin, fil. dor. (*Rel. anc.*)

Drame religieux recherché et peu commun, et le meilleur des ouvrages du savant compositeur Étienne Landi; il renferme une multitude de choses neuves et de bon goût. Ce volume est orné de 8 belles doubles planches gravées sur cuivre par Collignon.

Bel exemplaire portant au dos et aux angles des plats de la reliure les *abeilles* du cardinal BARBERINO.

224. La Galatea ‖ Dramma ‖ del Cav. Loreto Vittori ‖ da Spoleti, ‖ dal medesimo posta in musica ‖ e dedicata ‖ all'Em^mo^ e Rev^mo^. Sign^r^. Card. Antonio ‖ Barberino. ‖ *In Roma, per Vincenzo Bianchi,* 1639, in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 142 pp. front. sur cuivre et musique notée, vélin.

L'un des meilleurs ouvrages de Vittori; il en fit les paroles et la musique et l'exécuta lui-même. Il manquait à la collection de Fétis.

225. Partitura de Madrigali, a cinque voci sopra i dodici tuoni o modi del canto figurato, libro primo, opera undecima di Gio. Maria Bononcini Modanese. ... *In Bologna, per Giacomo Monti,* 1678, in-4 obl. de 162 pp. et 1 f. non ch. pour la table, musique notée, vélin mod.

Recueil rare de madrigaux à cinq voix, dont l'auteur, Jean-Marie Bononcini, fit souche d'une famille distinguée de musiciens. Cet ouvrage, cité par Fétis, manquait à sa collection.

Bel exemplaire.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

In hoc volumine hæc insunt. ‖ Theodori Introductivæ grãmatices libri quatuor. ‖ Ejusdem de Mensibus opusculum sane quã pulchtũ. ‖ Apollonii grãmatici de constructione libri quatuor. ‖ Herodianus de numeris. ‖ (A la fin :) *Impressum Venetiis in ædibus Aldi Romani octavo Calendas Januarias M. CCCCLXXXXV.* (1495)... in-fol. de 198 ff. non ch. v. f. dos orné, fil. tr. marb.

Première édition de ce recueil dont l'auteur principal est Théodore Gaza dont la grammaire était d'un usage général pour l'enseignement de la langue grecque.

Petites notules manuscrites.

227. Incipit summa que vocãt catholicon edita a ‖ fratre Johañe de Janua ordinis fratꝝ p̄dicatoꝝ. ‖ *S. l. n. d.* 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. de 398 ff. non ch. à 2 col. de 65 et 66 lignes, car. semi-goth. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare et très recherchée de ce dictionnaire connu

sous le nom de *Catholicon* de Balbus de Janua; elle a été imprimée à Strasbourg, chez Jean Mentelin, vers 1470.

Superbe exemplaire, très grand de marges, aux armes et au chiffre du marquis de Morante. Les initiales, laissées en blanc, ont été peintes en rouge.

---

228. (M. Tullii Ciceronis Libri Oratorii). In hoc volumine hæc ‖ continentur. Rhetoricorum ad C. Herenium, lib. IIII. ‖ M. T. Ciceronis de inventione lib. II ‖ Ejusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. ‖ Ejusdem de claris oratoribus, qui dicitur Brutus : lib. I. ‖ Ejusdem Orator ad Brutum, lib. I ‖ Ejusdem Topica ad Trebatium, lib. I. ‖ Ejusdem oratoriæ partitiones lib. I. ‖ Ejusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam. ‖ (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Al‖di et Andreæ Soce‖ri mense Martio ‖ M. D. XIIII.* (1514) ‖ in-4 de 6 ff. prél. non ch. 245 ff. ch. de texte et 3 ff. non ch. car. ital. mar. brun, dos et plats ornés de comp. estampés à fr. (*Binda.*)

Première édition aldine des œuvres de rhétorique de Cicéron.

Cachets de bibliothèques sur le titre.

229. M. Fabi Quintiliani Declamationes ‖ C.XXXVI. ‖ (A la fin :) *Parme finiũt per Angelum Ugoletum Parmensem : Olympiade quingentesima sexagesima octava, qui est annus a salute christiana, M. cccc. xciiii quinto non. Jul.* (1494), in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 96 ff. ch. de texte, car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition rare.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre du comte d'Hoym; les initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge ou en bleu. — Armoiries ajoutées sur le titre.

230. Marcus Tullius Cicero : Pro lege Manilia; 92 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table. — De Lege agraria; 8, 32 et 5 ff. ch. 1 f. blanc. — In L. Catilinam Orationes invectivæ quatuor; 60 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table. — Pro Valerio Flacco Oratio; 4 ff. prél. non ch. et 46 ff. ch. — Pro Archia poeta Oratio; 25 ff. ch. et 1 f. non ch. de table. — Oratio pro Planco; 68 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table. — Oratio in Vatinium; 12 ff. ch. — Pro M. Cælio Oratio: 52 ff. ch. — Pro Cornelio Balbo Oratio; 4 ff. prél. non ch. et 32 ff. ch. — In L. Pisonem Oratio; 36 ff. ch. — *Parisiis, ex officina Michaelis Vascosani,* 1539-1547. — Ens. 10 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ronds et ital. lettres ornées, v. f. dos orné, riches comp. peints en mosaïque de différentes couleurs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Beau volume, réglé, renfermant de très bonnes et peu communes éditions des principaux discours de Cicéron. Il est revêtu d'une jolie reliure à compartiments peints, portant sur le plat recto les armes et au plat verso le nom de Louis de Sainte-Maure, marquis de Néelle, provenance fort rare.

231. Lælii Peregrini ‖ civilis philosophiæ ‖ in romano gymnasio ‖ professoris ‖ Oratio ‖ in obitum Torquati Tassi ‖ Poetæ atque Philosophi clarissimi. ‖ *Romæ, apud Guglielmum Facciottum* ‖ *CIↃ IↃ XCVII.* (1597) ‖ in-4 de 23 pp. portr. sur cuivre sur le titre, mar. violet à long grain, fil. et comp. dent. int.

Opuscule fort rare que sir Egerton Brydges fit réimprimer en 1822, pour les membres du Roxburgh-Club. — Portrait du Tasse gravé sur cuivre, sur le titre.

Exemplaire aux armes de Pajot. — Petit raccommodage au dernier f.

232. Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, gr. in-4, portr. pl. et vign. mar. brun foncé, dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Belle réimpression de l'Oraison du Grand Condé, faite par les soins de M. Emmanuel Bocher, qui l'a dédiée à S. A. R. le duc d'Aumale.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, portant sur les plats de la reliure les armes de Condé.

II. POÉSIE

I. POÈTES GRECS

233. Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros... (græce) (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense januario M. D. XXI.* (1521), in-8 de 290 ff. ch. mar. noir, dos et plats couverts d'ornements dorés. (*Binda.*)

Bonne et correcte édition de l'*Anthologie grecque* de Planude.

La reliure porte au centre des plats le chiffre de M. MAGLIONE.

234. HOMERI OPERA, græce. *Florentiæ, sumptibus Bernardi et Nerii Nerliorum*, 1488, 2 vol. in-fol. à 39 lignes par page, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION des *Œuvres* d'Homère, très bien imprimée à Florence aux frais des frères Nerli, par les soins de Jean Accioli et de Démétrius de Candie, d'après un manuscrit préparé par Démétrius Chalcondyle, auteur de la préface de cette édition. — Le premier volume se compose de 41 ff. prél. et 208 ff. non ch. et renferme *l'Iliade;* le second qui comprend 189 ff. renferme *l'Odyssée, la Batrachomyomachie* et *les Hymnes.*

Exemplaire parfaitement conservé, grand de marges et dans

une belle reliure de Bradel-Derome; il provient des bibliothèques YEMENIZ et Eugène PAILLET. Les plats de la reliure portent un beau chiffre formé des lettres D B entrelacées et l'on remarque en tête du tome I une petite lettre initiale miniaturée en or et couleur.

235. Homeri Ilias et Odyssea. *Londini, Pickering*, 1831, 2 vol. in-48, portr. mar. olive, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Jolie édition du texte grec d'Homère, fort bien imprimée en très petits caractères.

Bel exemplaire de Edward SULLIVAN, tiré sur PEAU DE VÉLIN.

236. Homeri Batrachomyomachia, cum glossis interlinearibus charactere rubio distinctis. *Venetiis, Laonicus Cretensis, die 22 mense aprilis,* 1486, in-4 de 24 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. grecs, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. dent. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare du texte grec de la *Batrachomyomachie*, et très recherchée des curieux; les lignes en sont alternativement imprimées en rouge et noir.

Bel exemplaire.

237. Orphei, Argonautica et Hymni. Procli Lycii Hymni (en grec). (En tête du premier f. :) Ὀρφεως Ἀργοναύ‖τικα. ‖ (A la fin :) ¶ *Anno ab incarnatione. M. ccccc. die. xix. Septem‖bris. Impressum Florentię impensa Fhilippi Jũ‖tę bibriopolę* (sic)... (1500), in-4 de 51 ff. non ch. mar. La Vall. jans. doublé et gardes de vélin blanc, fil. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

PREMIÈRE ÉDITION, fort belle et très rare de ces poésies attribuées à Orphée; elle est ornée de deux fleurons et de deux lettres majuscules gravées sur bois en rouge.

Bel exemplaire.

238. ANACREONTIS || TEIJ ODÆ ||. Ab Henrico Stephano || luce et Latinitate nunc primum donatæ. || *Lutetiæ*, || *apud Henricum Stephanum*, || *MDLIIII* (1554) || in-4, vélin, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, du texte grec des *Odes* d'Anacréon.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN; le seul cité par Brunet et les autres bibliographes, a atteint à la vente Sunderland le prix de 5 525 francs.

239. Anacreontis Odaria, præfixo commentario et variant. lect. (en grec). *Parmæ*, *in ædibus Palatinis* (*Bodoni*), 1791, in-16, 2 portraits en médaillon, mar. vert à long grain, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. grenat, milieu doré, gardes de moire rose, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie petite édition en lettres cursives.

Bel exemplaire portant un *ex-dono* de BODONI à Nicolas BASTI.

240. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS. Traduction nouvelle en Prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-4, 1 front. 12 vign. et 13 culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'un des plus beaux livres du XVIIIe siècle.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, SUR GRAND PAPIER.

241. Hæc sunt in hoc libro. Theocriti Eclogæ triginta... (græce). (A la fin :) *Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Romani. MCCCCXCV mense*

februaros. (1495), in-fol. de 140 ff. non ch. car. grecs, vélin, dos orné, fil.

Édition précieuse par son ancienneté des poésies de Théocrite et d'Hésiode, accompagnées des distiques de Caton.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, très rare, aux armes du pape PIE VI.

242. Apollonii Rhodii Argonautica, antiquis una optimis cum commentariis (en grec). (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense aprili M.D. XXI.* (1521), in-8 de 224 ff. ch. de texte et 4 ff. non ch. dont 2 blancs, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition rare et recherchée.

Timbres de bibliothèque sur le titre.

243. MUSÆI OPUSCULUM DE HERONE ET ‖ LEANDRO, quod et in latinam ‖ linguam ad ver‖ bum trala‖tum ‖ est. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 22 ff. non ch. car. grecs et car. romains, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce petit poème, regardée comme la PREMIÈRE PRODUCTION DES PRESSES DU CÉLÈBRE ALDE MANUCE et comme ayant été mise au jour à Venise, vers 1494. Elle renferme le texte grec accompagné d'une traduction latine en vers et est ornée de deux figures gravées sur bois.

Très bel exemplaire.

244. Le Avventure d'Ero e di Leandro di Museo Grammatico, trasportate in verso italiano da Girolamo Pompei. *Parigi, Ant. Ag. Renouard,* 1801, in-12, fig. de Harriet, mar. bleu à long grain, fil. à fr. doublé et gardes de moire blanche, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec la figure en double état : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

245. Quinti Calabri derelictorum ab Homero libri quatuordecim. (Thryphiodori excidium Trojæ et Coluthi raptus Helenæ.) (En grec.) *S. l. n. d.* (*Venetiis, in ædibus Aldi, circa* 1505), in-8 de 172 ff. non ch. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Première édition, très rare.

Bel exemplaire réglé, qui paraît être sur grand papier; il provient de la bibliothèque du comte Boutourlin.

2. POÈTES LATINS

246. Titi ‖ Lucretii Cari ‖ de ‖ Rerum Natura ‖ libri sex. ‖ Ad optimorum exemplarium fidem recensiti. ‖ Accesserunt ‖ variæ lectiones ‖ quæ in libris mss. et eruditorum commentariis ‖ notatu digniores occurrunt. ‖ *Londini :* ‖ *sumptibus et typis Jacobi Tonson* ‖. *M DCC XII.* (1712) ‖ in-fol. front. fig. et vign. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition de luxe, tirée à un petit nombre d'exemplaires et devenue rare. Elle est ornée de 1 frontispice, 6 grandes planches hors texte et 12 vignettes sur cuivre.

Bel exemplaire réglé, sur grand papier, dont il n'a été tiré que 25 exemplaires.

247. T. Lucretii Cari de Rerum Natura libros sex, ad exemplarium mss. fidem recensitos..... et cum animadversionibus Ricardi Bentleii non ante vulgatis aliorum subinde miscuit Gilbertus Wakefield, A. B. *Londini, A. Hamilton*, 1796-97, 3 vol. in-fol. mar. olive à long grain, dos orné, fil. doublé de mar. olive, fil. et comp. gardes de vélin, tr. dor. (*Lewis.*)

Belle édition, très estimée et devenue très rare par suite de

la destruction d'une partie des exemplaires par un incendie qui consuma les magasins du libraire.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN provenant des bibliothèques de Th. WILLIAMS et d'Edward SULLIVAN.

248. DI TITO LUCREZIO CARO della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, 2 front. 2 titres d'Eisen, fig. de Cochin et Le Lorrain, vign. et culs-de-lampe par Eisen et Cochin, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire revêtu d'un beau et curieux spécimen de reliure du XVIIIe siècle.

249. — Le même ouvrage, même édition. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, 2 front. et 2 titres d'Eisen, fig. de Cochin et Le Lorrain, vign. et culs-de-lampe par Eisen et Cochin, mar. citron, dos et plats ornés de comp. quadrillés, tr. dor. (*Padeloup ?*)

Bel exemplaire réglé, avec les FIGURES COLORIÉES, auquel on a ajouté LES TIRAGES A PART de 4 vignettes et 2 culs-de-lampe et une double épreuve, en noir, de la figure du chant III.

250. CATULLUS || TIBULLUS || PROPERTIUS. || (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et* || *Andreæ Soceri mense* || *Martio M. D. XV.* (1515) || 148 ff. ch. et 2 ff. non ch. — Diversorum veterum Poeta||rum in priapum lusus. || P. V. M. Catalecta, Copa. Rosæ. || Culex. Diræ. Moretum. Ciris. || Actna. Elegia in Mœcenatis || obitum et alia nonnulla. || quæ falso Virgilii cre||duntur. || Argumenta in Virgilli, li||bros, et alia diversorum || complura. || (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi* || *et Andreæ Soceri* || *mense Decembri* || *M. D. XVII.* (1517) ||

80 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. fil. et comp. dor. comp. de mar. vert, tr. dor. et ciselée. *(Rel. du XVIe siècle.)*

Seconde édition aldine de ces trois poètes, dont le Tibulle a été revu. — Les *Priapeia* qui forment le second ouvrage sont de la plus grande rareté.

Curieuse reliure italienne de l'époque, sur les plats de laquelle se voient d'un côté le buste de Catulle et de l'autre un emblème composé d'un dauphin et de 9 étoiles. — Cet exemplaire provient des collections DE BURE et BRUNET.

251. P. Virgilii Maronis Opera Nic. Heins. Dan. F. E. membranis compluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, A° 1676, pet. in-12, titre front. gr. carte sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. *(Cuzin.)*

Édition très correcte, fort bien imprimée et possédant un texte si pur qu'il a servi de base à la plupart de ceux qui ont paru depuis. (Willems, *les Elzevier*, n° 1523.)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, à peine ébarbé. Hauteur : 145 mill.

252. — Le même ouvrage, même édition. *Ex officina Elzeviriana*, A° 1676, in-12 tiré in-8, titre-front. sur cuivre, mar. vert, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. *(Derome.)*

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER FORT, dont il n'a été tiré que 48 exemplaires (Willems, *les Elzevier*, n° 1523). Il est revêtu d'une belle et bonne reliure ancienne et contient les 2 ff. de dédicace au roi Louis XIV.

Hauteur : 176 mill.

253. P. MARONIS VIRGILII LIBER ENEIDOS ‖ feliciter incipit. ‖ (Au recto de l'avant-dernier f. :)... *Impressa ‖ ne la famosa cittade de Vicencia, per Hermanno ‖ Levilapide da Colonia grãde, nelano dil Signor ‖ M. CCCC.*

LXXVI. adi Marti. xii. Marcio. (1476) ‖ pet. in-4 de 102 ff. non ch. dont le premier blanc, sign. a—m par 8 et n par 6 ff. car. ronds, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil. à la Grolier sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition RARISSIME de cette traduction italienne renfermant un abrégé en prose de l'*Énéide*, distribué par chapitres en forme de roman. En tête du volume se trouvent deux prologues l'un du grec Athanase, l'autre du traducteur italien anonyme. Ce dernier, qui a signé P. B. C. O. serait d'après Melzi « Ser Andrea di Ser Lancia qui aurait fait cette version *in piacevol volgare*, d'après la prose latine d'un frère mineur du nom d'Anastasio, à la prière d'un sien ami, nommé Coppo ». Le nom de l'imprimeur de ce volume est Hermann Liechtenstein.

Bel exemplaire avec UNE INITIALE, UNE BORDURE et UN BLASON PEINTS EN OR ET EN COULEUR au recto du premier f. de texte. Un titre général, PEINT EN ROUGE ET OR, a été exécuté sur le premier f. blanc et les initiales, laissées en blanc, sont peintes en rouge ou bleu.

254. L'Eneide di Virgilio, recata in versi italiani da Annibal Caro. *Roma, nella Stamperia de Romanis*, 1819, 2 vol. in-fol. pl. et vign. sur cuivre, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Édition de luxe, exécutée aux frais de la duchesse de Devonshire.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

255. Georgica Publii Virgilii Maronis Hexaglotta. *Londini, e typographæo Gulielmi Nicol*, 1827, in-fol. pap. vélin, cuir de R. dos orné, large dent. sur les plats, non rog. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ de cette édition polyglotte, latine française, allemande, anglaise, italienne et espagnole.

Ces traductions sont en vers, celle en français est de l'abbé Delille.

256. Quinti Horatii Flacci Venusini Carmi‖num liber primus ad Mecœnatem. ‖ (A la fin :) *Anno a natali Christiano* 1474 *die 16 Martii... Antonius Zarothus Parmensis cuncta opa Quinti Horatii Flacci Venusini nō ī diligenter emendata...* 125 ff. non ch. dont 2 blancs. — Acronis commentatoris egregii in Quinti Horatii ‖ Flacci Venusini opera expositio incipit. ‖ (A la fin :) *Acronis viriq doctissimi commentaria diligenter emendata ‖ in. q. Horatii Flacci opera per Antonium Zarothum par‖mensem Mediolani impressa M CCCC LXXIIII. idi‖bus sextilibus.* (1474) ‖ 147 ff. non ch. — Ens. 2 vol. pet. in-fol. car. ronds, mar. bleu, dos orné, dent. fleurdelisée sur les plats. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime, la seconde avec date, et dont on ne connaît que fort peu d'exemplaires. Elle renferme les *Odes*, l'*Art Poétique*, les *Satires* et les *Epîtres*. Le *Commentaire* d'Acron qui l'accompagne se trouve ici en première édition et est également fort rare.

Exemplaire de Sunderland, grand de marges et bien conservé, sauf quelques petites piqûres de vers à plusieurs ff.

257. Q. Horatii Flacci poemata nuper q̄ accura‖tissime castigata, et in quibus multa sunt ‖ addita ad eorū declarationem spectātia. ‖ Ejusdem omnia metrorū genera, quæ sint, ‖ quibusq; constent pedibus, ante et intus ‖ suis in locis adposita. ‖ Permutata quædam in toto opere, et ratio ‖ etiam reddita, cur singula permutentur. ‖ (A la fin :) *Q. Horatii Flacci opera excusa Florentiæ sumptibus ‖ Philippi de Giunta Florentini M. D. XIIII. Mense Februaris...* (1514), in-8 de 12 ff. prél. non ch. 163 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque, car. ital. titre avec encadr.

sur bois, mar. f. dos orné, fil. et encadr. de dent. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Première édition publiée par Junte, faite en partie sur celle d'Alde de 1509 et sur celle de Lyon, 1511; elle est rare et recherchée.

Bel exemplaire dans une reliure vénitienne du XVIe siècle avec emblèmes sur les plats; il provient de la vente Sunderland.

258. Q. Horatii Flacci Opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis CIↃ IↃ CC LXXXXI typis Bodonianis* (1791), in-fol. mar. vert, dos orné, fil. riches comp. de fil. entrelacés sur les plats, doublé de vélin blanc, large encadr. de mar. vert et de mar. r. avec dent. aux petits fers, milieu doré, gardes de moire blanche, tr. dor. (*Schæfer.*)

Belle édition, d'une exécution parfaite et plus recherchée, dit Brunet, que la plupart des autres productions de Bodoni.

Riche reliure aux armes du marquis de Morante.

259. OVIDIO METAMOR‖PHOSEOS VULGARE. ‖ (A la fin:) *Fine delo Ovidio Metamorphose* ‖ *os vulgare. Stampato in Venetia per* ‖ *Zoane Rosso Vercellese ad instantia del* ‖ *nobile homo miser Lucantonio Zonta* ‖ *fiorentino del M. CCCC. LXXXXVII. a di X del mese de Aprile.* (1497) ‖ in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 141 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds, fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. encadr. de dent. titre du vol. inscrit dans un cartouche au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Première et rarissime édition de cette traduction italienne composée vers 1370 par Giovanni de Bonsignori, et que l'Académie de la Crusca n'a citée que d'après des manuscrits. Elle est ornée d'un bel encadrement sur bois au recto du premier f. de texte et de 53 jolies figures sur bois; ces figures attribuées

à Zoan Andrea portent pour la plupart le monogramme i a.

Superbe exemplaire possédant à la fin le f. blanc, non cité par Brunet.

260. La Vita ‖ et Metamorfose ‖ d'Ovidio ‖ figurato et abbreviato in forma d'epigrammi ‖ da M. Gabriello Symeoni. ‖ Con altre stanze sopra gl' effetti della Luna : il ritrat‖to d'una fontana d'Overnia : et un' Apologia ‖ generale nella fine del libro. ‖ *A Lione, per Giovanni di Tornes*, ‖ *nella via Resina*, ‖ 1559, ‖ in-8 de 245 pp. et 28 ff. non ch. car. ronds et ital. fig. sur bois, mar. noir, entrelacs de fil. et comp. sur les plats. (*Binda.*)

Jolie édition ornée de 188 petites figures sur bois, attribuées à Salomon Bernard, dit *le petit Bernard.* Elle renferme les planches originales qui ont été employées dans l'édition française de 1557.

Exemplaire possédant à la fin les deux pièces annoncées sur le titre : *Natura della Luna* et *Apologia generale.*

261. LE ‖ METAMORFOSI ‖ DI OVIDIO, ‖ ridotte da Giovanni Andrea dell' Anguillara, ‖ in ottava rima, ‖ Impressione settima. ‖ Di nuovo dal propio auttore rivedute, et corrette, ‖ con l'annotationi di M. Gioseppe Horologgi, ‖ con postille, et con gli argomenti nel principio di ciascun libro ‖ di M. Francesco Turchi. ‖ *In Venetia, appresso Camillo Franceschini*, ‖ *M. D. LXXXI.* (1581) ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 268 ff. ch. mar. olive, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lis argentées, guirlandes aux angles des plats, tr. argentées. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Traduction recherchée et devenue classique en Italie. Elle est ornée de 15 figures gravées sur bois.

Précieux exemplaire aux armes de HENRI III, roi de

France et de Pologne. La reliure, d'une conservation parfaite, est renfermée dans une gaine de cuir de l'époque.

262. Publii Ovidii Nasonis poetæ Sulmonensis Heroides Epistolæ cum interpretibus Hubertino Crescentinate et Jano Parrhasio... *Venetiis, apud Joannem Gryphium*, 1581, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 158 ff. ch. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

263. Phædri Augusti liberti Fabularum Æsopiarum libri V, ad codices mss. et optimas editiones recognovit varietatem lectionis et commentarium perpetuum adjecit Joann. Gottlob. Sam. Schwabe... *Brunsvigæ, sumtu Friderici Viewegii,* 1806, 2 vol. in-8, 6 fig. hors texte sur cuivre, mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Lewis.*)]

La meilleure édition de ce célèbre fabuliste.
Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

264. (Caii Silii Italici Punicorum libri xvii). (A la fin :)... *Anno Domini M. ccccl*xxi. vi. Calēd. Mai. Rome.* (1471), in-fol. de 181 ff. non ch. sans sign. ni récl. à 34 lignes par page, car. ronds, v. ant. rac.

Seconde édition du poème des *Puniques,* plus rare que la première, dit Brunet.
Exemplaire grand de marges (témoins), mais avec deux timbres de bibliothèques et des notules manuscrites sur le premier f.; quelques petites taches.

265. D. Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ scholiis veterum, et fere omnium eruditorum, qui ex professo in eas scripserunt, commentariis tam antea vulgatis... Omnia sigillatim recensuit, concinnavit, et sua illis

Spicilegia adjecit Henricus Christianus Henninius. *Ultrajecti, typis et sumtibus Rudolphi a Zyll,* 1685, un tome en 2 vol. in-4, front. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très estimée.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, fort rare dans cette condition.

266. D. Junii Juvenalis Aquinitatis Satiræ XVI, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ... et indice uberrimo instructæ a Ge. Alex. Ruperti. *Lipsiæ, sumtibus Caspari Fritsch,* 1801, 2 forts vol. in-8, front. sur cuivre, mar. violet à long grain, dos orné, fil. angles des plats dorés, doublé de mar. citron à long grain, dent. gardes de moire noire, tr. dor. (*Hering.*)

Édition fort estimée.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

267. C. JULII HYGINI AUGUSTI LIBERTI FABULARUM LIBER, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius et ante hac nunquam excusus. Ejusdem Poeticon, astronomicon libri quatuor... *Basileæ apud Joan. Hervagium, anno M. D. XXXV mense Martio.* (1535) || in-fol. mar. brun, entrelacs de fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de ces *Fables* attribuées au grammairien Hyginus; elles sont ornées de 48 figures sur bois.

Bel exemplaire, couvert d'une riche et jolie reliure exécutée pour DEMETRIO CANEVARI, médecin du pape Urbain VII, avec le médaillon en or et couleur représentant le *Char du Soleil* et la devise grecque du célèbre bibliophile.

Ce beau volume provient des bibliothèques LIBRI, SOLAR, FIRMIN-DIDOT et TECHENER.

268. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant. Nicolaus Heinsius, Dan. fil. ex vetustissimis exemplaribus recensuit... *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667, pet. in-12, vélin blanc, dos orné, dent. doublé et gardes de moire rose, non rog.

Jolie édition peu commune.
Bel exemplaire NON ROGNÉ. Hauteur : 142 mill.

---

269. Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata... *Romæ, Grignani*, 1643, in-4, front. sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de l'auteur, le pape URBAIN VIII.

270. ¶ Tractatuli duo metria (*sic*) breves quoꝝ pri‖mus contmet (*sic*) recõmendationem seu defensio‖nem mulierum contra viros seu mares. ‖ ¶ Secundus remedium virorum contra ‖ concubinas atqꝫ conjuges ꝛc. ‖ (Au verso du 1er f. :) Invectiva cetus feminei ꝑtra mares edita ‖ ꝑ mgr̃m Johem Motis neopolitaneñ. sancte ‖ sedis apostolice secretarium. ‖ (Au verso du f. :) ¶ Remediũ ꝑtra ꝑcubinas ꝛ ꝑjuges ꝑ moduꝫ ‖ abbreviatõis libri Matheoli a Petro de Corbo‖lio Archidiacono Senonenꝫ ejus socus (*sic*) com‖pilatũ felicit incipit. ‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 34 lignes par page, mar. citron, couronne de fleurs et feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION RARISSIME de ces deux petits poèmes dignes de rivaliser, comme crudité de pensées et de mots, avec ce que l'antiquité latine nous a laissé de plus libre. Elle a été imprimée vers la fin du XVe siècle et sort sans doute des presses de Sixtus Riessinger, à Naples. Le premier de ces poèmes a été

écrit par Jean de Motis et le second par Pierre de Corbeil, archidiacre de Sens.

Bel exemplaire.

271. Actii Synceri || Sannazarii || de partu Virginis || lamentatio de morte || Christi. || Piscatoria. || (A la fin :) *Impressum Romæ.* || *S. d.* (*in ædibus F. Minitii Calvi*, 1526), in-8 de 48 ff. non ch. car. ital. mar. La Vall. fil. et comp. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Seconde édition de ces poésies latines écrites par le poète italien Jacopo Sannazaro.

272. Ægidii Menagii Poemata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Rel. anglaise.*)

Bonne édition des œuvres de Ménage, renfermant outre les poésies latines, ses poésies grecques, françaises et italiennes.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque de Lord GOSFORD. — Hauteur : 142 mill.

3. POÈTES FRANÇAIS

273. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIIe siècle, traduits ou extraits, par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig. de Moreau le Jeune et Desenne, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND RAISIN D'ANNONAY, avec les figures AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

274. Aucassin et Nicolette, Chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Revision du texte original et préface par Gaston Pâris. *Paris, Hachette,*

1878, in-8, fig. à l'eau-forte de Bida, texte encadré d'un fil. r. mar. blanc, fil. et comp. à fr. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec les figures AVANT LA LETTRE.

275. LE ROMMANT DE LA ROSE. ||(par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung). (A la fin :)

C'est la fin du romant de la rose
Ou tout lart damours est enclose.

S. l. n. d. (*Lyon,* 1485), in-fol. goth. de 150 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. citron, dos orné de roses et de feuillage, fil. doublé de mar. bleu, encadr. de guirlandes de fleurs et de feuilles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PRÉCIEUSE ET PREMIÈRE ÉDITION de ce célèbre poème, imprimée avec les caractères dont s'est servi Guillaume Le Roy à Lyon, en 1485, pour le *Doctrinal de Sapience.* Elle est ornée de nombreuses et curieuses figures gravées sur bois.

Superbe exemplaire, grand de marges, recouvert d'une magnifique reliure, provenant de la bibliothèque de M. L. DOUBLE. Il possède un titre authentique, ce qui est fort rare, Brunet lui-même n'en ayant jamais vu que refait à la plume.

276. Les Faictz et dictz de feu de bonne mémoire Maistre Alain Chartier, en son vivant secrétaire du feu roy Charles septiesme du nom... Adjousté le Débat du gras et du maigre, que n'avoit encore esté imprimé... ¶ *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, au premier pillier, en la bouticque de Galliot du Pré, libraire juré en luniversité.* ¶ *Mil cinq cens vingt et six.* (1526), pet. in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 126 ff. à 2 col. ch. par erreur 124, fig. sur

bois, mar. vert, dos orné, fil. à fr. comp. dor. à la Du Seuil, fil. int. tr. dor. (*Wright.*)

Édition rare et recherchée ornée de deux figures sur bois. Bel exemplaire réglé, au chiffre et à l'*ex-libris* de Edward Vernon Utterson; il provient en dernier lieu de la bibliothèque J. Renard.

277. Sensuit le la‖byrîth de for‖tune et sejour ‖ des troys no‖bles dames, composé par l'acteur des Re‖gnars traversans et loups ravisans. Sur‖nommé le traverseur des voyes périlleuses.‖ (Au recto de l'avant-dernier f.:)... *Nouvellemēt imprimé a Paris p Alain Lotrian demourant a la rue neufve nostre dame à l'enseigne de lescu de France, s. d.* in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. avec bordures sur bois et 138 ff. non ch. de texte, mar. olive, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition fort rare, parue de 1532 à 1541, de ce poème composé par Jean Bouchet. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une figure sur bois; une seconde figure, assez singulière, occupe le verso du dernier f.

Légers raccommodages dans la marge extérieure du dernier f.

278. Les Cent et Cinquante Pseaumes de David, mis en ryme françoise : c'est à sçavoir, quarāteneuf par Clément Marot, et le surplus par Théodore de Besze. *A Paris, par Jehan le Royer,* 1562, in-8, musique notée, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bonne édition.

279. ❧ DIALOGUE EN FORME DE VISION NOCTURNE entre tres-noble ꝛ ex‖cellente prīcesse Madame ‖ Marguerite d' France ‖ sœur unique du ‖ Roy nostre Sire ꝑ la grace ‖ de Dieu ‖ Royne de ‖ Navarre

duchesse || Dalençon ⁊ Berry et || l'ame saincte de defuncte Ma||dame Charlote de France fille aysnée || du dit sieur ⁊ niepce de la dite dame Royne.|| ¶ Le Miroir de l'âme pécheresse... Discord estãt en l'hõme... Une oraison à notre Seigneur... *A Alençon, chez maistre Simon du bois, mil cinq cens trente ⁊ trois.* (1533), pet. in-4 goth. mar. noir, dos orné, fil. et comp. dor. à fers azurés, fil. int. (*Binda.*)

Livre rarissime, dont on ne connaît qu'un fort petit nombre d'exemplaires. Il se divise en deux parties, dont la première renferme le *Dialogue*, poème de plus de 1 200 vers, dans lequel l'auteur, Marguerite de France, interroge sa nièce, Charlotte de France, morte en 1524, sur les bonheurs dont jouissent les élus dans le ciel; cette partie se compose de 26 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-e par 4 et f par 6 ff. La seconde partie renferme le *Miroir de l'âme pécheresse* et les autres pièces mentionnées sur le titre; elle se compose de 36 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-J par 4 ff. — Soit en tout 62 ff. et non 61, comme l'indique à tort Brunet.

Raccommodage dans la marge extérieure du titre; la reliure porte au centre des plats le monogramme de M. B. Maglione.

280. L'Amie || des Amies, || imitation d'Arioste divisée || en quatre livres || par Berenger de la Tour || d'Albenas en Vivarez. || A || M. Albert, seigneur || de Sainct Alban. || *A Lyon,* || *de l'imprimerie de Robert Granjon,* || *Mil V.Lviij.* (1558) || in-8 de 88 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare et recherché, imprimé avec les caractères cursifs dits *de civilité*, inventés par Robert Granjon. Il renferme l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de *Roland furieux* et mis en vers français de dix syllabes. Le traducteur y a joint divers morceaux, parmi lesquels le *Chant de vertu et honneur*, les *Vers épars* et le premier livre de la *Moschéide*, ou

le combat des mouches et des fourmis, tiré de la *Moschea*, poème macaronique de Folengo.

Petit raccommodage au titre.

281. La Lyre du Jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau; dédiée au Roy. *Paris, Ch. de Sercy et Guill. de Luynes,* 1657, in-4, front. et portr. mar. brun, dos orné, fil. et comp. à petits fers, milieu de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux recueil de poésies d'un enfant âgé de douze ans, orné de 23 portraits des principaux personnages du XVIIe siècle à qui le jeune auteur a adressé ses vers. Ce qui en constitue surtout l'intérêt, c'est le recueil de poésies intitulé : *Approbation des Muses*, auquel ont pris part nombre de poètes du siècle de Louis XIV.

Bel exemplaire réglé, dans une curieuse et riche reliure de l'époque, avec armoiries sur les plats.

282. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. d'après Rigaud, fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite des *Fermiers Généraux*, un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle.

Exemplaire avec les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* découvertes.

283. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, front. de Vidal, fig. d'après Eisen et culs-de-lampe, demi-rel. chag. r. dos orné, non rog.

Contrefaçon de l'édition dite des *Fermiers Généraux*.

Bel exemplaire NON ROGNÉ auquel on a ajouté : Une double épreuve de la figure du *Savetier;* la figure *refusée* d'Eisen, gravée par Gaillard, pour *A Femme avare galant escroc;* la

figure originale d'Eisen, gravée par Delafosse, pour la *Coupe enchantée;* une seconde épreuve de la figure du *Glouton* et la figure originale d'Eisen, *découverte*, pour le *Cas de conscience*.

284. Contes de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer,* 1883, 2 vol. in-4, pl. vign. fleurons et culs-de-lampe, en fascicules.

Belle édition ornée de la reproduction des 93 estampes de Fragonard gravées à l'eau-forte par M. Martial.

Exemplaire sur grand papier du Japon, avec une double suite des figures : avant la lettre en noir et avec la lettre en bistre.

285. Petits poètes du XVIIIe siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques sous la direction de Octave Uzanne. *Paris, Quantin,* 1879-86, 12 vol. in-8, portr. en-têtes et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de soie blanche brochée d'or, dent. non rog. (*Binda.*)

Très bel exemplaire, un des 50 sur papier de Chine, avec une double suite des figures : avec la lettre, en noir, sur Chine et avant la lettre, en sanguine, sur Japon.

286. Recueil Clairambault-Maurepas. Chansonnier historique du XVIIIe siècle, publié avec introduction, commentaire, notes et Index par Emile Raunié; orné de portraits à l'eau-forte par Rousselle. *Paris, Quantin,* 1879-1884, 10 vol. in-16, portr. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de soie blanche brochée d'or, dent. non rog.

Très bel exemplaire sur papier de Chine avec la suite des portraits en double état : avec et avant la lettre.

287. Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée... *Paris, Didot,* 1753, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse DU BARRY.

288. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, front. et fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe d'Eisen et Marillier, mar. r. dos orné, large dent. XVIIIe siècle sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

289. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. vignettes et culs-de-lampe par Marillier, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de PREMIER TIRAGE, SUR GRAND PAPIER, du chef-d'œuvre de Marillier, revêtu d'une très fraîche et très riche reliure de Derome, avec dentelle dite *à l'oiseau.* Il provient de la bibliothèque MARQUIS.

290. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de la Borde Premier valet-de-Chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J. M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 vol. gr. in-8, texte et musique gravés, 4 front. et 100 fig. de Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, bas. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, recherché pour la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés.

291. Œuvres de Millevoye; édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob. *Paris*, *Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Lalauze, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec le portrait et la suite des eaux-fortes en double état : avec la lettre sur HOLLANDE et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

292. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris*, *Levavasseur, Urbain Canel*, 1830, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Amand.*)

ÉDITION ORIGINALE du premier livre que Musset ait publié sous son nom; elle est rare et recherchée.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE signée d'Alfred DE MUSSET à SAINTE-BEUVE, 1 p. in-8, relatant une aventure amoureuse.

293. Méditations Poétiques (par Alphonse de Lamartine). *Paris* (*Impr. de P. Didot l'aîné*), 1820, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire de M. J. NOILLY, relié sur brochure, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE signée de LAMARTINE, 1 p. in-8.

— Théophile Gautier. Albertus. 1833.

Voir le nº 565.

294. Alexandre Piédagnel. Hier. *Paris*, *Motteroz*, 1882, in-8, front. et vign. d'Avril en bistre, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. f. dent. semis de feuilles alternant avec des M, gardes de moire crème, tr. dor. (*Binda.*)

Bel exemplaire numéroté sur PAPIER DU JAPON.

4. POÈTES ITALIENS

A. Traités sur la poétique. — Collections de poètes. Poésies diverses. (Pétrarque, L. de Médicis, etc.)

295. Discorsi di ‖ M. Giovambattista ‖ Giraldi Cinthio, Nobile ‖ Ferrarese, e segritaris ‖ del l'illustrissimo et ‖ eccellentiss. Duca di Ferrara, intorno al comporre de i romanzi, delle comedie ‖ e delle tragedie e di altre maniere di poesie ‖ con la tavola delle cose piu ‖ notabili in tutti essi discorsi contenute. ‖ *In Vinegia, appresso Gabriel* ‖ *Giolito de Ferrari et* ‖ *Fratelli M. D. LIIII.* (1554) ‖ in-4 de 18 ff. prél. non ch. et 287 pp. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Boyet.*)

Première édition, rare, de ce traité sur la poétique.
Bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

---

296. Rime di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte... (A la fin :) *Stampata in Vinegia, per Jo. Antonio e Fratelli da Sabio, nell' anno del Signore MDXXXII.* (1532), in-8 de 148 ff. ch. car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition, plus correcte que la première, de ce recueil de poésies du Dante, de Cino da Pistoia, du Guide, de Guittone d'Arezzo et autres.

297. Fioretto de cose nove nobilis ‖ sime et de diversi auctori noviter stampate, cive : ‖ Sonetti ‖ egloghe ‖ barzellette ‖ capitulo ‖ disperate ‖ et una contra disperata ‖ epistole ‖ strambotti. ‖ (A la fin :) *Stam-*

pata in Venetia per Zoanne Fran‖cisco et Zoanne Antonio Fratelli de ‖ Rusconi ne li anni del nostro Si‖gnore M. DXXII. adi ‖ XIIII Agosto. (1622) ‖ in-8 de 56 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois sur le titre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux recueil de poésies de divers auteurs. Édition citée dans la *Bibliographie instructive*, n° 3304, comme la plus rare et la plus recherchée.

Bel exemplaire, très grand de marges, dans une bonne reliure ancienne.

298. Rime ‖ di M. Cino da Pistoia ‖ jureconsulto e poeta ‖ celebratissimo ‖ poste novellamente ‖ in luce. ‖ *S. l. n. d.* 2 ff. prél. non ch. 44 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc. — Rime ‖ del Montemagno ‖ da Pistoia ‖ coetaneo del Petrarca ‖ novellamente trovate ‖ e poste in luce. ‖ *In Roma, per Antonio Blado.* ‖ *S. d.* 4 ff. prél. non ch. et 16 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. v. f. dos orné, entrelacs de fil. et comp. à fers azurés à la Grolier, doublé et gardes de vélin. (*Binda.*)

Éditions rares et citées par la Crusca de ces deux ouvrages, imprimés tous deux à Rome, chez Antonio Blado, en 1559.

299. (SONETTI, CANZONI ET TRIONFI DEL PETRARCA). (A la fin :) *Francisci Petrarcæ laureati poetæ ‖ necnon secretarii apostolici ‖ benemeriti. Rerum ‖ vulgariũ fragmẽ‖ta ex originali ‖ libro extracta, ‖ in urbe Pa‖tavina li‖ber abso‖lutus est ‖ fœlici‖ter. ‖ Bar. de Valde. Patavus. F. F. ‖ Martinus de septem arboribus Prutenus. ‖ M.CCCC. LXXII. ‖ Die VI No‖ven‖bris.* (sic) (1472) ‖ in-fol. de 188 ff. sans ch. sign. ni récl. à 30 lignes par page,

car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Troisième édition de Pétrarque, tout aussi rarissime que les deux premières et de beaucoup la plus jolie; elle a en outre le mérite d'avoir été faite sur le manuscrit autographe de l'auteur.

Bel exemplaire réglé, portant au verso du dernier f. un SONNET MANUSCRIT intitulé : *Al Sepolcro di Petrarca.* Le neuvième f. est orné au recto d'UNE JOLIE BORDURE PEINTE EN COULEUR sur fond d'or, renfermant des fleurs, des oiseaux et des insectes et entourant le texte dont les caractères sont également PEINTS EN OR. Lettres initiales PEINTES EN OR ET COULEUR. — Raccommodages dans les marges du premier f.

300. (SONETTI, CANZONI E TRIONFI DEL PETRARCA). (A la fin :) *M.CCCC.LXXIII. Nicolao Mar‖cello Principe regnante im‖pressum fuit hoc opus ‖ fœliciter in Venetiis.* (1473) ‖ pet. in-fol. de 187 ff. dont un blanc, sans ch. sign. ni récl. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle édition, fort rare, sortie des presses de Nicolas Jenson; elle se termine par la vie de Pétrarque occupant les 4 derniers ff.

Bel exemplaire aux armes du comte d'HOYM provenant de la collection GIRARDOT DE PRÉFOND. Les grandes initiales laissées en blanc ont été FINEMENT PEINTES EN OR ET COULEUR et les petites en rouge ou en bleu. Un des ff. de gardes porte une note manuscrite de 2 pp. attribuée au célèbre bibliophile DU FAY.

301. (Sonetti, Canzone e Trionfi del Petrarca). (A la fin :) *Finisse gli sonetti di Miser Francescho Petrarcha coreti et castigati per me Hieronymo Centone Pa‖duano, impressi in Venetia per Piero Veroneso nel M.CCCC. LXXXX. adi. xxii. de Aprilo regnante lo ‖ inclito et glorioso principe Augustino Barbadico.* (1490) ‖

in-fol. de 7 ff. prél. non ch. 128 et 102 ff. ch. car. ronds, fig. sur bois, vélin moderne.

Édition rare et recherchée pour son texte, dont quelques leçons ont reçu l'approbation de plusieurs littérateurs italiens modernes; elle est accompagnée des commentaires de Philelphe pour les *Sonetti* et les *Canzone* et de ceux de Glicino pour les *Trionfi*, le tout revu et corrigé par Jérôme Centone de Padoue. Les *Trionfi* qui commencent le volume sont ornés de 6 belles figures sur bois à pleine page, entourées d'un encadrement gravé. Cette édition commence par 7 ff. prél., nombre indiqué par Brunet, mais le premier f. étant signé a ij, il doit être précédé par 1 f. sans doute blanc que nous ne trouvons signalé par aucun bibliographe et qui manque également à notre exemplaire.

Quelques mouillures.

302. Le Cose volgari || di Messer ||| Francesco Petrarcha. || (A la fin :) *Impresso in Venegia nelle case d'Aldo Romano, nel anno MDI del mese di Luglio.....* (1501), in-8 de 180 ff. non ch. sign. a-y par 8 et z par 4 ff. dont le dernier blanc et 12 ff. non ch. sign. A par 8 et B par 4 ff. car. ital. cuir de R. dos orné, fil. et encadr. de dent. sur les plats, tr. dor. et ciselée.

Première édition aldine de Pétrarque et le premier livre italien imprimé avec des caractères italiques. Elle est très rare et ce qui en fait surtout le prix, c'est qu'elle a été donnée par Pierre Bembo, d'après un manuscrit autographe de l'auteur, et que l'éditeur ainsi que l'imprimeur ont apporté tous leurs soins pour rendre cette édition entièrement conforme à l'original.

Exemplaire grand de marges auquel on a conservé son ancienne tranche dorée et ciselée.

303. Le Cose volgari || di Messer || Francesco Petrarcha. || *S. l. n. d.* in-8 de 188 ff. non ch. dont deux blancs, car. ital. v. f. fil. dent. int. tr. dor

Jolie et habile contrefaçon de l'édition précédente exé-

cutée à Lyon vers 1502; elle est rare et très recherchée.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette contrefaçon, avec les initiales PEINTES EN OR sur fond rouge. — Manque le 180e f. (blanc).

304. Il Petrarca. ‖ (Au verso du titre :) Sonetti et Canzoni ‖ di Messer ‖ Francesco Petrarcha ‖ in vita ‖ di Madonna Laura. ‖ (A la fin :) *P. Alex. Pag.* ‖ *Benacenses.* ‖ *F.* ‖ *Bena.* ‖ *V. V.* ‖ *S. d.* (1515), in-8 de 178 ff. ch. et 18 ff. non ch. car. ital. vélin.

Édition très rare, imprimée à Venise, de 1515 à 1520, par Paganini, avec de jolis caractères italiques semblables à ceux des Alde, et copiée, à quelques légères différences près, sur l'édition de 1514.

Exemplaire portant les armoiries suivantes peintes sur le titre : *d'argent à la fasce d'azur, au chef d'or chargé d'une aigle de sable.*

305. Il Petrarcha. ‖ (A la fin, au verso du f. CXLVI :) *Impresso in Tusculano, apresso il Laco Benacē* ‖ *se per Alessandro Paganino di Pa* ‖ *ganini Brixiano. Nel an* ‖ *no M.D.XXI.* ‖ *adi primo di* ‖ *Giugno.* (1521) ‖ pet. in-32 de 162 ff. ch. mar. citron, milieu à la rose doré et mosaïqué de mar. bleu, dent. int. tr. dor.

Petite édition rare et recherchée, imprimée en caractères bizarres tenant à la fois de l'italique et du gothique, de l'invention d'Alexandre Paganini.

306. Sonetti, Canzoni e ‖ triomphi di messer Francesco ‖ Petrarcha con la spositione ‖ di Bernardino Daniello ‖ da Lucca. ‖ *In Vinegia, per Giovanni Antonio* ‖ *de Nicolini da Sabio* ‖ *MDXLI* (1541) ‖ in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 262 ff. ch. car. ital. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition recherchée pour la pureté de son texte et la correction de son impression; le véritable auteur du commentaire

qui l'accompagne et que le titre attribue à Daniel da Lucca, serait, paraît-il, Gabriel Trifone.

Bel exemplaire.

307. Il Petrarca. ‖ *In Venetia, M.D.XLVI.* ‖ (A la fin :) *Nelle case de' figliuoli* ‖ *di Aldo,* ‖ *in Venetia, M.D. XLVI.* (1546) ‖ in-8 de 176 ff. ch. et 18 ff. non ch. car. ital. mar. r. riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Dernière édition aldine de Pétrarque très belle et très correcte.

Exemplaire revêtu d'une jolie reliure vénitienne de l'époque portant au milieu des compartiments qui ornent les deux plats des majuscules formant le nom *Anzelica.*

308. TRIOMPHO DELLO AMORE D. M. Fr. Petrarca Poeta F. — Triompho della Pudititia, — della Morte, — della Fama, — del Tempo, — della Divinita. In-4, miniatures et lettres ornées, mar. r. dos orné, grand milieu composé d'un entrelacement, de fil. et de branches de feuillage avec une tête d'ange au centre, doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau manuscrit du XVe siècle, de 44 ff. sur vélin très blanc et très fin, dont le 1er et les deux derniers feuillets sont blancs.

Il est très bien écrit et enrichi de six grandes lettres ornées en or et couleur, de sept initiales en or et de six miniatures exécutées par le célèbre miniaturiste florentin ATTAVANTE dont les initiales M. A. (*Maestro Attavante*) se voient dans un médaillon sur la première miniature. Cet artiste, dont Vasari, Lanzi et Tiraboschi ont vanté le goût et le talent, aimait à introduire des dessins d'architecture dans ses décorations de manuscrits, il les agrémentait de camées, médaillons, candélabres, fleurs, animaux, trophées, petits amours, etc., etc. Telle était la belle miniature qui se trouvait en tête du manuscrit des *Sonetti et Canzoni* que nous avons décrit, sous le n° 511 de la première vente Piot (1891), telles

sont celles qui figurent dans le présent volume. Ici les ornements entourent les premiers vers de chaque *Triomphe*, ils sont d'une finesse de dessin et d'un coloris remarquables, et d'une fraîcheur qui ne laisse rien à désirer.

Ce beau manuscrit a été exécuté pour LAURENT DE MÉDICIS dont on remarque les armoiries peintes au bas de la 1re, de la 2e et de la 4e miniature. On remarque en outre au haut de la première miniature deux camées peints en grisaille sur fond noir dont l'un doit représenter ce personnage, et l'autre, l'auteur; il provient en dernier lieu de la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE et est recouvert d'une charmante reliure de *Trautz* avec dorure à petits fers.

309. TRIOMPHO DELLA AMORE di Mes‖ser Francesco Petrarcha ex‖cellentissimo Poeta Fioren‖tino comincia ‖ Cap. primo. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 41 ff. non ch. car. ronds, vélin.

Édition fort rare dont on ne connaît, dit Brunet, que six exemplaires. Elle est imprimée avec les mêmes caractères que ceux dont s'est servi Plato de Benedictis dans l'opuscule intitulé : *Angel Politiani Silva*, sorti de ses presses de Bologne, en 1492.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec une petite bordure PEINTE EN OR ET EN COULEUR au recto du premier f. portant également des armoiries en couleur. Les initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge, en bleu ou en couleur, rehaussées d'or.

310. I Sonetti, le ‖ Canzoni et i Triomphi ‖ di M. Laura ‖ in risposta di M. Francesco ‖ Petrarcha ‖ per le sue rime in vita ‖ et dopo la morte di lei. ‖ Pervenuti alle mani del Magnifico M. ‖ Stephano Colonna, gentilhuomo ‖ romano non per l'adietro ‖ dati in luce. ‖ *A San Luca al segno del Diamante. M. D. LII.* ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per Comin da Trino* ‖ *di Monferrato, l'anno* ‖ *M. D. LII.* (1552) ‖ in-8 de 174 ff. ch. et 10 ff. non ch. dont les deux der-

niers blancs, car. ital. v. olive, fil. et comp. mosaïqués de v. f. et de v. brun, dent. int. tr. dor.

Livre rare renfermant des poésies dont l'auteur, sous le nom de Laure, est Étienne Colonna; l'on remarque son portrait gravé sur bois au verso du titre.

311. Rime di Messer Giusto di Conti jureconsulto, gentilhuomo romano intitolato la Bella Mano. M. D. XXXI. (A la fin :) *Stampata in Vinegia, per maestro Bernardino di Vidali Veneto, nell' anno M. D. XXXI. a di XX del mese di Settembrio.* (1531), in-8 de 66 ff. ch. et 4 ff. non ch. car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition peu connue qui contient toutes les poésies réunies depuis dans celle de 1715, et présente quelques versions préférables à celles qui ont été généralement adoptées.

312. La ‖ Bellamano, ‖ libro ‖ di Messere Giusto ‖ de Conti, roma‖no senatore. ‖ Per M. Jacopo de Corbinelli, ‖ gentilhuomo Fiorentino ‖ ristorato. ‖ *In Parigi*, ‖ *appresso Mamerto Patisson*, ‖ *regio stampatore*, ‖ 1595. ‖ pet. in-12 de 4 ff. prél. non ch. 107 ff. ch. et 5 ff. non ch. car. ital. vélin de l'époque, étui de chag. brun.

Édition rare et difficile à trouver complète, car elle doit de même que celles de 1589 à 1591 posséder la chanson de *Maestro Pagolo* et à la fin du volume un cahier de 4 ff. sign. k, contrairement au dire de Razzolini.

Bel exemplaire, grand de marges et bien complet.

313. Poesie volgari ‖ nuovamente ‖ stampate ‖ di Lorenzo ‖ di Medici ‖ che fu padre di Papa Leone. ‖ Col commento del medisimo sopra alcuni de' suoi

sonetti. ‖ *In Vinegia M. D. LIIII.* ‖ (A la fin :) *In Vinegia* ‖ *in casa di figluioli* ‖ *di Aldo, M D LIIII* (1554) ‖ in-8 de 205 ff. ch. et 3 ff. non ch. car. ital. vélin moderne à recouvr.

Édition rare de ces poésies de Laurent de Médicis, *le Magnifique*.

Bel exemplaire bien complet et grand de marges, du RARISSIME PREMIER TIRAGE, avec le cahier o possédant les ff. 105 à 112, supprimés pendant le tirage et qui manque d'habitude à la plupart des exemplaires.

314. ¶ Stanze belissime ‖ et ‖ orna‖tissime ‖ intitulate ‖ le Selve d'Amore ‖ ¶ composte dal Ma‖gnifico Lorenzo ‖ dipiero di Co‖sima de ‖ Medi‖ci ‖ Opera nuova. ‖ (A la fin :) *Stampato in Venetia per Zoã Frãcesco* ‖ *et Zoan Antonio fratelli di Rusioni* ‖ *nel anno del Signor M. ccccc. xxii* ‖ *a di vi de Mazo regnante linclito principe An*‖*tonio Grimano.* (1522) ‖ in-8 de 24 ff. non ch. sign. A.-C. par 8 ff. car. ronds, titre avec encadr. sur bois, mar. brun, fil. et comp. tr. dor. (*Bedford.*)

Pièce rare et recherchée.

315. La Piacevole ☞ bella Historia della ‖ Nencia da Barberino (par Lorenzo de Medici). ‖ Et della Beca (par Luigi Pulci). ‖ (A la fin :) *In Firenze, dalle Scalee di Badia.* ‖ *s. d.* in-4 de 5 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule fort rare renfermant deux nouvelles en vers; l'*Historia della Nencia* se compose de 50 octaves et *la Beca* de 23. Le titre, imprimé en caractères gothiques, est orné d'une grande figure sur bois, très grossièrement gravée.

316. La Piacevole ☞ bella historia della ‖ Nencia da Barberino : et ‖ della Becca. ‖ (A la fin :) *In Firenze,*

appresso alle scalee della Badia, s. d. in-4 de 5 ff. non ch. à 2 col. et 1 f. blanc, car. ronds, vélin.

Autre édition également fort rare ornée sur le titre de la même figure sur bois qui se trouve sur le titre de la précédente. Elle n'en diffère d'ailleurs que par le changement des caractères qui ont été employés pour son impression et qui sont neufs dans la présente édition.

317. Canzone a ballo composte dal ‖ Magnifico Lorenzo de Medici ‖ et da M. Agnolo Politiano, et altri autori, ‖ insieme con la ‖ Nencia da Barberino, et la Beca da Dicomano ‖ composte dal medesimo Lorenzo. ‖ Nuovamente ricorrette. ‖ (A la fin :) *In Firense,* ‖ *l'anno M. D. L. XVIII.* (1568) ‖ in-4 de 42 ff. à 2 col. très irrégulièrement ch. car. ital. mar. r. dos orné, comp. et entrelacs de fil. sur les plats, doublé et gardes de vélin blanc, dent. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Recueil fort rare de chansons composées par Laurent de Médicis, Ange Politien, Louis Pulci et autres, orné sur le titre d'une belle figure sur bois.

318. — Le même ouvrage... (A la fin :) *In Firenze,* ‖ *l'anno M.D.LXVIII.* (1568) ‖ in-4 de 42 ff. à 2 col. très irrégulièrement ch. car. ital. fig. sur bois sur le titre, br.

Réimpression de l'édition précédente, exécutée à Milan en 1812, d'après les soins de Gamba, et tirée seulement à 100 exemplaires. Elle est si exactement calquée sur l'édition originale qu'elle en reproduit jusqu'aux fautes d'impression.

Bel exemplaire NON ROGNÉ auquel on a ajouté 2 ff. où sont reproduites plusieurs chansons qui se trouvent dans l'édition de 1562 et dans l'édition sans date, mais qui manquent à celle de 1568.

319. Rima del arguto et faceto || poeta Bernardo Belinzone || Fiorentino. || (A la fin :) *Impresso nella inclita citate de Milano nel || anno della salutifera nativitate del nostro || Signore Jesu Christo mille quatrocento || noranta* (sic) *tre a di quindeci di Juno per || Maestro Philippo di Mantegazi dicto el || Cassano alle spese de Gulielmo di Rolandi || di sancto Nazaro grato alevo del auctore || del opera.* (1493) || in-4 de 170 ff. non ch. car. ronds, cuir de R. dos orné, dent. à fr. doublé et gardes de moire jaune, dent. tr. r. étui en bas. violette.

Édition rarissime, la seule que l'on connaisse de ce recueil moitié sérieux, moitié facétieux, où l'on remarque trois actions dramatiques en vers et une figure sur bois au recto du quatrième f.

Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini; raccommodages dans les marges inférieures de trois ff.

320. Amore di Hieroni || mo Beniveni Fiorentino, al || lo Illustriss. S. Nicolo || da Correggio. || Et una caccia de amore bellissi || ma et cinq3 capituli, sopra el ti || more, zelosia, speranza, || amore, et uno trionpho del || mondo, || ¦composti per il Conti || Matteo Maria Bo || iardo et altre || cose diverse. || (A la fin :) *Stampata nella iclyta citta di Venetia p Nicolo || Zopino e Vincentio compagno, nel Mccccc. || XXIII adi XXX de Luio regnāte lo in || clito principe messer Andrea Gritti.* (1523) || in-8 de 48 ff. non ch. sign. A-F par 8 ff. car. ital. titre avec encadr. sur bois, v. brun, comp. noirs style XVIe siècle sur les plats. (*Binda.*)

Première édition, très rare, de ce petit recueil de poésies. Vignette sur bois au recto du dernier f.

La reliure est au chiffre de M. Maglione.

321. Opera nova || in canzon di || santo Herculano. || Qual tratta del primo Can||to di M. Lodovico || Ariosto. || Con dui Epitaffi || posti sopra la sua sepoltura, dapoi la sua morte. || Et quatordici stanze sopra un || Sonetto del Petrarca, cioi || quello che dice, || pace non trovo, e non ho || da far guerra. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Lamento de || Isabella della morte || di Zerbino. || con la Canzone di Perfi||da che sei o donna, et altre canzoni, e stan||ze et sonetti amorosi in laude delle || bellezze d'una donna. || *S. l. n. d.* 8 ff. non ch. — Canzone de Giro||metta : con altre sette || stanze nuovamete aggiunte. || Et una canzone in s. Herculano, che comincia. || Donna che fusti la mia chiara stella. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Il Mondo alla || riversa, et la ragione || legata, condotta da huomini sel || vaggi alle città. || Accio ne ritorni il || mondo, come già fu, in quie||te, et pace. || Con uno capitolo d'infideltà. Et uno Sonetto || qual dimostra quanto sia meglio di || tutte le scientie, il saper || acquistar danari. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Narratione || di un giovane || il qual è stato longo || tempo schiavo || dei Cor||sari. || Narrando le estreme fatiche, et || travagli che si sopporta a || esser nelle man loro. || Con una disperata di un Gio||vane, et una villanel||la piacevole. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, réglé, car. ronds, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Curieux opuscules du XVIe siècle, rares et peu connus, dont les titres sont ornés d'encadrements ou de figures gravés sur bois.

322. Opera nova || in lingua Venitiana || dove si contiene due Herculane, || una in dispregio di una corti||giana, et un'altra in lau||de de' ruffiani, et || quella della || Nina. || Con la risposta di nuovo stampata. || *S. l. n. d.*

4 ff. non ch. — Opera nuova ‖ nella quale troverai ‖ un capitolo in lingua Venitiana, con ‖ certi bellissimi sonetti. ‖ Con molte Napolitane sopra varii sogghietti ‖ molto bellissimi. ‖ (A la fin :) *In Venetia, appresso Dominico de Franceschi, in* ‖ *Frezzaria al segno della Regina*, 1570. ‖ 4 ff. non ch. — Bravate di ‖ spezza cadena mol‖to ridiculose. ‖ (A la fin :) *In Venetia, appresso Dominico de' Franceschi,* ‖ *in Frezzaria al segno della Regina.* ‖ 1566. ‖ 4 ff. non ch. — Nove Canzoni ‖ napolitane sopra ‖ varii propositi ‖ di nuovo poste ‖ in luce. ‖ *S. n. l. d.* 4 ff. non ch. — Opera ‖ nuova dove ‖ si contiene molte belle ‖ vilanelle Napo‖litane. ‖ Nuovamente ‖ poste in luce. ‖ *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Opera nova ‖ dove troverai va‖rie canzoni na‖politane. ‖ Un bellissimo capitole a‖moroso, con dui sonetti ‖ in lingua venitiana, ‖ con la risposta del ‖ la Monica. ‖ Cosa molto dilettevole. ‖ *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Opera nova ‖ nella quale ‖ si contengano ‖ molte canzo ‖ ni nove. ‖ Sopra diversi soggetti. ‖ Con le sue tramu‖tationi in lingua ber‖gamasca. *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Il Spasso della ‖ villa del Mantuano ‖ con una canzone tramutata ‖ in lingua bergamasca, et un spasso da murano ‖ molto bello et sententioso. ‖ Cose nuove ne piu stampate. ‖ *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-8, réglé, car. ronds, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Curieuse réunion de fort rares opuscules du XVIe siècle dont 5 portent sur le titre des figures sur bois et 2 des encadrements gravés sur bois.

323. Pronostico e pfecia d'le cose d'bẽo succe^d^re giiral‖mẽte maxime d'le guere comẽtiate per magni po‖ten-

tati ꝑtra Venetiani a di XX d'Zenaro M.vx. ‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. sign. A-B par 4 ff. fig. sur bois sur le titre, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rarissime, imprimé à Venise vers la fin de l'année 1510; il renferme des prophéties en vers, suivies de petites pièces qui célèbrent différents souverains et cardinaux. Une d'entre elles, qui occupe le verso du f. B i, est relative aux Vénitiens, et est fort satirique. — Curieuse figure sur bois sur le titre.

Bel exemplaire.

324. Opera nova amorosa de ‖ Nocturno Napulita ‖ no nela qual si ‖ contiene : ‖ Egloge, epistole ‖ capituli, sonetti ‖ strambotti. ‖ (A la fin :) *Stampato in Venetia, per Alexan‖dro Dibindoni.* ‖ *S. d.* in-8 de 12 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois sur le titre, mar. brun, fil. tr. dor. (*Lewis.*)

Édition rare, des premières années du XVIe siècle et non citée par Brunet, de ces poésies attribuées à Ant. Caracciolo.

Exemplaire des bibliothèques Hibbert et R.-S. Turner.

325. Rime toscane ‖ d'Amomo per Ma ‖ dama Charlot ‖ ta d'Hisca. ‖ *In Vinegia.* ‖ *M. D. XXXVIII.* (1538) ‖ in-8 de 72 ff. non ch. car. ital. titre avec encadr. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Petit livre rare, non cité par Brunet attribué par Vernazza à Gabriel Simeoni, mais dont l'auteur, d'après Melzi, serait un parent de la famille Giesse, encore inconnu.

326. Gloria d'Amore ‖ cõposta per Baldesarre Olym ‖ po de li Alessandri da Sasso ‖ ferrato. Strambotti de lau ‖ de. Mattinate. Littere da ‖ more. Prosa. Sonetti. Caaitoli. (*sic.*) Egloghe. ‖ Et cõ uno capi ‖ tolo agiõto. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampata in Venegia per Bernardino* ‖ *de Bin-*

doni nel anno del ‖ *M. D. XXXIX.* (1539) ‖ in-8 de 36 ff. non ch. sign. A-D par 8 et E par 4 ff. car. ronds, titre avec encadr. gr. sur bois, mar. r. dos orné, encadr. et fil. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Curieux monument de l'ancienne poésie italienne, rare et recherché.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

327. Tre Bel‖lissimi Capito‖li in lode della ‖ Pazzia, con alcune stanze ‖ amorose di novo ‖ stampate. ‖ *In Venetia* ‖ *M. D. XLIII.* (1543) ‖ in-8 de 15 ff. non ch. et 1 f. blanc, car. ital. v. f. fil. dent. int.

Petit recueil de vers rare et recherché.

Ex-libris A. CAFFARELLI.

328. Le Rime di M. Lo‖dovico Ariosto non ‖ più viste, et nuovamente stampate a in‖stantia di Jacopo Modanese, cio è ‖ Sonetti. Madrigali. ‖ Canzoni. Stanze. e Capitoli. ‖ (A la fin :) *Stampate in Vinegia ad instantia de Jacopo* ‖ *Modanese, nel anno del Signore.* ‖ *M. D. XLVI.* (1546) ‖ in-8 de 55 ff. ch. car. ital. portr. gr. sur bois sur le titre, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition peu commune renfermant quelques pièces ne se trouvant pas dans les éditions suivantes.

329. DELLE RIME DI M. PIETRO BEMBO, ‖ terza impressione. ‖ (A la fin :) *Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, nel mese d'Ottobre. M. D. XLVIII, ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi...* (1548), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 180 pp.

mar. r. fil. et comp. dor. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Belle édition recherchée, donnée par Charles Gualteruzzi et revue par Annibal Caro, bien meilleure et plus complète que les deux précédentes. Entre les pp. 152 et 153 se trouvent 2 ff. non ch., non signalés par Brunet, renfermant un *Sonetto di Gio. della Casa.*

Bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN; Brunet n'en cite qu'un seul autre qui se trouve à la Bibliothèque nationale. — Le dos de la reliure est refait.

330. Sonetti et ‖ altre Rime ‖ di M. Marco ‖ da Lodi, ‖ con proposte et re‖sposte de alcuni huomini degni, et con al‖cune novelle, capitoli, ‖ et stanze. ‖ *In Roma, per Antonio Blado Asolano.* ‖ *M. D. XLIIII.*(1544) ‖ in-8 de 8 ff. prél. non ch. 60 ff. ch. et 24 ff. non ch. car. ital. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Première édition de ce livre fort rare, recherché principalement pour les 6 nouvelles licencieuses qu'il renferme; il a été composé par Marco Cademosto da Lodi et imprimé avec les caractères des Alde.

Exemplaire possédant en marges de plusieurs ff. des variantes manuscrites, d'une écriture de l'époque et qui d'après une note manuscrite qui se trouve sur un f. de garde seraient des notes autographes de l'auteur. — Petit raccommodage au titre.

331. Rime et ‖ Prose volgari ‖ di M. Giovanni ‖ Brevio. *Roma,* ‖ *per Antonio Blado Asulano.* ‖ *M. D. XLV.* (1545) ‖ in-8 de 84 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Première édition, fort rare, de ce recueil, renfermant divers poèmes en vers et des nouvelles, dont une, *Belfagore*, est de Machiavel.

Bel exemplaire de Thomas Gaisford.

332. Rime ‖ et ‖ Prose ‖ di M. Giovanni ‖ Della Casa. ‖ *In Venetia*, 1563, in-8, car. ital. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Édition rare et recherchée.
Bel exemplaire réglé, à la suite duquel se trouve relié : *Trattato de gli Uffici communi tra gli amici superiori et inferiori; scritto da M. Giovanni della Casa...* Venetia, Fari, s. d.; 23 ff. ch.

333. Delle Rime del Sig. Torquato Tasso, parte prima; di nuovo del medesimo in questa nuova impressione ordinate, corrette, accresciute et date in luce... *Mantova, Francesco Osannas*, 1591, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 326 pp. et 3 ff. non ch. vélin, étui de vélin blanc.

Précieux exemplaire renfermant plusieurs annotations, corrections ou variantes autographes du Tasse, écrites dans la marge des ff.

334. Fantastica ‖ Visione ‖ di Parri da Pozzolatico, moderno ‖ in Piandigiullari. ‖ *In Lucca*, ‖ 1613 ‖ in-4 de 4 ff. non ch. car. ronds et ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Opuscule rarissime, cité dans le vocabulaire de la Crusca, écrit par Alessandro Allegri.

335. Delle Canzoni del Signor Gabriele Chiabrera. *In Genova, appresso Girolamo Bartoli*, 1586-1588, 3 parties en 1 vol. in-4, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition originale, rare.
Bel exemplaire de Th. Gaisford.

336. Il Lamento di Cecco da Varlungo da Francesco Baldovini. *S. l. L'anno secolare della morte di Cecco.* 39 pp. — Stanze del poeta Sciarra Fiorentino (le ma-

réchal P. Strozzi) sopra la rabbia di Macone; testo di lingua recato a buona lezione dall' ab. Jacopo Morelli. *Constantinopoli*, M. D. L. 12 ff. non ch. — *S. l. n. d.* (*Paris, Renouard,* 1810). — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. violet à long grain, dos orné, encadr. de dent. dor. et à fr. fil. int. tr. dor. étui en demi-rel. bas. verte. *(Bozérian.)*

Bel exemplaire de ces deux opuscules tirés seulement à 12 exemplaires, tous sur PEAU DE VÉLIN; il provient de la collection GAISFORD.

337. Anciennes Poésies italiennes. — Ens. 16 pièces en 1 vol. in-4 à 2 col. vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Intéressante et curieuse réunion d'anciens poèmes italiens, écrits en octaves et publiés au XVIIe siècle; ils sont tous fort difficiles à trouver. Ce sont :

La ‖ Historia ‖ de ‖ Hippolito ‖ e Lionora ‖ con diligentia revista, e nuovamente ristampata. ‖ *In Venetia, M. DC. LXXXX.* ‖ *Per Domenico Lovisa, sotto i Portighi a Rialto.* (1690) 4 ff. non ch. — La ‖ Historia ‖ di ‖ Orfeo ‖ composta novamente in ottava rima. ‖ *In Venetia,* 1677. ‖ *Appresso Giacomo Zini, a San Zulian.* ‖ 4 ff. non ch. — La Trasformatione ‖ di Narcisso ‖ detta da ‖ Giovanni Andrea ‖ dell' Anguillara ‖ Al Christianissimo Re di Francia. ‖ *In Trevigi, M. DC. LII.* ‖ *Appresso Girolamo Righettini.* (1652.) ‖ 4 ff. non ch. — Historia ‖ bellissima ‖ di Campriano ‖ nella qual si contengone l'Astutie fatte da lui ‖ a diversi Mercanti. ‖ *In Trevigi, M D C LXXIV.* ‖ *Appresso Francesco Righettini.* (1674) ‖ 4 ff. non ch. — La ‖ Historia ‖ della Morte ‖ novamente ristampata. ‖ E diligentemente ricorretta. ‖ *In Trevigi, M DC LXXIV.* ‖ *Appresso Francesco Righettini.* (1674) ‖ 4 ff. non ch. — Strambotti ‖ in proposito ‖ di ciascun amatore. ‖ Liquali scrisse di sua propria mano ‖ il nobil Misier ‖ Leonardo ‖ Giustiniano. ‖ *In Venetia,* 1677. ‖ *Appresso Giacomo Zini, a San Zulian.* ‖ 4 ff. non ch. — La ‖ Historia ‖ di Senso ‖ che cercava di non morir mai. ‖ *In Venezia* ‖ *per Domenico Lovisa a Rialto.* ‖ *S. d.* 4 ff. non ch. — Il Contrasto ‖ della ‖ Bianca ‖ e della ‖ Bru-

netta || con una frottola di Bellizari da Cigolia. || *In Venetia, per Domenico Lovisa,* || *sotto i Porteghi a Rialto.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — La || Historia || di || Liombruno || et di Madonna Aquilina ||con diligenja revista, e di novo ristampata.|| *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto, in ruga* || *d'Oresi sotto il Portico.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — La || Historia || di || tutte || le Guerre || fatte, et del fatto d' arme fatto in Geradada. || Con il nome di tutti gli conduttieri dell' Illu||strissima Signoria di Venetia. || *In Bassano, et in Trevigi* || *per Giovanni Molino.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — Il || Lacrimoso || Lamento || che fece il Gran Mastro di Rodi, con || suoi cavalieri, a tutti li prencipi || delle christianità nella presa || della sua patria. || Con la presa di Rodi. || *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — La || Guerra || dei Sorzi, cani, e gatti, || con le fiere battagli, che seguirono tra di loro per || aversi rubato il privilegio, che gli era stato || concesso da un re di poter aver una || lira di carne per uno dal bec||caro alla settimana.|| Descritta in lengua Venetiana || dal Signor || Simon Tomadoni.|| *In Venetia, M DC XCI.* || *Per Domenico Lovisa, sotto i Porteghi a Rialto.* (1691) || 2 ff. non ch. — Leggenda || delli Sette || Dormienti || li quali dormirono || anni trecento, e settantatre, || poi si svegliarono credendo aver dormito una notte. || *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — Novella || di Madonna || Isotta da Pisa || dove si comprende la sapientia || d'un Giovanne nel corregger la superba Moglie.|| Composta per Andrea Volpino. || *In Trevigi, per Pasqualin da Ponte,* 1678. || 4 ff. non ch. — La || Historia || di || Lucretia || Romana ||, bellissima et esemplare, || nella quale si contiene com' ella essendo stata violata da Sesto Tarquino, || e fece un solenne convito al padre, madre, fratello, et altri, et alla loro presenza publicò questo tradimento, dandosi la || morte per non viver in questo dishonore. || *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — La || Historia || perchè si dia l'è fatto || i Becco a l' Ocha.|| Nuovamente Ristampata.|| *In Venezia* || *per Domenico Lovisa.* || *S. d.* 4 ff. non ch.

Chacune de ces pièces, rares et pour la plupart non citées, porte sur le titre une vignette gravée sur bois.

Ce recueil provient de la bibliothèque Gaisford.

B. *Poèmes épiques, héroïques, sacrés, etc.*

a. Dante. La Divine Comédie.

338. COMINCIA LA COMEDIA DI ‖ DANTE ALLIGHIERI di fiorenze nella q̄le‖ tracta ‖ delle pene et punitioni de vitii et demeriti et premii delle virtù..... (A la fin :

Nel mille quatro cento septe et due
nel quarto mese adi cinque et sei
questa opera gentile impressa fue
Io maestro Johanni Numeister opera dei
alla decta impressione et mèco fue
El fulginato Evangelista mei :

S. l. (*Foligno*), 1472, in-fol. de 248 ff. sans ch. sign. ni récl. car. ronds, mar. bleu, dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition de la *Divine Comédie*, offrant un bon texte et dont chaque chant est précédé d'un sommaire qu'on ne retrouve plus dans plusieurs des éditions suivantes.

Exemplaire de la bibliothèque Crawford, orné au verso du premier f. d'une bordure peinte en or et en couleur; les initiales laissées en blanc ont été peintes en bleu ou en rouge et trois d'entre elles en or et en couleur. — Les marges du premier f. ont été anciennement consolidées.

339. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du deuxième f. :) Dantis Aligerii Poetæ ‖ Florentini Inferni Ca ‖ pitulum primum incipit. ‖ (A la fin :) *MCCCCLxxII‖ Magister Georgius et magister Paulus teu‖tonici hoc opus Mantuæ impresserunt ad‖ juvante Columbino Veronensi.* 1472 ‖ in-fol. de 91 ff.

non ch. à 2 col. car. ronds, demi-rel. bas. ant. étui de chag. r. fil. à fr.

Seconde et rarissime édition, parue la même année que la précédente et qui a été faite sur de bons manuscrits. Elle est précédée d'une épître en vers adressée par l'éditeur Colombino Veronèse *al nobile e prestatissimo huomo Philippo Nuvoloni*. Nous donnons la seconde place à cette édition suivant l'ordre adopté par Dibdin dans la *Bibliotheca Spenceriana* et par Colomb de Batines dans la *Bibliografia Dantesca*.

Exemplaire orné de trois magnifiques lettres majuscules peintes en or et en couleur et portant au bas du second f. les armoiries peintes de Philippe Nuvolini ce qui permet de supposer que le présent volume est l'exemplaire de dédicace offert par l'éditeur, Colombino Véronèse. — Nombreuses annotations manuscrites de l'époque; raccommodages dans les marges des deux premiers ff.

340. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (A la fin :) *Explicit. Liber. Dantis. Im‖pressus. a. Magistro. Fede‖rico. Veronensi M.CCCC.‖LXXII. Quintodecimo. Ca‖lendas. Augusti.* ‖ *S. l.* (*Jesi*, 1472), gr. in-4 de 220 ff. sans ch. sign. ni récl. à 33 lignes par page, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Cette édition, parue sous la même date que les deux précédentes, est également de toute rareté, mais possède un texte moins correct. Nous n'en trouvons cité aucun exemplaire et les collations données par Hain, Dibdin ou Brunet ne correspondent pas au nôtre, ce qui porte à croire qu'ils n'ont vu que des exemplaires incomplets de cette rarissime édition. Elle se compose en effet, non de 216 ff. (Hain, n° 5940 et Dibdin, *Biblioth. Spencer.* IV, 813) ou de 218 (Brunet, II, col. 496), mais en réalité de 220 ff. dont le seizième blanc.

Exemplaire grand de marges; raccommodage dans la marge extérieure des cinq premiers ff. — Les ff. 44 et 52 sont fort habilements refaits en fac-similés.

341. Incominciano le cantiche ‖ de la Comedia di Dante Al‖leghieri Firentino. Canti‖ca prima de lo

Inferno. ‖ (A la fin :) *Finisse la tertia et ultima Comedia di* ‖ *Paradiso de lo excellentissimo poeta* ‖ *laureato Dante : Alleghieri di Firenze.* ‖ *Impresso nela magnifica cipta di Na*‖*poli : cũ ogni diligentia et fede sotto* ‖ *lo invictissimo Re Ferdinando : inclito Re de Sicilia, etc. Adi XII dil mese* ‖ *di Aprile. M.CCCC.LXXVII.* ‖ *Laus Deo.* (1477), ‖ pet. in-fol. de 230 ff. car. ronds, vélin.

Édition rare, la plus belle de celles qui furent imprimées à cette époque, d'après Dibdin, et qui semble sortir des presses de Mathias Moravus. Brunet et Hain ont à tort indiqué 237 ff. pour ce volume qui n'en possède en réalité que 230 sign. a-i, l-z, aa-ee par 8, ff. par 6 et gg par 8 ff.

Exemplaire grand de marges, et possédant les initiales gravées sur bois, mais avec 3 ff. qui manquent remplacés par des fac-similés et avec les deux derniers ff. très détériorés auxquels on a ajouté leurs fac-similés; la marge extérieure de 8 ff. est refaite; manquent le premier et le dernier ff. du volume.

342. La Comedia di Dante Alighieri. (En tête du premier f. :) Qui comicia la vita e costumi dello excellẽte ‖ Poeta vulgari Dante Alighieri di Firenze ‖ honore e gloria delidioma fiorentino. Scri‖pto e composto per lo famosissimo homo ‖ missier Giovani Bocchacio da Certaldo. Scri‖pto de la origene vita. Studii i costumi del ‖ clarissimo huomo Dante Allighieri Poeta ‖ Fiorentino. E dellopere composte per lui in ‖ comincia felicimente e in questo primo ca‖pitulo tocha la sententia de Solone. laqua‖le e mal seguita p. gli Fiorentini. ‖ (A la fin :)

Finita e lopra delinclito ꝛ divo
Dante Alleghieri Florentin poeta
lacui anima sancta alberga licta
nel ciel seren ove sempre il fia vivo
Dimola benvenuto mai fia privo

Deterna fama che sua mansueta
lyra opero comentando il poeta
per cui il texto a noi e ītellectivo
Christofal Berardi pisaurense detti
opera e facto indegno correctore
per quanto intese di quella i subjetti
De Spiera Vendelin fu il stampatore
del mille quattrocento e settantasetti
correvan glianni del nostro signore
FINIS.

(1477) ‖ in-fol. goth. de 376 ff. non ch. à 2 col. de 44, 45, 46 ou 47 lignes, peau de truie moderne estampée à fr.

Édition très rare accompagnée d'un commentaire attribué par Colomb de Batines à Jacopo della Lana, mais dont l'auteur serait en réalité Benvenuto da Imola, et précédé d'une biographie de Dante par Boccace. Pour la correction du texte, cette édition, imprimée à Venise, chez Vendelin de Spire, est supérieure aux précédentes. Elle se compose non de 377 ff. comme l'ont indiqué Hain et Brunet ou de 374 comme l'indique Colomb de Batines, mais de 376 ff. dont le premier, le dix-septième et le dernier blancs, manquent à notre exemplaire.

Très bel exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation; interposition de 3 ff.

343. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du second f. :) Al nome di Dio apparato ‖ sopra la Comedia di Dan‖ti Aldigeri (*sic*) excelso poeta ‖ Fiorentino. ‖ (En tête du septième f. :) Al nome di Dio comincia la ‖ Comedia di Dante Aldighie‖ri excelso poeta Firentino ‖ cantica prima appellata ‖ Inferno. Canto primo nel ‖ quale si prohemiza a tut‖ta l'opra. ‖ (A la fin :) *Diva bo.*(*na*) *ma.*(*tre*) *cum dulcinato Jo.*(*anne*) *Gz.*(*Galeatio*) *ducibus feliciss. ligurie valida pace* ‖ *regnantibus operi egregio ma-*

num supremam. Lud.(ovicus) et Alber.(tus) Pedemontani amico Jove ‖ *imposuerunt Mediolani urbe illustri. anno gratie. MCCCCLXXVIII. V. ID. F.* (*quinto idus Februarii*, 1478) ‖ in-fol. de 250 ff. non ch. dont un blanc, car. ronds, cuir de R. dos et plats ornés de fil. et de comp. estampés à fr. fil. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Rarissime et excellente édition dont le texte a été donné d'après les meilleurs manuscrits, et qui renferme en plus de la *Divine Comédie* les ouvrages suivants, du même auteur : *Credo, Sette Sagramenti, Dieci Commandamenti, Sette Peccati mortali, Pater Noster* et *Ave Maria* tous écrits en *terza rima* (tercets). Le commentaire qui l'accompagne et qui paraît ici pour la première fois est l'œuvre de Jacopo della Lana; en le publiant les éditeurs, P. Nidobeato et G. Terzago y ont ajouté, ou leurs propres notes, ou celles d'un auteur inconnu.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière, avec les initiales laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu.

344. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du premier f. :) Dantis Aligerii Poetæ Flo‖rentini Inferni Capitulum ‖ primum incipit. (A la fin :) *Opus impressum arte et diligẽtia ma‖gistri philippi Veneti, anno domini* ‖ *Mccccl xxviii.* ‖ *Inclyto veneciarum prĩcipe* ‖ *Andreã Vendrammo.* (1478) ‖ in-fol. de 102 ff. non ch. à 2 col. dont le premier blanc, sign. a par 10, et b-n par 8 sauf i et e par 6 ff. car. ronds. mar. noir, riches comp. à fr. sur le dos et les plats, dent. int. à fr. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition rarissime, sans arguments ni commentaires et dans laquelle l'éditeur a omis les 32 derniers vers du chant XXII de l'Enfer. C'est d'après Colomb de Batines une des plus rares éditions du xve siècle.

Bel exemplaire avec les initiales laissées en blanc peintes en bleu. Riche reliure de Cuzin.

345. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du premier f. :) Comento di Christophoro Landino Fiorenti‖no sopra la Comedia di Danthe Ali‖ghieri Poeta Fiorentino. ‖ (A la fin :)... *Impresso in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, a di XXX dagosto M.CCCC.LXXXI* (1481), gr. in-fol. de 372 ff. dont 6 blancs, car. ronds, fig. mar. violet à long grain, fil. et comp. int. tr. dor. (*Lewis.*)

Édition fort rare et très recherchée, d'abord parce qu'elle est la première qui soit accompagnée du commentaire de Ch. Landino, mais surtout parce qu'elle est quelquefois ornée de gravures en taille-douce attribuées à Baccio Baldini, qui les aurait exécutées d'après les dessins de Sandro Botticelli. Ces gravures qui ne se trouvent qu'au nombre de deux ou trois dans la plupart des exemplaires sont rangées parmi les pièces rares et précieuses pour l'origine de la gravure en creux; Baldini en a seulement exécuté 19 dont deux imprimées dans le texte et les 17 autres, de la plus grande rareté, en épreuves volantes se plaçant dans un espace vide laissé en tête des chants.

Précieux exemplaire possédant les DIX-NEUF FIGURES en taille-douce de Botticelli, et de plus, un fac-similé moderne de la figure du chant XVII de l'Enfer. Il est en outre orné au recto du premier f. de texte d'une grande initiale et d'une bordure peintes en or et en couleur. Cet exemplaire qui provient des bibliothèques Beckford et Crawford est très grand de marges, et bien conservé, mais est incomplet des ff. blancs et a plusieurs ff. remmargés; quatre des figures sont de plus légèrement endommagées par l'humidité.

346. La Comedia di Dante Alighieri (Au verso du premier f. :) Proemio. ‖ Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino. ‖ (A la fin :) *Impresso in Vinegia per Octaviano Scoto de Monza. Adi xxiii di Marzo. M. cccc. Lxxxiiii.* (1484), in-fol. de 270 ff. non ch. à 63 et 64 lignes car. ronds, demi-rel. vél. avec coins.

Édition rare, ornée de nombreuses initiales gravées sur bois

et portant au recto du dernier f. la marque de l'imprimeur, Scoto da Monza, tirée en rouge.

Piqûres de vers, cassures et taches aux premiers et aux derniers ff. du volume.

347. La Comedia di Dante Alighieri. (Au verso du premier f. :) Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino. ‖ (A la fin, au verso du f. r ij :) *Et fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellẽtissimo.* ‖ *E impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese : Adi. XVIII. di novẽbrio, M. cccc. Lxxxxi.* ‖ *emendato per me maestro Piero da Fighino dellordine de frati minori.* (1491) ‖ in-fol. de 14 ff. prél. non ch. 306 ff. ch. de 11 à 315 et 4 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, vélin.

Édition très rare et recherchée surtout à cause des 100 jolies figures gravées sur bois, d'après les dessins de Mantagna, dont elle est ornée. Plusieurs de ces figures sont reproduites en fac-similé dans les *Ædes Althorpianæ, II*, n° 1100, ouvrage auquel nous renvoyons pour la description détaillée de cette édition.

Les marges de quelques ff. sont consolidées ; notules manuscrites de l'époque.

348. Danthe Alegieri fiorentino. ‖ (Au milieu de l'avant-dernier f. :) *Finita e lopa dellinclyto et divo Dãthe Alleghieri poeta fiorẽtino revista et emẽdata diligẽtemẽte p el reve*‖*rẽdo maestro Piero da Figino maestro ī theologia et excellẽte pdicatore del ordie de minori et ha posto mol*‖*te cose ī diversi luoghi che ha trovato mãcare si ī lo texto ẽve nella giosa. Impressa in Venetia per Matheo di* ‖ *Chodecha da Parma Del. MCCCCLXXXXIII.* ‖ *Adi XXIX de Novembre.* (1493) ‖ in-fol. de 10 ff. prél. non ch. 301 ff. irréguliè-

rement ch. et 1 f. non ch. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. bas. marb.

Édition rare, réimpression de la précédente. Elle est ornée de 3 grandes figures sur bois à pleine page et de 97 vignettes également sur bois, copiées sur celles qui ornent l'édition de 1491.

Exemplaire grand de marges, trou dans la partie blanche du dernier f.

349. Le Terze Rime ‖ di Dante. ‖ (Au verso du titre :) Lo 'nferno e'l Purgatorio ‖ e'l Paradiso ‖ di Dante Alaghieri. ‖ (A la fin :) *Venetiis, in ædib. Aldi.* ‖ *accuratissime* ‖ *men. Aug.* ‖ *M.DII.* (1502) ‖ in-8 de 244 ff. non ch. dont un blanc, car. ital. mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire blanche, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Première édition aldine, et aussi la première tirée dans le format in-8; elle est rare et très recherchée et il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets et bien conservés.

Bel exemplaire du premier tirage, sans l'ancre aldine au verso du dernier f. et grand de marges (hauteur : 162 mill.).

350. — Le même ouvrage, même édition. In-8, v. f. quadrillé, dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire grand de marges (164 mill.), portant au verso du dernier f. l'ancre des Alde employée dans ce livre pour la première fois.

351. Dante col sito, et forma ‖ del l'Inferno tratta ‖ dalla istessa de‖scrittione del ‖ Poeta ‖ (A la fin :) *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo et* ‖ *d'Andrea di Asola suo suocero nell'* ‖ *anno M. D. XV. del* ‖ *mese di Agosto.* (1515) ‖ in-8 de 2 ff. prél. non ch. 244 ff. ch. et 4 non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. ancre aldine sur le premier plat de la reliure, dent. int.

Seconde édition aldine, dédiée à la célèbre Vittoria Colonna, marquise de Pescara. Elle contient des variantes au texte de

celle de 1502 et est ornée de 3 planches sur bois représentant les *cercles* de l'Enfer et du Purgatoire.

352. Commedia di Dante insieme ‖ con uno dialogo cir‖ca el sito forma ‖ et misure del‖lo inferno. ‖ (A la fin au verso du f. P iij :) *Impresso in Firenze per opera et spesa di* ‖ *Philippo di Giunta Fiorentino gli anni* ‖ *della salutifera incarnatione* ‖ *M. DVI. a di* ‖ *XX d'A*‖*gosto.* (1506) ‖ in-8 de 312 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, v. brun, riches comp. mosaïqués de v. noir, vert et blanc, fers azurés dor. doublé de vélin, enveloppe doublée de peau, dans un carton. (*Binda.*)

Édition très rare et recherchée, accompagnée d'une préface par Jérôme Beninieri et d'un *Dialogo* de Manetti; elle est ornée au verso du sixième f. d'une figure sur bois représentant Dante dans une forêt, et trois bêtes féroces venant à sa rencontre, de plus de 7 figures sur bois représentant des vues de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis.

Bel exemplaire couvert d'une jolie reliure à compartiments peints et mosaïqués, imitation de celles exécutées pour le compte de Grolier.

353. Dante Alighie‖ri Fiorentino ‖ historiado. ‖ (A la fin, au verso de l'avant-dernier f. :) *Fine del cōēto di Christoforo Lādino Fiorētino sopra la Comedia di Dāthe poeta excellētissimo revista* ‖ *et emēdata diligētemēte p el reverēdo maestro Piero da Figino maestro in theologia et excellēte pdicatore* ‖ *de lordine de minori et ha posto molte cose ī diversi luoghi che ha trovato mācare si ī lo texto cōe nella gio*‖*sa impressa in Venetia per Bartholomeo de Zanne da Portese, del M.D.VII. A di XVII de Zugno.* (1507) ‖ in-fol. de 10 ff. prél. non ch. et 298 ff. ch. de texte, car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, vélin mod. fil.

Belle édition, réimpression du texte de l'édition aldine de 1502, et du commentaire de celle de 1497; elle est ornée d'une

grande figure sur bois et de 99 plus petites également sur bois copiées sur celles qui ornent les éditions de Venise, 1491 et 1493 (voir les nos 347 et 348).

354. Opere del divino ‖ poeta Danthe con suoi comenti : ‖ recorrecti et con ogne di‖ligentia novamente in littera cursiva ‖ impresse. ‖ In bibliotheca S. Bernardini. ‖ (A la fin au verso du f. 438 :) *Fine del comento di Christoforo Landino Fiorẽtino sopra la Comedia di Danthe poeta ex‖cellentissimo revista et emẽdata diligẽtemente pel reverẽdo maestro Pietro da Figino ma‖estro in theologia et excellente ꝑdicatore del ordine de minori et ha posto molte cose in diversi ‖ luoghi che ha trovato mancare in lo texto cõe nella giosa etiã noviter per altri excellenti ‖ huõi. Impressa in Venetia per Miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra, del M‖CCCCC.XII. a di XXIIII Novembrio.* (1512) ‖ in-4 de 12 ff. prél. et 440 ff. mal ch. fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare et recherchée imprimée en caractères italiques; elle est accompagnée du commentaire de Christ. Landino, revu par Pietro da Figino, et composé en petits caractères italiques d'une forme singulière. Le titre, imprimé en rouge, est entouré d'un encadrement et est orné de deux figures sur bois, l'une représentant saint Bernard, l'autre Adam et Eve comparaissant devant Dieu; le premier f. ch., blanc au recto, porte au verso une grande figure à pleine page représentant Dante et Virgile dans la forêt; le second f. est orné d'un encadrement et d'une figure sur bois montrant Octavien interrogeant la Sibylle. Le reste du volume renferme 98 jolies petites figures et de nombreuses lettres ornées.

Bel exemplaire; superbes épreuves.

355. Dante col sito, et ‖ forma dell' In‖ferno. ‖ (Au verso du titre :) Lo'nferno e'l purgato ‖ rio e'l paradiso di ‖ Dante Alaghieri. (*sic*) ‖ (A la fin :) *P. Alex.*

Pag. ‖ *Benacenses* ‖ *.F.* ‖ *Bena.* ‖ *.V. .V.* ‖ *S. l. n. d.* in-8 de 248 ff. non ch. dont deux blancs, fig. sur bois, mar. r. dos et plats ornés de fil. et de comp. à fr. fil. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare imprimée à Toscolano, en 1515, par Alexandre Paganini, avec les jolis caractères italiques dont il était l'inventeur. C'est une contrefaçon de l'édition aldine de 1502, qui renferme un des meilleurs textes connus; elle est ornée de quatre figures sur bois, représentant les *cercles* de l'Enfer et du Purgatoire.

Bel exemplaire de J. Renard. Hauteur : 154 mill.

356. Dante col sito, et forma ‖ dell' Inferno. ‖ *S. l. n. d.* pet. in-32 de 202 ff. ch. et 2 ff. non ch. mar. brun, dent. à fr. et fleurons dor. dent. int. tr. dor.

Jolie petite édition en caractères cursifs, imprimée à Toscolano, vers 1515, par Alexandre Paganini, dont on trouve une épître dédicatoire, à Jules de Médicis, placée au verso du titre. Les deux derniers ff. de cette édition sont occupés par 4 figures sur bois représentant les *cercles* de l'Enfer et du Purgatoire.

Exemplaire auquel on a conservé son ancienne tranche dorée et ciselée.

357. — Le même ouvrage, même édition. Pet. in-32, fig. cuir de R. dos orné, fil. et comp. tr. bleue.

Cette édition, la même que la précédente et possédant comme elle l'épître de Paganini au verso du titre, offre la particularité que les ff. y sont cotés en chiffres romains, tandis qu'il le sont en chiffres arabes dans la précédente édition.

Exemplaire un peu court de marges.

358. Comedia di ‖ Danthe Alighieri‖ poeta divino : cõ l'espo‖sitione di Christopho‖ro Lãdino : nuovamẽte ‖ impressa : e con somma ‖diligẽtia revista & emẽ‖data : & di nuovissime ‖ postille adornata. ‖ M.D.XXIX. ‖ (A la fin :)... *Stãpato in Venetia, per Jacob del Burgofiãco, Pavese, ad instãtia del nobile messere Lucan-*

tonio Giũtà, Fiorẽtino. Nellanno del nostro Signor. M.D.XXIX, a dì. XXIII di Genaro. (1529), in-fol. de 12 ff. prél. non ch. 295 ff. ch. de texte et 1 f. blanc, car. ronds, fig. lettres ornées, v. brun, comp. à fr.

Bonne édition ornée de trois grandes figures et de 96 figures plus petites, gravées sur bois, imitées de celles de Mantegna qui ornent l'édition de 1491 (voir le n° 347). De plus le titre imprimé en caractères romains et gothiques, rouges et noirs, est entouré d'un bel encadrement sur bois dans lequel se trouvent les portraits de cinq poètes latins et de cinq italiens, et dans le bas les portraits des neuf Muses. Le verso du titre est orné d'un grand portrait du Dante, à pleine page, et de nombreuses lettres ornées se trouvent à l'intérieur du volume.

Bel exemplaire portant incrustés dans sa reliure moderne les plats d'une ancienne reliure estampée du XVIe siècle.

359. Comedia del ‖ divino Poetæ Danthe ‖ Alighieri, con la dotta et leggiadra spositione di Christo‖phoro Landino : con somma diligentia et accu‖ratissimo studio nuovamente coretta ‖ et emendata : da infiniti errori pur‖gata ac etiandio di utilissi‖me postille ornata. ‖ Aggiuntavi di nuovo una copiosis‖sima tavola nella quale si contengono le storie, tavole, senten‖tie, et le cose memorabili et digne di annota‖tione ‖ chein tutta l'opera si ritrovano. ‖ *M.D.XXXVI.* ‖ *In Vinegia ad instantia di M. Gioanni Giolitto da Trino.* ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per M. Bernardino Stagnino,* ‖ *MDXXXVI.* (1536) ‖ in-4 de 28 ff. prél. non ch. et 440 ff. ch. car. ital. et cursifs, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil. et comp. à fers azurés sur les plats. (*Binda.*)

Réimpression de l'édition de 1512 ornée des mêmes figures sur bois, mais dont le titre est orné, au lieu d'un encadrement, d'un portrait du Dante gravé sur bois.

Bel exemplaire, grand de marges (nombreux témoins).

360. Il Dante, ‖ con argomenti, et dechiaratio‖ne de

molti luoghi, novamen‖te revisto, et stampato. ‖ *In Lione* ‖, *per Giovan di Tournes.* ‖ *M.D.XXXXVII.* (1547) ‖ pet. in-12 de 539 pp. et 2 ff. dont un blanc, car. ital. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition ornée sur le titre d'un petit portrait du Dante gravé sur bois.

361. Dante, ‖ con nuove ‖ et utili is‖positioni. ‖ Aggiuntovi di più una tavola di tutti ‖ i vocaboli più degni d'osservatio‖ne, che a i luoghi loro so‖no dichiaroti. ‖ *In Lyone, appresso* ‖ *Guglielmo Rovillio,* ‖ 1552, ‖ in-16 de 644 pp. et 6 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition très recherchée, ornée de 3 figures sur bois à pleine page et d'un petit portrait du Dante.

362. Dante ‖ con l'espositione ‖ di Christoforo Landino ‖ et di Alessandro Vellutello. ‖ Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, et del Paradiso. ‖ Con tavole, argomenti et allegorie, et riformato, riveduto, ‖ et ridotto alla sua vera lettura, ‖ per Francesco Sansovino, fiorentino. ‖ *In Venetia, appresso Giovambattista, Marchié Sessa, et fratelli,* 1564. ‖ (A la fin :) *In Venetia,* ‖ *Appresso Domenico Nicolino, per Giovambattista Marchiò Sessa* ‖ *et Fratelli. MDLXIIII.* (1564) ‖ in-fol. de 28 ff. prél. non ch. et 292 ff. ch. car. ronds et ital. fig. sur bois, vélin.

Bonne édition, très estimée, faite sur le texte des éditions aldines dont Sansovino a rajeuni l'orthographe. Elle est ornée sur le titre d'un portrait du Dante et dans le texte de 96 figures gravées sur bois, de diverses dimensions; en outre de plusieurs cartouches et de lettres ornées. C'est sur cette édition qu'ont été faites celles de Venise, 1578 et 1596, avec les mêmes figures sur bois.

363. Le Prime Quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren Lord Vernon. *Londra, presso Tommaso e Guglielmo Boone*, 1858, fort vol. gr. in-4 de xxvi et 748 pp. demi-rel. chag. brun, non rog.

Édition d'une exécution splendide, sur beau papier vélin fort, et tirée seulement à 100 exemplaires non mis dans le commerce. Elle renferme les textes des quatre premières éditions de Foligno, Jesi, Mantoue, 1472 et Naples, 1477, accompagnés de reproductions en fac-similés.

364. Dante secondo la tradizione e i novellatori. Ricerche di Giovanni Papanti. *In Livorno, coi tipi di Francesco Orjo*, 1873, gr. in-8, de xii et 207 pp. portr. et fleurons sur bois, mar. r. dos orné, fil. comp. en relief sur les plats, doublé et gardes de soie cerise, non rog.

Bel exemplaire, un des trois sur VÉLIN, mais UNIQUE sur très fine PEAU DE CHEVREAU de Rome, et tiré pour l'auteur lui-même.

b. L. Dolce, le Tasse, Pulci, Boccace, etc.

365. LE TRASFORMA|TIONI DI M. | LODOVICO DOLCE. || *In Venetia, ap* || *presso Gabriel* || *Giolito de Ferra*||*ri e fratel.* || *MDLIII.* (1553) || in-4 de 6 ff. prél. non ch. 310 pp. et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, car. ital. titre avec encadr. fig. sur bois, mar. brun doré en plein, avec riches comp. peints, tr. dor. et peinte. (*Rel. du XVIe siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction en vers des *Métamorphoses* d'Ovide, ornée de 86 jolies figures gravées sur bois d'un dessin correct et élégant, de charmants fleurons et lettree ornées. C'est un des plus beaux livres sortis des presses ds Venise.

Superbe exemplaire, sur GRAND PAPIER, presque NON ROGNÉ et d'une pureté extraordinaire. Il est revêtu d'une très jolie

reliure vénitienne avec compartiments peints en mosaïque sur fond d'or. Cette jolie reliure, d'une parfaite conservation, et décorée dans le style mauresque, est un document des plus intéressants pour l'histoire de la reliure à Venise au XVIe siècle.

Exemplaire de FIRMIN-DIDOT et de M. H. DESTAILLEUR.

366. — Le même ouvrage, même édition. In-4, fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

Bel exemplaire sur PAPIER BLEU, fort rare dans cet état.

367. L'Achille et l'Enea di Messer Lodovico Dolce dove egli tessendo l'historia della Iliade d'Homero a quella dell' Eneide di Vergilio, ambedue l'ha divinamente ridotte in ottava rima. Con argomenti, et allegorie per ogni canto... *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1572, in-4 de 14 ff. prél. non ch. et 544 pp. à 2 col. car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ces deux poèmes réunis, mais avec un nouveau frontispice daté de 1572. De même que l'édition de 1570 elle est ornée d'un portrait et de 55 figures gravés sur bois.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

368. La ‖ Italia liberata ‖ da Gotthi ‖ del Trissino. ‖ *Stampata in Roma per Valerio* ‖ *e Luigi Dorici* ‖ *a petizione di* ‖ *Antonio Macro Vincentino* ‖ *M D XLVII* ‖ *di Maggio.* (1547). ‖ (A la fin du tome III :) *Stampata in Venezia per Tolomeo Janiculo da* ‖ *Bressa ne l'anno M D XLVIII,* ‖ *di Ottobre.* (1548) ‖ 3 tomes en 1 vol. in-8, car. ital. titre avec encadr. et pl. gr. sur bois, mar. vert, dos orné, encadr. à la De Tournes sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce poème que Trissino considérait comme son œuvre capitale et qu'il mit vingt ans à terminer.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, conforme à la description

donnée par Brunet, non cartonné et renfermant les passages dirigés contre le Pape et la cour de Rome.

369. Il || Goffredo || di M. Torquato || Tasso || nuovamente dato in luce. || *In Vinegia, appresso Domenico Cavalcalupo,* || *a instantia di Marc' Antonio Malaspina M. D. LXXX.* (1580) || in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 62 ff. ch. à 2 col. car. ital. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition, très rare, donnée par Celio Malaspina, d'après un manuscrit incomplet et sans l'aveu de l'auteur, Elle renferme les dix premiers chants du célèbre poème, *la Jérusalem délivrée,* les arguments des chants 11 et 13, plus le 15e chant incomplet, mais renfermant 40 stances dont plusieurs ont été rejetées par l'auteur.

370. Gerusalemme || liberata || del Sig. Torquato || Tasso. ||... Ove non piu si veggono i sei canti, che mancano al Goffredo stampato in Vinetia... Aggiunti a ciascun canto gli argomenti d'incerto auttore. *In Parma, nella Stamparia d'Erasmo Viotti,* 1581, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 485 pp. ch. de 1 à 192 et de 203 à 495 et 6 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. milieu doré, fil. int. tr. dor.

Une des premières éditions de ce poème.

371. Il Goffredo || del S. Torquato || Tasso || novamente corretto, et ristampato. || Con gli argomenti, et allegorie a ciascun canto d'incerto auttore. || Aggiontovi molte stanze levate, con le varie lettioni; et insieme una copiosissima || tavola de' nomi proprii, et materie principali. || Con l'aggiunta de' cinque canti del Sig. Camillo Camilli. || *In Venetia, presso*

Francesco de' Franceschi Senese, 1583, ‖ in-4 de 12 ff. prél. non ch. 118 ff. ch. 14 ff. non ch. et 29 ff. ch. car. ital. v. f. ant. dos orné, fil.

Édition rare, inconnue à Gamba et à Brunet.
Exemplaire aux armes de Bazin de Besons, évêque de Carcassonne.

372. La Gierusalemme ‖ liberata ‖ di Torquato Tasso ‖ con le figure di Bernardo ‖ Castello; ‖ e le annotationi di Scipio ‖ Gentili e di Giulio ‖ Guastavini. ‖ *In Genova, M. D. LXXXX.* (1590) ‖ in-4 de 6 ff. prél. non ch. 255, 71 et 40 pp. et 4 ff. non ch. pl. sur cuivre, bas. gran.

Édition recherchée pour le frontispice et les 20 figures gravées sur cuivre, d'après les dessins d'Augustin Carrache, de Jacques Franco et de Bernard Castello dont elle est ornée.
Exemplaire avec la figure du chant IV différente de celle du chant V. — Titre doublé.

373. La ‖ Gierusalemme ‖ liberata di ‖ Torquato Tasso, ‖ con gli argomenti del Sig. ‖ Gio. Vincenzo Imperiale, ‖ figurata da Bernardo Castello. ‖ *Stampata per Giuseppe Pavoni,* ‖ *in Genova,* ‖ 1604, ‖ in-12 de 12 ff. prél. non ch. 572 pp. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. fleurons. dent. int. tr. dor.

Jolie édition ornée d'un titre-frontispice gravé et 20 jolies figures sur cuivre hors texte par Bernard Castello.
La marge supérieure du titre est refaite.

374. La Gerusalemme ‖ liberata ‖ di Torquato ‖ Tasso. ‖ Con le annotationi di Scipion ‖ Gentili, e di Giulio ‖ Guastavini, ‖ et li argomenti di Oratio Ariosti. ‖ *Stampata* ‖ *per Giuseppe Pavoni ad instanza di* ‖

Bernardo Castello, in Genova || *l'anno* 1617, || in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 255, 71 et 36 pp. et 2 ff. non ch. car. ronds et ital. pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée d'un frontispice, un titre gravé et 20 figures à pleine page, gravés sur cuivre d'après les dessins de Bernard Castello.

375. La || Gerusalemme || liberàta, || di || Torquato Tasso || con le figure || di Giambatista Piazetta. || *In Venezia, MDCCXLV* || *stampata da Giambatista Albrizzi.* (1745), gr. in-fol. de 12 ff. prél. non ch. et 254 ff. ch. de texte, fig. v. r. dos orné, fil. riches comp. dor. et mosaïquées de v. jaune, violet, bleu et vert, doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Tavel.*)

Belle édition ornée d'un frontispice, un portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, à laquelle ce volume est dédié, 20 grandes planches hors-texte, 20 vignettes, 20 grands culs-de-lampe la plupart à pleine page, et 22 lettres ornées, le tout gravé sur cuivre.

Curieux spécimen de reliure italienne mosaïquée du commencement du siècle.

376. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Delalain, Durand et Molini,* 1771, 2 vol. in-4, front. titres-gr. fig. vign. et culs-de-lampe de Gravelot, v. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. milieu à la cathédrale estampé à fr. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Belle édition ornée de superbes illustrations.

Exemplaire sur GRAND PAPIER de format in-4.

377. LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO. *In Parigi, appresso Delalain, Durand, Molini,* 1771, 2 vol. gr. in-8, front. titres gr. 20 fig. vign. et culs-

de-lampe par Gravelot, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES, revêtu d'une très fraîche reliure signée, de Derome le jeune, avec dentelle dite *à l'oiseau*.

378. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Delalain, Durand et Molini,* 1771, 2 vol. in-8 tirés in-4, titres-gr. front. fig. vign. et culs-de-lampe, par Gravelot, mar. r. dos orné à l'oiseau, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR GRAND PAPIER de format in-4, avec les FIGURES FINEMENT COLORIÉES. Il est revêtu d'une belle reliure de Derome.

379. LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO. *In Parigi, appresso Delalain, Durand, Molini,* 1771, 2 vol gr. in-8, front. titres gr. 20 fig. vign. et culs-de-lampe par Gravelot, mar. r. guirlandes de feuillage sur le dos, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté :

1° La suite des figures de Gravelot, en épreuves AVANT LA LETTRE.

2° La suite des en-têtes et des culs-de-lampe EN ÉPREUVES TIRÉES HORS TEXTE, avec les noms en italien, signe distinctif du PREMIER TIRAGE.

3° La suite de 1 frontispice et 40 figures de Cochin, en épreuves AVANT LA LETTRE.

4° 2 portraits du Tasse, par Savart et par Cochin.

5° 2 figures diverses par Marillier et par Eisen.

Les figures avant la lettre de Gravelot, tout en étant grandes de marges, ont dû être remmargées sur châssis; la figure du vingtième chant est remplacée par une EAU-FORTE.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. EUGÈNE PAILLET.

380. La Gerusalemme Liberata, di Torquato Tasso. *Parigi, presso Molini*, 1783, 2 tomes en 4 vol. in-12, titres front. gr. et une fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN couvert d'une reliure signée.

381. LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso; stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Ambr. Didot l'aîné,* 1784, 2 vol. gr. in-4, front. et fig. de Cochin, mar. vert, dos orné, dent. et comp. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe édition tirée à petit nombre.

Très bel exemplaire avec une double suite des figures : épreuves avec la lettre et EAUX-FORTES, « dont il n'existe, dit Renouard (*Bibliothèque d'un amateur*, tome II, p. 95), que trois ou quatre collections complètes ». Il manque seulement à cette dernière suite d'eaux-fortes la deuxième figure du XVIIe chant.

Exemplaire provenant des bibliothèques Clos, prince d'Essling et Desbarreaux-Bernard. Trois planches sont remontées.

382. La Gerusalemme Liberata, di Torquato Tasso. *Firenze, presso Leonardo Ciardetti,* 1823, 2 vol. in-8, fig. de Falcini gr. sur cuivre, demi-rel. mar. bleu à long grain, dos orné, non rog.

Précieux exemplaire sur grand papier vélin auquel on a ajouté les VINGT DESSINS ORIGINAUX à la sépia des figures de Carlo Falcini qui ornent cette édition, et de plus un joli portrait du Tasse dessiné a la mine de plomb sur peau de vélin.

Cet exemplaire porte la dédicace imprimée suivante au comte Boutourlin : « *Copia unica con i disegni originali, A. S. E. il Sig. comte D. Boutourlin amatore e protettore delle belle arti. In segno di profondo rispetto. L'Editore.* » — *Ex-libris* du Dr Desbarreaux-Bernard.

383. La Jérusalem délivrée (poème du Tasse traduit) en vers françois par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné, an IV de la République*, 1796, 2 vol. in-4, demi-rel. bas. dos orné, non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté : 1° la suite de 1 frontispice et 40 figures de Cochin, pour l'édition de *Paris, Didot*, 1784, en épreuves AVANT LA LETTRE; 2° l'Urne funéraire du Tasse, gr. par Bertheauld, d'après Pâris; 3° l'Apothéose du Tasse, gr. par Pauquet, d'après Ducis, épreuve AVANT LA LETTRE, sur CHINE, et 4° la vue du couvent de Saint-Onuphre où est mort le Tasse.

384. La Giostra di Lorenzo ‖ De Medici messa in rima ‖ da Luigi de Pulci anno ‖ M.CCC.LXVIII. ‖ (A la fin :) *Impressum Florentie* ‖ *A. D. M.CCCC.LXXXI. die* ‖ *XVIII Men. Martii* ‖ *Amen.* (1481) ‖ in-4 de 28 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-c par 8 et d par 4 ff. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La plus ancienne édition avec date, et sans doute la PREMIÈRE ÉDITION de ce poème en l'honneur des succès obtenus par Laurent de Médicis dans un tournoi. Il a été composé par Lucas Pulci, quoique le titre l'attribue faussement à son frère Louis, l'auteur du *Morgante Maggiore*.

385. ¶ La Giostra di Lorenzo ‖ de Medici messa in ri‖ma da Luigi de Pul‖ci Anno M.CCCC‖LXVIII. ‖ *S. l. n. d.* in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Cette édition rare, parue probablement dans les dernières années du XVe siècle, est imprimée en caractères ronds; elle se compose de 18 ff. non ch. sign. a par 8, b par 6 et c par 4 ff. et est ornée, au r° du premier f., d'une jolie figure gravée sur bois.
Bel exemplaire.

386. (E) Pistole di Luca de Pulci ‖ al Magnifico Lorenzo ‖ de Medici. ‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze per Ser Francescho ‖ Bonacorsi et : per Antonio di Francesco ‖ venetiano nellano, M.CCCCLXX‖XVIII. Adi XXVIII di Febraio.* (1488) ‖ in-4 de 41 ff. non ch. car. ronds, mar. olive à long grain, dent. dor. comp. à la Grolier à fr. dent. int. tr. dor. (*Hering.*)

Édition fort rare de cette lettre écrite en l'honneur de Laurent de Médicis.
Bel exemplaire.

387. Libro o vero Chronicha di tut‖te le guerre de Italia : inco‖menzando dal mille qua ‖ trocẽte nonantaquatro ‖ fin al mille cinquecẽ‖to decedoto. ‖ Narrando tutte le guere si ‖ del reame de Napoli : come de Lõbardia ‖ et Re Duchi e Signori del stato suo sca‖zati. E qual cita e castelli son brusa‖te e sachizati. Azontevi molte ‖ cose de le quale non erano in ‖ la prima impressione. ‖ Et piu corrette ‖ novamente ‖ stãpate. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampato in Venetia a pe‖tition de Paulo Danza. ‖ Del M.DXXII adi I Marzo.* (1522) ‖ in-4 de 40 ff. non ch. à 2 col. sign. A-K par 8 ff. fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rarissime de ce poème en treize chants divisés en octaves: elle est restée inconnue à Brunet qui ne cite comme édition la plus ancienne que celle de 1565. — Le titre de cet ouvrage, imprimé en caractères gothiques rouges et noirs est entouré d'un encadrement gravé sur bois; le texte, en caractères ronds, est orné de 2 grandes et 14 petites figures sur bois.
Bel exemplaire.

388. Fiesole distrutta ‖ di Gio. Domenico Peri, ‖ contadino d'Arcidosso. ‖ al Ser^mo^ G. Duca di Tosc^a^ ‖ Cosino ‖ Secondo. ‖ (A la fin :) *In Firenze, ‖ nella Stam-*

peria di Zanobi Pignoni, 1619. ‖ in-4 de 3 ff. prél. non ch. 197 pp. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription, front. et portr. lettres ornées, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Première édition peu commune de ce poème dont l'auteur passa sa vie à garder les troupeaux et qu'il composa au milieu des pâtres de la Toscane. Elle est surtout recherchée à cause du beau frontispice gravé à l'eau-forte par Callot et du portrait de Peri, également à l'eau-forte, dont elle est ornée.

Exemplaire de Gaisford, avant la signature de l'artiste sur le frontispice qui porte un timbre de bibliothèque dans la marge intérieure.

389. La Thesei‖da di Messer Giovanni Boc‖caccio, da Messer Tizzo‖ne Gaetano di Pofi dili‖gentemente revista. ‖ (A la fin :) *Impressa in Venegia per me Girolamo Pentio* ‖ *da Lecco a 7 di Marzo* 1528. ‖ in-4 de 66 ff. non ch. à 2 col. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, mar. r. fil. à fr. (*Rel. anc.*)

Édition rare, citée par la Crusca, de ce poème en octaves, considéré comme le premier essai de poème épique en Italie.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait en pied, gravé sur cuivre au xvie siècle, représentant Thésée.

390. Cominicia el Nimphale Fieso‖lano damore composto per ‖ lo excelente huomo mes‖ser Giovanni Boccacci poe‖ta fiorentino nel quale ‖ si contiene lo inamoramen‖to dafrico et dimensola ‖ e iloro accidenti et morte. ‖ *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. à fr. encadr. de dent. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition rarissime et non citée de ce poème épique en l'honneur de la ville de Fiesole, composé par le célèbre Jean Boc-

cace. Elle se compose de 80 ff. non ch. sans sign. ni récl. à 3 octaves par page, et a été imprimée de 1475 à 1480.

Superbe exemplaire, probablement UNIQUE, provenant de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

391. Opera de Andrea Stagi Anco‖nitano intitolata Amazonida ‖ la qual tracta le grã bataglie e triumphi ‖ che fece queste ‖ dõne Am‖azone. ‖ (A la fin :) ◧ *Qui finisse le aspre bataglie de le dõne ‖ Amazone. Stampato in Venetia. Regnãte ‖ lo illustrissimo Principe M. Leonardo. Lau‖redano excelentissimo. nel anno del Signore ‖ M.CCCCC.III. Adi XVIII Zenaro.* (1503) ‖ in-8 de 125 ff. irrégulièrement ch. et 1 f. blanc, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poème en sept chants divisés en octaves, ayant pour sujet les exploits des Amazones. Il est fort rare et très recherché, et est orné de deux figures sur bois au recto du premier et au verso du dernier f.

Bel exemplaire, grand de marges.

392. (Il Driadeo de Luigi Pulci.) (Au verso du troisième f. :) Comĩcia la prima parte del Driadeo cõpilato per Lucio Pulcro al magnifico Laurentio de Medici... *S. l. n. d.* in-4 de 62 ff. non ch. à 30 lignes par page, sign. a-g par 8 et h par 6 ff. car. ronds, lettres ornées, cuir de R. dos orné, dent. et riches comp. dor. et à fr. sur les plats.

Édition très rare, imprimée à Florence vers la fin du XVe siècle, de cette pastorale en octaves.

C. *Poèmes chevaleresques.*

a. Poèmes anonymes et de divers auteurs.

393. Inamoramento de ‖ Re Carlo. ‖ (A la fin :) *Finisse le bataglie de lo Inamoramẽto ‖ de re Carlo stampato a le spese de li ‖ nobili Mercadanti di Legna‖no nella inclita cipta ‖ de Milano, nel M.‖ccccc. xviiij, a di ‖ xxviij de ‖ Januario.* (1519) ‖ in-4, goth. de 146 ff. non ch. à 3 col. sign. A-R par 8 et S par 10 ff. fig. et encadr. gr. sur le titre et vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. entrelacs de fil. riches comp. et branches de feuillage à fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, dorure de Marius-Michel.*)

Édition rarissime de ce poème en soixante-quatorze chants divisés en octaves; elle est imprimée en très petits caractères et est ornée d'un grand nombre de petites vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire couvert d'une jolie reliure doublée, dorée par Marius Michel. — Nombreux témoins.

394. Triomphi di Carlo di Messer Francesco di Lodovici. Libro novo di romanzo intitolato i triomphi di Carlo a modo novo da tutti gli altri diverso... MDXXXVI. (A la fin :)... *Stampato in Vinegia per Mapheo Pasini e Francesco Bindoni, l'anno MDXXXV. del mese di Settembre...* (1535), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 215 ff. ch. à 2 col. car. ital. mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème chevaleresque, écrit en *terza rima* (stances de trois vers) et divisé en deux parties de cent chants chacune; il renferme un curieux mélange d'esprit satirique, de philosophie et de mysticisme.

Exemplaire du second état avec le titre entouré d'un enca-

drement gravé sur bois et possédant au recto du dernier f. prél. une grande figure sur bois représentant l'auteur offrant son livre au doge de Venise, A. Griti. — Raccommodage en marge de cette figure.

395. Questo sie ‖ el Libro de lo inamo‖ramento de Melone ‖ Danglante e de Berta Sorella de Re ‖ Carlo magno anchora el nasimẽto ‖ d'Orlando anchora la descese ‖ di Paladini de Franza. ‖ (A la fin :) ❡ *Stampato ni Milano per Johañe Antonio ‖ da Borgo, ne l'anno del nostro ‖ Signore Jesu Christo. ‖ M. D. XXXIX.* (1539) ‖ in-8 de 80 ff. non ch. sign. A-K par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare et la plus ancienne connue de ce poème chevaleresque, composé de 616 octaves, sans division par chants. Elle est ornée d'une figure sur le titre et de 6 petites vignettes sur bois dans le texte.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

396. L'Istoria ‖ di Florindo ‖ e Chiarastella. ‖ Nuovamente stampata, e ricorretta. ‖ *In Fiorenza, ‖ all' insegna della Stella. ‖ S. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Belz-Niedrée.*)

Édition très rare et non citée de ce poème en octaves. — Figure sur bois sur le titre.

Exemplaire de Gaisford.

397. Orlan‖dino. ‖ Per Limerno ‖ Pitocco da ‖ Mantoa ‖ compo‖sto. ‖ *In Vinegia, ‖ appresso di Agostino ‖ Bindoni.* ‖ 1550. ‖ in-8 de 92 ff. ch. car. ital. fig. sur bois, mar. bleu jans. doublé et gardes de tabis r. dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition, rare, de ce poème en vers burlesques qui a pour sujet la naissance illégitime de Roland, les amours de

son père Milon et de sa mère Berthe, la misère qui assaillit son enfance et les premières preuves qu'il donna de force et de valeur. Il a été écrit par le célèbre poète macaronique Théophile Folengo et est orné d'un encadrement sur le titre et de 9 figures gravés sur bois.

Bel exemplaire de GAIGNAT.

398. Aspramonte ‖ nel quale si contiene di molte battaglie : ‖ massime de lo advenimento de Or‖lando et de molti altri Reali di ‖ Francia. Come legende chia‖ro potrà ciaschaduno in‖tendere. ‖ M. D. XLVII. ‖ (A la fin :) ¶ *Finite le battaglie d'Aspramonte, impresse in Venetia per Agostino Bindone. M. D. XLVII.* (1547) ‖ in-4 de 123 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, branches de feuillage aux angles des plats, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Poème chevaleresque composé de 23 chants, écrits en octaves, et renfermant le récit des expéditions de Charlemagne contre les Sarrasins en Italie.

Édition fort rare, non citée par Melzi et Brunet, ornée sur le titre d'une figure sur bois et dans le texte de 52 vignettes plusieurs fois répétées.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

399. Aspramonte ‖ nel quale si contiene di molte battaglie : massime de lo ‖ advenimento de Orlando et de molti altri ‖ Reali di Francia. Come legendo ‖ chiaro potra ciaschaduno ‖ intendere : ‖ M. D. LIII. ‖ (A la fin :) ¶ *Finite le battaglie d'Aspramonte. Impresse in Venetia per Gioanne Padoano.* ‖ *MDLIII.* (1553) ‖ in-4 de 124 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. fil. et comp. à fr. et dor. milieu de mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition fort rare, réimpression de la précédente; elle est

ornée d'une grande figure sur bois sur le titre, représentant le paladin Roland et de 53 vignettes, différentes de celles de l'édition de 1547, dont quelques-unes sont répétées.

400. Belisardo ‖ fratello del Conte Or‖lando del strenuo ‖ millite Marco di ‖ Guazzi Man‖tuano. ‖ MDXXXIIII. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampata in Venetia per Alovi‖xius de Tortis venetiano, re‖gnante linclito principe ‖ Misser Andrea Griti.* ‖ *MDXXXIII.* ‖ *Adi xxiiii* ‖ *Zenaro.* (1533) ‖ in-4 de 166 ff. ch. à 2 col. car. ronds, mar. grenat, dos et plats ornés de comp. à fr. doublé de mar. grenat, fil. et riches comp. estampés à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La plus rare et la meilleure édition de ce poème héroï-comique divisé en trois livres, composés de 29 chants en octaves. Le titre imprimé en caractères rouges est orné d'un encadrement sur bois.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Seillière.

401. Cuique pri‖mi canti di ‖ Sacripante ‖ di Messer ‖ Ludovico ‖ Dolcio. ‖ *MDXXXV.* ‖ *Appresso Mapheo Pasini a lan‖gelo Raphael a San Moyse.* ‖ (A la fin :) *Impressi in Vinegia appresso di Francesco ‖ Bindone, e Mapheo Pasini compagni ‖ l'Anno MDXXXV.* ‖ *Il Mese d'Aprile.* (1535) ‖ in-8 de 84 ff. non ch. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, rare, des cinq premiers chants de ce poème écrit en octaves.

Bel exemplaire.

402. Morgante ‖ maggiore di Aluigi Pulci ‖ Firentino, novamente stampato, et con ogni ‖ diligenza revisto

et corretto, et dal suo ‖ vero originale tradotto, et historiato. ‖ (A la fin :)... *In Vinegia per Gulielmo da Fontaneto, M. D. XXXIV. A di X. Luio.* (1534), in-8 de 196 ff. ch. à 2 col. car. semi-goth. titre en r. et noir avec fig. sur bois, vign. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Abadie.*)

Bonne édition de ce célèbre poème, une des sources les plus précieuses de l'ancienne langue toscane. Il est orné de curieuses petites figures sur bois.

403. Libro Darme e damore no‖mato Mãbriano com‖posto per Francisco ‖ Cieco Da ‖ Ferra‖ra. Novamente stampato ‖ et historiato. ‖ (A la fin :) *Stampato in Venetia per Joanne Ta‖chuino da Trin Adi XVI. de Luio‖ M.CCCCC.XX.* (1520), in-4 de 316 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. grenat, dos et plats ornés de comp. estampés à fr. doublé de mar. r. fil. et encadr. de dent. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare de ce poème estimé, composé de 45 chants, divisés en octaves, qui appartient au cycle de Charlemagne. Il est orné de deux figures et de 119 petites vignettes, gravées sur bois, la plupart répétées; le titre, imprimé en caractères gothiques est orné d'un encadrement sur bois.

Un des rares exemplaires connus; il provient de la bibliothèque du baron Seillière.

404. Rinaldo Appassiona‖to in cui si cõtiene battaglie. d'armie d'a‖more, con diligitentia revisto, et nuova‖mente con la gionta. Ristampato. ‖ (A la fin :) *Stampato in Venetia, per Nicolo d'Aristo‖tile detto Zoppino. MDXXIX ‖ del mese di Decembre.* (1529) ‖ in-8 de 56 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. car. ital. titre en r. et noir avec fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. orne-

ments à petits fers aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Seconde édition, très rare et inconnue à Melzi et Brunet, de ce poème chevaleresque composé de 5 chants divisés en octaves. L'auteur, d'après la souscription d'une édition postérieure, serait un nommé Lionello di Francesco Baldovinetti.
Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

405. Rinaldo Appas‖sionato sul quale ‖ si contiene molte ‖ battaglie de ar‖me & d'amore :‖ novamente ‖ cõ diligẽtia ‖ revisto & ‖ con la ‖ giunta stampato. ‖ M D XXXVIII. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampato in Veneggia per Giovanni ‖ Andrea Vavassore detto Guadagnino. ‖ Ne li anni del nostre Signore ‖ M D XXXVIII.* (1538) ‖ in-8 de 56 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. car. ronds, mar. olive, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu à fers azurés, fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Troisième édition à laquelle est ajouté un cinquième chant qui parut aussi dans les éditions postérieures. Le titre est imprimé en caractères gothiques, rouges et noirs et entouré d'un encadrement gravé sur bois.
Bel exemplaire de GAISFORD.

406. Libro di bataglia chiamato Passamon‖te novamente tradutto di prosa in rima. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampato in Venetia per Melchiore ‖ Jessa. nel M. CCCCC. VI Adi VII ‖ de Novembrio.* (1506) ‖ in-4 de 83 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. fil. dent. à fr. sur les plats et intérieurement, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de ce poème chevaleresque, écrit en octaves, dont l'auteur, Giovannandrea Narcisso, est nommé dans la dernière octave du poème. Ce volume est orné d'une belle figure sur bois sur le titre, représentant un guer-

rier à pied et de 53 petites vignettes sur bois la plupart répétées.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron SEILLIÈRE.

407. Libro darme ꝛ damore chiamato Leandra. Nel ‖ quale se tratta delle battaglie et gran fatti delli Baroni di ‖ Francia, et principalmente di Orlando et di Rinaldo et ‖ dello innamoramento de Leandra, la quale se gitto ‖ giuso d'una Torre per amore di Rinaldo, dove ‖ tu trovarai molti dignissimi detti, et eluci ‖ dissime sententie. Cõposto p̃ maestro ‖ Pier Durãte da Gualdi in sesta ri ‖ ma. Novamente revisto et al ‖ la sua integrita ridutto. (A la fin :) *Stampato in Vinetia per Francesco Bindoni et Mapheo Pasini compagni nel anno del Signore.* 1536. *Del mese di Settẽbrio,* in-8 de 143 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, car. goth. fig. sur bois, mar. olive, dos orné, fil. comp. et milieux dor. fil. int. tr. dor. et ciselée. (*Bedford.*)

Édition rare et recherchée de ce poème chevaleresque écrit par Pietro Durante da Gualdi ; il se compose de 25 chants divisés en sixains et célèbre les exploits des paladins de France. Le titre imprimé en rouge et noir porte une grande figure sur bois et 91 vignettes ornent l'intérieur du volume.

408. Libro ‖ d'arme et d'amore ‖ chiamato Leandra, nel quale si racconta come ‖ Leandra si gittó d'una torre per amor di Rinaldo ‖ poi narra le gran prone fatte da tutti i baroni ‖ di Francia, et primamente d'Orlando et di Rinaldo. ‖ *In Venetia, appresso Domenico Imberti,* 1610. ‖ in-8 de 143 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil et milieu doré à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare et non citée par Melzi et autres bibliographes ;

elle est ornée d'une figure sur le titre et de 95 petites vignettes sur bois, dans le texte, dont plusieurs répétées.

Exemplaire grand de marges (témoins).

409. Il Selvaggio || di M. Giovambattista || Cortese da Bagnacavallo || in cui si tratta no || innamoramenti, battaglie, et altre cose bellissime, con somma diligenza || ridotto et nuovamente || stampato, et non piú || per lo adietro || venuto in luce. || *In Vinegia, MDXXXV.* || (A la fin :) *In Vinegia per Giovan' Antonio di Nicolini* || *da Sabbio nel anno di nostra salute* || *MD XXXV del mese di Zugno.* (1535) || in-4 de 128 ff. non ch. à 2 col. sign. A-Q par 8 ff. car. ital. mar. r. dos et angles des plats ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Seule édition connue de ce poème chevaleresque divisé en quatre livres, renfermant en tout 26 chants et écrit en octaves. Au v° du dernier f. se trouve une figure sur bois représentant Venise.

Exemplaire aux armes du baron Seillière.

410. ❡ La Historia di Bradiamonte figliola di || Carlo magno di || Franza novamente stãpata. (A la fin :) *Impresso in Milano per Rocho & fratello da Valle che sta in corduxo* || *appresso alla speciaria del Montone ad instantia de Meser* || *Nicoló da Gorgonzola. Nel anno del signor no*||*stro Miser Jesu Christo. M. ccccxxiii.* || *ad. xxvii Februario.* (1523) || in-4, goth. de 6 ff. non ch. à 2 col. mar. r. fil. et comp. de dent. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare et inconnue à Brunet et à Melzi, de ce poème composé de 126 octaves. Le titre est orné d'une figure et d'un encadrement gravés sur bois.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

411. La Morte di Ruggiero continuata a la materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte et non fornite... Con le allegorie ad ogni canto, che possono levan l'intelletto a comprendore gli effetti de la virtù e del vitio. Per Giovambattista Pescatore da Ravenna novamente composta. *In Venetia, per Pavolo Gherardo*, 1548, in-4 de 209 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ital. titre avec encadr. lettres ornées et fig. gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition illustrée, très rare, de ce poème en quarante chants, divisés en octave, et dédié à Troilo Cerro da San Genesi, gouverneur de Ravenne. Il est orné de nombreuses petites vignettes très finement gravées sur bois.

Bel exemplaire revêtu d'une très fraîche reliure.

412. Innamoramento di Ruggeretto figliuolo di Ruggero Re di Bulgaria, con ogni riuscimento di tutte le magnanime sue imprese, e con i generosi fatti di Orlando, di Rinaldo, e d'altri Paladini... Per M. Panfilo di Renaldini da Siruolo Anconitano novamente dato in luce. *In Vinegia, al segno del diamante. M. D. LIIII.* (A la fin :) *In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato.* (1554), in-4 de 4 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, et 240 ff. ch. à 2 col. car. ital. titre avec encadr. portr. lettres ornées et fig. gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de ce poème en quarante-six chants, divisés en octaves; elle est ornée de 46 vignettes gravées sur bois.

Exemplaire aux armes du baron Seillière.

413. Tre ‖ primi canti di Mar‖fisa del divino Pietro ‖ Aretino. ‖ Nuovamente stampati, et historiati. ‖ (A

la fin :) *Stampata in Vinegia per Giovanne Andrea Vavas‖sore ditto Guadagnino, et Florio fratelli,* ‖ *nelli anni del Signore* ‖ *M D XLIIII.* (1544) ‖ in-8 de 52 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-F par 8 et G par 4 ff. car. ital. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de ce poème peu commun, orné sur le titre du portrait de l'Arétin gravé sur bois d'après le Titien. — Marque de l'imprimeur au verso de l'avant-dernier f.

Bonne reliure, signée.

414. Astolfo Borioso di Messer Mar‖co Guazzo. All' illustriss. Signor Guidobaldo Feltrio ‖ dalla Rovere Duca d'Urbino, &c. ‖ M. D. XXXIX. ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso in Venetia per Nicolo* ‖ *d'Aristotile Ferrarese detto* ‖ *il Zoppino l'anno* ‖ *MD. XXXIX.* (1539) ‖ 62 ff. ch. — Di Astolfo ‖ Borioso la seconda par‖te di Marco Guazzo, ove contiensi le horribile bat‖taglie della Frāza... (A la fin :) ¶ *Finisce la seconda parte di Astolfo Borioso composto per Marco* ‖ *Guazzo* & *nuovamente stampato per Nicolo d'Aristotile detto* ‖ *Zoppino, del mese di Agosto. MD XXXIII.* (1533) ‖ 59 ff. ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lewis.*)

Poème héroï-comique peu commun; c'est une suite et une imitation du poème de l'Arioste, écrite en octaves et divisée en vingt-huit chants.

La première partie est ornée sur le titre d'une grande figure sur bois et de 12 vignettes; le titre de la seconde est entouré d'un encadrement gravé sur bois et le texte renferme 12 vignettes.

415. Aiolpho del Barbicone disceso della nobile ‖ stirpe de Rainaldo : el quale tracta delle battaglie dapoi la

morte de Car‖lo magno : et come fu capitanio de Venetiani : et come cõquisto Can‖dia et molte altre cittade : et come Mirabello suo figliolo ‖ fu facto imperatore de Constantinopoli : et cetera. ‖ (Au recto du f. K 6 :) ¶ *Qui finisse el libro de Aiolpho disceso de la no‖bile casa chiaramonte : nel qual tracta de mol‖te nobilissime battaglie. Stampato nela ‖ inclita cita de Venetia per Marchio Sessa nel anno M. D. ‖ XVI. a di VIII ‖ de Luio.* (1516) ‖ in-4 de 80 ff. non ch. à 2 col. sign. a-h par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition fort rare de ce poème en douze chants, divisés en octaves, dont l'auteur resté anonyme était sans doute vénitien. C'est la plus ancienne édition connue, bien qu'il doive en exister une antérieure, puisque à lafin de l'*Aiolpho* l'auteur promet un ouvrage sous le titre de *Carlo Martello*, et que ce dernier poème a été imprimé en 1506. — Ce volume est orné d'une grande figure sur bois sur le titre et de 15 petites vignettes également sur bois.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Seillière; nombreux témoins.

416. Aiolpho del Barbicõe disceso del‖la nobille stirpe de Rinaldo ‖ elquale tracta delle battaglie da poi la morte de Re Carlo ‖ magno : ꝛ come fu Capitanio de Venetiani : ꝛ come ‖ cõquisto Candia : ꝛ molte altre citade : ꝛ come ‖ Mirabello suo figliolo fu facto Impe‖ratore de Costantinopoli, ꝛc. ‖ (A la fin :) *Stampato ne la inclita cita de Milano per Magistro Gotardo da Ponte ad instantia Do. Jo. Jacobo et fratelli da Legnano. Anno D. M. CCCCC. XIX. adi XXV de Febrario.* (1519), in-8, goth. de 88 ff. ch. à 2 col. dont les deux derniers blancs, mar. vert, dos orné,

large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition également rare et recherchée. Elle est ornée d'une figure sur le titre et de 29 vignettes gravées sur bois, dans l'intérieur du volume.

Ex-libris R.-S. Turner.

417. Il ‖ Palmerino, ‖ di M. Lodovico ‖ Dolce. ‖ *In Venetia, appresso Gio Batti‖sta Sessa et fratelli,* ‖ *M D LXI.* (1561) ‖ in-4 de 137 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. car. ital. titre avec encadr. lettres ornées, fleurons et 1 vignette gr. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Première édition.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

418. Primaleone ‖ figliuolo di ‖ Palmerino ‖ di M. Lodovico ‖ Dolce. ‖ *In Venetia,* ‖ *appresso Gio. Battista* ‖ *et Marchio Sessa* ‖ *fratelli.* ‖ M D LXII. (1562) ‖ in-4 de 171 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Première édition de ce poème chevaleresque écrit en octaves et divisé en 39 chants.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

b. Boiardo, Berni, Arioste.

419. Orlando Innamorato. ‖ I tre libri dello in‖namoramento di Orlando di Mat‖theomaria Boiardo conte di ‖ Scandiano. Tratti dal suo fe ‖ delissimo essemplare. Nuo‖vamente con somma ‖ diligenza revisti e casti-‖gati. Con molte ‖ stanze aggiun‖te del pro‖prio aut-‖tore ‖ quali gli mancavano. Insieme con ‖

gli altri tre Libri compidi. ‖ M. D. XXXIX. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, nelle case de Pietro di Nicolini da Sab‖bio. Nellanno della Salutifera Circoncisione ‖ M. D. XXXIX. del mese di Aprile.* (1539) ‖ 226 ff. ch. — Il Quarto Libro dello Inna‖moramento di Orlando : nel quale si contene molte, e ‖ diverse battaglie, come in quel leggendo si potra ‖ intendere. Composte per Nicolo delli Ago‖stini, nuovamente ristampato, e ‖ con gran cura corretto. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, nelle case de Pietro di Nicolini da Sabbio... MD. XXXIX. del mese de Marzo.* (1539) ‖ 167 ff. ch. — Ens. 2 vol. in-4 à 2 col. car. ronds, carte gr. sur bois, mar. vert, dos orné à l'oiseau, fil. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Édition fort rare de ce célèbre poème dont s'inspirèrent l'Arioste et Berni. Elle renferme dans la première partie les trois chants de Boiardo et dans la seconde les trois d'Agostini. — Le titre du premier volume, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement sur bois et celui du second d'une grande figure également gravée sur bois.

Bel exemplaire couvert d'une reliure signée.

420. Orlando Innamorato di Bojardo. — Orlando furioso di Ariosto : with an Essay of the romantic narrative poetry of the Italians; Memoirs and notes by Antonio Panizzi. — *London, William Pickering,* 1830-1834. — Ens. 9 vol. in-8, portrait, mar. bleu, entrelacs de fil. sur les plats, doublé et gardes de vélin blanc, fil. tr. dor. (*Hayday.*)

Bonne édition du texte italien de ces deux célèbres poèmes, accompagnés de notices bibliographiques sur leurs différentes éditions.

Bel exemplaire, un des deux tirés sur PAPIER ROSE, ainsi que le témoigne une NOTE AUTOGRAPHE de l'éditeur W. PICKERING écrite sur un f. de garde.

421. Orlando || innamorato nuova||mente composto || da M. Francesco || Berni || Fiorentino. || *Stampato in Vinetia per gli heredi di Lucantonio Giunta. M.D. XXXXI.* (A la fin :) *Finiscono li tre libri de Orlando innamorato Composto da* || *M. Francesco Berni. Stampati novamente in Venetia* || *per li heredi di Lucantonio Giunta, nel' anno del* || *Signore MDXLI* || *nel mese di Ottobre.* (1541) || in-4 de 2 ff. prél. et 262 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir, car. ital. mar. r. à long grain, dos orné, dent. et comp. dor. et à fr.

Première édition de l'*Orlando innamorato* refait par le Berni; elle est rare, jolie et recherchée.

Timbre de bibliothèque au verso du titre.

422. ORLANDO FURIOSO DI || LUDOVICO ARIO||STO da Fer||rara. || (A la fin :) *Impresso in Ferrara per Maestro Giovañi* || *Mazocco dal Bondeno adi xxii.* || *de Aprile M.D.XVI.* (1516) || in-4 de 262 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. pour l'errata, mar. brun, dos et plats dor. et ornés de riches comp. dor. et mosaïqués de mar. noir, vert, rouge, bleu et argent, tr. dor.

Première et rarissime édition de ce célèbre poème, ne renfermant que quarante chants comme toutes celles qui ont paru avant 1532. Elle est ornée au verso du second f. d'une grande figure sur bois représentant une ruche et des abeilles. Panizzi n'a pu en découvrir l'existence que de huit exemplaires et un des derniers vendus a atteint le prix de 7 500 francs à la vente de la bibliothèque Sunderland.

Exemplaire revêtu d'une jolie imitation de reliure mosaïquée du xvie siècle; les deux premiers ff. sont très habilement refaits en fac-similé; petits raccommodages; manque le dernier f. blanc.

423. Orlando || furioso di Ludovi||co Ariosto nobile || Ferrarese || ristampato et con || molta diligentia || da

lui corretto ‖ et quasi tuto ‖ formato di ‖ nuovo et ‖ amplia‖to. ‖ M.D.XXVIII. ‖ (A la fin :) *Finisse Orlando Furioso de Ludovico Ariosto* ‖ *da Ferrara, novamẽte impẽsso nel M.D.XXVIII.* ‖ *Adi. XXV. del mese di Luio.* ‖ *S. l.* (*Florence,* 1528), in-4 de 208 ff. ch. à 2 col. car. ronds, vélin, tr. dor.

Édition également fort rare dont on ne connaît guère que quatre ou cinq exemplaires. Elle est ornée au verso du dernier f. de la grande figure sur bois qui se trouve dans l'édition précédente, mais gravée à nouveau.

Exemplaire conforme à la description donnée par Brunet (I, col. 426), sans les mots *nella inclyta cita di Firenze,* qui se trouvent dans la souscription de deux des exemplaires connus.

Raccommodage dans la marge intérieure du dernier f.

424. Orlando Fu‖rioso di Messer Ludovico ‖ Ariosto nobile Ferra‖rese nuovamente da ‖ lui proprio cor-‖ retto e d'al‖tri canti ‖ nuovi ampliato nuova‖mente stampato. ‖ M.D.XXXIII. ‖ (A la fin :) *Stampato in Venetia per Marchio Sessa, ne li anni del* ‖ *Signore M.D.XXXIII. A di X Septembrio.* (1533) ‖ in-4 de 248 ff. non ch. à 2 col. de 40 lignes dont le dernier blanc, titre en r. et noir, lettres ornées, vélin.

Édition inconnue à tous les bibliographes et qui semble être une réimpression de celle de 1532; elle renferme comme elle 46 chants et se compose également de 245 ff. de texte à 10 octaves par page, les 3 autres ff. étant pris par le titre, la souscription et 1 f. blanc. On ne connaît d'ailleurs, paraît-il, que deux exemplaires de cette édition, celui du marquis de Ferrajoli à Rome, et celui du British-Museum.

Un nom coupé sur le titre.

425. Orlando Fu‖rioso di Messer Ludovico ‖ Ariosto Nobile Ferra‖rese nuovamente da ‖ lui proprio cor‖ retto e dal‖tri canti ‖ nuovi ampliato nuova‖mente stampato. ‖ M.DXXXV. ‖ (A la fin :) *Finisse il Libro*

chiamato Orlando Furioso. Stampato in Vinegia ‖ *per Alvise Torti. Nelli anni del Signore. M.D.XXXV.* ‖ *Adi XXI del mese de Marzo.* ‖ *regnante lin*‖*clito Principe Andrea Griti.* (1535) ‖ in-4 de 244 ff. à 2 col. irrégulièrement ch. v. brun ant. tr. dor.

Édition rare dont le titre, imprimé en rouge et noir, est orné du portrait de l'auteur, gravé sur bois.

Exemplaire avec témoins, dans sa première reliure du XVIe siècle.

426. Orlando furioso di ‖ Messer Ludovico Ariosto ‖ con la nova giunta, et le notationi di tutti gli luoghi, ‖ dove per lui e stata tal opra ampliata : come ‖ nella nova tavola nel fine per ‖ ordine vedere si puole ‖ M.D.XXXVIIII. ‖ (A la fin :)... *Stampato in Vinegia per Augustino di Bindoni, nelli anni del Signore. M.D.XXXIX.* (1539), in-8, goth. de 246 ff. ch. à 2 col. portr. cart.

Édition de toute rareté dont on ne cite que deux exemplaires complets, celui de Melzi et celui de Dunn Gardener, vendu 400 francs à la vente Firmin-Didot. Cette édition est ornée sur le titre du portrait de l'Arioste, gravé sur bois d'après le Titien; ce portrait est reproduit au verso du f. 244, mais gravé à nouveau et à pleine page.

Exemplaire bien complet possédant les deux derniers ff. renfermant la table et les annotations. Timbre sur le titre.

427. Orlando furioso di ‖ Messer Ludovico Ariosto, ‖ con la gionta, novamente ‖ stampato e corretto ‖ con la citatione de la maggior ‖ parte de i luochi, d'onde il Conte Matteo Maria Boiardo, e Mes‖ser Ludovico Ariosto hanno tolto i soggetti. Et appresso uno ‖ epilogo de le materie de lo Innamoramento d'Orlando, ‖ Con la vita, statura, effigie, e costumi di Carlo ‖ Magno in fine... *In Venetia, appresso Francesco Bin-*

doni et Mapheo Pasini, 1542, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 244 ff. ch. à 2 col. et 48 ff. non ch. mar. olive, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu doré, fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition fort rare, que Panizzi cite sans l'avoir vue; elle renferme des pièces diverses ajoutées en tête et à la fin du poème qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes.

428. Orlando furioso di Messer ‖ Lodovico Ariosto, ‖ et di più aggiuntovi in fi‖ne più di cinquecento ‖ stanze del medesi‖mo auttore, ‖ non più ve‖dute. ‖ Riveduto et corretto nuovamente con somma diligenza. ‖ *In Vinegia, del M.D.XLV* ‖ (A la fin :) *In Vinegia, nell' Anno M.D.XLV. ‖ In casa de' figluoli di' Aldo.* (1545) ‖ in-4 de 247 ff. ch. à 2 col. 1 f. non ch. pour l'ancre aldine et 28 ff. ch. car. ital. mar. olive, dos orné, fil. riches comp. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition fort bonne et fort rare, la première qui soit augmentée de cinq nouveaux chants renfermant plus de cinq cents octaves.

429. Orlando Furioso ‖ di M. Lodovico Ariosto ‖ ornato di varie figure, ‖ con alcune stanze ‖ et cinque canti d'un nuovo ‖ libro del medesimo nuovamente ag‖giunti et ricorretti... ‖ *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, M.D.L.* (1550), in-4 de 264 et 31 ff. ch. à 2 col. 1 f. blanc et 30 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, demi-rel. chag. La Vall. tr. dor.

Jolie édition augmentée au second et au troisième des cinq nouveaux chants de plusieurs octaves qui ne se trouvent pas dans la précédente édition.

Elle est ornée sur le titre d'un encadrement gravé sur bois et dans le texte de 52 figures sur bois et d'un grand nombre de lettres ornées.

430. Orlando furioso ‖ di M. Lodovico Ariosto, ‖ ornato di varie figure ‖ con cinque canti d'un nuovo libro, et altre stanze del ‖ medesimo, nuovamente aggiunti : ‖ con belle allegorie : et nel fine, una breve esposi‖tione de gli oscuri vocabuli : ‖ con la tavola di tutto quello che nell' o‖pera si contiene. ‖ *In Lione,* ‖ *appresso Bastiano di Bartholomeo Honorati* ‖ *M.D.LVI.* (1556) ‖ in-4 de 508 pp. à 2 col. 1 f. non ch. et 20 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, v. ant. marb. dos orné, fil.

Édition rare et recommandée par l'académie de la Crusca; elle est divisée en deux parties, la première renfermant le poème de l'Arioste, et la seconde, avec un frontispice séparé, les *Esposizione* de Lodovico Dolce. Elle est ornée d'un encadrement gravé sur bois sur le titre, des 52 figures sur bois que renferme l'édition précédente et de nombreuses lettres ornées.

Exemplaire incomplet du f. blanc (?) terminant chaque partie.

431. Orlando furioso ‖ di M. Lodovico Ariosto ‖ tutto ricorretto ‖ et di nuove figure ‖ adornato ‖ al quale di nuovo sono aggiunte ‖ le annotationi, gli avvertimenti et le dichiaratione di Girolamo Ruscelli ‖ la vita dell' autore, descritta dal Signor Giovambattista Pigna, ‖ gli scontri de' luoghi mutati dall' autore. doppo la sua prima impressione ‖ la dichiaratione di tutte le favole ‖ il vocabolario di tutte le parole oscure ‖ et altre cose utili et necessarie. ‖ *In Venetia,* ‖ *appresso Vincenzo Valgrisi, nella bottega d'Erasmo.* ‖ *MDLVI.* (1556) ‖ in-4 de 12 ff. prél. non ch. 556 pp. à 2 col. et 44 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de ce poème donnée par les Valgrise et la plus belle qui soit sortie de leurs presses. Elle est ornée de

46 figures sur bois, à pleine page, faites sur les dessins de Dosso Rossi, peintre ferrarais; de plus le titre est entouré d'un bel encadrement sur bois et de nombreux cartouches et lettres majuscules historiées ornent encore ce beau volume.

Exemplaire possédant 12 ff. prél. non ch. non cités par Brunet et auquel sont joints 16 ff. parus à la même époque, mais après coup, et renfermant une *Tavola de' principii di tutte le stanze del Furioso raccolta da Meser Giovan Battista Rota, Paduano.* Il est bien conservé et grand de marges (témoins).

432. Orlando ‖ furioso ‖ di M. ‖ Lodovico ‖ Ariosto. ‖ Nuovamente ‖ adornato di figure di rame ‖ da Girolamo Porro ‖ Padovano ‖ et di altre cose che ‖ saranno notate nella seguente facciata. ‖ *In Venetia*, ‖ *MDLXXXIIII*, ‖ *appresso Francesco de* ‖ *Franceschi Senese* ‖ *e compagni.* (1584) ‖ in-4 de 20 ff. prél. non ch. 654 pp. à 2 col. 17 ff. non ch. 43 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds et ital. fig. mar. r. dos orné, comp. et milieu dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Belle édition très recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des jolies figures dont elle est ornée. Ces figures, au nombre de 51, sont gravées sur cuivre d'après G. Porro; de plus ce volume renferme un titre-frontispice de G. Porro et un autre frontispice de Giacomo Franco répété deux fois.

Exemplaire possédant la rarissime planche du trente-quatrième chant qui fut collée après le tirage du volume sur celle du chant précédent répétée deux fois, mais l'épreuve de cette planche que nous possédons est détachée et intacte. — Le dos de la reliure est fatigué.

433. Orlando Furioso, di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da'torchj di Baskerville, per Molini*, 1773, 4 vol. gr. in-8, portr. par Eisen, et fig. de Cipriani, Eisen, Cochin, Greuze, Monnet et Moreau, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition recherchée.

434. ORLANDO FURIOSO, DI LODOVICO ARIOSTO. *Birmingham, da'torchj di Baskerville, per Molini,* 1773, 4 vol. in-8, portr. par Eisen et fig. de Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, mar. citron, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire auquel on a ajouté : deux épreuves du portrait du Tasse, gravées par Ficquet, épreuves avec et AVANT LA LETTRE. — 37 figures en épreuves AVANT LA LETTRE. — 8 figures de Cipriani, gravées par Bartolozzi, en ÉPREUVES D'ARTISTE; remmargées sur châssis. — 20 EAUX-FORTES. — 1 figure non terminée. — 2 CROQUIS ORIGINAUX par COCHIN et par CIPRIANI des figures des chants XIII et XXXI.

Ce bel exemplaire provient de la collection de M. EUGÈNE PAILLET.

435. ORLANDO FURIOSO, DI LODOVICO ARIOSTO. *Birminghan, da'torchj di G. Baskerville, per P. Molini,* 1773, 4 vol. in-4, portr. par Eisen, et fig. de Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire, un des cent tirés sur GRAND PAPIER de format in-4, couvert d'une jolie et très fraîche reliure.

D. *Poèmes didactiques, comiques, badins, etc.*

436. FAZIO DEGLI UBERTI. (En tête du premier f. :) Incominza el libro primo ‖ dita mundi cumponuto ‖ per Fazio Di Gluberti da ‖ Firenza, et prima de la bu ‖ ona dispositione che egli ‖ ebe adretrarsi da gli vi ‖ tii et seguire le virtute. ‖ (A la fin :) *Maestro Leonardo con mirabel stampa il qual gia naque ne l'alta Basilia... Compiuto fui un mese in ver natale mile setanta quatro e quatrociento regnante Marcho con le su*e

grandale. (*Vicentia Leonardus de Basilea,* 1474), in-fol. de 106 ff. non ch. à 2 col. de 39 lignes, mar. citron, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce poème, un des plus anciens monuments de la langue italienne.

Exemplaire de SUNDERLAND.

437. Trattato della Sfera da Leonardo Dati. (En tête du premier f. :) Al padre, al figlio et al spirito sancto ‖ per ogni secul sia gloria et honore ‖... (A la fin :) *Dove se navicha : e finisce qui* ‖ *lasiā magiore el fiume tanai.* ‖ *Finis.* ‖ *S. l. n. d.* in-fol. de 18 ff. sans ch. sign. ni récl. car. ronds, v. brun, fil. et comp. estampés à fr. (*Binda.*)

Poème cosmographique composé au XVe siècle par Leonardo ou Gregorio Dati et écrit en octaves.

Cette édition ne possède aucun titre ni aucune indication de lieu ou de date d'impression, aussi a-t-elle été considérée par Libri comme antérieure à celle de 1478; elle est d'ailleurs de toute rareté et fort peu connue.

Superbe exemplaire, très grand de marges.

438. GEOGRAPHIA DI ‖ FRANCESCO BERLINGHIERI ‖ Fiorentino in terza ‖ rima et lingua toscana di‖stincta con le sue tavo‖le in varii siti et pro‖vincie secondo la ‖ Geographia ‖ et distin‖ctione dele ‖ tavole di Ptolomeo. ‖ (Au verso du titre :) In que‖sto volume ‖ si contengono sep‖te giornate della Geog‖raphia di Francesco Berlin‖geri Fiorentino, allo il‖lustrissimo Federi‖go duca d'Ur‖bino. ‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze per Nicolo Todescho* ‖ *et emendato con somma dili*‖*gentia dallo auctore.* ‖ *S. d.* gr. in-fol. de 2 ff. prél. et 124 ff. non ch. 31 cartes sur cuivre, vélin.

LIVRE RARISSIME, imprimé vers 1480 et orné de 31 cartes, dont 29 sur doubles et 2 sur simples feuilles, assez grossière-

ment gravées sur métal. Mais, si comme le supposait Libri, c'est dans ce livre qu'on a donné pour la première fois des cartes gravées sur métal, il faut qu'il ait paru avant le Ptolémée de Rome, 1478, où se trouvent des cartes gravées par le même procédé.

Exemplaire du second tirage, avec le titre en rouge au recto du premier f. préliminaire, et contenant 31 cartes au lieu de 29 que renferme le premier tirage. — La carte de l'Italie est doublée et très usée; mouillure; cassures à trois planches.

439. Isolario di Zamberto Bartholomeo da li Sonnetti. (En tête du premier f. :) Al divo cinquecento cinque e diece‖tre cinq᷑ a do mil nulla tre e do un cēto‖nulla questa opra dar piu cha altri lecce.‖ (A la fin :) *Famagosta nicosia regal stanza.* ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 56 ff. non ch. sans sign. ni récl. car. ronds, cartes sur bois, cart. demi-toile.

Livre rarissime, écrit en vers, qui d'après Dibdin aurait été imprimé à Venise vers 1477 et selon Panizzi de 1478 à 1485. Les cartes qui ornent cette sorte d'atlas poétique sont au nombre de 49 dont 2 à double page ; leurs légendes, en vers, sont imprimées au verso de chacune d'elles.

Très bel exemplaire, presque non rogné, avec les noms des îles, des fleuves et des villes très soigneusement écrits à la main d'une écriture de l'époque, les cartes étant toutes muettes. Léger raccommodage au premier f.

440. Itinerario Asya‖ticho di Sipta‖bina Pisano ‖ Poeta cele‖berrimo.‖ M. D. XVVI. ‖ (A la fin :)... *Novamente stampato in la inclita citta di Vineggia, per Helisabetta de Ruschoni, regnante il Serenissimo Principe Andrea Gritti. M. D. XXVI, adi 24 del mese di Novembre.* (1526) ‖ in-8 de 104 ff. non ch. sign. A-N par 8 ff. car. ital. fig. sur bois, v. f. entrelacs de fil. et comp. mosaïqués en vert et noir, couronne de feuillage au centre des plats. (*Rel. anc.*)

Poème rare et recherché, orné de 33 figures sur bois dans

le texte et d'une grande figure à pleine page au recto du dernier f. Le titre imprimé en caractères gothiques rouges et noirs est entouré d'un encadrement sur bois.

Exemplaire dans une jolie reliure à compartiments peints du XVIe siècle.

441. Della || Caccia || Poema || del Signor Erasmo || di Valvasone, || all'Ill. Signor Cesare || di Valvasone suo nepote. || Con || gli argomenti a ciascun canto || del Sig. Gio. Domenico de gli Alessandri. || *In Bergamo, per Comin Ventura, CIↃ. IↃ. XCI.* (1591) || in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 151 ff. ch. car. ital. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale, rare, de ce poème recherché. Elle est ornée de 5 belles figures gravées sur bois.

Très bel exemplaire des bibliothèques Huzard, Yemeniz et de La Roche-Lacarelle.

442. Canti XI composti dal Bandello de le lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col tempio di pudicitia... Le III Parche da esso Bandello cantate ne la nativita del S. Giano... (A la fin :) *Si stampavano in Guienna ne la citta di Agen, per Antonio Reboglio del mese di marzo del M. D. XLV.* (1545), pet. in-4 de 203 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. titre réglé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre fort rare, sorti des presses d'Antoine Reboul, premier imprimeur établi à Agen, et considéré par plusieurs bibliographes comme le premier livre imprimé dans cette ville dont Bandello fut nommé évêque vers 1550.

Exemplaire aux armes de Wodhull. — Titre doublé; légères mouillures; petits trous de vers bouchés.

443. Le Spazza||camin delle donne || stanze nove et || opera nova. || *S. l. n. d.* (A la fin :) *Stampato ad instantia di Leonardo || detto il Trivisano.* || in-8 de

8 ff. non ch. sign. A-B par 4 ff. car. ronds, mar. vert clair, fil. et comp. à fr. couronne de fleurs au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Petit poème satirique et libre, dirigé contre les femmes et non cité par Brunet; il se compose de 34 octaves terminées par un sonnet. Jolie figure sur bois sur le titre.

Bel exemplaire presque NON ROGNÉ.

444. La Secchia rapita. Poema eroi-comico, di Alessandro Tassoni. *Parigi, Prault e Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-8, titres gr. front. portr. fig. de Gravelot, en-têtes et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

445. Il ‖ Malmantile ‖ racquistato, ‖ poema ‖ di Perlone Zipoli. ‖ *In Finaro, nella stamperia di Gio. Tommaso Rossi,* 1676, in-12, mar. vert à long grain, fil. non rog. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce curieux ouvrage renfermant une foule de traditions de l'histoire locale et de superstitions poétiques et écrit dans le style le plus gracieux de la langue florentine, par le célèbre peintre-poète Lorenzo Lippi. Ch. Nodier (*Mélanges tirés d'une petite bibliothèque,* pp. 57-63) et M. Luigi Razzolini (*Testi di lingua a Stampa,* p. 200) en ont fait des études approfondies auxquelles nous renvoyons.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER ET NON ROGNÉ, possédant les 16 ff. intitulés *Giovanni Cinelli al Cortese lettore,* diatribe contre quelques-uns des littérateurs et des savants de l'époque, tirée à fort petit nombre et presque entièrement détruite par Cinelli. Il a appartenu au célèbre abbé Michele COLOMBO qui l'a enrichi d'une NOTE AUTOGRAPHE de 6 pp. et aux abbés MONICA et Luigi RAZZOLINI.

446. Bertoldo ‖ con ‖ Bertoldino ‖ e ‖ Cacasenno ‖ in ottava rima ‖ con argomenti, allegorie, annotazioni, ‖ e figure in rame. ‖ *In Bologna*,

MDCCXXXVI, ‖ *nelle stamperia di Lelio dalla Volpe.* (1736) ‖ in-4 de 9 ff. prél. non ch. 346 pp. 1 f. non ch. et 128 pp. fig. et vign. sur cuivre, vélin, non rog.

Poème comique composé par divers beaux esprits, au nombre desquels étaient les deux Zanotti, Baruffaldi, Zampieri, etc., d'après deux romans comiques en prose de Jules-César Croce, dont le présent poème est une imitation en vers, composée de vingt chants disposés en octaves.

La plus jolie et la plus rare des éditions de cet ouvrage. Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de Croce, de 20 figures hors texte et de 16 vignettes dessinées et gravées sur cuivre par Giuseppe Maria Crespi, sous le nom de *Lodovico Mattioli.*

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER, auquel on a ajouté VINGT DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME LAVÉS DE BISTRE d'un artiste inconnu de l'époque.

E. *Fables, Contes ou Nouvelles et Poésies pastorales.*

447. Cento ‖ favole ‖ morali ‖ de i piu illustri antichi, et mo‖derni autori greci, ‖ et latini, ‖ scielte, et trattate in varie ma‖niere, di versi volgari da ‖ M. Gio Mario ‖ Verdizotti. ‖... *In Venetia, appresso Giordano Zileti, et compagni*, 1570, in-4 de 7 ff. prél. non ch. 289 pp. ch. de 11 à 301 (la numérotation sautant de 285 à 288) et 4 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de cet ouvrage, et très recherchée à cause des 102 figures à pleine page dont elle est ornée, fort joliment gravées sur bois par Verdizotti lui-même, qui n'était pas graveur de profession, mais seulement amateur. Quelques-unes de ces gravures sont d'après les dessins du Titien. — Le titre de ce volumé est en outre entouré d'un encadrement gravé sur bois et le texte est orné de petites lettres initiales.

Bel exemplaire.

448. Historia de Ottinello, et Julia. Con un ca‖pitolo d'un vecchio il qual esorta un giovine a fugir amore, con la riposta. ‖ (A la fin :) ❡ *Per Matthio Pagano, in Frezaria.* ‖ *S. l.* (*Venezia*), *n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois sur le premier f. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Petite nouvelle fort rare en 62 octaves à laquelle sont ajoutés un *Capitolo* et une *Epistola amorosa* en *terza rima* (tercets).

449. La ‖ Historia ‖ perché si dice ‖ è fatto il becco ‖ a l'oca, ‖ nuovamente ristampata. ‖ *In Trevigi et in Pistoia* ‖ *s. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois sur le titre, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Curieuse et très rare nouvelle en vers composée de 76 octaves.

Bel exemplaire de Charles Nodier et du baron Seillière.

450. ❡ La Historia del Liombruno. ‖ *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1500), in-4 de 6 ff. non ch. à 2 col. de 40 lignes à la page, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et rarissime édition de cette nouvelle en vers, composée par Cirino d'Ancona, et divisée en octaves. On y trouve déjà l'histoire des *bottes de sept lieues* que Perrault devait placer plus tard dans son conte du *Petit Poucet.* Au-dessous du titre se trouve une figure sur bois, représentant le pêcheur Liombruno tirant son filet en présence du démon et le verso du dernier feuillet est orné d'une autre jolie figure de style florentin.

Bel exemplaire de Ambr. Firmin-Didot.

451. (Boccaccio. Ameto :) Incomincia il proemio di Messere Giovanni Bochacco clarissimo poeta fio-

rentino nellibro chiamato Ninfale dameto. — Pet. in-fol. bordure et lettres ornées, vélin.

Manuscrit de 101 ff. sur beau vélin, exécuté en Italie au xve siècle. Il commence par le titre ci-dessus en lettres majuscules peintes en or et est orné d'environ 50 grandes initiales en or sur fond de couleur et d'une riche bordure, encadrant complètement la première page, composée d'enroulements variés en or et couleur agrémentés d'animaux divers et d'oiseaux; on y remarque en outre un écusson armorié soutenu par deux anges vêtus d'une robe violette semée d'étoiles d'or, une tête de vieillard, un enfant nu jouant des pipeaux, etc.

L'initiale dorée du premier mot du texte fait corps avec la bordure et renferme une miniature représentant deux enfants. Le premier, debout, a le haut du corps couvert, seulement d'une robe rouge; de la main droite il relève sa robe au-dessus de la ceinture, tandis que de la gauche il verse le contenu d'une bouteille dans la bouche ouverte du second qui, absolument nu, courbé devant lui, tient des deux mains un vase dans lequel il reçoit ce que son compagnon verse... naturellement.

Ce manuscrit, très bien écrit en caractères ronds, est d'une conservation parfaite. — Hauteur : 263 mill.

452. Ameto da Boccaccio. (Au recto du sixième f. :) In comincia la Comedia ‖ delle Nymphe di Ametho compilata ‖ dal facundissimo messer Giovanni Boc‖caccio poeta Fiorentino. ‖ (A la fin :) *Finisce felicemente* ‖ *la elegante comedia* ‖ *nuncupata nimphe di* ‖ *Ameto.* ‖ *Compilata dal facun*‖*dissimo Poeta messere* ‖ *Giovanni* ‖ *Boccaccio* ‖ *Nobile Fiorentino, im*‖*pressa in Roma nel* ‖ *lanno della cristia*‖*na salute MCCCC* ‖ *LXXVIII* ‖ *sedente nella cathe*‖*dra di Piero lo angelicho pastore* ‖ *Sisto IIII* ‖ *Ponte* ‖ *fice* ‖ *Ma*‖*xi*‖*mo, nellanno VII del suo* ‖ *felice Pontificato.* (1478) ‖ in-4 de 131 ff. non ch. car. ronds, demi-rel. bas.

Première et rarissime édition de cette sorte de poème

bucolique en prose et en vers, le premier de ce genre qui ait été écrit en italien.

Raccommodages dans les marges des trois premiers ff.

453. Incomincia lopra de lo elegantissimo poeta et ora‖tore gravissimo misser Joanni Boccacio da Cer‖taldo Fiorentino chiamata per nome Ameto overe ‖ Comœdia de Nymphe fiorentine. ‖ (A la fin) : *Impressa ne la amœnissima cita di Treviso per maistro Michele nianzolo parmese nel anno de gratia millesimo quadringentesimo septuagesimo nono al decime de kalende Decembre.* (1479) ‖ in-4 de 84 ff. non ch. dont le premier et le dernier blancs, car. ronds, vélin.

Seconde édition, fort rare, pour laquelle Brunet n'a indiqué que 82 ff. omettant de signaler le premier et le dernier ff. qui sont blancs.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

454. Ameto ‖ di Messere Giovanni ‖ Boccaccio. ‖ Con le osservationi ‖ in volgare gramatica ‖ sopra esso di ‖ Hierenimo Claricio. ‖ (A la fin :) *Impresso in Milano* ‖ *nella officina Minutiana* ‖ *a ispesa di Andrea Calvo* ‖ *adi X de Giugnio. M. D. XX.* (1520) ‖ in-4 de 6 ff. prél. non ch. 104 ff. ch. et 12 ff. non ch. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Cette édition peu commune renferme un privilège du roi François Ier.

455. Arcadia ‖ del Sannazaro ‖ tutta fornita ‖ et tratta ‖ emendatissima ‖ dal suo ‖ originale. ‖ (A la fin :) *Impressa in Napoli per Maestro Sigismundo Mayr : con somma et assidua diligenza di Petro Summontio : nel anno M DIIII, del mese di Marzo...* (1504), pet. in-4 de 98 ff. non ch. sign. A.-L. par 8, M par 6 et N

par 4 ff. car. ronds, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition complète et la meilleure de ce poème, mélangé de prose, écrit avec une délicatesse merveilleuse et qui eut au XVIe siècle environ soixante éditions.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec une bordure au recto du feuillet Aiij et les initiales laissées en blanc peintes en or et en couleur. — Il provient de la bibliothèque Sunderland. Quelques lignes manuscrites effacées au verso du dernier feuillet.

F. *Stances, Satires, Sonnets, Poésies gaillardes et burlesques.*

456. Stanze di Messer Angelo ‖ Politiano cominciate ‖ per la Giostra del ‖ magnifico Giulia‖no di Piero de ‖ Medici. ‖ *Aldus* ‖ *MDXLI.* ‖ (A la fin :) *In Vinegia, nell' anno* ‖ *M. D. XXXXI, in casa di figliuoli* ‖ *di Aldo.* (1541) ‖ in-8 de 1 f. non ch. pour le titre, 29 ff. ch. de texte et 2 ff. non ch. car. ital. mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, citée par la Crusca, de ce poème de quatorze cents vers en octaves, publié par Ange Politien à l'âge de 15 ans à peine, en l'honneur de Julien de Médicis.

457. Delle Satire e Rime di M. Ludovico Ariosto, libri due. *Londra, per Giovanni Pickard,* 1716, pet. in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 211 pp. v. ant. éc.

Bonne édition ornée d'un joli portrait de l'Arioste, gravé sur cuivre.

Précieux exemplaire enrichi de nombreuses annotations manuscrites autographes de Giuseppe Parini, célèbre poète italien, auteur d'*Il Giorno.* Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de l'abbé Luigi Razzolini.

458. Il Primo e secondo libro delle Satire alla Carbona di Messer Andrea de Bergamo (Pietro Nelli, Sanese).

In Vinegia, per Pauolo Gherardo, 1548, et *Vinegia, Stagnini fratelli,* 1565, 2 parties en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Recueil de satires licencieuses, écrites souvent contre la religion, la morale, la mort, etc., que l'auteur fit paraître sous le pseudonyme d'André de Bergame et auxquelles il donna le titre de *Satires sans gêne*.

Très bel exemplaire des bibliothèques Mac-Carthy et de La Roche Lacarelle.

459. Le Satire alla Berniesca ‖ di M. Gabriello Symeoni ‖ con una Elegia sopra alla morte del Re Francesco Primo, et altre ‖ Rime a diverse ‖ persone ‖ .... (A la fin :) *In Turino, pro Martino Cravotto* ‖ *M. D. XLIX.* (1549) ‖ pet. in-4 de 49 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très rare, dont l'auteur, Gabriel Simeoni, fut attaché à l'ambassade florentine envoyée à la Cour de François Ier en 1528 et fut depuis protégé par ce prince.

Exemplaire de la bibliothèque Colbert, relié par Padeloup (?).

460. Rime ‖ del Burchiello, ‖ comentate ‖ dal Doni. ‖ *In Vinegia,* ‖ *per Francesco Marcolini.* ‖ *MDLIII.* (1553) ‖ in-8 de 209 pp. et 7 ff. non ch. car. ital. mar. brun, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition de ces poésies avec le commentaire du Doni. En tête du volume se trouve une épître du commentateur *al mirabile Jacopo Tintoretto, pittore unico,* et au verso de l'avant-dernier feuillet un portrait de Burchiello gravé sur bois.

Bel exemplaire.

461. Rime di M. Nicolo ‖ Franco ‖ contra Pietro ‖ Aretino, ‖ et nel fine la Priapea del medemo ‖ autore. ‖ (A la fin:) *Del M. D. XLI.* ‖ *Appresso di Gioan*

Antonio ‖ *Guidone.* ‖ *S. l.* (1541), in-8 de 176 ff. ch. car. ital. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, rare, de cet ouvrage licencieux dirigé contre l'Arétin, les princes italiens, les pontifes romains et les pères du Concile de Trente; il fut publié à Casal, dans le Montferrat, où Franco s'était réfugié. Portrait de Franco gravé sur bois sur le titre et le dernier feuillet.

462. Cicalamen‖ti del Grappa ‖ intorno al Sonetto ‖ « Poi che mia speme é lunga a venir troppo » ‖ dove si ciarla allun‖go delle lodi delle don‖ne et del mal francioso. ‖ *In Mantova* ‖ *nel XXXXV.* ‖ (A la fin :) *In Mantova il di XX di Luglio* ‖ *dele XXXXV.* (1545) ‖ in-8 de 27 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. v. brun, fil. et comp. noirs à la Grolier. (*Binda.*)

Petit ouvrage facétieux et original dont les exemplaires sont devenus fort rares.

Bel exemplaire au chiffre de M. Maglione.

463. Comento ‖ del Grappa nella ‖ Canzone del Firen‖zuola in lode del‖la Salsiccia. ‖ *Stampata nel M. D. XXXXV.* ‖ *S. l.* (1545), in-8 de 36 ff. ch. car. ital. v. brun, fil. et comp. noirs, style XVIe siècle. (*Binda.*)

Cet ouvrage qui sert de pendant au précédent est encore plus difficile à trouver.

Bel exemplaire au chiffre de M. Maglione.

464. Primo, et secondo ‖ volume della Rime ‖ morali di M. Pietro ‖ Massolo, Gentil'huomo ‖ vinitiano, ‖ Hora Don Lorenzo Monaco ‖ Cassinese. ‖ Sonetti ottocento, con dua tavole nel fine, una ‖ dell' opera, et l'altra de nemi di coloro, ‖ a cui sono scritti i Sonetti. ‖ *In Fiorenza* ‖ *nella Stamperia Ducale, appresso i figliuoli di* ‖ *M. Lorenzo Torrentino et Bernardo* ‖

‖ *Fabroni compagni*, ‖ 1564. ‖ in-8 de 434 pp. et 21 ff. non ch. dont 2 blancs, car. ital. v. brun, fil. comp. fleurons et milieu dor. et à fr. (*Binda.*)

Troisième édition peu commune de ce recueil de poésies.
Exemplaire bien complet possédant les 10 ff. non ch. situés entre les pp. 218 et 219.

465. Triomphi de gli mirãdi Spettaculi et rieche ‖ vivande dil solenne cõvivio fatto da sa‖cri romani al magnifico Juliano et ‖ invicto Laurẽtio de Medici con il ‖ resto creato il somme pontifi‖ce Leon Decimo con tutta la ‖ geonologia et gloria de ‖ Firẽza e Roma : Com‖posti per Nocturno ‖ Neapolitano. ‖ (A la fin :) *In Bologna appresso a Maestro Hieronymo* ‖ *di Benedetti, libraro et cittadino Bolognese* ‖ *de lanno del Signore M. D. XIX.* (1519) ‖ in-8 de 28 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, fig. sur bois sur le titre, mar. vert, dos orné, entrelacs de fil. et comp. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule fort rare, renfermant trois *triomphes* en vers ; l'auteur est Antonio Caracciolo qui écrivit plusieurs ouvrages sous le pseudonyme de *Notturno Neapolitano.*
Bel exemplaire aux armes de Ruggieri.

466. Frottola di diversi ‖ autori Fiorentini cosa piacevole e ‖ ridicola con due capitoli e un sonetto d'amore dell' altissi‖mo poeta Fiorentino. Nuovamente ristampata. ‖ (A la fin :) *In Firenze, per Zanobi Bisticci, a S. Apolinari, l'anno* 1600. ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, v. brun, fil. à fr. dent. int. (*Laengner.*)

Pièce rare ornée d'une figure sur bois sur le titre.
Bel exemplaire à toutes marges.

467. Tutti i Trionfi ‖ carri, mascherate ‖ o canti carnasciałeschi ‖ andati per Firenze ‖ dal tẽpo del Magnifico Lorenzo vecchio ‖ de Medici, quãdo egli hebbero pri‖ma cominciamẽto, per insino a ‖ questo anno presente 1559. ‖ Con duo tavole, una dinanzi, e una ‖ dietro, da trovare agievolmen‖te e tosto ogni canto, o ‖ mascherata. ‖ *In Fiorenza* (*Terrentino*). ‖ *MDLVIIII.* (1559) ‖ in-8 de 10 ff. prél. non ch. de 441 pp. très irrégulièrement ch. de 1 à 465 et 3 ff. non ch. de table, car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Première édition très rare de ce recueil fort difficile à trouver complet, presque tous les exemplaires connus étant privés des pp. 298 à 396 renfermant les *Canzoni dell' Ottonajo*. Les pièces que ce recueil renferme ont été réunies et éditées par Grazzini, dit *Il Lasca*, fondateur de la célèbre académie *La Crusca*.

Bel exemplaire bien complet provenant de la collection de l'abbé Luigi Razzolini.

468. ¶ El Bolognese overo Masetto da Lãpolechio Ortolano che fingneva ‖ essere mutolo che impregno tutte lemonache duno ministero. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Opuscule rarissime, imprimé probablement à Florence vers la fin du xve siècle ou dans les premières années du xvie. Il renferme un poème en vers composé de 69 strophes de 8 vers chacune, sorte de conte facétieux qui, inséré d'abord par Boccace dans son *Décaméron*, a été ensuite reproduit par La Fontaine. — La première page de cet opuscule est ornée d'une jolie figure sur bois représentant Mazet de Lampolechio dans le couvent.

Charmant exemplaire de Libri, qui dans une note manuscrite, placée sur un f. de garde, affirme que c'est d'après son exemplaire, qui paraît unique, que Brunet a donné la description de cette édition. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

469. Commento ‖ di Ser Agresto da Fica‖ruolo sopra la pri‖ma ficata del pa‖dre Siceo. ‖ (A la fin :)... *Alli x d'Aprile. M. D. XXXVIII* (1538). *S. l.* in-8 de 56 ff. ch. car. ital. mar. brun, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare d'un ouvrage fort licencieux dont l'auteur est Annibal Caro, qui y commente, dans le style de l'Arétin, le *Capitolo in lode de' fichi* de Francesco Maria Molza. La date de 1538 qui se trouve au bas d'une lettre, à la fin du volume, permet de supposer que cette édition est antérieure à celle de 1539, que Brunet indique comme la première.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

470. Capitoli ‖ del Signor ‖ Pietro Aretino, ‖ di Messer Lodovico Dolce, ‖ di M. Francesco Sansovino, ‖ et di altri acutissimi, ‖ ingegni, diretti à gran signori so‖pra varie et diverse materie ‖ molto delettevole. ‖ *M. D. XL.* ‖ *S. l.* (*Florence*), 1540, in-8 de 55 ff. ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare de ces poésies burlesques.

Bel exemplaire.

471. La Bettulia liberata, poema eroico scritto nel dialetto del basso popolo livornese da Falce Sirone con più un dialogo poetico-eroico ed alcune altre poesi riviste, corrette ed approvate dall' autore. Prima edizione autografa. *Genova, nella Stamperia posta in via della Formicola, l'anno* 1816, in-16 de 1 f. non ch. pour le titre et 38 pp. mar. vert, large dent. sur les plats, tête dor. (*Thompson.*)

Facétie licencieuse et impie, devenue de la plus grande rareté, grâce au soin rigoureux qu'on mit à la détruire dès son apparition.

Exemplaire de Charles Nodier.

5. POÈTES ANGLAIS.

472. The Works of James Thomson, with his last corrections and improvements. To which is prefixed the Life of the author, by Patrick Murdoch. *London, Strahan,* 1788, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. bleu à long grain, dos orné, comp. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Belle édition ornée d'un portrait et de 10 figures par Dodd, Burney et Stothard.
Quelques taches de rouille.

473. The Seasons, by James Thomson. *Parma, printed by Bodoni,* 1794, pet. in-fol. mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition.

474. Poems, by Goldsmith and Parnell. *London, Bulmer and C°,* 1795, in-4, fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Kalthoeber.*)

Belle édition renfermant *The Traveller* et *The Deserted Village* de Goldsmith, et *The Hermit* du docteur Parnell ; elle est ornée de 8 vignettes et de 5 grandes figures hors texte dessinées et gravées sur bois, par Berwick.
Bel exemplaire.

475. The Poetical Works of William Cowper, with Memoir of the autor. *London, Daly, s. d.* pet. in-8, portr. front. et 20 figures sur acier par Standfast, mar. vert, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

III. POÉSIE DRAMATIQUE

I. THÉATRE GREC ET LATIN

476. Aristophanis Comœdiæ novem (en grec). — Aristophanis Cereris sacra celebrantes. Ejusdem Lysistrate. — *Impressum Florētiæ opera et sumptu Philippi Juntæ, anno a nativitate D. XV. supra mille...* (1515). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8 de 304 ff. non ch. mar. noir, riches comp. sur le dos et les plats. (*Binda.*)

Seconde édition des neuf premières comédies, reproduisant le texte de l'édition aldine avec quelques améliorations, et PREMIÈRE ÉDITION des *Thesmaphoriazousai* et de *Lysistrata.*
Bel exemplaire au chiffre de M. MAGLIONE.

477. Ex Plauti Comœdiis XX quarum ‖ carmina magna ex parte in ‖ mensum suum restituta ‖ sunt M. D. XXII. ‖ (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi, et ‖ Andreæ Asulani soceri ‖ mense Julio. M.D.XXII.* (1522) ‖ in-4 de 14 ff. prél. non ch. et 284 ff. ch. de texte, car. ital. mar. olive, encadr. et fil. entrelacés sur les plats, armoiries, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, peu commune et très recherchée.
Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure. — Notules manuscrites.

478. Publii Terentii Afri Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ accesserunt variæ lectiones..... *Londini, impensis J. et P. Knapton, et G. Sandby*, 1751, 2 vol. in-8, 6 fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, dent. milieu doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

479. Scenecæ (*sic*) Tra‖goediæ. ‖ (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi* ‖ *et Andreæ Soceri* ‖ *mense Octobri* ‖ *M.D.XVII.* (1517) ‖ in-8 de 4 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. et 5 ff. non ch. car. ital. mar. noir, riches comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. Timbres de bibliothèque aux deux premiers ff.

480. Comedia Polisce‖ne per Leonhardū ‖ Arentinū gesta. ‖ (A la fin :) *Comedia Poliscene Leonhardi Arentini* ‖ *poete comici explicit feliciter. Impressum* ‖ *Liptzk p. Melchiorē Lotter. Anno domi*‖*ni millesimo quingentesimo.* (1500) ‖ in-4, goth. de 22 ff. à 18 lignes par page, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Seconde édition, fort rare, de cette comédie parue d'abord sous le titre de *Calphurnia et Gurgulio;* elle est précédée d'un prologue en vers latins. L'impression de cette pièce, exécutée dans l'officine de Melchior Lotter, typographe de Leipzig, est de toute beauté.

Bel exemplaire aux armes du marquis de MORANTE.

2. THÉATRE FRANÇAIS

481. ŒUVRES DE P. CORNEILLE, avec les commentaires de Voltaire. 11 vol. — Œuvres de Th. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. 1 vol. — *Paris, Renouard,* 1817. — Ens. 12 vol. in-8, 2 portr. 23 fig. de Moreau et 1 de Prudhon, demi-rel. bas. r. avec coins, non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

482. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. r. jans. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition fort rare, préparée par Molière lui-même et constituant la VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE de ses *Œuvres*.
Très bel exemplaire. Hauteur : 154 mill.

483. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune* (*Daniel Elzevier*), 1679-1681, 5 vol. pet. in-12, front. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition elzevirienne, réimpression textuelle de celle de 1675, et également recherchée.
Hauteur : 131 mill.

484. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés,* 1773, 6 vol. in-8, portr. de Mignard, fig. de Moreau, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. non rog. (*Clarke.*)

Édition très recherchée pour les charmantes figures de Moreau dont elle est ornée.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les cartons du tome I et ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, fort rare dans cette dernière condition. Bonnes épreuves.

485. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng.

Paris, Librairie des Bibliophiles (*Jouaust*), 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, portr. et pl. à l'eau-forte, br.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de cette magnifique édition, avec la suite des figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

486. Œuvres complettes de Regnard avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par M. G*** (Garnier). *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1790, 6 vol. in-8, portr. de Rigaud et fig. de Moreau et Marillier, mar. r. dos orné, fil. et comp. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures AVEC LA LETTRE GRISE.

487. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, Sautelet*, 1825, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Superbe exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté le très rare portrait de Clara Gazul (Prosper Mérimée en femme) lithographié par Scheffer d'après Delécluse, et une belle LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur, des plus spirituelles, 2 pp. pet. in-4.

488. Mademoiselle de La Seiglière, comédie en quatre actes et en prose, par Jules Sandeau. *Paris, Michel-Lévy*, 1851, in-12, mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE, et une LETTRE AUTOGRAPHE signée de JULES SANDEAU à un ami, 1 p. in-8. — Il provient de la bibliothèque de M. J. NOILLY.

489. Théâtre des Pupazzi, par Lemercier de Neuville. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portr. et vign. à l'eau-forte, chag. grenat, fil. dent. int. ébarbé. (*Binda.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

3. THÉATRE ITALIEN. — THÉATRE ESPAGNOL.

490. Incomencia el proemio nella Vita ‖ del beato Giovanni Colombini composta per Feo ‖ Belcari et mandata al magnifico huomo Giovanni ‖ de Cosimo de Medici.‖ (A la fin :) *Finis.*‖*Deo Gratias. Amen.* ‖ *Lodato sia Jesu Cristo.* ‖ *Finit per me Nicholaum Florentie.*‖ *S. d.* in-4 de 95 ff. non ch. sign. a-f par 8, g par 4, h-n par 8 et o par 4 ff. car. ronds, velours r. doublé et gardes de vélin blanc, tr. dor. (*Bedford.*)

Ouvrage fort recherché cité par les académiciens de la Crusca comme un monument de la langue italienne.

PREMIÈRE ET RARISSIME édition imprimée par Nicolao di Lorenzo della Magna, établi à Florence de 1480 à 1486.

Bel exemplaire très grand de marges et bien conservé.

491. Comedia de Timone ‖ per el magnifico con‖te Matheo Maria Boyardo cō‖te de Scandiano traducta de ‖ uno dialogo de Luciano ‖ a spiacentia de lo illustris.‖ principe signore Her‖cule Estense Duca de Ferrara. &c.‖ *S. l. n. d.* in-8 de 40 ff. non ch. sign. A-E par 8 ff. car. ronds, mar. brun, fil. encadr. de dent. à fr. (*Binda.*)

PREMIÈRE ÉDITION, d'après Apostolo Zeno, de cette pièce, une des plus anciennes comédies en vers que l'on connaisse en langue italienne. — Le titre, imprimé en caractères gothiques et ronds, est orné d'un encadrement et d'une figure sur bois.

492. ¶ Comedia di Callima‖co : & di Lucrecia.‖ *S. l. n. d.* in-8 de 40 ff. non ch. sign. A-E par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois sur le titre, mar. r. milieu de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime et non citée du commencement du xve siècle, de la *Mandragola* de Nicolas Machiavel. Le texte est imprimé en caractères ronds; le titre, en gros caractères gothiques, est orné d'une figure gravée sur bois représentant un personnage assis sous un arbre et jouant du violon. Cette figure porte le monogramme N S entrelacé.

Bel exemplaire.

493. Comedia ‖ facetissi ‖ ma intitu ‖ lata : ‖ Mandragola. ‖ (A la fin :) *Stampata in Cesena ad instãtia de ‖ Hieronymo Soncino, ‖ s. d.* pet. in-12 de 32 ff. ch. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Une des premières et très rares éditions de la pièce précédente.

494. Mandragola ‖ Comedia facetissima di Lucretia è Callimaco.‖ Composta per lo ingenioso huomo Nicolo ‖ Machiavelli Fiorẽtino, nuovamente ‖ stampata, et con ogni ‖ diligenza cor‖retta, ‖ M.D.XXXIII.‖ *S. l.* (1533), in-8 de 28 ff. ch. car. ital. bas. verte ant. à long grain, fil. tr. dor.

Édition très rare, citée par l'Académie de la Crusca; d'après Razzolini, elle semble être sortie des presses des Giunte, à Florence.

Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini. Mouillures.

495. Clitia. ‖ Comedia facetissima di Clitia com‖posta per lo ingenioso huomo ‖ Nicolò Machiavelli ‖ Fiorentino : nuova‖mente stampata. ‖ *M.D.XXXVII.*

(1537) || *S. l.* in-8 de 32 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-D par 8 ff. car. ital. bas. verte ant. fil. tr. dor.

Première édition, fort rare et sortie des presses des Giunte, de cette comédie.
Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini.

496. Clitia, || comedia || facetissima || di M. Nicolo || Machiavelli || Fiorentino. || Nuovamente corretta et || ristampata. || 31 ff. non ch. — Mandragola || comedia || facetissima || di M. Nicolo || Machiavelli || Fiorentino. || Nuovamente corretta et || ristampata. || 32 ff. non ch. — *In Fiorenza, appresso i Giunti,* 1556. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. mar. bleu clair, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions rares, non citées par Alacci, Haym, Brunet, etc., de ces deux comédies.
Bel exemplaire.

497. Comedia || intitolata || Sine Nomine || nuovamente messa in luce. || *In Fiorenza,* || *nella Stamperia de' Giunti, MDLXXIIII.* (1574) || 76 pp. et 1 f. blanc, car. ital. — Opere del illustre et excellentissimo Si||gnor Nicolò da Corregia intitulate la Psy||che et la Aurora. Stampate novamente : et || ben correcte. || (A la fin :) ¶ *Impressa in Venetia p Georgio de* || *Rusconi Milanese. Ne lāno del nr̄o Si||gnor. M.CCCCC.XV. A di* xx *Decembrio.* (1515) || 48 ff. non ch. sign. A-M par 4 ff. car. ronds, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Le second de ces deux ouvrages est fort rare; il renferme deux pastorales, écrites par Nicolo de Corregio, et non citées

dans la *Drammaturgia* d'Allaci. Il est orné de deux figures gravées sur bois.

Bel exemplaire grand de marges et couvert d'une jolie et très fraîche reliure; il provient des bibliothèques SOLAR et YEMENIZ.

498. Comedia ‖ nuova ‖ del magnifico et ‖ celeberrimo poe‖ta signor ‖ Galeotto marche‖se dal Carretto ‖ intitulata ‖ Tempio de ‖ Amore. ‖ (A la fin :) *Stampata nella inclita cita di Venetia per Ni‖colo Zopino e Vicentio compagno nel ‖ M. ccccc. e. xxiiii. adi iiii de ‖ Marzo. Regnāte lo inclito ‖ Principe messer An‖drea Gritti.* (1524) ‖ in-8 de 112 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-O par 8 ff. fig. sur bois, car. ital. mar. r. dos orné, fil. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce de théâtre fort singulière et peu commune, dans laquelle sont introduits 42 personnages : l'Ambition, l'Amitié, la Conscience, l'Espérance, etc., qui entremêlent leur dialogue de petites nouvelles très pittoresques. — Le titre de ce volume est orné d'un encadrement sur bois; figure à pleine page au verso du 3e f. et vignette au verso de l'avant-dernier, également gravées sur bois.

499. Cecaria ‖ Tragicomedia del Epi‖curo Napolitano intitolata la Ceca‖ria, con un bellissimo lamẽto del ‖ Geloso con la Luminaria nuo‖vamente con ogni dili‖gentia revista et ‖ corretta. ‖ *S. l. n. d.* pet. in-8 de 32 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-D par 8 ff. car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tragicomédie écrite dans un style fort gracieux par Antonio Caracciolo sous le pseudonyme d'*Epicuro Napolitano*. Cette édition, fort rare et inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*, renferme de plus que celles qui l'ont précédée un *Capitolo di poverta* en 36 vers.

500. Comedia di ‖ Lodovico ‖ Ariosto ‖ intito‖lata gli Suppositi. ‖ M.D.VXXI. (*sic*) ‖ (A la fin :) *Stampati nella inclita citta di Vinegia... per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini, compagni, nel anno M.D.XXVI. adi XV del mese di ʒugno...* (1526), in-8 de 32 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-H par 4 ff. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, mar. noir, dos et plats ornés de fil. et comp. estampés à fr. (*Binda.*)

Première édition, rare, non citée par Brunet.

501. La Lena ‖ comedia di Messer ‖ Ludovico Ario‖sto. ‖ *S. l. n. d.* in-8 de 32 ff. non ch. sign. A-D par 8 ff. car. ital. mar. noir, fil. et comp. estampés à fr. (*Binda.*)

Édition parue à Venise, vers 1536; elle est ornée sur le titre du portrait de l'Arioste gravé sur bois.

502. La Catrina ‖ atto scenico ‖ rusticale ‖ di ‖ M. Francesco ‖ Berni. ‖ *In Fiorenʒa,* ‖ *appresso Valente Paniʒi, e compagni,* ‖ *MDLXVII.* (1567) ‖ in-8 de 13 ff. non ch. car. ital. v. bleu foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Laengner.*)

Petit volume de la plus grande rareté, cité par La Crusca, renfermant une farce enjouée, écrite en florentin rustique, *la Catrina,* et un *Capitolo del Bronʒino* intitulé *la Serenata.*
Exemplaire réglé.

503. Cortigiana ‖ Comedia. ‖ (A la fin :) *Per testimonio de la bontã et della cortesia del* ‖ *Divino Aretino, Frãcesco Marcolini ha fatto* ‖ *imprimere la presente comedia per mae*‖*stro Giovann' Antonio de Nicolini da* ‖ *Sabio nel M D XXXIIII.* ‖ *del mese di Agosto.* (1534) ‖ in-4 de 76 ff. non ch. dont le dernier blanc,

sign. A-T par 4 ff. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, de la plus grande rareté, de cette comédie de l'Arétin. La date de 1534, que nous donnons sous toutes réserves, est regardée comme exacte par les bibliographes italiens. Le chiffre gratté qui précède les trois XXX de la souscription de MDXXXIIII est un X que l'imprimeur aurait paraît-il lui-même effacé sur tous les exemplaires pour corriger une erreur d'impression. A l'appui de ce dire ils font remarquer que l'éditeur Marcolini fit paraître à cette date plusieurs autres pièces de l'Arétin, imprimées avec les mêmes caractères; dans tous les cas cet éditeur n'existait plus à la date de MDLXXXXIIII donnée par Brunet comme la véritable date de cette édition. — Magnifique portrait de Pierre Arétin sur le titre, gravé sur bois d'après le Titien.

Bel exemplaire.

504. Il || Marescalco || di M. Pietro || Aretino. || (A la fin :) *In Vinegia, per Giovan' Antonio de Nicolini* || *de Sabio, l'anno di nostra salute.* || *M. D. XXXVII.* (1537) || in-8 de 71 ff. non ch. car. ital. portr. et encadr. sur bois sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition rare de cette comédie.

505. Comedia || intitolata Il || Filosofo, opra di || M. Pietro Aretino. || *In Vinegia, appresso Gabriel* || *Giolito de Ferrari,* || *MDXLVI.* (1546) || in-8 de 47 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition très rare.

506. L'Horatia || di M. Pietro || Aretino. || *In Vinegia appresso Gabriel* || *Giolito de Ferrari.* || *MDXLVI.* (1546) || in-8 de 56 ff. ch. car. ital. mar. bleu, guir-

lande de feuillage au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cette tragédie fort estimée, une des plus rares de l'auteur, et que l'on a souvent comparée à l'*Horace* de Corneille.
Bel exemplaire.

507. La Representatione del nostro signo‖re Jesu xp̃o : la qual se representa ‖ nel Colliseo de Roma il vener‖di santo. Con la sua santissi‖ma resurrectione nova‖mente hystoriata. ‖ (A la fin :) *Stampata in Genoa per Antonio de Bel‖loni nel ano del nostro Signore nel ‖ M. D. XXXVIII. a di xviij del ‖ mese di Aprile.* (1538) ‖ in-8 de 60 ff. non ch. titre en car. goth. texte en car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition forte rare de ce mystère; elle est restée inconnue à Colomb de Batines qui n'en fait aucune mention dans sa *Bibliografia delle antiche rappresentazioni italiane.* Ce volume est orné de 24 figures gravées sur bois.
Bel exemplaire de Thomas Gaisford.

508. Canace, ‖ Tragedia ‖ di M. Sperone ‖ Speroni, nobile ‖ Padovano. ‖ *In Venetia, M. D. LXVI.* (1566) ‖ in-8 de 48 et 54 ff. ch. car. ital. mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire revêtu d'une charmante et très fraîche reliure de Boyet. Il provient de la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

509. La Spiritata. Comedia d'Antonfrancesco (*sic*) Grazini, academico Fiorentino... 32 ff. ch. — La Sibilla, comedia d'Antonfrancesco Grazini... 44 ff. ch. — La Pinzochera, comedia d'Ant. Grazini... 48 ff.

ch. — *In Venetia, appresso Bernardo Giunti e fratelli,* 1582. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces 3 pièces sont citées par les académiciens de la Crusca.

510. Orbecche, tragedia ‖ di M. Giovanbattista Giraldi ‖ Cynthio da Ferrara. ‖ Cynth. Joann. Bap. Gyr. ‖ *S. l.* (A la fin :) *M. D. XLVII.* (1547), in-8 de 64 ff. dont le dernier blanc, car. ital. portr. de l'auteur sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Contrefaçon de l'édition originale de cette pièce, regardée comme la meilleure de l'auteur.

511. Didone, ‖ tragedia di ‖ M. Lodovico ‖ Dolce. ‖ (A la fin :) *In Vinegia,* ‖ *in casa de'* ‖ *figliuoli di Aldo, M. D. XLVII.* (1547) ‖ in-8 de 42 ff. ch. car. ital. mar. noir, fil. et comp. estampés à fr. sur le dos et les plats. (*Binda.*)

Édition originale.

512. Giocasta. ‖ Tragedia di ‖ M. Lodovico ‖ Dolce. ‖ *Aldi filii in Vinegia,* 1549. ‖ (A la fin :) *In Vinegia appresso i figliuoli d'Aldo* ‖ *M.D.XLIX. il mese di Marzo.* (1549) ‖ in-8 de 54 ff. ch. 1 f. non ch. pour l'errata et 1 f. blanc, car. ital. chag. noir, fil. et comp. à fr. (*Binda.*)

Première édition de cette tragédie.

513. Amor costante ‖ Comedia ‖ del Sig. Stordito. ‖ Intronato. ‖ Composta per la venuta dell' Imperatore in ‖ Siena; l'anno MDXXXI. ‖ Nella qual comedia intervengono varii abbattimenti di ‖ diverse sorti d'armi, et intrecciati, ogni cosa in ‖ tempi, e misura

di moresca, cosa bellissima. || Di nuovo ristampata, et con molta diligenza ricorretta. || *In Venetia*, || *appresso Giacomo Cornetti*, || *M.D.LXXXVI.* (1586) || in-8 de 79 ff. ch. car. ital. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr dor. (*Niedrée.*)

Pièce célèbre et fort rare, dont l'auteur, Alessandro Piccolomini, devint plus tard archevêque de Patras et coadjuteur de Sienne. Elle fut jouée en 1536 devant Charles-Quint et en présence des dames de la haute société de Sienne, bien qu'elle renfermât des passages d'un cynisme digne de l'Arétin.

Exemplaire aux armes du baron Seillière.

514. Il Furto, || comedia || di M. Francesco || d'Ambra cittadino, et acca||demico Fiorentino. || Nuovamente ristampata. || *In Venetia*, || *appresso gli heredi di Marchiò Sessa.* || *MDLXVII.* (1567) || pet. in-12 de 57 ff. ch. 1 f. non ch. et 2 ff. blancs, car. ital. cuir de R. dos orné, dent.

Édition peu commune, citée par la Crusca, possédant la particularité de renfermer la comédie de *Il Furto* inachevée, le volume étant d'ailleurs complet.

Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini.

515. Commedia || spirituale di || Cleofas et Luca. || (A la fin :) *Stampata in Fiorenza l'anno* || *MDLXVIII.* (1568) || in-8 de 11 ff. non ch. car. ronds, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rare et non cité par Brunet. Figures sur bois sur le titre.

516. Candelaio || Comedia del Bru||no Nolano achademi||co di nulla achademia; detto il fa||stidito. || In tristitia hila||ris : in hilaritate tristis. || *In Pariggi*, || *appresso Guglelmo Giuliano, al* || *segno de l'Amicitia* ||. *M.D.LXXXII.* (1582) || in-12 de 16 ff. prél.

non ch. et 146 ff. ch. car. ital. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette comédie.
Bel exemplaire aux armes de Wodhull.

517. Rappresentatione || del Figliuolo Prodigo || del Reverendo P. D. Mauritio Moro || canonico secolare della congregatione di S. Giorgio || d'Alega di Venetia. || Novamente dal detto in ottava rima composta. || *In Venetia, appresso Carlo Pipini, MDLXXXV.* (1585) || in-4 de 36 ff. non ch. car. ronds et ital. mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce fort rare et qui manquait à la célèbre collection de Soleinne.
Très bel exemplaire de Solar.

518. Aminta, || Favola || boscareccia || del S. Torquato || Tasso. || *In Parigi,* || *appresso Abel l'Angelier alla* || *prima colonna della gran* || *sala del Palatio.* || *M. D. LXXXIIII.* (1584) || in-12 de 46 ff. ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Une des premières éditions de cette pastorale héroïque; elle est rare et non citée par Brunet et Gamba.
Bel exemplaire.

519. Aminta, favola pastorale, di Torquato Tasso. *Parigi nella Stamperia di Fr.-Amb. Didot, a spese di Gio. Cl. Molini,* 1781, in-12 de xvi et 112 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire tiré sur peau de vélin, de format in-8, revêtu d'une très fraîche reliure portant sur le dos les armes de Charles Bourgevin de Vialart.

520. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Nepveu,* 1813, in-18, fig. et vign. de Desenne, mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Doll.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, auquel on a ajouté : 1° Une seconde suite des 5 figures de Desenne, ÉPREUVES COLORIÉES; 2° Le TIRAGE A PART des 6 vignettes de Desenne, ÉPREUVES COLORIÉES; 3° La figure de Prudhon pour l'édition de *Paris, Renouard,* 1800, en double épreuve : AVANT LA LETTRE sur noir et AVANT LA LETTRE, COLORIÉE.

521. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, dai torchi di P. Didot il Magg.* 1813, in-8, mar. grenat, fil. dor. dent. à fr. fil. int. tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER BLEU auquel on a ajouté une double épreuve du titre et des trois derniers ff. TIRÉS EN OR.

522. — Le même ouvrage, même édition. In-8, mar. r. dos orné, dent. angles des plats dor. aux petits fers, milieu à la rose, dent. int. tr. dor. étui en demi-rel. chag. vert. (*Duru.*)

Très bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

523. Il Granchio, commedia di Lionardo Salviati, a Tommaso Del Nero; con gli intermedii di Bernardo de Nerli, accademico Fiorentino... *In Firenze,* 1566. (A la fin :) *Firenze, appresso figliuoli di Torrentino e Pettinari,* 1566, in-8, pl. sur bois pliée, titre avec encadr. sur bois, v. brun, fil. et comp. dorés. (*Binda.*)

PREMIÈRE ÉDITION, citée par la Crusca, de cette pièce peu commune.

524. Il Pastor fido, ‖ tragicomedia pastorale ‖ di Battista Guarini ‖ ... *In Venetia, presso Gio. Battista*

Bonfadino, *MDXC.* (1590), in-4 de 138 ff. non ch. car. ital. mar. grenat, fil. dent. int. (*Binda.*)

Édition originale, rare, de cette célèbre comédie pastorale; elle est plus complète et renferme un texte meilleur que celui des éditions de 1602 et 1621; c'est d'ailleurs celle recommandée par l'Académie de la Crusca.

526. Il ‖ Pastor fido, ‖ tragicomedia pastorale, ‖ di Battista Guarini ‖... *In Venetia, presso Gio Bat. Ciotti, M.D.C.* (1600), 240 pp. fig. sur cuivre. — L'Appollo ‖ favorevole, ‖ tragicomedia ‖ politica ‖ di Jacomo Turamini. ‖... *In Venetia, M.D.XCVII, appresso Gio. Battista Ciotti Senese.* (1597), 65 ff. ch. et 1 f. blanc. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, car. ital. mar. vert, dos orné. (*Rel. anc.*)

La première de ces deux pièces, *Il Pastor Fido*, est ornée d'un frontispice et de 5 petites figures gravées sur cuivre.
Exemplaire aux secondes armes de J.-A. de Thou.

527. Il ‖ Pastor fido, ‖ tragicommedia pastorale ‖ del molto illustre Sig. ‖ Cavaliere Battista Guarini ‖. Ora in questa XX impressione di curiose et dotte ‖ annotationi arricchito, et di bellissime ‖ figure in rame ornato. ‖ Con un compendio di poesia tratto da i duo vera‖ti, con la giunta d' altre cose notabili per ‖ opera del medesimo S. Cavaliere. ‖ *In Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti*, *M.D.CII.* (1602) ‖ in-4, front. portr. et 6 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Premier tirage sous cette date de cette édition estimée, citée par la Crusca.
Bel exemplaire sur grand papier.

528. Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale, di Battista Guarini... In questa ultima e correttissima impressione è stato aggiunto un' elogio historico dell' autore. *In Parigi, appresso Claudio Cramoisy*, 1650, in-4 de 10 ff. prél. non ch. et 287 pp. car. ital. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune, la première publiée en France du texte italien de cette comédie.

Bel exemplaire, portant sur le dos et les plats de la reliure les insignes de Longepierre, auquel on a ajouté deux portraits de Guarini, l'un gravé par Demantort en 1768, l'autre plus moderne. Il provient de la bibliothèque de La Roche-Lacarelle.

529. Il || Pastor Fido || del || Signor Cavalier || Battista || Guarini. || *In Leyda,* || *per Giovani Elsevier*, || 1659. || in-12 de 263 pp. titre-front. gr. sur cuivre, mar. bleu, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition ornée de 6 figures gravées sur cuivre d'après P. Philippe.

Exemplaire renfermant les 2 ff. de dédicace de Jean Elzevier à Henry Brouwer.

530. Il || Pastr fido || tragicomedia pastorale || del || Signor Cavalier || Battista Guarini || Con una nuova aggiunta. || *In Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier* || *et in Parigi si vende* || *appresso Thomaso Jolly* || *nel Palazzo M.DC.LXXVIII.* (1678) || in-24 de 256 pp. fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie petite édition ornée d'un frontispice et de 6 figures hors texte de Sébastien Le Clerc.

Bel exemplaire.

531. Il Pastor fido tragi-commedia pastorale del Cavaliere Giambatista Guarini. *Nella Stamperia di Fr. Amb. Didot, Parigi, a spese di Gio. Cl. Molini*, 1782, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. étuis de mar. r. fil. à fr. (*Capé.*)

Bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

532. Pastor fido, ‖ di ‖ Giambatista ‖ Guarini. ‖ *Londra*, ‖ *presso A. Dulau*, ‖ *M DCCC* (1800) ‖ 2 vol. in-8, mar. vert à long grain, dos orné, dent. angles des plats ornés à l'éventail, fil. int. tr. dor. (*Lodisiani.*)

Belle édition tirée seulement à 250 exemplaires.

533. La Idropica, ‖ commedia ‖ del M. Ill. Sig. Cavalier ‖ Battista Guarini. ‖... *In Venetia, appresso Gio. Batt. Ciotti*, 1613, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 87 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. titre-front. gr. sur cuivre, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare et recommandée par la Crusca, de cette comédie publiée après la mort de l'auteur par Gregorio de' Monti.

Bel exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

534. Feste Theatrali ‖ per la Finta Pazza, drama ‖ del sig^r Giulio Strozzi ‖ rappresentate nel piccolo ‖ Borbone in Parigi quest ‖ anno MDC.XLV. ‖ et da Giacomo Torelli ‖ da Fano inventore. ‖ *S. l. n. d.* (*Paris*, 1645), in-fol. pl. demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, tr. dor.

Ouvrage rare orné de 1 titre gravé et de 5 très belles planches pliées, gravées à l'eau-forte par Ch. Nic. Cochin d'après G. Torelli. — Voir le n° 104.

On a relié à la suite : *Ulisse all' Isola di Circé, dramma*

musicale... rappresentato nella sala Regia di Brusselles, l'anno 1650. Brusselles, Antonio Velpio, 1650, petit in-fol. titre-front. gravé par R. Van den Hoecke et 13 planches (dont 4 avec chacune 3 scènes de ballets), parmi lesquelles plusieurs sont signées des lettres Q. B. De plus on a ajouté deux opuscules in-fol. sur Léopold Guillaume d'Autriche, gouverneur de Belgique, dont un renferme son portrait en pied.

Ce volume provient de la collection de M. H. DESTAILLEUR.

535. Filli ‖ di Sciro ‖ favola ‖ pastorale del Conte Guidubaldo ‖ De' Bonarelli. ‖ detto l' aggiunto. ‖ Accademico intrepido. ‖ *In Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier* ‖ *et in Parigi si vende* ‖ *appresso Thomaso Jolly* ‖ *nel Palazzo M.DC.LXXVIII.* (1678) ‖ in-24 de 168 pp. fig. sur cuivre, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Jolie petite édition de cette pastorale, ornée d'un frontispice et de 6 figures hors texte de Sébastien Le Clerc.

Bel exemplaire.

---

536. ¶ TRAGICOCOMEDIA DI CALI‖STO E MELIBEA novamen‖te traducta de ‖ spagnolo in ‖ italiano ‖ idioma ‖ (Au verso du f. T vi :) *Impressum Rome in Campo Flore per magistrum* ‖ *Eucharium Silber alias Franck anno Mccccvi* ‖ *die vigesimanona Januarii.* (1506) ‖ in-4 de 148 ff. non ch. sign. A par 4 et B-T par 8 ff. lettres ornées, v. brun, fil. et comp. estampés à fr. sur le dos et les plats. (*Binda.*)

RARISSIME ÉDITION, imprimée en belles lettres rondes, de cette célèbre comédie, attribuée par les uns à Juan de Mena et par les autres à Rodrigo Cota.

Cette traduction italienne est l'ouvrage d'un traducteur qui prend la qualité de *familiare della santita de nostro signor Julio papa secundo,* ce qui prouve qu'on ne jugeait pas *la Cé-*

lestine en Italie aussi sévèrement qu'en Espagne, où Louis de Vivès la classait parmi les ouvrages les plus dangereux pour les femmes. — L'avant-dernier f. et le recto du dernier f. du volume contiennent neuf octaves en italien correspondant aux octaves des éditions espagnoles.

Exemplaire au chiffre de M. MAGLIONE.

IV. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

I. ROMANS GRECS ET LATINS

537. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-4, front. de Coypel, fig. de Philippe d'Orléans, culs-de-lampe de Cochin, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée, ornée des mêmes figures que celles de 1718, dite du *Régent*, y compris celle des *Petits pieds*.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, de format in-4.

538. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du Grec en François de M. Amiot et d'un anonyme, mise en parallèle et ornée des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu Duc d'Orléans... *A Paris, imprimées pour les curieux,* 1757, in-4, fig. vign. et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée des figures de celle de 1718, mais retouchées et entourées de beaux cadres ornés par Fokke, et en outre enrichie de vignettes d'Eisen et de culs-de-lampe de Cochin, exécutés spécialement pour cette édition.

Éraflure au plat verso de la reliure.

539. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe, di Longo Sofista, tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli (Parma), impresso co'caratteri Bodoniani,* 1786, pet. in-fol. de 2 ff. prél. non ch. xviii et 245 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition très estimée, faite aux dépens du marquis de Brême, d'après un manuscrit copié sur celui d'Annibal Caro. D'après l'éditeur elle n'aurait été tirée qu'à 56 exemplaires, non mis dans le commerce.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, offert à la REINE DE SARDAIGNE, ainsi qu'en témoigne une dédicace imprimée placée en tête du volume.

540. — Le même ouvrage, même édition. Pet. in-fol. v. f. dos orné, comp. peints et mosaïqués de diverses couleurs, dent. int. non rog.

Bel exemplaire, bien complet, possédant la lettre de l'éditeur, celle de l'imprimeur, la liste des souscripteurs et couvert d'une riche et curieuse reliure, portant, au centre d'un encadrement en mosaïque de veau rouge, vert et violet, un dessin estampé et peint en couleur où divers animaux se jouent au milieu de fleurs et de fruits.

---

541. APULEII OPERA (Au recto du 6e feuillet :) L. Apuleii madaurensis philosophi Platonici Metamorphoseos ‖ sive de Asino aureo liber primus. ‖ ... (Au verso du dernier f. :) *Lucii Apuleii Platonis madaurensis philosophi metamorphoseos ‖ liber : ac noñulla alia opuscula ejusdem : necnon epitoma Alcinoi ‖ in disciplinarũ Platonis desinunt. Anno, salutis M.CCCC.LXIX. ‖ Paulo Veneta regnante secundo. anno ejus qnto die vero ultima ‖ mensis Februarii.*

Rome in domo Petri de Maximo. (1469) || in-fol. de 177 ff. sans ch. sign. ni récl. car. ronds, vélin, dos orné, fil.

Première et rarissime édition, recherchée surtout parce qu'elle offre un texte exempt des corrections hasardées que présentent la plupart des autres éditions anciennes du même livre.

Bel exemplaire grand de marges, enrichi de deux initiales et d'une bordure supérieure dessinées à la plume.

542. L. Apuleii Madaurensis philosophi Pla||tonici Metamorphoseos sive de Asino || aureo, liber primus. || (A la fin :) ...*Impressa* || *per Henricum de Sancto Urso in Vicentia, anno salutis* || *M.CCCC.LXXXVIII. Die nona Augusti.* (1488) || in-fol. de 6 ff. prél. dont le premier blanc et 172 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Seconde édition, fort rare, des œuvres d'Apulée, que Hain et Brunet ont citée à tort comme n'étant composée que de 176 ff. ayant omis les 2 ff. blancs qui se trouvent en tête et à la fin du volume. — Marque de l'imprimeur au verso de l'avant-dernier f.

Exemplaire grand de marges, avec les initiales laissées en blanç peintes en rouge et bleu et deux lettres majuscules peintes en or et couleur. — Armoiries sur les plats de la reliure. — Notules manuscrites.

543. Apulegio || volga||re || diviso in undeci libri. || Novamente stampato et in molti lo||chi aggiontovi che nella prima || impressione gli mancava et || de molte più figure ador||nato : et diligente||mente corre||cto. || Con le sue fabule in margine || poste. Traducto per il || magnifico conte || Matheo Ma||ria Boiar||do. || (A la fin :) *Finito Lucio Apulegio volgare a cõsolatione de li* || *animi pelegrino. Impresso in Venetia ꝑ Joanne Ta*||*cuino da Trino a di XXI Mazo*

M.D.XXIII. (1523) || in-8 de 116 ff. non ch. signé A-O par 8 et P par 4 ff. titre en car. goth. r. et noirs avec encadr. texte en car. ronds, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Belle et rare édition de cette excellente traduction, recherchée surtout pour les 64 jolies petites figures sur bois dont elle est ornée.

544. Il libro || dei || Sette Savi || di Roma || tratto da un codice del secolo XIV || per cura || di Antonio Cappelli. || *Bologna, Romagni,* 1865, in-16 de xv et 85 pp. et 1 f. non ch. mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Édition faite sur une version italienne manuscrite du XVIe siècle du roman des *Sept Sages de Rome*, et tirée à très petit nombre.

Un des 4 exemplaires sur PAPIER VERT, tirés de format in-8.

545. Incipit Epistola Franci || sci Petrarche di insigni || obedientia et fide uxo || ria Griseldis in Walthe || rum. || (A la fin :) *Ulme impressum per Johānem Zeiner de* || *Reutlingen anno domini.* 1473. || in-4 de 10 ff. sans ch. sign. ni récl. à 28, 29, 30 et 31 lignes par page, car. ronds, demi-rel.

PREMIÈRE ÉDITION avec date de ce RARISSIME OPUSCULE sur la patience de Griselidis, femme du marquis de Saluces et l'obéissance que doivent avoir les femmes envers leurs maris.

Jolie bordure et lettre initiale PEINTES EN OR ET COULEUR au recto du premier f.

2. ROMANS FRANÇAIS

546. Atila Flagellum || Dei per vulgare. || *S. l. n. d.* (*Venise,* 1491), in-4 de 24 ff. non ch. sign. a-d par 6 ff. car. ronds, cart.

Ouvrage en prose, traduit du français et divisé en trente chapitres.

Édition rare, conforme à la description donnée par Brunet (III, 1066). Le titre est orné d'une figure sur bois représentant « le Baiser de Judas ».

547. Inamoramento de || Paris e Viena || historiato. || (A la fin :) *Stampato in Venetia per Marchio Sessa : et* || *Piero de Ravani compagni, del M.* || *CCCCC.XIX adi X Otubrio.* (1519) || in-4 de 39 ff. non ch. sign. A-E par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. fil. et encadr. de dent. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare de ce roman italien tiré probablement de la même source que le roman français : *Histoire du chevalier Paris et de la belle Vienne.* Elle est ornée sur le titre d'une belle figure sur bois, au-dessous de laquelle se trouve la marque de l'imprimeur, et de 12 jolies vignettes, également gravées sur bois, dans le texte.

Bel exemplaire du baron SEILLIÈRE.

548. Paris : e Viena. || Innamoramẽto delli || nobilissimi amanti || Paris : e Viena. || Nuovamente histo || riato : e con dili || gentia cor || retto. || M.D.XLIIII. || (A la fin :) *In Vinegia per Venturino Roffinello* || *nel anno del nostro Signor* || *M.D.XXXXIIII.* (1544) || in-8 de 80 ff. non ch. sign. A-K par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Belle édition, non citée par Melzi et Brunet; elle est ornée

de 29 figures sur bois plusieurs fois répétées. Le titre, imprimé en caractères gothiques, est entouré d'un bel encadrement gravé sur bois.

549. L'Heptaméron des Nouvelles de trèsillustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus au paravant en sa première impression... par Claude Gruget. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1560, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 212 ff. ch. de texte et 2 ff. non ch. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle et rare édition renfermant 72 nouvelles. Elle est imprimée avec les beaux caractères ronds de Benoît Prévost et dédiée à *Madame Jeanne, Royne de Navarre.* Belles lettres initiales ornées.

Légère mouillure dans la marge supérieure du volume.

550. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique,* 1780-81, 3 vol. in-8, front. de Dunker, 73 fig. de Freudenberg, vign. et culs-de-lampe de Dunker, mar. vert, dos orné, large dent à la Derome sur les plats, doublé de mar. citron. dent. tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de cette jolie édition.

551. ŒUVRES DE MAITRE FRANCOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart... *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1741, 3 vol. gr. in-4, front. vign. culs-de-lampe par Picart, portr. gr. par Tanjé, et fig. de Du Bourg, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle édition fort recherchée.

Superbe exemplaire, sur GRAND PAPIER, couvert d'une très

fraîche reliure. C'est le premier et le plus beau des deux exemplaires sur ce papier qui se trouvaient à la vente du prince RADZIWILL; il provient en dernier lieu des bibliothèques LEBEUF DE MONTGERMONT et E. COLLIN.

552. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1585, in-8 de 2 ff. prél. non ch. 223 ff. ch. et 1 f. non ch. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE de cet amusant recueil de contes.
Bel exemplaire de MARESCOT.

553. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénélon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, portr. de Vivien et fig. de Quéverdo, mar. brun, fil. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, tiré de format in-12 sur GRAND PAPIER RAISIN, avec le portrait et la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

554. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon. Avec vingt-cinq figures dessinées par Marillier et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, an IV* (1796), 2 vol. in-8, portr. par Vivien et fig. de Marillier, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

555. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1819, 3 vol. in-8, cuir de R.

dos orné, dent. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Janet.*)

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française.*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des 24 figures de Smirke, avec légendes anglaise et française, en épreuves sur CHINE. Il porte l'*ex-libris* du duc de MORTEMART.

556. PETITS CONTEURS DU XVIIIe siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, portr. front. vign. et culs-de-lampe à l'eau-forte, cart. en soie blanche brochée de fleurs en couleur, doublé et gardes de soie blanche, étui en demi-rel. mar. bleu, plats toile, non rog. (*Binda.*)

Très bel exemplaire, un des 50 sur PAPIER WHATMAN BLEUTÉ auquel on a ajouté les suites des EAUX-FORTES pour illustrer chaque volume, en double état: en noir, avec la lettre, sur Whatman bleuté et en sanguine, AVANT LA LETTRE, sur JAPON.

557. L'Année des Dames Nationales, ou le Kalendrier des citoyénes; histoire, jour par jour, d'une femme de la République française. Par N. E. Restif de la Bretonne. *Genève et Paris*, 1791-94, 12 vol. in-12, 31 fig. de Binet et autres, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire avec les figures des pages 2301 et 2861 qui manquent souvent.

558. Le Drame de la Vie, contenant un homme tout entier; pièce en 13 actes des Ombres et en 10 pièces régulières (par Restif de La Bretonne). *Imprimé à Paris, à la maison, chez la V. Duchêne et Mérigot*,

1793, 5 vol, in-12, portr. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Bel exemplaire renfermant le beau portrait de Restif, gravé par Berthet d'après Binet, qui manque fort souvent.

559. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 49, *rue Richelieu,* 1838, gr. in-8, portr. pl. et vignettes, v. brun, dos orné, riches comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire, couvert d'une curieuse reliure dans le goût oriental.

560. Histoire du Roi de Bohème et de ses sept chateaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères,* 1830, in-8, vign. sur bois, mar. citron, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale d'un des plus beaux livres illustrés de ce siècle. Il est orné de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

Bel exemplaire, un des six tirés sur papier de Hollande auquel on a ajouté un tirage à part sur Chine de la vignette de la page 173.

561. SCÈNES DE LA BOHÈME, par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. *A Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par D. Jouaust,* 1879, in-8, pap. de Holl. portrait-front. fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Franz.*)

Edition tirée à 118 exemplaires sur l'édition originale de 1851.

Exemplaire de M. Omer Payn (n° 60), avec les figures en double état : avec la lettre et avant la lettre, sur papier du Japon.

562. SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES, par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par A. Lahure*, 1885, gr. in-8, front. fig. et vign. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil. comp. et guirlandes de fleurs sur les plats, doublé de mar. r. large dent. gardes de moire r. non rog. (*Binda.*)

Jolie édition tirée à 121 exemplaires.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON (n° 55) avec une triple suite des figures et du tirage à part des vignettes : EAUX-FORTES PURES, AVANT TOUTE LETTRE avec remarques, et AVANT LA LETTRE avec les noms des artistes à la pointe sèche.

La reliure porte sur les plats intérieurs le nom et le monogramme de M. B. MAGLIONE.

563. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, non rog. couvertures. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE signée de SAINTE-BEUVE à M. de CHAUDES-AIGUES, 2 pp. in-12. Il provient de la bibliothèque de M. J. NOILLY.

564. CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, par Prosper Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Georges Chamerot*, 1876, 2 vol. in-8, fig. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, encadrement de dix fil. sur les plats, doublé de mar. citron, encadrement de guirlandes de fleurs, tr. dor. (*Cuzin.*)

Belle édition tirée à 115 exemplaires.

Exemplaire de souscription au nom de M. QUENTIN-BAUCHART (n° 24), recouvert d'une jolie reliure de Cuzin.

565. Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique, par Théophile Gautier. *Paris, Paulin,* 1833, in-12, front. de Célestin Nanteuil, mar. r. dos orné, quadruple fil. et comp. de fil. avec ornements aux angles, quadruple fil. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, fort rare, d'une des premières œuvres de Théophile Gautier.

Très bel exemplaire, relié sur brochure et presque non rogné, auquel on a ajouté le portrait de Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même, épreuve sur Chine, avant la lettre; il provient de la bibliothèque de M. J. Noilly.

566. Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier. *Paris, Conquet, Charpentier,* 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. front. et fig. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. et encadr. de six fil. avec ornements aux angles, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire sur grand papier du Japon, avec une double suite des figures, avec et avant la lettre et les portraits des titres tirés à part.

567. L'ELDORADO, OU FORTUNIO, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz,* 1880, gr. in-8, front. et fig. par Milius, gr. à l'eau-forte, vign. de P. Avril, mar. r. dos orné, fil. et comp. angle des plats ornés à l'éventail, doublé de mar. noir, large dent. non rog. (*Binda.*)

Édition tirée à 115 exemplaires.

Bel exemplaire non rogné, orné d'une double suite des eaux-fortes de Milius, épreuves avant la lettre, sur papier Whatman et sur papier du Japon et d'une double suite du tirage à part des vignettes de P. Avril (27 fleurons, 27 lettres ornées et 27 culs-de-lampe), tirées en noir et en bistre sur

CHINE VOLANT. Le nom de M. B. MAGLIONE est frappé en or sur le premier plat de la reliure et la dentelle intérieure est composée d'ornements alternant avec son monogramme.

568. MADAME BOVARY. Mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères,* 1857, in-12, mar. vert, dos orné et mosaïqué de mar. r. sextuple fil. sur les plats, ornements mosaïqués aux angles, dent. int. tête dor. non rog. (*Marius-Michel.*)

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, imprimée en un seul volume.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque de JULES JANIN, et contenant sur le faux titre l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant de l'auteur : « *A notre père en lettres, Jules Janin.* G^ve^ FLAUBERT. »

Cet exemplaire provenant en dernier lieu de la collection de M. J. NOILLY, a été relié par ses soins et il a ajouté la suite des 7 figures de E. Boilvin, publiée par Lemerre, épreuves en deux états : sur JAPON et sur CHINE, AVANT LA LETTRE, plus un portrait de l'auteur et le frontispice de Cuisinier, épreuve sur CHINE.

Hauteur : 184 mill.

569. Renée Mauperin, par Edmond et Jules de Goncourt. Édition ornée de dix compositions à l'eau-forte, par James Tissot. *Paris, Charpentier*, 1884, in-8, fig. mar. bleu, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. semis d'M alternant avec des fleurs, gardes de moire r. non rog. (*Binda.*)

Un des 30 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec une double suite des figures : AVANT LA LETTRE, sur JAPON, avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'artiste et AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLLANDE.

3. ROMANS ITALIENS

A. Romans de différents genres.

570. Guerrino detto ‖ il Meschino ‖ nel qual si tratta una historia breve di Re Car‖lo Imperatore. Poi dil nascimẽto di quello famo‖sissimo cavaliero nominato Guerrino. E dille grã‖de battaglie che gli fece con Turchi, e Sarra‖cini e con molte altre generationi di gẽ‖te : e dilla diversita di animali, che‖gli trovo andando alli ar‖bori dil sole : e dillha‖bitatione dilla Si‖billa e suoi in‖ganni. ‖ Ancora narra dille pene dil Purgatorio di ‖ Santo Patritio per il quale si puo inten‖dere la situatione dille provincie, e ‖ citta e dilla diversita delli ‖ huomini, et i loro ‖ costumi. ‖ M. D. XXXXVIII. (A la fin :) *Stampato nella inclita citta di Vinegia.* ‖ *per Alovise de Tortis.* ‖ *nelli anni del nostro Signore* ‖ *MDXXXXVII* (1547) ‖ in-8 de 288 ff. non ch. car. ronds, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition rare, non citée par Melzi et Brunet de ce célèbre roman de chevalerie italien.

Bel exemplaire, avec témoins, aux armes du baron SEILLIÈRE.

571. Real di Franza. ‖ (En tête du f. a :) Qui se comenza la hystoria e Real di Frãza..... (A la fin :) *Opera impressa in Venetia per Christophalo* ‖ *de Pensis da Mandello nel anno del nostro* ‖ *Signore MCCCC LXXXXVIIII.* ‖ *A di XXVII de Marzo.* (1499) ‖ in-fol. de 6 ff. prél. non ch. pour le titre et la table et 94 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, sign. a-p par

6 et q par 4 ff. car. ronds, lettres ornées, vélin moderne à recouvr.

Seconde et rarissime édition de ce roman célèbre relatant les merveilleux exploits des paladins français.

Raccommodages dans les marges du titre et du second f. prél. n'atteignant pas le texte.

572. Libro chiamato Reali di Frã‖za : nel quale si cõtiene la ge‖neratione de tutti li Re : ‖ Duchi : Principi : ꝛ ba‖roni de Frãza : ꝛ de ‖ li Paladini : cõ le ‖ battaglie da ‖ loro fatte. ‖ Nuovamente hystoriato ‖ et cõ somma diligen‖tia corretto. ‖ MDXXXII. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampato in Venetia, a Santa Moyse : al segno de Lanꝛolo Raphael : per ‖ Frãcesco di Alexandro Bindoni : et Mapheo Pasini cõpagni. ‖ Nelli anni del signore, 1532. Adi 14 di Decembrio.* ‖ in-4, goth. de 8 ff. prél. non ch. 131 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, fig. sur bois, mar. bleu jans. doublé de mar. r. fil. encadr. de dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare, ornée d'un bel encadrement gravé sur bois sur le titre et de 57 petites vignettes la plupart répétées.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Seillière.

573. Il Philocolo di ‖ Messer Giovan‖ni Boccaccio ‖ novamente ‖ corretto ‖ MDXXX. ‖ (A la fin) : *Stampato nella inclita città di Vinegia, appesso* (sic) *santo ‖ Moyse nelle case nuove Justiniane, per Francesco ‖ di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasyni ‖ cõpagni. Nelli anni del signore 1530 ‖ del mese di Marꝛo regnante il ‖ Serenissimo Prencipe Mes‖ser Andrea Gritti.* (1530) ‖ in-8 de 360 ff. ch. car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. brun, riches comp.

dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition rare revue et publiée par Marco Guazzo.

Bel exemplaire revêtu d'une riche et jolie reliure de l'époque portant sur le premier plat la devise suivante : *Spes certa ad que unica cura* et sur le second : *Amoris mnemosi non.*

574. Johannis Bochacii viri el‖loquentissimi ad Flamet‖tam Panphyli amatricem ‖ libellus, materno, sermo‖ne æditus : incipit : prolo‖gus artificiosus. ‖ (A la fin :) *M. CCCC. LXXII ‖ die XXI Mar ‖ cii ‖ finis ‖ fuit Fi‖ame‖te ‖ Bar. Val. Patavus. F.F. ‖ Martinus de septē arboribus Prutenus.* (1472) ‖ in-4 de 132 ff. non ch. à 25 lignes par page, car. ronds, mar. brun, dos et plats ornés de comp. estampés à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première et rarissime édition de ce roman et le premier livre imprimé a Padoue.

Exemplaire grand de marges, mais avec les deux premiers et le dixième ff. très habilement refaits en fac-similé; on y a joint toutefois les originaux de ces trois ff. pris dans un ancien exemplaire plus court de marges. Les lettres initiales, laissées en blanc, ont été écrites en rouge ou en bleu.

575. Fiammetta. ‖ Opera gentile et elegãte nominata ‖ Fiammetta che Fiama Damore ‖ alamorose doñe mandato ‖ cõposto per lo illu‖stre poeta et orato‖re Johanne ‖ Boccacio ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso in Venesia ne gli anni del signo‖re M. cccc. iii. a di xxviiii Luio.* (1503) ‖ in-8 de 130 ff. non ch. sign. A-P par 8 et Q par 10 ff. lettres ornées, car. ronds, vélin, tr. dor.

Édition rare et recherchée.

Les lettres initiales gravées sur bois qui ornent ce volume ont été peintes en vert.

576. Fiametta. ‖ Opera gentile et elegante nomina‖ta Fiametta. A lamorose donne ‖ mandata composta per lo ‖ illustre poeta et oratore ‖ Joanne Boccacio cum ‖ grande diligentia ‖ novamente ‖ emendata. (A la fin :) ¶ *Impresso in Venetia ne gli anni del Signo‖re M. cccc. xi adi. xxii Decembrio.* (1511) ‖ in-8 de 144 ff. non ch. sign. A-S par 8 ff. car. ronds. fig. sur bois sur le titre, mar. La Vall. dos et plats ornés de comp. estampés à fr. dent. int. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire du baron SEILLIÈRE de cette très rare édition.

577. ¶ Invectiva di Messer Giovanni Boccacio contra una mal‖vagia ‖ doña. Decto laberinto damore et altrimenti il Corbaccio. ‖ *S. l. n. d.* (*Firenze, vers* 1490), in-4 de 42 ff. non ch. à 33 lignes à la page, car. ronds, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil. et comp. à la Grolier, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

SECONDE ET RARISSIME ÉDITION du *Laberinto d'amore* de Jean Boccace; elle est ornée au recto du premier f. d'un encadrement gravé sur bois.

Très bel exemplaire.

B. *Contes et Nouvelles.*

a. Recueils. — Le Décaméron de Boccace.

578. Novelle inedite. *Venezia, presso Giuseppe Orlandelli*, 1822, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. citron à long grain, dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Recueil de 14 nouvelles inédites dont deux par des auteurs inconnus, les autres par Antonio Cesari, Dalmistro, Bernardino Tomitano, Cigogna, Francesco Negri, etc.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

579. Novelline popolari Livornesi raccolte e annotate da Giovanni Papanti. *Livorno, Vigo*, 1877, in-8 de 32 pp. v. f. fil. et comp. à fr. doublé et gardes de moire La Vall. dent. non rog. (*Binda.*)

Édition très rare, tirée à 150 exemplaires non mis dans le commerce, de ces nouvelles en ancien dialecte de Livourne; elle a été publiée par les soins de M. Giovanni Papanti à l'occasion du mariage du professeur Giuseppe Pitre avec Mlle Paola Vitrano.

Exemplaire sur PEAU DE CHEVREAU de Rome.

---

580. DECAMERONE O VER CENTO NOVELLE DEL BOCCACCIO || (A la fin :)... *Impresso ī Venetia per Giovāni et Gregorio de Gregorii fratelli, imperāte. Augustino Barbarigo felicissimo principe : nellanno della humana recuperatione. MCCCC. Lxxxxii. ad dixx. de Giugno.* (1492) || in-fol. de 5 ff. prél. non ch. et 137 ff. ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. bleu, milieu de feuillages, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU DÉCAMÉRON DE BOCCACE. Elle est ornée d'un grand frontispice, de figures en tête de chaque journée et d'une vignette avant chaque nouvelle. Ces figures au simple trait sont dues aux meilleurs artistes de l'école vénitienne, artistes qui, quelques années plus tard, devaient illustrer le *Poliphile*. On trouve même dans cette édition du *Décaméron* un certain nombre de bois portant comme signature la lettre *b* qui se retrouve dans les figures du *Songe de Poliphile*. Les auteurs de ces bois sont restés inconnus, mais les plus célèbres iconographes s'accordent à déclarer que ces figures sont du goût le plus pur.

Ce volume est de la plus grande rareté. Brunet n'en cite pas d'adjudication et il ne se trouvait dans aucune des grandes bibliothèques mises en vente depuis de nombreuses années,

notamment dans celles de Libri, Solar, Yemeniz, Firmin-Didot, Sunderland, Beckford, etc.

Exemplaire grand de marges, avec témoins, bien conservé et recouvert d'une belle reliure. Il a figuré dans le *Bulletin de la Librairie* de M. D. Morgand, (n° 15532), auquel nous avons emprunté la description précédente et qui a reproduit un spécimen des figures qui ornent cette édition.

581. Il Decamerone di M. ‖ Giovanni Boc‖caccio. ‖ (A la fin :) *Impresso in Vinegia per Gregorio de Gregori il* ‖ *mese di Maggio dell'anno M. D. XVI.* (1516) ‖ in-4 de 2 ff. prél. non ch. 352 ff. ch. et 10 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. mar. La Vall. dos orné, entrelacs de fil. à fr. et dor. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition très rare, publiée par Niccolo Delphino, et la première du *Décaméron* qui ait paru dans le format in-4. C'est aussi la première où l'on ait cherché à rétablir le texte de Boccace dans son intégrité.

Bel exemplaire réglé.

582. IL DECAMERONE DI MESSER GIO‖VANNI BOCCHACCIO nuova‖mente stampato con‖tre novelle ag‖giunte. ‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze per Philippo di Giunta Fiorenti*‖*no, et con grandissima diligẽtia emendato* ‖ *M. D. XVI. A di XXIX Luglio.* (1516) ‖ in-4 de 8 ff. prél. non ch. 329 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque, car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime, augmentée de 3 nouvelles attribuées à Boccace et ornée d'une figure sur bois répétée sept fois et de 96 jolies figures plus petites, également sur bois.

Exemplaire de la bibliothèque Sunderland.

583. Il Decamerone di M. Gio‖vanni Boccaccio nova‖mente corretto con‖tre novelle ag‖giunte. ‖ (A la fin :)

Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano et ‖ *d'Andrea Asolano suo suocero, nell' anno* ‖ *MDXXII. del mese di Novembre.* (1522) ‖ in-4 de 317 ff. ch. 1 f. blanc et 8 ff. non ch. de table, car. ital. cuir de R. fil. à fr. ancre aldine estampée à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Belle édition très correcte et très rare.
Exemplaire court en tête.

584. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI ‖ BOCCACCIO nuovamente ‖ corretto et con di‖ligentia stam‖pato. ‖ MDXXVII. ‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta* ‖ *nell' anno del Signore MDXXVII.* (1527) ‖ in-4, car. ital. mar. r. dos fleurdelisé, fil. milieu à fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la meilleure que l'on eût donnée jusqu'alors du *Décaméron* et une des plus recherchées des bibliophiles; elle est fort rare et difficile à trouver complète. Ni Brunet, ni Gamba, ni Zambrini, n'ont donné une description exacte de cette édition; Renouard seul, dans sa *Notice de la famille des Junte*, en donne la collation exacte, qui est la suivante et à laquelle est conforme notre exemplaire : 1 f. pour le titre, 6 ff. de table, 1 f. blanc et 284 ff. ch. de texte.

Exemplaire bien complet, dans sa première reliure; raccommodages n'atteignant pas le texte au titre, au premier f. prél. et au dernier f. de texte.

585. Il Decamerone di M. Gio‖vanni Boccaccio ‖ col vocabula‖rio di M. Lucilio Minerbi ‖ nuovamente stampato ‖ et con somma diligentia ‖ ridotto. ‖ (A la fin :) *Impresso in Vinegia per Bernardino di Vidali Vinitiano* ‖ *il mese di Marzo dell' anno M.D.XXXV.* (1535) ‖ in-8 de 40 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 437 ff. ch. et 9 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos

orné, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare dont Gamba est seul à parler et qu'il déclare précieuse surtout à cause du *Vocabolario* de Minerbi qui y est joint et qui ne fut réimprimé dans aucune autre édition.
Bel exemplaire.

586. Il Decame‖rone di M. ‖ Giovanni ‖ Boccac‖cio, ‖ nuovamente ‖ corretto, historiato, ‖ et con diligenza ‖ stampato ‖ M. D. XXXVII. (A la fin :) *Stampate in Vinegia per Pietro de Nicolini da Sabio ‖ nell' anno del Signore. M. D. XXXVII. ‖ del mese di Agosto* (1537) ‖ in-8 de 439 ff. ch. de texte et 9 ff. non ch. de table, car. ital. titre en r. et noir, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé et gardes de vélin, tr. dor. (*Lewis.*)

Édition peu commune faite sur celle de Florence, 1527 (voir n° 584). Elle est ornée de 10 figures gravées sur bois, une en tête de chaque journée; de plus le titre est entouré d'un encadrement formé de 10 petites vignettes gravées sur bois.
Exemplaire de Gaisford.

587. Il ‖ Decameron ‖ di Messer ‖ Giovanni Boccacci ‖ cittadino Fiorentino. ‖ Si come lo diedero alle stampe gli SS ‖ Giunti l'anno 1527. ‖ *In Amsterdamo* ‖ *MDCLXV.* (1665) ‖ pet. in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 744 pp. titre en r. et noir, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. r. dent. encadr. de six fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Jolie et correcte édition sortie des presses de Daniel Elzevier (Willems, *les Elzevier*, n° 1349).
Bel exemplaire du premier tirage; il provient des bibliothèques du Prince Camerata et de M. Eugène Paillet. Hauteur : 151 mill.

588. — Le même ouvrage, même édition. Petit in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire des collections Crozet et J.-Ch. Brunet.

589. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, front. portr. fig. et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le paraphe imprimé, signe distinctif du premier tirage, se trouve au dos d'un grand nombre d'épreuves.
Timbre de la bibliothèque de M. de Montigny.

590. Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio. *Londra, Guglielmo Pickering*, 1825, 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. olive, dos et plats ornés de riches comp. dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bonne édition ornée d'un portrait et de 10 figures hors texte gravées par Fox d'après les dessins de Stothard.
Un des 25 exemplaires sur papier de Chine.

b. Conteurs des XIVe et XVe siècles.

591. Le Ciento Novelle ‖ Antike. ‖ (A la fin :) *Impresso in Bologna nelle case* ‖ *di Girolamo Benedetti nel*‖ *lanno. MDXXV. del* ‖ *mese d'Agosto.* (1525) ‖ in-4 de 6 ff. prél. non ch. 40 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. à fr. encadr. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Édition originale, fort rare, de ces nouvelles, dont l'auteur est inconnu; elle a été publiée par Ch. Gualteruzzi. D'après Ubaldini et Magliabechi, François de Barberino serait l'auteur de quelques-unes de ces nouvelles.
Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini, très grand de marges (hauteur : 207 mill.), mais ayant malheureusement 4 ff. remmargés; petits raccommodages.

592. Il Pecorone di | Ser Giovanni Fioren‖tino, nel quale si ‖ contengono cinquanta ‖ novelle antiche, ‖ belle d'inventione ‖ el di stile. ‖ *In Milano,* ‖ *appresso di Giovann' Antonio de gli Antonij* ‖ *M. D. LVIII.* ‖ (A la fin :) *In Milano,* ‖ *imprimevano à fratelli da Meda.* ‖ *MDLVIII.* (1558) ‖ in-8 de 227 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription et la marque de l'imprimeur, car. ital. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Première et rarissime édition de cet amusant recueil de contes composés au XIVe siècle; elle est mentionnée au *Vocabolario* de l'Académie de la Crusca.

593. ¶ Questa si e una novella bellis‖sima di Antioco figluolo di Seleu‖co successore di Alixãdro Magno ‖ et Re di Syria : el q̃le Antioco si in‖namoro di Stratõice sua matígna ‖ el q̃le ꝑo tãto íveterato amore di‖veñe in grãde malatia ꝑ nõ voler ‖ mãifestar il suo amore : el medico ‖ conoscẽdo el suo amore mãifesto ‖ al padre il q̃le ꝑ nõ ꝑdar el figluolo ‖ li decte Stratõice sua sposa ꝑ mo‖glie. ‖ ¶ Composta da Misser Leonardo ‖ d'Arezo ꝑ opposito de la no‖vella di Guiscardo et Gis‖mõda figluola di Tã‖cr̃di Principe di Sa‖lerno. Novella ‖ dil Cento. ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso in Siena per Simone di Nicco‖lo et Giovanni di Alixandro librai* ‖ *da Siena, adi XXVIII di Giena‖io Anno Domini M.* ‖ *D.XI.* (1511) ‖ in-8 de 8 ff. non ch. car. ronds, titre avec encadr. sur bois, cart.

Opuscule rarissime, dont les bibliographes ne citent qu'un exemplaire, celui de la bibliothèque Palatine de Florence, qu'ils considèrent comme unique. Il a été écrit par Léonardo Bruni, surnommé l'*Arétin*, sous le pseudonyme de Léonard d'Arezzo, du nom de sa ville natale. C'est le récit des amours

d'Antiochus *Soter* et de sa belle-mère Stratonice que son père lui céda en mariage ayant appris que cette passion sans espoir conduirait son fils au tombeau s'il ne faisait ce sacrifice.

Bel exemplaire avec la marge inférieure NON ROGNÉE; déchirure dans la marge inférieure du dernier f.

594. NOVELLINO DE MASUC CIO (*sic*) Salernitano. ‖ (A la fin :) *Finisce el Novellino d' Massuccio Salernitano. Im*‖*presso in Venetia per Johāni et Gregorio de Gre*‖*gorii fratelli : in lāno della humana recuperatione* ‖ *millesimo cccc lxxxxii, ad di xxi de Luglio tenē*‖*te la inclita Veneta republica Agostino Barbari*‖*go Duce Serenissimo.* (1492) ‖ in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 72 ff. ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. violet à long grain, dos orné, fil. doré, et dent. à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bozérian.*)

ÉDITION RARISSIME de ce recueil de cinquante nouvelles offrant un curieux tableau des mœurs italiennes du XVe siècle; elles sont pour la plupart licencieuses et les moines y jouent un rôle des moins édifiants.

Cette édition est la PREMIÈRE ILLUSTRÉE; elle est ornée au recto du premier f. de texte d'un bel encadrement entourant le commencement du prologue et une figure sur bois. Dans le cours de l'ouvrage se trouvent 55 figures plus petites, également sur bois, et très finement gravées au trait, dont quelques-unes sont un peu libres. — Marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Superbe exemplaire très grand de marges et presque NON ROGNÉ; il provient des collections RENOUARD et TURNER.

595. JOANNIS SABADINI DE ARIENTIS BONONIENSIS ad illustrissimum et in‖clytum Herculem estensem Ferrarie Ducem : compatrem ac do‖minū suū unicū : et piū benefactorē facetiarū poretanarū opus. ‖ (A la fin au verso du 179e f. :) *Impressa nella illustre cita de Bologna per Henrico de Colonia,* ‖ *regnante lo inclyto cavaliero Zoanne Bentivoglio. II. negli anni de* ‖ *la*

eterna salute. M ccccIxxxiii lultimo di Aprile. (1483) ‖ in-fol. de 179 ff. non ch. dont le premier blanc, car. ronds, mar. brun, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition originale, fort rare, de cette série de nouvelles, la plupart très licencieuses, composées par Giovanni Sabadino degli Arienti pour le divertissement du comte Andrea da Bentivoglio dont il était secrétaire, et qu'il avait accompagné aux bains de la Porretta, dans le Bolonais, d'où le nom de *Porretane* donné à ce recueil.

Exemplaire très grand de marges, orné au verso du f. blanc d'UN DESSIN A L'AQUARELLE, daté de 1498, à pleine page, et au premier f. d'une bordure également exécutée A L'AQUARELLE. Il possède le carton du f. h iiii imprimé après coup pour remplacer deux ff. composés par erreur par le typographe, ce qui réduit seulement à 7 le nombre des ff. du cahier h. Cette particularité se relève d'ailleurs dans les deux exemplaires qui se trouvent au British Museum.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque du célèbre humaniste allemand Wilibald Pirkheimer dont il porte les armes au bas de l'aquarelle et de la bordure et de celle du duc Henry de Norfolk qui le légua à la Société Royale de Londres.

596. Settanta Novelle. ‖ (Au recto du f. III :) Prohemio de la Settanta Novelle del famose : et doctissimo ne le arti de humanità Misser Jovanni Sa‖badino degli Arienti Bolognese intitulate Poretane... (A la fin :)... *Novamente historiade et correcte p el doctissimo homo Sabastiano manilio. Et con grande attentione in la inclyta citade de Venetia stampate per Bartholomeo de Zanni da Portese nel M. CCCCC. IIII adi xx. de Marzo.* (1504) ‖ in-fol. de 65 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, mar. bleu, couronne de feuillage au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare et la première illustrée.

Bien que le titre indique soixante-dix nouvelles, cette édi-

tion n'en renferme que soixante et une et Sabadino n'en écrivit d'ailleurs que soixante-deux.

Ce volume est orné d'une grande figure sur bois, divisée en deux compartiments, répétée sur le titre et au premier f. de texte et de 43 jolies figures sur bois, plus petites, dont quelques-unes un peu libres.

Bel exemplaire.

597. Porretane ‖ di M. Sabadino Bo‖lognese dove si narra no‖velli settantauna, con moralissimi documenti e di‖chiaratione de l'anima, con una disputa et senten‖tia di chi debbe tenere il primo loco, o il dotto‖re, o il cavaliero, overo il cõte di lor tre, ‖ cosa bellissima... *In Verona, M. D. XL* ‖ *per Antonio Putelleto.* (1540) ‖ in-8 de 204 ff. ch. car. ital. mar. bleu foncé jans. doublé et gardes de moire r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition également très rare.

598. Novella di Marabottino Manetti, mandata a Lorenzo di Piero de Medici. *Lucca, per B. Canovetti,* 1858, in-8 de vi et 17 pp. chag. violet, fil. dor. et à fr. tr. dor.

Édition tirée à très petit nombre.

Un des 5 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, non mis dans le commerce, aux armes de M. A. CASELLA.

599. Giacoppo, ‖ novella, ‖ e ‖ la Ginevra, ‖ novella incominciata. ‖ Dall'originale di anonimo quattrocentista, ‖ nell' archivio Medico. ‖ *Bologna, Romagnoli,* 1865, in-16 de xvi et 64 pp. fac-similé, mar. vert d'eau, fil. sur les plats et fil. int. tr. dor. (*Binda.*)

Publication faite à très petit nombre par les soins de M. Isidoro del Lungo.

Un des 4 exemplaires tirés sur PAPIER BLEU de format in-8.

600. Le novelle di gentil sermini da Siena, ora per la prima volta raccolte e publicate nella loro integrita. *In Livorno, coi tipi di Francesco Vigo,* 1874, in-8 de xii et 459 pp. mar. brun, dos orné, fil. comp. et milieu dor. doublé et gardes de vélin blanc, fil. non rog. (*Cuzin.*)

Belle édition tirée à 234 exemplaires numérotés.
Un des 6 exemplaires sur peau de vélin, tiré au nom de M. Giovanni Papanti.

601. Novella di Gentile Sermini, Senese, non mai fin qui stampata. *Bologna, Regia Tipografia,* 1869, in-8 de 23 pp. mar. blanc, fil. doublé de mar. vert, dent. semis de feuilles alternant avec des M, gardes en moire verte, tr. dor. (*Binda.*)

Édition tirée seulement à 14 exemplaires.
Un des 2 exemplaires sur papier porcelaine, tirés pour le compte de M. Giovanni Papanti.

c. Conteurs du XVIe siècle.

602. LA PRIMA (SECONDA E TERZA) PARTE ‖ DE LE NOVELLE ‖ del ‖ Bandello. ‖ *In Luca, per il Busdrago,* ‖ 1554, ‖ 3 vol. in-4. — La ‖ Quarta ‖ parte de le ‖ Novelle del Bandel‖lo nuovamente ‖ composte. ‖ *In Lione,* ‖ *appresso Alessandro Màrsilii,* ‖ 1573, ‖ in-8. — Ens. 4 vol. front. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale, fort rare, de ce recueil de 214 nouvelles du genre de celles de Boccace, dont voici la description. Le premier volume se compose de 368 ff. ch. y compris le titre-frontispice gravé sur cuivre; le second de 390 ff. ch. dont un nouveau titre-frontispice et de 2 ff. non ch. pour le registre et la souscription; le troisième de 231 ff. y compris un nouveau frontispice et 1 f. non ch. pour la souscription. Enfin la qua-

trième partie se compose de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc (non cité par Brunet), 171 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription.

Superbe exemplaire, couvert d'une très fraîche reliure de Derome; le tome IV étant de format in-8 a été placé dans une boîte-étui de même reliure et de même format que ceux des trois autres volumes.

Cet exemplaire provient des collections STANLEY et BECKFORD. (1,875 fr.)

603. La Sfortunata Morte di dui infelicissimi || amanti, che l'uno di veleno, e l'altro di dolore morirono, || con varii accidenti. || (Istoria di Romeo e Giulietta). — Istoria || dilettevole || di || M. Timbreo di Cardona || e di || Fenicia Lionata. || — *S. l. n. d.* — Ens. 2 pièces en 1 vol. de 63 pp. mar. vert, dos orné, fil. comp. et milieu dor. fil. int. doublé et gardes de vélin blanc, tr. dor. (*Bedford.*)

Édition fort rare et non citée, de ces deux nouvelles de Mattheo Bandello, sans titre ni souscription, mais imprimée sans doute à Londres au commencement du siècle.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN provenant de la bibliothèque GAISFORD.

604. Di Nicolao Granucci di Lucca L'Eremita, la Carcere, e 'l Diporto opera nella quale si contengono novelle et altre cose morali; con un breve compendio de' fatti più notabili de Turchi, sin' a tutto l'anno 1566. *In Lucca, appresso Vincē. Busdraghi,* 1569, in-8 de 170 ff. ch. très irrégulièrement et 6 ff. non ch. pour l'errata, la table et la souscription, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Volume rare.

C'est un recueil de quatorze nouvelles et de quelques opuscules historiques relatifs aux Turcs, à Tamerlan, à Scanderberg, etc.

605. Novelle di Silvan Cattaneo, Salodiano, scrittore del XVI secolo. *Venezia, tipografia Picotti,* 1813, in-8 de 36 ff. non ch. mar. vert foncé, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Lewis.*)

Petit livre de la plus grande rareté, publié par M. Gamba et renfermant cinq nouvelles extraites du *Salo e sua riviera descritta* de Silvan Cataneo. Il n'en a été tiré que 8 exemplaires, tous sur PEAU DE VÉLIN dont deux sont ornés de six dessins exécutés par Francesco Novelli, et se trouvent à la bibliothèque du séminaire de Venise et à la « Libreria Trivulziana » de Milan.

Bel exemplaire de R.-S. TURNER, orné de SIX DESSINS A LA SÉPIA, par GIAMBATTISTA FERRACINA, copies exactes des originaux de Novelli.

606. Il Fuggilozio di Tomaso Costo diviso in otto giornate, ove da otto gentilhuomini e due donne si ragiona delle malizii di femine e trascuragini di mariti... Con molte bellissime sentenze di gravissimi autori, che tiranno il lorsenso a moralità. E con due copiosissime tavole l'una delle persone, e degli autori citati nell' opera, e l'altra delle sentenze già dette. *In Venetia, appresso Barezzo Barezzi,* 1600, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 617 pp. de texte et 19 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds et ital. mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

La plus ancienne édition connue de ce recueil de nouvelles, car l'édition de Naples dont il est question dans la dédicace du libraire n'a jamais été vue ni citée par aucun bibliographe.

Bel exemplaire avec témoins.

607. L'Asino ‖ d'oro di Nicolo' ‖ Machiavelli, ‖ con alcuni altri cap. et novelle ‖ del medesimo, ‖ nuovamente messi in luce, et non più ‖ stampati. ‖ *In*

Fiorenza, MDXLIX. ‖ (A la fin : *In Fiorenza appresso Bernardo* ‖ *Giunti,* 1549. ‖ in-8 de 64 ff. ch. car. ital. mar. bleu clair, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce poème en huit chants, écrit dans le rythme de la *Divine Comédie*, où Machiavel développe ce paradoxe que les animaux valent mieux que les hommes.

Bel exemplaire.

608. Novella novamente ritrova‖ta d'uno Innamoramento : il qual suc‖cesse in Verona nel tempo del ‖ Signor Bartholomeo de ‖ la Scala : hystoria jocondissima. ‖ (A la fin :) ❡ *Qui finisse lo infelice Innamoramen‖to di Romeo Mõtecchi et di Giuliet‖ta Capelletti. Stampato in Ve‖netia per Benedetto de ‖ Bendoni. adi. X.* ‖ *Guigno.* ‖ *M D XXXV.* (1535) ‖ in-8 de 32 ff. non ch. sign. A-D par 8 ff. car. ronds, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition très recherchée, tout aussi rare que celle de Venise, sans date, considérée comme la première de cette nouvelle des amours de Roméo et Juliette, composée par Luigi da Porto. — Le titre, imprimé en caractères rouges et noirs, est orné d'une figure sur bois; petite vignette au verso du dernier f.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Chédeau.

609. Le Tredici notte di M. Gio. Francesco Straparola da Caravaggio : divise in due libri : nuovamente di bellissime figure adornate, et appropriate a ciascheduna favola. *...In Venetia, M. DC. VIII, appresso Zanetto Zanetti.* (1608), in-8 de 309 ff. ch. de texte, 6 ff. non ch. de table et 1 f. blanc, car. ital. mar. r. fil. à fr. fleurons et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bonne édition de ce recueil de soixante-treize contes fort

amusants auxquels ont puisé Molière, Perrault et Madame d'Aulnoy. Elle est surtout recherchée à cause des 65 figures sur bois dont elle est ornée.

Exemplaire avec témoins; la marge extérieure des ff. 2 et 3 est refaite.

610. Ferruccio del Ficca. Novella di anonimo. *Firenze, Giuliani,* 1867, in-8 de 33 pp. et 3 ff. non ch. mar. r. fil. milieu doré, non rog.

Édition tirée à 42 exemplaires.

Un des 5 exemplaires possédant à la fin 2 ff. non ch. renfermant une pièce de vers intitulée : *Novella del Mercante* et un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

4. ROMANS ESPAGNOLS

611. Tirante il Bian‖co valorosissimo ca‖valiere : nel quale contien‖si del principio della cavaleria : del stato, et uffitio suo : ‖ del l'essamine, che debbe esser fatto al gentile, e ge‖neroso huomo, che dell'ordine di cavaleria de ‖ corar si vuole : e come du esser fatto il vero ‖ cavaliere : della significatione dell' arme, ‖ cosi offensive, come difensive : e quali at‖ti e costumi appartẽgono al nobil ca‖valiere : e dell' honore, del quale è ‖ degno d'essere honorato : con ‖ la morte di Abrain Re, e Si‖gnore della grã Canaria, ‖ e rotta delle due gẽti, di‖lingua spagnola nel‖lo idioma nostro ‖ per Messer Le‖lio di Man‖fredi tra‖dotto. ‖ Nuovamente posto in luce : e con ac‖curata diligentia castigato. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio : alle spese pero del nobile huomo M. Federico Tor‖resano d'Asola, nell' anno della saluti‖fera redentione humana.* ‖ *M. D. XXXVIII.* (1538) ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch.

283 ff. ch. de texte à 2 col. et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ronds, titre avec encadr. gr. sur bois, mar. r. milieu à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition, rare, de la traduction italienne du célèbre roman espagnol *Tirant le Blanc;* elle s'annexe à la collection des Alde.

Bel exemplaire.

612. L'Historia et ‖ gran Prodezze ‖ in arme di Don Florisandro, ‖ Prencipe di Cantaria, figliuolo del valoroso ‖ don Florestano Re di Sardegna. ‖ (A la fin :) *In Venetia, per Michel Tramezzino* ‖ *M D L.* (1550) ‖ in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 364 ff. ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition de la traduction italienne du sixième livre des *Amadis;* elle est rare et recherchée.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

613. Lisuarte di Grecia figliuol dell' Imperatore Splandiano, nuovamente dalla spagnuola nella italiana lingua tradotto. (A la fin :) *In Venetia, per Michele Tramezzino,* 1567, 8 ff. prél. non ch. 275 ff. ch. et 1 f. blanc. — Il Secondo Libro di Lisuarte di Grecia... (A la fin :) *In Venetia, per Michele Tramezzino,* 1564, 16 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 495 ff. ch. et 1 f. blanc. — Ens. 2 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction italienne, par Mambrino Roseo, du septième livre des *Amadis;* celle de la seconde partie se trouve ici en première édition.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

614. L'Historia di ‖ Amadis di Grecià ca‖vallier dell' Ar‖dente Spada. ‖ Nuovamente dal spa‖gnuolo nella

lingua italiana tradotta. ‖ (A la fin :) *In Venetia per Michele Tramezzino.* ‖ *M D LVII.* (1557) ‖ 12 ff. prél. non ch. 205 ff. ch. de texte et 3 ff. non ch. dont les deux derniers blancs. — La seconda Parte ‖ del Libro di Amadis ‖ di Grecia cavalier ‖ dell' Ardente ‖ Spada. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per Michele Tramezzino.* ‖ *MDLVIII.* (1558) ‖ 344 ff. ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction italienne de ce roman de chevalerie espagnol, formant le neuvième livre de la série des *Amadis* et renfermant le récit des aventures d'Amadis de Grèce, fils de Lisuart. L'auteur, d'après Gayangos, serait Feliciano de Silva.

615. L'Historia ‖ di Amadis ‖ di Grecia ‖ cavallier dell' Ardente Spada. ‖ Prima parte ‖ novamente dal spagnuolo nel‖la lingua italiana tradotta. ‖ *In Venetia*, 1586, 8 ff. prél. non ch. 205 ff. ch. et 3 ff. blancs. — La seconda parte ‖ del Libro di Amadis ‖ di Grecia, cavallier ‖ del' Ardente ‖ Spada. ‖ (A la fin :) *Vinegia, Michel Tramezzino, MDLXV. Ristampato nella Stamparia de Rampazetti,* 1585, 344 ff. ch. — Ens. 2 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction italienne du neuvième livre des *Amadis*. Exemplaire aux armes du baron Seillière.

616. La Historia de‖gli strenui e valorosi ‖ Cavallieri Don Florisello di Nichea, et ‖ Anassarte, figliuoli del gran Prin‖cipe Amadis di Grecia. ‖ Recata pur'hora da la ‖ lingua spagnuola ne la nostra italiana. ‖ (A la fin :) *In Venetia, per Michele Tramezzino* ‖ *MDLI.*

(1551) || 2 parties en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction du dixième livre des *Amadis*, formant les tomes XI et XII de la version italienne.

Exemplaire court de marges aux armes du baron SEILLIÈRE.

617. Historia || del valorosissimo || cavaliere || Palmerino d'Oliva; || il quale per sue prodezze fu || soblimato all' Imperio Greco. || Tratta dagli annali degl'Imperatore || di Costantinopoli, et scritta prima in lingua spagnuola, || et poi tradotta nuovamente in italiana. || *In Venetia,* || *per Francesco Lorenzini da Turino,* || *MDLX.* (1560) || in-8 de 324 ff. ch. et 4 ff. non ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition peu commune de cette traduction italienne de Mambrino Roseo.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

618. Primaleone, nel quale si narra a pieno l'historia de suoi valorosi fatti, et di Polendo suo fratello, nuovamente tradotto dalla lingua spagnuola nella nostra buona italiana. *Vinegia, Michele Tramezzino,* 1548 et 1560, 2 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction italienne des aventures de Primaléon de Grèce. Le premier volume se compose de 16 ff. prél. non ch. et 572 ff. ch. et renferme les trois premiers livres du roman; le second volume possède 12 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 274 ff. ch. et renferme le quatrième et dernier livre.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE; la reliure du premier volume est de Thibaron; celle du second de Hardy.

619. Historia || del invitto cavaliero Pla||tir, figliuolo de l'Imperatore Primaleone, || dove si veggono i suoi

chia‖ri, e generosi gesti, e gli alti suoi amori con la bella ‖ Florinda, figliuola del buon Re di Lacedemonia. ‖ (A la fin :) *In Venetia, per Michele Tramezzino.* ‖ *MDXLVIII.* (1548) ‖ in-8 de 12 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 310 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, car. ital. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition, rare, de la traduction de ce roman de chevalerie espagnol; elle forme la troisième partie de la série italienne de Palmerin.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

620. Historia ‖ delle gloriose im‖prese di Polendo figliuolo di Pal‖merino d'Oliva et di Pompide ‖ figliuolo di Don Duardo Re ‖ d'Inghilterra. ‖ Pur hora tradotta dal spagnuolo in lingua ‖ italiana per M. Pietro Lauro. ‖ *In Venetia, appresso Domenico et Alvise* ‖ *Giglio fratelli*, 1566. ‖ in-8 de 8 ff. prél. dont le dernier blanc et 252 ff. ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. et encadr. de dent. à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de cette traduction formant la quatrième partie de la série italienne de *Palmerin d'Olive.*

Exemplaire avec témoins aux armes du baron Seillière; légers raccommodages au dernier f.

621. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, por Joaquin Ibarra,* 1780, 4 vol. in-4, portr. front. fig. vign. et culs-de-lampe par Ballester, Carnicero, Brunette, Ferro,

Gil, etc. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Magnifique édition, véritable chef-d'œuvre de typographie et d'ornementation.

Bel exemplaire, avec les figures AVANT LA LETTRE, couvert d'une très fraiche reliure signée.

V. FACÉTIES.

622. POGGII FLORENTINI FACETIARUM LIBER. (En tête du 8e f. :) Poggii florẽtini oratoris clarissimi ‖ facetiarum liber incipit feliciter. ‖ (A la fin :) Pogii florẽtini secretarii apostolici ‖ facetiaꝝ liber absolutus est feliciter. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 100 ff. sans ch. sign. ni récl. car. ronds, mar. brun, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Clarke and Bedford.*)

Édition fort rare imprimée avec des caractères semblables à ceux d'Ulric Hahn et qui doit sortir des presses de ce célèbre imprimeur romain. Brunet l'indique comme étant la seconde édition des *Facéties* de Pogge, mais une note manuscrite de 2 pp. rédigée en anglais et placée en tête du volume affirme que la présente édition est de même date que celle imprimée dans le monastère de Saint-Eusèbe, à Rome, vers 1470. L'auteur de cette note déclare en outre qu'au moment où il écrit il a devant les yeux trois exemplaires sans date de cet ouvrage.

Très bel exemplaire réglé, grand de marges, avec les initiales laissées en blanc peintes en rouge et bleu. Il provient de la bibliothèque de R.-S. TURNER.

623. Les Bigarrures du Seigneur des Accords. *A Lyon, par les héritiers de Benoist Rigaud*, 1599-1600, 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. brun, dos et plats couverts de fil. entrelacés et riches comp. à petits fers. (*Rel. anc.*)

Édition fort rare des *Bigarrures* d'Étienne Tabourot, avec

les *Apophthegmes* de Gaulard, mais sans les *Touches* et les *Escraignes*; la première partie, datée de 1600, renferme les trois premiers livres et se compose de 214 ff. ch.; la seconde, composée de 89 ff. est datée de 1598 et renferme le quatrième livre.

Exemplaire court de marges, dans une jolie reliure ancienne aux armes de LOUISE DE LORRAINE.

624. La ‖ Zucca ‖ del ‖ Doni. ‖ — *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1551-52. — Ens. 7 parties en 1 vol. in-8, car. ital. encadr. sur bois sur les titres, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage facétieux renfermant tous les passages retranchés dans les éditions suivantes. Elle est ornée d'environ 70 figures et de portraits divers, gravés sur bois.

625. Ragiona‖mento nel quale ‖ M. Pietro Aretino figu‖ra quattro suoi amici ‖. Che favellano de le corti del ‖ mondo, e di quello ‖ del cielo. ‖ (A la fin :) *Impresso nel M. D. XXXIX.* ‖ *S. l.* (1539), in-8 de 55 ff. ch. car. ital. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare de cet ouvrage licencieux.

Exemplaire sur PAPIER BLEU. Léger raccommodage au titre.

626. La Prima (e seconda) parte ‖ de ‖ Ragionamenti ‖ di ‖ M. Pietro Aretino, ‖ cognominato il ‖ Flagello de Pren‖cipi, il Veritiero, e' l ‖ Divino. ‖ Divisa en tre giornate. ‖ La contenenza de le quali si porra ne ‖ la facciata seguente, ‖ veritas odium parit. ‖ M D LXXXIIII. ‖ (Au bas de la page 339 :) *Stampata, con buona licenza (toltami) nel‖la nobil città di Bengodi, ne l'Italia altre vol‖te più felice, il viggesimo primo d'Octobre* ‖ *MDLXXXIV.* (1584) ‖ 3 parties

en 1 vol. in-8, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Troisième édition, d'après Brunet, et ÉDITION ORIGINALE, d'après Charles Nodier, de cet ouvrage licencieux, sous forme de dialogues, dédié à François Ier, roi de France, « comme l'hostie de la vertu sur l'autel de la renommée ».

Bel exemplaire de Charles NODIER portant, jointe à un f. de garde, une NOTE AUTOGRAPHE de 16 lignes de ce célèbre bibliographe.

627. La ‖ Terza, et ‖ ultima parte ‖ de Ragionamenti ‖ del divino Pietro ‖ Aretino. ‖ Ne la quale si contengono due ragionamenti ‖ cio è de le corti, e del giuoco, cosa ‖ morale e bella. ‖ *Appresso Gio. Andrea del Melagrano*, ‖ 1589. ‖ *S. l.* in-8 de 3 ff. prél. non ch. 202 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. d'errata, car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette troisième partie est la seule qui ait été publiée en 1589, pour servir de suite à l'édition de 1584, ainsi que l'explique l'imprimeur dans son avertissement. Elle n'a pas été réimprimée dans le recueil daté de 1660 et est rare et recherchée.

Bel exemplaire avec témoins.

VI. CRITIQUES, SATIRES, PROVERBES, EMBLÈMES, ETC.

628. AULI GELLII NOCTES ATTICÆ. (A la fin :) *anno Christi M. CCCC. lxix. Paulo regnante. II. anno, ejus. V.* ‖ *die vero XI mensis Aprilis. In domo Petri de Maximis.* (1469) ‖ in-fol. de 199 ff. sans ch. sign. ni récl. à 38 lignes par page, car. ronds, cuir de R. dos orné, fil. (*Roger Payne.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION, donnée par Jean Andréa. C'est un des plus anciens volumes qui aient été imprimés à

Rome et le plus rare qui soit sorti des presses de Sweynheym et Pannartz.

Bel exemplaire réglé, aux armes de WODHULL, grand de marges, avec les initiales laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu. — Notules manuscrites écrites à l'encre rouge, d'une écriture de l'époque.

629. Auli Gellii Noctes Atticæ editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1651, pet. in-12, titre-front. sur cuivre, mar. r. à long grain, dos orné, fil. non rog. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE fort jolie et très correcte, dont Fr. Gronovius est l'éditeur.

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

630. L'Asinesca ‖ gloria ‖ dell' inasinito Academico ‖ Pellegrino. ‖ *In Vinegia,* ‖ *nell' Academia Pellegrina,* ‖ *per Francesco Marcolini,* ‖ *M D L III.* (1553) ‖ in-8 de 45 pp. et 1 f. non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petite plaquette fort rare, écrite par Francesco Doni; c'est un éloge de l'âne et une étude de ses mœurs et de son histoire depuis l'antiquité jusqu'aux temps modernes. Elle est ornée de 22 curieuses figures sur bois représentant l'âne, souvent avec une grande naïveté d'exécution, dans ses diverses tribulations. — Deux marques typographiques aux rectos des deux derniers ff.

631. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, dai torchi di P. Didot il magg.* 1812, in-12, demi-rel. mar. noir à long grain, non rog.

Réimpression faite par les soins de A.-A. Renouard, et tirée à 100 exemplaires, de ces petits contes légèrement licencieux Un des 7 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

632. (ALOYSE CYNTHIO DEGLI FABRITII ORIGINE DELLI PROVERBI.) Ady ‖ tumigna ‖ vis ‖ procul ‖ hinc ‖ abeste ‖ profani. ‖ (Au recto du deuxième f. :) Prefatione del Libro della Origine ‖ delli volgari proverbi di Aloyse ‖ Cynthio de gli Fabritii della ‖ poderosa et inclyta citta ‖ di Vinegia cittadino delle ‖ arti et di medicina dottore. Ad Clemente VII delli Illustrissimi ‖ Signori de Medici ‖ Imperatore Maximo. ‖ (A la fin :) *Stampata in Vinegia per maestro Bernardino et maestro* ‖ *Matheo de i Vitali fratelli Venitiani adi ultimo* ‖ *Septẽbrio. M. CCCCC. XXVI in Vinegia.* (1526) ‖ in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 194 ff. ch. de texte à 2 col. et 2 ff. blancs, car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées, mar. La Vall. comp. entrelacés et mosaïqués de mar. noirs, fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Bedford.*)

Livre rarissime dans lequel l'auteur explique, par des contes fort licencieux, écrits en vers, l'origine de 45 proverbes. Il a été brûlé par l'Inquisition et recherché avec tant de soin qu'il est presque introuvable.

Précieux exemplaire de Borromeo, cité par Brunet, et relié depuis la vente de cet amateur. Il possède au recto du premier des deux ff. blancs qui terminent ce volume un sonnet et une *sestina* de l'auteur qui manquent toujours, parce qu'ils ne sont parvenus à l'imprimeur que lorsque l'édition était en grande partie épuisée. — Cet exemplaire, couvert d'une très riche reliure mosaïquée de Bedford, ornée de jolis compartiments à la Grolier, renferme en outre un proverbe inédit publié en 1812 chez Didot l'aîné, par Renouard, et tiré seulement à 27 exemplaires, 12 pp. in-fol. — Note autographe du R. T. Grenville ajoutée, ayant trait à ce rarissime ouvrage. — Piqûres de vers bouchées; les deux derniers ff. sont remmargés sur deux côtés.

633. Le Impresse Illustri, con espositioni et discorsi del s[r] Jeronimo Ruscelli... *In Venetia, l'anno*

MDLXVI. (A la fin :) *In Venetia, appresso Francesco Rampazetto*, 1566, in-4, 3 front. et fig. gr. sur cuivre, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Beau livre d'emblèmes orné de 135 figures gravées sur cuivre.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, couvert d'une riche reliure italienne de l'époque. C'est sans doute CELUI DE L'AUTEUR LUI-MÊME, car il porte au centre des plats de la reliure un blason accompagné des initiales I. R. (Jeronimo Ruscelli).

634. Delle Allusioni, imprese et emblemi del Sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII Pontefice Massimo libri VI ...*In Roma, appresso Bartolomeo Grassi, l'anno* 1588, in-4, titre-front. gr. et fig. sur cuivre, vélin blanc, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. molle de l'époque.*)

Ouvrage peu commun, orné de planches hors texte et de 231 vignettes, gravées en taille-douce par Natal Bonifacio, avec un sonnet italien au bas de chaque vignette.

Exemplaire aux armes de DU FIEF.

VII. DIALOGUES ET ENTRETIENS

635. Convivio di Dante Alighieri || Fiorentino. || (A la fin :) *Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi nel an||no mille quattrocentonovanta a di XX di septembre.* (1490) || in-4 de 90 ff. non ch. car. ronds, mar. noir, dos orné, fil. comp. de fil. entrelacés et à fers azurés, doublé de mar. r. dent. semis d'M alternant avec des fleurs de lis, gardes de moire r. (*Binda.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare et citée par la Crusca, de ce traité philosophique, sous forme de commentaire, écrit en réponse

aux accusations dont l'auteur se trouvait l'objet, et renfermant aussi l'explication de ses poésies dont il commente trois *canzones*, traitant d'amour et de vertu, sur quatorze qu'il devait analyser.

Bel exemplaire à toutes marges, presque NON ROGNÉ.

636. Gli Asolani di Messer ‖ Pietro Bembo ‖ (A la fin :) *Impressi in Venetia nelle case d'Aldo Romano, nel anno MDV del mese di Marzo...* (1505), pet. in-4 de 98 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare et citée par la Crusca, de ces célèbres dialogues sur la nature de l'amour.

Exemplaire bien complet, avec la lettre de dédicace à Lucrèce Borgia et le f. d'errata qui manquent à la plupart des exemplaires.

637. Gli Asolani di Messer ‖ Pietro Bembo. ‖ (A la fin :) *Impressi in Vinegia nelle Case d'Aldo Ro‖mano et d'Andrea Asolano suo suo‖cero nel anno M.D.XV del ‖ mese di Maggio.* (1515) ‖ in-8 de 129 ff. ch. et 1 f. non ch. pour l'ancre aldine, car. ital. mar. noir, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Seconde édition aldine.

Bel exemplaire.

638. I Capricci del ‖ Bottaio ‖ di Giovanbatista ‖ Gelli ‖ ristampati nuovamente con al‖cuni che vi manca ‖ vano.‖ *In Firenze*, ‖ 1548. ‖ in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 224 pp. de texte, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Troisième édition, très rare et mentionnée au *Vocabolario* de l'Académie de la Crusca, de ces dialogues, qui, sous le titre de *Caprices du Tonnelier*, renferment des dissertations morales d'un style ingénieux et piquant. Elle est ornée, au verso du titre, du portrait de Giambattista Gelli, gravé sur bois.

Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

639. I Capricci del ‖ Bottajo ‖ di Giovanbatista ‖ Gelli Accademico ‖ Fiorentino. ‖ Ristampati nuovamente con al‖cuni che vi mancavano. ‖ *In Firenze, MD XLIX.* (1549) ‖ in-8 de 199 pp. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Quatrième édition, également citée par la Crusca.

640. Cabala ‖ del Cavallo ‖ Pegaseo. ‖ Con l'aggiunta dell' A‖sino Cillenico. ‖ Descritta dal Nolano : dedicata ‖ al Vescovo di Casamar‖ciano. ‖ *Parigi,* ‖ *appresso Antonio Baio,* ‖ *anno* 1585. ‖ in-8 de 48 ff. non ch. car. ronds, mar. bleu à long grain, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Petit livre fort rare, dont Brunet donne une description détaillée à laquelle nous renvoyons. « C'est, dit-il, le plus rare des ouvrages de Giordano Bruno », surnommé Nolano. Au verso du dernier f. se trouve une curieuse figure sur bois représentant le cheval Pégase et l'âne Cillenico conversant ensemble.

Bel exemplaire de Wodhull.

641. Giorda‖no Bruno ‖ Nolano. ‖ De gl' Heroici ‖ furori. ‖ *Parigi,* ‖ *appresso Antonio Baio,* ‖ *l'anno* 1585. ‖ in-8 de 140 ff. non ch. car. ronds, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Ouvrage fort rare composé de deux parties renfermant chacune cinq dialogues.

Bel exemplaire.

642. Le Notti Romane al sepolcro de' Scipioni (par Alessandro Verri). *Parigi, Molini,* 1797, in-12, mar. bleu à long grain, fil. tr. dor.

Réimpression de l'édition originale des trois premières nuits

de ce recueil, un des meilleurs écrits en prose de la langue italienne.

Un des 6 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN; il provient de la bibliothèque de Thomas GAISFORD.

VIII. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES MÉLANGES

643. Frācisci Aretini ī Phalaridis Tirāni Agri‖gentini Epistolas ad illustre; principem ‖ Malatestā Novellū de Malatestis. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 53 ff. sans ch. sign. ni récl. à 27 lignes par page, car. ronds, v. brun, comp. de fil. sur les plats. (*Binda.*)

Édition très rare de la traduction latine de ces lettres grecques, imprimée en beaux caractères ronds, attribués par Audiffredi à Bartholomé Güldenbech, à Rome, vers 1475, mais plus semblables à ceux du *Sacramentale Napolitanum*, imprimé à Naples, en 1475.

Bel exemplaire avec une lettre initiale et des armoiries PEINTES EN OR ET EN COULEUR au recto du premier f.; les lettres majuscules, laissées en blanc, ont été peintes en rouge et en bleu. — La reliure est au chiffre de M. MAGLIONE.

644. M. Tullii Ciceronis Epistolarum ‖ familiarum liber primus incipit ad ‖ Lentulum Proconsulem. ‖ (A la fin :) *M. CCCC. LXXI.* ‖ *Opus præclarissimum M. T. Ciceronis* ‖ *Epistolarum familiarum a Nicolao* ‖ *Jenson gallico viventibus necnon* ‖ *et posteris impressum feliciter finit.* (1471) ‖ pet. in-fol. de 203 ff. non ch. car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très ancienne et fort recherchée.

Bel exemplaire avec les initiales laissées en blanc, PEINTES OU MINIATURÉES EN COULEUR; il porte au bas du dernier f. la signature d'Ant.-Aug. RENOUARD.

645. Le Lettre (*sic*) ‖ di M. Pietro Aretino ‖ di nuovo impresse ‖ et corrette. ‖ M D XXXVIII. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per Giovane Padovano* ‖ *MDXXXVIII.* ‖ *Il mese di Giugno.* (1538) ‖ in-8 de 211 ff. ch. 4 ff. non ch. de table et 1 f. pour le portrait de l'Arétin, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie et rare édition du premier livre de ces lettres paru séparément. Elle est ornée sur le titre et au verso du dernier f. du portrait de l'Arétin, gravé sur bois.
Bel exemplaire.

646. Le Lettre ‖ di M. Pietro Aretino, ‖ di nuovo impresse ‖ et corrette. ‖ MDXXXVIII. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per Bartholomeo Zanetti da Bre*‖*scia, nel anno M D XXXVIII.* (1538) ‖ in-8 de 211 ff. ch. et 4 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très rare et non citée, copie de la précédente, et ornée sur le titre du portrait de l'Arétin, gravé sur bois.
Exemplaire sur PAPIER BLEU, portant sur le dos et les plats de la reliure les armes de la famille CHIGI.

647. Lettere scritte ‖ al Signor Pietro Aretino ‖ da molti signori, ‖ comunità, donne di valore, poeti, et altri eccellentissimi spiriti ‖ divise in due libri. ‖ M. DLI. (A la fin :) *In Venetia, per Francesco* ‖ *Marcolini* ‖ *di Luglio* ‖ *MDLI.* (1551) ‖ 2 vol. in-8, car. ital. fig. sur bois sur les titres, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil fort rare et difficile à trouver complet. — Le tome II porte sur le titre la date de 1552.
Bel exemplaire.

---

648. M. Tullii Ciceronis Opera cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina*

Elzeviriana, 1642, 10 vol. pet. in-12, titre-front. gr. bas. r. ant. dos orné, dent. tr. dor.

Jolie édition elzevirienne, la plus recherchée.

Exemplaire grand de marges (136 mill.) avec le tome IX de bon tirage, c'est-à-dire composé de 301 pp.

649. Philippi de Barberii Opuscula. (En tête du premier f. verso :) Joannis Philippi de Lignami ‖ ne equitis Siculi ad Six. IIII. ‖ Pon. Max. Prefatio. ‖ (A la fin :) *Impssum Ro. an. dñi. MCCCC L XXXI, se* ‖ *dēte Sixto. iiii. Pont. Max. an. ejus undecimo* ‖ *die prima mensis decembris, fœliciter.* (1481) ‖ in-4, fig. sur bois, cuir de R. dos orné, dent. comp. et milieu dor. et à fr.

Volume curieux et fort rare, composé de 82 ff. sans ch. sign. ni récl. à 26 lignes par pages, imprimé en petits caractères ronds, différents de ceux dont Philippe de Lignamine, éditeur et probablement imprimeur de ce recueil, s'était servi jusqu'alors. Il est orné de 29 figures, grossièrement gravées sur bois, où sont représentés les 12 prophètes, les 12 Sibylles, Proba Falconia, le Christ, Saint Jean-Baptiste, la Vierge et Platon. Ce recueil contient neuf opuscules parmi lesquels : *Discordantiæ nonnulæ inter SS. Hieroymum et Augustinum. — Duodecim Sibyllarum Vaticina. — Carmen Probæ Falconiæ.*

Notules manuscrites de l'époque. Piqûres de vers aux quatre derniers ff.

650. Omnia Opera Angeli Politiani et alia ‖ quædam lectu digna quorum nomina in se‖quenti indice videre licet. ‖ (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi Romani mense Julio M II D.* (1498) ‖ in-fol. de 452 ff. non ch. car. ronds, v. brun, fil. et comp. estampés à fr. sur les plats (*Binda.*)

Une des meilleures et des plus complètes éditions des œuvres de ce célèbre humaniste italien.

651. Opere varie di Nicolo Machiavelli. — *Roma,* 1531-32. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-4, mar. grenat, fil. à fr. et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Laengner.*)

Les trois ouvrages réunis sous ce titre collectif sont rares et difficiles à trouver rassemblés; ce sont les suivants :

1° Discorsi sopra la prima decada de Tito Livio. *Roma, Antonio Blado d'Assola, a di xviii d'ottobre* 1531 ; 6 ff. prél. non ch. 147 ff. ch. de texte et 1 f. blanc.

2° Historie fiorentine. *Roma, Blado d'Asola, a di* 25 *di marzo,* 1532; 179 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription.

3° Il Principe ; la Vita di Castruccio castra; Il Modo che tenne il duca Valentino per ammazar Vitellozo. *Roma, Blado d'Asola, a di iiij de Gennaio,* 1532; 2 ff. prél. non ch. 49 ff. ch. de texte et 1 f. blanc.

Exemplaire portant sur un f. de garde une NOTE AUTOGRAPHE de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

652. Tutte le Opere || di Nicolo Machiavelli || cittadino et secretario || Fiorentino || divise in V parti || et di nuovo con somma accuratezza || ristampate. || *S. l. M. D. L.* (1550), 5 tomes en 2 vol. in-4, car. ital. mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée, désignée sous le nom d'*edizione della testina,* à cause du petit portrait de Machiavel dont le titre est orné.

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER, du cinquième état décrit par Gamba (p. 195) et par Razzolini (p. 208).

653. Opere di Gio. Francesco Loredano... *Venetia, Guerigli,* 1653-54, 5 vol. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bonne édition des œuvres complètes de Loredano, fondateur de la célèbre *Accademia degli Incogniti;* elle est ornée d'un portrait et de 15 frontispices gravés sur cuivre.

654. The Works of Alexander Pope, with Notes by Dr. Warburton. *London, Daly, s. d.* in-12, portr. front. et fig. sur acier par Weigall, Heath, etc. chag. r. fil. et comp. à fr. tr. dor.

655. Goldsmith's Works : poems, comedies, essays, Vicar of Wakefield. With life by Washington Irving. *London, Daly, s. d.* pet. in-8, front. et fig. sur acier, mar. violet, fil. et comp. à fr. tr. dor.

---

656. Qui inchominciael tesoro di M. Brunetto ‖ Latino di Firenze. E parla del nascimẽto ‖ e della natura de tute le cose caplō (*sic*) pimo. ‖ (A la fin :) *A Triviso adi XVI decẽbrio. M. CCCC. lxxiiii.* (1474) ‖ in-fol. goth. de 5 ff. prél. non ch. et 120 ff. non ch. de texte à 2 col. sans sign. ni récl. ais de bois recouverts de v. f. avec ornements à fr. estampés sur les plats. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première édition, fort rare, de la traduction italienne de Bono Giamboni de cette sorte d'encyclopédie, qui fut d'abord écrite en français à la fin du XIIIe siècle. Son auteur, Brunetto Latini, fut le précepteur de Guido Cavalcanti et du Dante.

Exemplaire avec les initiales, laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu, et orné au premier f. de texte d'une belle bordure peinte en or et en couleur dans laquelle on remarque deux portraits médaillons en camaïeu bleu. Raccommodages et taches à 3 ff.

657. Herbolato ‖ di M. Lodovico Ariosto, ‖ nel quale figura Mastro Antonio Faentino, che ‖ parle della nobilitá del l'huomo et dell' arte ‖ della medicina cosa nō meno utile che ‖ dilletevole, con alquante stanze del ‖ medisimo novamẽte stampate. ‖ M. D. XLV. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per Giovann' Antonio et Pie-*

tro fratelli ‖ *de Nicolini da Sabio. M. D. XLV.* (1545) ‖ in-8 de 16 ff. non ch. sign. A-D par 4 ff. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule fort rare, sorte de *cicalata* dédiée à Catherine Barbaro par Jacopo Modanese. Il est cité par l'Académie de la Crusca. — Portrait de l'Arioste gravé sur bois sur le titre.

658. Il Primo ‖ di Agosto, ‖ celebrato da alcune giovani ‖ ad una fonte. ‖ Narratione ‖ di Evreta Misoscolo ‖ agl' illustriss. signori conti ‖ Antonio, e Lodovico ‖ Nogaroli. ‖ (A la fin :) *In Verona, nella stamperia di Angelo Tamo,* 1622, in-16 de 32 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Petit livre rare, dont l'auteur est Francesco Pona, littérateur et médecin de Vérone. Il se termine par une chanson sur la gale, *La Rogna*, en 80 vers.

Exemplaire portant sur un feuillet de garde une dédicace manuscrite, datée du 8 février 1638, à Francesco Bollano, patricien vénitien, sans doute écrite de la main de l'auteur.

659. La Grillaia, curiosità erudite di Scipio Glareano Accademico Incognito... *In Napoli, per Novello de Bonis,* 1668, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Clarke and Bedford.*)

Première édition, tirée à petit nombre et la seule complète, de ce curieux ouvrage, composé sous le pseudonyme de Scipion Glareano, par Angelico Aprosio, surnommé le Père Vintimille.

Exemplaire grand de marges (nombreux témoins).

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE. HISTOIRE DES RELIGIONS.

IN HOC OPERE HÆC CONTINENTUR GEOGRAPHIÆ CL. PTOLEMÆI a plurimis viris utriusq; linguæ doctiss. emēdata : & cū archetypo græco ab ipsis collata... *Anno Virginei partus M.D.VIII. Rome.* (1508), gr. in-fol. car. ronds, cartes gr. sur bois, ais de bois couverts de v. brun ant. (*Rel. du XVIe siècle.*)

ÉDITION RARISSIME, augmentée de la *Nouvelle Description du Monde* de Marco Beneventano, renfermant une carte générale du Monde, gravée par Jo. Ruysch, artiste allemand. Cette carte est LA PREMIÈRE DANS LAQUELLE SE TROUVE REPRÉSENTÉE L'AMÉRIQUE dont on ne connaissait alors, outre Haïti et Cuba, qu'une portion du Brésil, qui est nommé *Terra Sanctæ Crucis.*

Nous renvoyons pour une plus ample description de ce beau volume, orné de 34 cartes gravées sur bois, à la *Bibliotheca Americana* de M. Harrisse qui y a consacré une importante et intéressante étude.

Bel exemplaire, grand de marges, mais avec des mouillures à quelques cartes.

661. Strabo. De Situ orbis (en grec). ‖ (A la fin :) *Venetiis in ædibus* ‖ *Aldi et Andreæ* ‖ *Soceri mense* ‖ *No-*

vembri ‖*M.D.XVI.* (1516) ‖ in-fol. majuscules et ornements en rouge, mar. r. dos orné, dent. comp. et milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition du texte original, due à Benoît Thyrreno. L'épître dédicatoire au célèbre prince Alberto de' Carpi, mort réfugié en France, renferme un remarquable éloge de feu Alde l'Ancien.

662. Julii Solini de Situ Orbis terra‖rum et memorabilibus quæ mun‖di ambitu continentur liber. ‖ (A la fin :)... *Impressus Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum. M.CCCC.LXXIII.* (1473) ‖ gr. in-4 de 68 ff. non ch. dont le premier, le quatrième et le dernier sont blancs, car. ronds, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Première édition avec date de cet abrégé de géographie.

Exemplaire grand de marges, double du British Museum, mais incomplet du premier et du dernier f. blancs; reliure fatiguée.

663. PAESI ‖ NO‖VA‖MENTE ‖ RETRO‖VATI et ‖ Novo ‖ Mondo ‖ da ‖ Alberico ‖ Vespucio ‖ Florentino ‖ intitulato. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampato in Vicentia cũ la impensa de Mgr̄o ‖ Henrico Vicentino : et diligente cura et indu‖stria de Zamaria suo fiol nel M.CCCCC. vii a ‖ di iii de Novembre cum gratia & ‖ privilegio p ãni. x. como nella ‖ sua bolla appare : che p ‖ sōa del Dominio Ve‖neto nō ardisca ī ‖ primerlo.* (1507) ‖ in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 120 ff. de texte non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, titre en car. goth. r. avec fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois, dos en v. noir estampé à fr. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition du plus ancien recueil de voyages qui ait été publié. Les documents qu'il renferme ont été compilés par le cosmographe Alexandro Zorzi et l'ouvrage a été édité par Montalbodo Francanzano.

Il contient le récit des voyages de découvertes de Cadamosto,

Pierre de Cintra, Vasco de Gama, Cabral, Christophe Colomb, Amerigo Vespuce, etc. Le nom de ce dernier navigateur est le seul qui se trouve sur le titre.

Nous renvoyons pour de plus amples détails aux minutieuses descriptions que Brunet et M. Harrisse ont données de ce précieux volume.

Bel exemplaire grand de marges, avec témoins (212 mill.). Celui de la vente Beckford qui n'avait que 199 mill. fut adjugé à 6750 francs.

Taches d'encre dans la marge inférieure du titre.

664. Viaggi fatti da ‖ Vinetia, alla Tana, in Per‖sia, in India, et in Costanti‖nopoli : con la discrittione particolare di città, ‖ luoghi, siti, costumi, et della Porta del ‖ gran Turco : et di tutte le intra‖te, spese et modo di governo ‖ suo, et della ultima im‖presa contra Por‖toghesi. ‖ *In vinegia M. D. LXIII.* ‖ (A la fin :) *In vinegia, nell' anno M. D. XLIII.* ‖ *nelle case de fi‖gliuoli di Aldo.* (1543) ‖ in-8 de 180 ff. ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale d'un recueil peu commun. Il renferme deux ouvrages de Josaphat Barbaro, un d'Ambrogio Contarini, deux d'Aluvigi et deux sans nom d'auteur.

Bel exemplaire.

665. Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par l'abbé Richard de Saint-Non). *Paris, (Clousier)*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. in-fol. pl. vign. fleurons, culs-de-lampes en noir et en couleur, mar. r. dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel ouvrage richement orné de figures et exécuté aux frais de l'auteur.

Bel exemplaire avec la planche dite des *Phallus,* et les 14 planches de médailles des villes de la Sicile, qui manquent souvent.

666. Relatione del Reame di Congo et delle circonvicine contrade. Tratta dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopez Portoghese per Filippo Pigafetta, con dissegni vari di geografia, di piante, d'habiti, d'animali, et altro. *In Roma, appresso Bartolomeo Grassi, s. d.* (1591), in-4, front. fig. et cartes, vélin blanc moderne.

Relation fort rare qu'il est très difficile de trouver complète. Elle est ornée d'un frontispice, de 8 figures pliées et 2 grandes cartes sur cuivre.

Bel exemplaire.

---

667. FREGULPHI EPIS‖COPI LEXOVIENSIS CHRO‖NICORUM Tomi II. Quorum prior ab initio mundi ‖ usq; ad Octaviani Cæsaris tempora, et serva‖toris nostri Christi Nativitatem : posteri-‖or dehinc usque ad Francorum et ‖ Longobardorum regna, re‖rum gestarum Pistori‖am continet. ‖ *Anno a Christo nato imprimebat, Melchior Novesianus* ‖ *M.D.XXXIX.* (1539) ‖ in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 160 ff. ch. car. ronds, belles lettres ornées gr. sur bois, v. f. ant. dos et plats couverts d'entrelacs de fil. riches comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Chronique rare et non citée par Brunet, écrite vers l'an 830 de notre ère et s'arrêtant au VIe siècle après J.-C. — La présente édition a été imprimée à Cologne.

Bel exemplaire dans une riche reliure portant sur l'un des plats le nom de Th. MAIOLI et sur l'autre la curieuse devise de ce bibliophile : *Inimici mei mea mihi non me mihi.* Il provient des bibliothèques DOUBLE et EUGÈNE PAILLET.

668. (CHRONICORUM LIBER, per Hartmannus Schedel.) Registrum ‖ hujus ope‖ris libri cro‖nicarum ‖ cū figuris et ymagi‖bus ab initio mūdi : ‖ (A la fin :)

Adest nunc studiose lector finis libri Cronicarum... Hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiq; arte peritissimis. Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff, quarū solerti acuratissimaq; animadversione tum civitatum tum illustrum virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nr̄e. 1493, gr. in-fol. goth. fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Ce livre, connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, est très remarquable à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné, et qui sont au nombre de plus de 2000.

Bel exemplaire grand de marges et bien conforme aux descriptions de Hain (n° 14508) et de Brunet (I, col. 1860).

---

669. Augustini de Ancona Summa de ecclesiastica po testate. (En tête du premier f. :) Prolog' epl'aris in summā de eccle‖siastica potestate : catholici doctoris ‖ fratris Augustini de Ancona. ‖ (A la fin :)... *Impssa Rome ī domo nobilis viri Frācisci de Cinquinis apud Sanctam Mariam de populo, anno domini M.CCCC. LXXVIIII Die XX Decembris.* (1479), in-4 goth. de 327 ff. non ch. dont le premier blanc, peau de truie, comp. de fil. à fr. (*Laengner.*)

Traité de droit ecclésiastique peu commun.

Bel exemplaire, grand de marges, dont le premier f. de texte est orné d'UNE INITIALE MINIATURÉE et d'UNE BORDURE PEINTES EN OR ET EN COULEUR.

670. Proemio, di Messer Francescho ‖ Petrarcha nel libro deghi ‖ Imperadori et Pontefici. (A la fin :) *Impressum Florentiæ apud Sanc‖tum Jacobum de Ripoli, anno Domi‖ni M.CCCC.LXX.VIII.* (1478) ‖

in-4 de 104 ff. non ch. car. ronds, mar. citron, fil. dor. dent. à fr. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition de ces biographies.

Exemplaire orné, au verso du septième f., d'une jolie bordure peinte et miniaturée en or et en couleur; les initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge ou en bleu. — Deux ff. remontés; trous de vers bouchés aux premiers ff.

671. The Life and Pontificate of Leo the Tenth. By William Roscoe. *Liverpool, Cadell and Davies,* 1805, 4 vol. in-4, portr. mar. bleu à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire jaune avec encadr. de mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin, aux armes de la famille Médicis di Ottajano, dont Léon X était un ancêtre.

672. Liber conformitatum. ‖ (Vitæ S. Francisci ad vitam J.-C.) (A la fin :) *Impressum Mediolani per Gotardum Ponticũ : cu‖jus officina libraria est apud templum sancti satiri.* ‖ *Anno Domini MCCCCCX. die xviii mensis Se‖ptembris.* (1510) ‖ in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. et 256 ff. de texte à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois, lettres ornées, mar. brun, fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Première édition, fort rare, d'un livre que les absurdités qu'il contient ont rendu célèbre, il a été composé par le Fr. Bartholomé degli Albizzi et publié par François Zénon. Le verso du titre est orné d'une grande figure sur bois représentant l' « Arbre des conformités ».

Exemplaire bien conservé, sauf quelques piqûres de vers aux derniers ff.

673. Vita di Madonna Onorata scritta de Bernardo Ilicino; publicata per la prima volta sopra un codice

del secolo XV da Giuseppe Vallardi figlio. *Milano, Giuseppe Bernardoni*, 1843, gr. in-8, encadr. et vign. reliure en soie blanche, comp. de fil. entrelacées à la Grolier, doublé de moire rouge, dent. (*Binda.*)

Publication faite en l'honneur du mariage de Beatrice Archinto Altieri et tirée seulement à 66 exemplaires, non mis dans le commerce.

Un des quatre exemplaires imprimés sur SOIE BLANCHE, avec les encadrements du titre et de trois autres feuillets FINEMENT MINIATURÉS EN OR ET COULEUR. Il provient de la collection MASSIMO.

674. LE ‖ IMAGINI DE I DEI ‖ DE GLI ANTICHI ‖ nelle quali di contengono ‖ gl'idoli, riti, ceremonie et altre cose ‖ appartenenti alla religione ‖ de gli antichi. ‖ Raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari ‖ con la loro espositione et con bellissime et ac ‖ comodate figure nuovamente ‖ stampate et ‖ con molta diligenza riviste e ricorrette. ‖ *In Venetia, presso Francesco Ziletti*, 1580. ‖ in-4, car. ital. pl. sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des plus belles éditions de cet ouvrage recherché à cause des 88 figures en taille-douce dont il est orné.

Bel exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU.

II. HISTOIRE ANCIENNE

675. Justino vulgarizzato justissima mente (da Hieron. Squarzafico) qui comencia. ‖ (A la fin, au recto de l'avant-dernier f. :) *Finisse il libro di Justino abreviatore di Trogo Põpeio posto ‖ diligẽtamẽte in materna lingua. Et impresso in lalma citade ‖ de Venesia a le spesse di Johãne da Colonia : et Johãne Gheretze ‖ cõpagno ne gli anni dil signore M. CCCC. L XXVII ali ‖ giorni x Septembri An-*

drea Vendermino felicissimo duce im‖perante. (1477) ‖ in-fol. de 124 ff. non ch. à 35 lignes par page dont le premier blanc, car. ronds, v. ant. rac.

Édition très rare de cette version italienne, accompagnée d'une épître de Jérôme Squarzafico, qui paraît être l'auteur de cette traduction.

Bel exemplaire orné au recto du premier f. de texte d'UNE SUPERBE BORDURE PEINTE EN COULEUR ET OR. Les initiales, laissées en blanc, ont été peintes en bleu ou en rouge.

676. FLAVIUS JOSEPHUS. Antiquitates judaicæ et de Bello judaico (En tête du premier f. :) Josephi historiogphi Viri clarissimi prologus ‖ in libros antiquitatum vigēti incipit feliciter. ‖ (En tête du 202e f. :) Josephi de Bello Judaico prologus ‖ in libros septem incipit feliciter. ‖ (A la fin :) *Josephi historiographi viri clarissimi libri ‖ de bello judaico septem finiunt feliciter per Jo‖hānem Schüszler civem Augustensem impressi. ‖ kalendas septembris decimo. Anno vero a ptu ‖ virginis salutifero. Millesimo q̄dringentesimo. septuagesimo.* (1470) ‖ 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. de 287 ff. non ch. à 2 col. car. goth. mar. r. dos orné, dent. et milieu dor. à petits fers. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION, AVEC DATE, de ces deux versions latines; les *Antiquités judaïques,* occupent les 201 premiers ff., et la *Guerre judaïque* les 86 autres.

Exemplaire grand de marges (nombreux témoins) dont le premier f. est orné d'UNE GRANDE LETTRE et d'UNE BORDURE PEINTES EN OR ET EN COULEUR; les initiales, laissées en blanc, peintes en vert et en rouge. — Notules manuscrites de l'époque.

677. La Vita di ‖ Cleopatra Reina d'Egitto ‖ dell' illustre S. Conte Giulo Landi. ‖ Con una oratione nel fine recitata nell' Academia ‖ dell' Ignoranti in lodi dell' Ignoranza. ‖ *In Vinegia, MDLI.* (1551) ‖ in-8

de 8 ff. prél. non ch. 62 ff. ch. et 2. ff. blancs, car. ital. mar. brun foncé, fil. dent. et comp. à fr. sur les plats, dent. int. (*Binda.*)

Livre rare et qui, d'après Renouard, serait sorti des presses aldines, bien qu'il ne porte pas le nom de ces imprimeurs.

678. Incomincia il prologo sopra la ‖ historia di Troia. Cõposita per Gui‖do Giudice di Cholõna di Messīa. ‖ (A la fin :) *Questa presente opera : e stata im‖pressa per Antonio de Allexandria ‖ della paglia et Zuane Salvaẓo : et ‖ Bartholomeo da Fossombrono de la ‖ Marcha... et Marchesino di Savioni ‖ Milanese, nella inchlita citta de Ve‖nexia* (sic) *: negli ãni della incarnatione. ‖ M. CCCC. LXXXI.* (1481) ‖ in-fol. de 107 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, demi-rel. vélin.

Première et rarissime édition, citée par la Crusca, de la traduction italienne de cette histoire fabuleuse, composée au XIIIe siècle, d'après Dictys de Crète et Darès le Phrygien.

Exemplaire grand de marges, contenant quatre noms d'imprimeurs dans la souscription, au lieu de trois noms que l'on y trouve d'habitude, particularité signalée par Gamba. — Timbre de bibliothèque effacé à l'encre au premier f. et quelques petites piqûres de vers.

679. Pausanias. ‖ (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ ‖ soceri mense Julio M. D. XVI.* (1516) ‖ in-fol. cuir de R. dos et plats ornés à fr. fil. int. doré, tr. dor.

Première édition, fort rare, donnée par Marc Musurus. Bel exemplaire.

680. Herodoti libri novem quibus Musarum ‖ indita sunt nomina. ‖ (A la fin :) *Venetiis, in domo Aldi,*

mense Septembri, M. D. II. (1502) ‖ in-fol. de 140 ff. non ch. v. ant. éc. dos orné, tr. dor.

Première édition, fort rare, du texte grec d'Hérodote; l'impression et le papier en sont de toute beauté et c'est l'un des meilleurs volumes sortis de presses aldines.

Précieux exemplaire réglé, d'une fort belle conservation, dont les 23 premiers ff. sont enrichis de notes autographes du célèbre humaniste allemand Beatus Rhenanus.

681. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco, libri octo cum adnotationibus integris Henrici Stephani et Joannis Hudsoni. Recensuit et notas suas addidit Josephus Wasse. Editionem curavit suasque animadversiones adjicit Carolus Andreas Dukerus. *Amstelodami, apud R. et J. Wetstenios et Gul. Smith,* 1731, 1 tome en 2 vol. in-fol. front. vign. et cartes, cuir de R. dos orné, dent. à fr. et fil. dorés, tr. dor.

Bonne édition du texte grec accompagné de sa traduction latine.

Bel exemplaire sur grand papier portant l'*ex-libris* de Masterman Sykes.

682. Diodori Siculi, Bibliothecæ historicæ libri qui supersunt interprete Laurentio Rhodomano. Ad fidem mss. recensuit Petrus Wesselingius. *Amstelodami, Jacobi Wetstenii,* 1746, 2 vol. in-fol. portr. et fleurons sur cuivre, cuir de R. fil. (*Rel. anc.*)

Belle édition, fort estimée pour sa correction, du texte grec avec sa traduction latine.

Exemplaire sur grand papier portant l'*ex-libris* de Masterman Sykes.

683. (Quinte-Curce, en italien :) Incomincia la historia de Alexandro magno figlio di PhilippoRe de Macedonia scritta da Quinto Curtio Ruffo historico elo-

quentissimo et traducta in volgare fidelmente da Petro Candido de la quale questo e el terzo libro mancha el primo e lo secondo che a la nostra etate non si ritrovano. — Pet. in-fol. bordure et lettres ornées, bas. ant. marb. dos orné, tr. dor.

Manuscrit du xve siècle, exécuté en Italie et comprenant 162 ff. sur vélin, très bien écrits en lettres rondes. Il est orné de 9 lettres en or sur fonds de couleur rouge et bleue et d'une belle bordure encadrant la première page du texte, dans laquelle on remarque un blason un peu effacé, des animaux, des enfants nus et, dans la grande lettre ornée du premier mot du texte, qui fait corps avec la bordure, un petit portrait qui doit être celui du prince Philippe Marie, duc de Milan, auquel cette traduction est dédiée.

Le titre que nous avons donné plus haut, écrit en grandes lettres rouges, occupe le v° du 8e f. dont le r° est blanc; les 7 premiers ff. comprennent *la Comparatione de Caio Julio Cesare imperadore maximo et de Alexandro magno re di Macedonia da Petro Candido...* commençant par ces mots: *Credo io serenissimo Principe fra molte singulare et gioconde questione...* et se terminant par ceux-ci :... *della sua gloria pareno stati inamorati.*; cette partie est précédée d'un titre et suivie d'une souscription écrits en lettres rouges.

Ce manuscrit, qui paraît incomplet de la fin, renferme la traduction italienne des 3e, 4e, 5e, 7e, 8e et 9e livres de Quinte Curce et des fragments des 6e, 10e et 12e livres. Il débute ainsi : *Alexandro fra tanto mandato et Leandro cum multi dinari per conducere gente darme...* et il se termine par ces mots du 12e livre :... *una perpetua contentione. De la gloria et.*

Hauteur : 252 mill.

684. Titi Livii Historiarum quod extat ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, A°* 1678, pet. in-12 à 2 col. titre-front. gr. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis rose, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition imprimée avec des caractères d'une finesse extrême et d'une grande netteté.

Bel exemplaire.

685. P. Candidi de civilibus Romanorum bellis ex Appiano Alexandrino || traductis inlatinum. || (A la fin :)

Hic est Alexandrinus Appianus
A candido linguę latinę patrono
Romanus, hunc impressit et Vindelinus
Quem Spira nobilis parens Dedalei
Produxit ingeni faceti Lepidiq;

M.CCCC.LXXII. (1472), in-fol. de 146 ff. non ch. à 41 lignes par page, car. ronds, mar. r. dos orné, entrelacés de fil. sur les plats, doublé et gardes de moire blanche, dent. et milieu dor. tr. dor. (*Schæfer.*)

Première édition, très rare, de cette version latine de P. Candidus, d'une partie des *Histoires* d'Appien, imprimée à Venise, chez Vindelinus de Spira. Elle est fort belle et se trouve difficilement en bon état.

Bel exemplaire, très grand de marges, aux armes du marquis de Morante; il est orné au recto du second f. d'une belle bordure peinte en or et en couleur et les initiales, laissées en blanc, ont été également ornementées et peintes en or et en couleur.

686. C. CRISPI SALLUSTII DE CONJURATIONE CATILINÆ. || Ejusdem de Bello Jugurthino. || Ejusdem oratio contra M. T. Ciceronem. || M. T. Ciceronis Oratio contra C. Crispū Sallustium || ejusdem orationes quatuor cōtra Lucium Catilinā. || Porcii Latronis declamatio contra Lucium Catilinā. || Orationes quædam ex libris historiarum C. Crispi || Sallustii. || (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani* || *soceri mense Aprili MDIX.* (1509) || in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 279 pp. car. ital. v. f. fil. à fr. et comp. entrelacés dor. tr dor. (*Rel. anc.*)

Première édition aldine.

Bel exemplaire grand de marges, aux armes de FRANÇOIS Ier; il provient des collections Heber et Gosford.

687. Caii Julii Cæsaris Commentariorum liber ‖ primus de Bello Gallico ab ipso confecto. ‖ (A la fin :) *Caii Julii Cæsaris Commentaris Belli Gallici : ‖ civilis Pompeiani : Alexandrini : Africi : ac His‖paniensis Nicolaus Jenson Gallicus Venetiis ‖ feliciter impressit. M. CCCC. LXXI.* (1471) ‖ in-fol. de 146 ff. non ch. car. ronds, chag. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Seconde édition du César, magnifiquement exécutée, et aussi rare que la première.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante, grand de marges, mais avec quelques notules manuscrites de l'époque. Raccommodages en marges des deux premiers ff.

688. G. (*sic*) Julii Cæsaris Commentariorum de Bello ‖ Gallico liber primus. ‖ (Au recto du f. 57 :) *Anno Christi M.CCCC.LXXVII. die vero X mensis Februarii. ‖ Hoc opus diligenter emendatum Antonius Zarotus parmensis ‖ hujus preclare artis magister politissimus quam maxima potuit ‖ diligentia impressit.* (1477) ‖ in-fol. de 168 ff. non ch. à 41 lignes par page, car. ronds, v. f. ant. dos orné, fil.

Édition très rare, imprimée à Milan, et la première renfermant l'index des villes, rivières, montagnes, etc. composé par Raymond Marlian.

Exemplaire grand de marges mais dont 2 ff. ont été remmargés anciennement. Les initiales, laissées en blanc, ont été peintes en rouge; quelques notules manuscrites.

689. C. Julii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, titre-front. gr. et 3 cartes sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

La plus parfaite des productions elzeviriennes par la beauté de l'impression, la netteté du tirage, la finesse du papier, la pureté et la correction du texte. (Willems, *les Elzevier*, n° 420).

Bel exemplaire du premier tirage, le seul recherché; il provient de la vente J.-T. Payne.

690. I COMMENTARI ‖ DI C. GIULIO ‖ CESARE ‖ con le figure in rame di gli ‖ alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallationi delle cit‖tà, et di molte altre cose notabili descritte in essi. ‖ Fatte da Andrea Palladio per facilitare ‖ a chi legge, la cognition dell'historia. ‖ *In Venetia* ‖ *appresso Pietro de' Franceschi,* ‖ *M.D.LXXV.* ‖(A la fin :) *In Venetia, appresso Pietro de' Franceschi et nepoti,* ‖ *MDLXXIIII.* (1574) ‖ in-4 de 24 ff. prél. non ch. et 407 pp. car. ital. pl. sur cuivre, mar. olive, riches comp. mosaïqués de diverses couleurs, doublé de mar. olive, riches comp. entrelacés de fil. dor. et au pointillé, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition très recherchée renfermant une traduction qui est, à quelques changements près, celle de Fr. Baldelli. Elle est ornée de 2 cartes et 40 doubles planches gravées sur cuivre et bien exécutées.

Bel exemplaire du baron Seillière (vente de Londres, 1887), revêtu d'un magnifique spécimen de reliure italienne du XVIe siècle, ornée de riches compartiments d'un dessin très compliqué, composés d'entrelacs, d'arabesques et de feuilles et peints en rouge, blanc, jaune, bleu et argent.

691. CORNELII TACITI OPERA. (En tête du premier f. :) Nam Valerium Asiaticū bis consulem : fuisse ‖ quondā adulterū ejus credidit... (A la fin :)

Finis Deo Laus.
Cesareos mores scribit Cornelius esto
Iste tibi codex : historie pater est.
Insigni quem laude feret gens postera : pressit
Spira premens : artis gloria prima suæ.

S. l. n. d. (*Venise, Vindelin de Spire, vers* 1470), in-fol. de 176 ff. non ch. sans sign. dont un blanc,

car. ronds, v. brun, fil. encadr. et comp. à fr. tr. marb.

Première et rarissime édition de Tacite, renfermant les six derniers livres des *Annales,* les cinq premiers de l'*Histoire,* le *Libellus aureus de Germaniæ* et le *Dialogus de Oratoribus claris.* Ce volume, imprimé en beaux caractères ronds, est la première production typographique du célèbre Vindelin de Spire et en outre le premier livre imprimé avec des réclames.

Bel exemplaire, grand de marges, orné au premier f. d'une initiale peinte en or et couleur et avec les majuscules, laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu.

692. Mœurs et Coutumes des Romains, par M. Bridault, maître de pension. *Paris, Le Mercier,* 1754, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire revêtu d'une très fraîche reliure aux armes de la comtesse de Provence.

III. HISTOIRE MODERNE

1. Histoire de France. — Histoire de Flandre.

693. Recueil de piéces sur l'histoire de France. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les pièces qui composent ce recueil sont toutes très rares; ce sont :

1° Franc. Hotomani Francogallia. *S. l. Bertulphi,* 1576; 254 pp. et 5 ff. non ch.

2° De la Noblesse, ancienneté, remarques, et mérites d'honneur de la troisiesme maison de France (par Nicolas Vignier). *Paris, Abel l'Angelier,* 1587; 206 pp. et 4 ff. blancs.

3° Traicté de l'origine, progrès et excellence du royaume et monarchie des Francois et Coronne de France... par Charles du Molin. *Paris,* 1561; 11 ff. prél. non ch. 1 f. blanc et 80 ff. ch.

4° Lettres d'un François sur certain discours fait naguères,

pour la préséance du roy d'Hespagne. *S. l. n. d.* 22 pp. et 1 f. blanc.

5° Extraict d'un Traicté de la grandeur, droicts, preeminences et prérogatives des Roys et du royaume de France. *S. l. n. d.* 50 pp. et 1 f. blanc.

6° Extrait de la Généalogie de Hugues, surnommé Capet, roy de France et des derniers successeurs de la race de Charlemagne. *S. l. n. d.* 12 ff. non ch.

7° Traicté d'aucuns droicts du Roy Philippes és Estats qu'il tient à présent. *S. l.* 1594; 52 pp. et 1 f. blanc.

Très beau volume aux armes de J.-A. DE THOU et de sa première femme Marie BARBANÇON; il provient de la bibliothèque de R.-S. TURNER.

694. JOURNAL DE HENRI III, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile. *La Haye* (*Paris*), *Gosse,* 1744; 5 vol. — Journal du règne de Henry IV, par M. Pierre de L'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Lenglet du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), *Vaillant*, 1741; 4 vol. — Ens. 9 vol. pet.in-8, portr. sur cuivre, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR, de cet ouvrage recherché.

695. La Vie et faits notables de Henry de Valois, tout au long sans rien requérir. Où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruautez et hontes de cest hypocrite et apostat, ennemy de la religion catholique. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1589), in-8 de 92 pp. fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Libelle violent attribué, mais sans preuve, à Jean Boucher. Il est orné de 8 figures sur bois dont les deux dernières, plus grandes que le texte, ont ici la marge inférieure rognée; elles représentent le duc et le cardinal de Guise, étendus à terre couverts de blessures.

Exemplaire au chiffre d'AUDENET.

696. La Vie et faits notables de Henry de Valois, tout au loing sans rien requerir.... *S. l.* (*Paris,*) *chez Didier Millot,* 1589; 98 pp. et 3 ff. non ch. — Admirable et prodigieuse mort de Henry de Valois. *Mons, Charles Michel,* 1589; 4 ff. non ch. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Opuscules rares.

697. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier,* 1661, pet. in-12, front. sur cuivre, mar. r. dos et plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Première édition elzevirienne, rare et recherchée. La reliure est au chiffre de M. Maglione.

698. Les Souvenirs de Madame de Caylus. Édition collationnée sur le manuscrit original. *Paris, Renouard,* 1806, in-18, portr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin de format in-12 et orné de 20 portraits, la plupart ajoutés, par St. Aubin, Delvaux et Royer, et d'une figure de Moreau extraite du *Siècle de Louis XIV* représentant le mariage de Louis XIV et de Mme de Maintenon.

699. Almanach Royal, année bissextile MDCCLXXII. *Paris, Le Breton,* 1772, in-8, v. f. dos orné et fleurdelisé, riches comp. d'or et de vermeil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure du XVIIIe siècle dont les plats sont couverts d'une feuille de vermeil ornée de compartiments, arabesques et fleurs découpés dans des feuilles d'or, le tout recouvert

d'une feuille de mica sur laquelle sont appliqués des compartiments de veau brun. Au centre des plats se trouvent peintes les armes de FERDINAND Ier, roi des Deux-Siciles.

700. Documents sur les Mœurs du XVIIIe siècle, publiés par Octave Uzanne, avec préfaces, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879-83, 4 vol. gr. in-8, front. fleurons et culs-de-lampes, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire blanche, dent. tr. dor. (*Binda.*)

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse Du Barry. — La Gazette de Cythère. — Mœurs secrètes du XVIIIe siècle.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec une double épreuve du frontispice : avec la lettre en rouge et noir et AVANT LA LETTRE à la sanguine.

---

701. Della Guerra || di Fiandra, || deca prima || composta da || Famiano Strada || della comp. di || Giesu. || Volgarizata da || Carlo Papini || dell' istessa comp. || con le || figure. || *In Roma, a spese di Hermanno Scheus,* 1638. || in-4, titre-front. et fig. sur cuivre, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de la première décade de l'*Histoire de la guerre de Flandre* de Strada. Elle est ornée d'un frontispice et de 11 figures sur cuivre de Baur, Jean Miel, etc., et non d'une seule figure comme l'indique à tort Razzolini dans ses *Testi di Lingua.*

Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI, couvert d'une jolie et riche reliure ancienne aux armes de FERDINAND II DE MÉDICIS. — Frontispice doublé.

2. Histoire d'Italie, Histoire d'Espagne.

702. La Historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini, dove si discrivono tutte le cose seguite dal M.CCCC. LXXXXIIII. per fino al M.D.XXXII. Riscontrate dal R. P. Remigio Fiorentino con tutti gli istorici ch' hanno trattato del medesimo, e posti in margine i luoghi degni d' esser notati... *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1568, in-4 de 40 ff. prél. non ch. 819 pp. 12 ff. non ch. 173 pp. et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, mar. r. dos orné, angles des plats et milieu ornés de riches comp. dorés à fers azurés, tr. dor. (*Rel. du XIVe siècle.*)

Bonne édition d'un des meilleurs ouvrages historiques qu'ait produits la littérature italienne.

703. La Cronique || de Gennes avec la totalle des||cription de toute Ytallie. || (A la fin :) ¶ *Cy finist la cronique de Gẽnes ⁊ du pays || dytallie abrégée avec lordonnance et police || faicte en ladicte ville de Gennes par le roy de || france Loys douziesme de ce nom. Imprimé || nouvellement à Paris.* || *s. d.* (*vers* 1508), in-8 de 48 ff. non ch. car. goth. lettres ornées, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Chronique très rare et fort curieuse pour servir à l'histoire de l'Italie à la fin du XVe siècle et qui n'a point été réimprimée; elle manque à toutes les collections de nos vieilles chroniques françaises. — Figure sur bois au verso du titre.

Bel exemplaire du baron L. Double.

704. Leggi e Memorie venete sulla prostituzione fino alla caduta della Repubblica. *Venezia*, 1870-72, pet. in-fol. pl. en noir et photogr. mar. gris à long grain,

lion de Saint-Marc sur les plats, fil. doublé de moire blanche, dent. tr. dor. étui de mar. gris.

Publication faite par les soins et aux frais du comte d'Oxford et tirée à 150 exemplaires non mis dans le commerce.
Exemplaire de M. Edward Cheney (n° 3).

705. Historie Fiorentine ‖ di Niccolo Machiavel‖li cittadino, et se‖gretario Fio‖rentino.‖ M.D.XXXII.‖ (A la fin :) *In Firenze, per Bernardo di Giunta dell' anno M.D.XXXII.‖ adi XVI del mese di Marzo.* (1532) ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 216 ff. de texte ch. de 9 à 224, car. ital. chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr.

Première édition, citée par la Crusca comme un livre précieux.
Trous de vers et raccommodages en marges de plusieurs ff.

706. Historie di Nicolo Machiave‖gli cittadino, et segreta‖rio Fiorentino, al san‖tissimo et beatissimo ‖ Padre Signor nostro ‖ Clemente Settimo ‖ Pontefice ‖ Massimo.‖ (A la fin :)... *Stampate in Roma per Antonio Blado d'Asola a di XXV di Marzo l'anno del nostro Signore M.D.XXXII.* (1532), in-4 de 179 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ital. mar. r. dos orné, fil. comp. et guirlande de feuilles au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Seconde édition, parue la même année que la précédente et également recherchée.
Bel exemplaire.

707. ¶ Tractato di Frate Hiero‖nymo di Ferrara dellordine de predica‖tori circa el reggimento et gover‖no della citta di Firenze cõpo‖sto ad istãtia delli excel‖si signori al tempo di ‖ Giuliano Salviati Gonfaloniere di Justitia.‖ *S. l. n. d.* in-4 de 28 ff. non ch. sign. a par 6,

b-c par 8 et d par 6 ff. car. ronds, lettres ornées, mar. brun, fil. et comp. à fr. fleurons dor. ceps de vigne entrelacés au centre des plats, dor. et mosaïqués de mar. grenat, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Opuscule rarissime, imprimé à Florence, vers 1494; il possède 28 ou 29 lignes à la page et se termine par les mots: Laus Deo.
Bel exemplaire.

708. The Life of Lorenzo de Medici, called the Magnificent. By William Roscoe. *London, Cadell,* 1825; 2 vol. — Illustrations, historical and critical, of the Life of Lorenzo de Medici; with an appendix of original and other documents. By William Roscoe. *London, Cadell,* 1822. — Ens. 3 vol. in-8, portr. et fig. en bistre ou en sanguine, mar. bleu à long grain, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire jaune avec encadr. de mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Sixième édition, la plus estimée de cet excellent ouvrage.
Bel exemplaire aux armes de la famille Medici di Ottajano, descendante des Médicis.

709. OPUSCULUM DE MIRABILIBUS NOVÆ ET VETERIS URBIS ROMÆ editum a Frãcisco de Albertinis Clerico Florẽtino... (A la fin :) *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium* ‖ *Romanæ Academiæ Bibliopolam qui in*‖*fra paucos dies epythaphiõr opusculũ* ‖ *in lucẽ ponet ãno Salutis. M.D.X.*‖ *Die iiii Febr.* (1510) ‖ 104 ff. non ch. dont le dernier blanc. — Septem Mirabilia ‖ Orbis et Urbis ‖ Romæ et Flo‖rentinæ Civitatis. ‖ Cum epy‖taph. Pul. ‖ (A la fin :) *Impressum Romæ per Jacobum* ‖ *Mazochium Romanæ Acade*‖*miæ Bibliopolam anno Sa*‖*lutis.*

M.D.X die vii ‖ *Februarii.* (1510) ‖ 8 ff. non ch. dont le dernier blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ronds, mar. grenat, dos orné, jolie dent. historiée, estampée à fr. quintuple fil. int. à fr. doublé et gardes de vélin, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare et curieux renfermant la description des monuments qui, à l'époque de sa publication, avaient déjà été découverts à Rome.

Un des deux ou trois rarissimes exemplaires connus tirés sur PEAU DE VÉLIN, mais sans les figures sur bois. Il porte au recto du dernier f. blanc du volume la souscription manuscrite suivante, d'une écriture de l'époque : *Superscriptio S. R. M. Portugalliæ ꝛ Argarbiorū cum ꝛ ultra mare ī Africa, Domino Guineæ ꝛ conquiste navigatoīs ac Comitij Ethiopiæ, Arabiæ, Persiæ atqꝫ Indiæ.*

710. Dell' Istoria civile del Regno di Napoli, libri XL, scritti da Pietro Giannone, giureconsulto ed avvocato Napoletano. *Napoli, Niccolò Naso,* 1723, 4 vol. in-4, portr. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis rose, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale de cette histoire fort estimée.

Superbe exemplaire réglé, sur grand papier, couvert d'une très riche et très fraîche reliure; les volumes sont protégés par des étuis en demi-reliure chagrin rouge.

711. Roberti Viscar‖di Calabriæ Ducis, ‖ et Rogerii ejus fratris Cala‖briæ, et Siciliæ Ducis Principum ‖ Normannorum, et eorum fratrum rerum in Campania, Apulia, ‖ Bruttijs, Calabris, et in Sicilia gestarum Libri IV. Au‖ctore Gaufredo Malaterra monacho Ro‖gerij ipsius hortatu.‖... *Cæsaraugustæ, ex officina dominicia Portonariis de Ursinis,* MDLXXIIX. (1578), in-fol. de 155 pp. mar. brun, riches comp.

XVIe siècle estampés sur les plats, dent. int. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de ce rare recueil, intéressant particulièrement l'histoire du royaume de Naples. — Marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

712. RITUS REGIÆ CAMERÆ SUM^ae. — In-fol. de 150 ff. lettres ornées, vélin, tr. dor. et ciselée.

MANUSCRIT SUR VÉLIN du XVIe siècle orné de plus de 400 lettres initiales en or et couleur dont la dimension varie entre 20 et 170 mill. de hauteur. Il est très bien écrit en caractères semi-gothiques et les pièces qu'il renferme sont en latin, en italien et en espagnol.

Le titre que nous donnons plus haut est écrit en grosses lettres d'or avec ornements en or et couleur, sur le r° du 1er f. dont le v° est blanc. Le texte débute ainsi, au r° du 2e f. : *Capitula nove-cabelle granoꝝ sex per untiam facta anno M. ccc.lxxxv° : die vij° mensis martij xve : Indñis Regnante ser^mo domino dño carulo de duratio quo tempore intitulabatur Carulo tertio rega Sicil^e.* — Les trois premiers mots du texte sont écrits en majuscules d'or, avec ornements en or et couleur s'étendant sur les marges intérieure et supérieure.

On lit à la fin : *Die viij° Octobris* 1541. *neap. Jo Antonino de seminara portiero de la regia camera refero havere intimato lo retroscripto decreto à lo M^co S^re Alonso Sanchꝛ thesorero de la genāl. thsoraria personaliter modo et forma est supra.* — Le dernier f. blanc au v° ne contient au r° qu'une grande lettre ornée en or et couleur.

Hauteur : 335 mill.

---

713. LA CRONICA DEL REY DŌ ‖ RODRIGO con la destruy ‖ cion de España. ‖ (Au verso du f. cciijj ch. par erreur clxxxvij :) ¶ *Fue impressa la presente obra en la muy noble ꝛ muy leal cib ‖ dad de Sevilla. Acabose en x dias de Julio ‖ año del nascimiento de nr̃o Salva ‖ dor Jesu xp̃o de mill ꝛ ‖ quiniẽtos y xxvij.* (1527) ‖

in-fol. goth. de 203 ff. ch. à 2 col. 1 f. blanc et 8 ff. non ch. de table, lettres ornées, vélin blanc moderne.

Édition fort rare de cette chronique chevaleresque attribuée à Pedro de Corral qui la composa au milieu du xve siècle; elle manquait à la célèbre collection de Salvá qui la cite, sans la décrire, d'après Gayangos et Brunet. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement et d'une grande figure sur bois.

Raccommodages dans la marge extérieure du titre et du dernier f.

IV. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE. — BIOGRAPHIE

714. Ordine ‖ de Cavalieri ‖ del Tosone. ‖ *Nell' Academia* ‖ *Venetiana.* ‖ *MDLVIII.* (1558) ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 18 ff. ch. de texte, car. ronds, fleuron sur cuivre sur le titre, mar. r. fil. et milieu à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor.

Opuscule rare, sorti de l'officine des Alde, dont l'auteur, Francisco Sansovino, est nommé dans la préface.

Bel exemplaire, grand de marges, mais incomplet du f. blanc prél.

---

715. INCOMINCIA IL LIBRO DEGLI HOMINI FAMOSI, compilla‖to per lo inclyto poeta miser Francisco Petrar‖ca ad instancia di miser Francisco da Carrara ‖ signore di Padua.....

. . . . . .

Antiquarius istud ære Felix
Impressit : fuit Innocens Ziletus
Adjutor sociusqȝ rure Polliano
Verona ad lapidem jacente quartum,

M.CCCC.LXXVI. Kl. octobris. (1476), in-fol. de 4 ff.

prél. non ch. et 236 ff. non ch. de texte, car. ronds, encadr. sur bois, v. ant. rac.

Première et rarissime édition de cet ouvrage et le premier et seul livre qui fut imprimé a Pogliano dans le XVe siècle. Le titre donné plus haut se trouve en tête du premier f. de texte et la souscription au verso du premier f. prél. On remarque au commencement de chaque vie un cartouche ou belle bordure historiée, gravée sur bois, dont le milieu, resté en blanc, était destiné à recevoir le portrait du personnage qui est l'objet de la notice.

Quelques notes manuscrites dans les marges.

716. Johannis Bocacii de Cercaldis (*sic*) histori‖ographi prologus in libros de casi‖bus virorum illustrium incipit. ‖ *S. l. n. d.* 156 ff. non ch. dont le premier blanc. — Joannis Boccacii de Mulieribus claris. *S. l. n. d.* 84 ff. non ch. dont le premier blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. à longues lignes, vélin.

Première et rarissime édition du *De Casibus Virorum illustrium* et seconde et non moins rare édition du *De preclaris mulieribus*. Elles sortent toutes deux des presses de George Hussner, de Strasbourg et ont dû être imprimées de 1473 à 1475.

Bel exemplaire de Renouard avec quelques-unes des initiales laissées en blanc peintes en rouge et trois petits dessins à l'encre rouge en marges des ff.

717. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault, de l'Académie Française. *A Paris, chez Antoine Dézallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. de Bonet, portr. de Perrault par Fortebat et 100 portraits gr. par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, etc., mar. r. dos orné, fil. dent. int. int. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage recherché pour les ma-

gnifiques portraits dont il est orné et qui se trouvent ici en superbes épreuves de PREMIER TIRAGE. Il renferme les vies et les portraits de Thomassin et de Du Cange, dans le cours de l'ouvrage, et à la fin du tome II les vies et les portraits d'Antoine Arnauld et de Blaise Pascal.

Ce volume, revêtu d'une très fraîche reliure de Derome, provient des bibliothèques de MM. CH. COUSIN, DE LA ROCHE-LACARELLE et MARQUIS.

718. Vita di Pietro Aretino del Berni. (A la fin :) *Stampata in Perugia, per Bianchin del Leon in la contrata de' Carmeni. MDXXXVII.* (*Londres,* 1829), in-8 de 2 ff. prél. non ch. 45 pp. et 1 f. non ch. portr. de l'Arétin gr. sur cuivre d'après le Titien, mar. bleu à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition peu commune, tirée seulement à 30 exemplaires, et faite d'après une prétendue édition originale de Pérouse; mais il est fort douteux que cette vie soit du Berni et même qu'il existe une édition de 1537.

Bel exemplaire, un des deux tirés sur PEAU DE VÉLIN.

719. Histoire de Thomas More, par H. Stapleton; traduite du latin par M. Alexandre Martin... *Paris, Maison,* 1849, in-8, portr. en lithogr. mar. r. dos et plats semés de fleurs de lis, doublé et gardes de moire jaune, dent. tr. dor. et ciselée. (*Gruel.*)

Exemplaire couvert d'une riche reliure, portant au centre des plats, dans un compartiment en creux, les armes d'un cardinal ciselées en vieil argent et cuivre.

V. BIBLIOGRAPHIE. — OUVRAGES SUR LA RELIURE.

720. MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Didot*, 1860-65; 6 tomes en 12 vol. — Supplément au Manuel du Libraire, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Didot,* 1878-80; 2 vol. — Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un Bibliophile (P. Deschamps). *Paris, Didot,* 1870; 1 vol. — Ens. 15 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

Exemplaire de souscription, un des 100 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE et portant le nom de M. HENRI LAMBERT (n° 35).

721. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, par Jules le Petit. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin,* 1888, gr. in-8, pap. vergé, fac-similés, br.

722. Les Femmes Bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Morgand,* 1886, 2 vol. in-8, pl. à l'eau-forte et en héliogr. br.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE.

723. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris,*

Potier, 1866, gr. in-8, pl. en chromolithog. demi-rel. cuir de R. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE,

724. BIBLIOTHECA AMERICANA VETUSTISSIMA. A Description of works relating to America, published between the years 1492 and 1551 (by Henry Harrisse). *New-York, Philes*, 1866, 1 vol. — Additions. *Paris, Tross*, 1872, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-4, pap. vergé, nombreux fac-similés, cuir de R. dos orné, dent. à fr. et dor. sur les plats, non rog. (*Binda.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage si recherché, un des 99 tirés sur GRAND PAPIER de format in-4, et NON ROGNÉ.

725. Bibliotheca Spenceriana; or a descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century, and of many valuable first editions in the library of George John Earl Spencer K. G. by the Reverend Thomas Frognall Dibdin. *London, printed for the author and published by Longman and C°*, 1814, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. et fac-similés, cuir de R. dos orné, fil. et dent. dor. et à fr. tr. marb. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage tiré seulement à 250 exemplaires.

726. Ædes Althorpianæ, or an Account of the mansion, books and pictures, at Althorp... to which is added a Supplement to the Bibliotheca Spenceriana, by the Rev. Thomas Frognall Dibdin. *London, printed by Nicol and sold by Payne and Foss*, 1822, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. sur acier, sur bois et fac-similés, cart. non rog.

On a ajouté à ce supplément à la *Bibliotheca Spenceriana* le complément suivant qui contient un index général des sept

volumes renfermant la description des collections du comte Spencer : A Descriptive Catalogue of the books printed in the fifteenth century, lately forming part of the library of the duke di Cassano Serra, and now the property of George John Earl Spencer, K. G. By the Rev. Thomas Frognall Dibdin. *London, Payne and Foss*, 1823, gr. in-8, fac-similés de titres, cart.

727. Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout. *Paris, Morgand*, 1876-1889, 4 vol. — Répertoire de la Librairie Morgand et Fatout. *Paris, Morgand*, 1878-1882, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-8, nombreux fac-similés, pl. en héliog. et en chromolithog. vélin blanc, tête r. ébarbé.

728. Catalogue illustré des Livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1878-1884, 6 vol. in-4, pl. en héliog. et en chromolithog. cuir de R. dos orné, dent. dor. et à fr. non rog. (*Binda.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les tables alphabétiques et listes des prix d'adjudication.

729. Catalogue of the Beckford Library, removed from Hamilton Palace. *London,* 1882-83, 4 parties en 3 vol. — Catalogue of the Hamilton Library. *London*, 1884, 1 vol. — Ens. 5 parties en 4 vol. pet. in-4, cuir de R. dos orné, fil. et comp. dor. dent. à fr. sur les plats, dent. int. non rog. (*Binda.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les listes des prix d'adjudication et les noms des acquéreurs.

730. Bibliothèque d'un Bibliophile, 1865-1885. *Lille, Danel,* 1885, pet. in-8, pap. vergé, br.

Description tirée à petit nombre de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, par M. Henri Beraldi.

731. Catalogue des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la Bibliothèque de feu M. le Baron S. de La Roche-Lacarelle. *Paris, Porquet,* 1888, in-4, portr. et pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné d'un portrait à l'eau-forte, de 40 reproductions de reliures en héliogravure et en chromolithographie et de 21 fac-similés de titres. On y a joint la table alphabétique des noms d'auteurs et la liste des prix d'adjudication, br. in-4.

732. Cabinet d'un curieux ; description de quelques livres rares (par M. le baron L. Double). *Se donne chez l'Auteur, à Paris,* 1890, in-8, pl. en héliogravure et fac-similés de titres, br.

Volume tiré à petit nombre aux frais de M. le baron L. Double et non mis dans le commerce.

733. Henri Béraldi. Estampes et Livres, 1872-1892. *Paris, Conquet,* 1892, in-8 tiré in-4, pl. br.

Belle publication tirée à un petit nombre d'exemplaires numérotés et ornée de 42 planches en héliogravure et en chromolithographie.

734. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par MM. Marius Michel. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel. — *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-81. — Ens. 2 vol. pet. in-4, pap. vélin teinté, front. à l'eau-forte, pl. en héliogr. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

735. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel et Engelmann,* 1887, in-4, pap. vélin, vign. et 71 pl. en héliogravure et en chromolithographie, demi-rel. mar. brun avec coins, couverture tête dor. non rog.

736. La Reliure de luxe, le Livre et l'Amateur, par L. Derome. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux par Aron frères et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice, reliure peinte par J. Adeline. *Paris, Rouveyre,* 1888, pet. in-4, front. et pl. en héliog. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

737. Les Reliures d'Art à la Bibliothèque Nationale, par Henri Bouchot, quatre-vingts planches, reproduites d'après les originaux, par Aron frères. *Paris, Rouveyre,* 1888, gr. in-8, pl. en héliog. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Ouvrage tiré à petit nombre.

738. Abbildungen von Mustereinbänden aus der Blüthezeit der Buchbinderkunst in Lichtdruck ausgeführt, von A. Naumann und Schroeder in Leipzig; mit einleitendem Texte von Dr J. Stockbauer. *Leipzig, Titze, s. d.* in-fol. en feuilles dans un carton.

Texte et 40 planches de reproductions de reliures en photogravure.

739. La Reliure moderne artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégo-

riques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon.... *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, front. à l'eau-forte et pl. en héliog. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, large dent. tête dor. non rog. couverture.

Ouvrage tiré à un nombre limité d'exemplaires numérotés.

740. L'Ornementation des Reliures modernes, par MM. Marius Michel. *Paris, Marius Michel et fils*, 1889, in-4, pap. vél. pl. en héliotypie, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros.

I. Écriture Sainte 1
II. Liturgie 10
III. Conciles. — SS. Pères 39
IV. Théologiens 52

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques 71
II. Sciences diverses 83
III. Arts divers.
1. *Travaux à l'aiguille* 93
2. *Danse* 102

BEAUX-ARTS

I. Histoire. — Divers 105
II. Livres a figures 115
III. Suites de figures 125
IV. Costumes 154

Numéros.

V. Entrées, Fêtes, Cérémonies, etc. 159

VI. Musique.

1. *Histoire. — Auteurs anciens* 182
2. *Traités généraux et spéciaux. — Musique instrumentale*. 190
3. *Compositions musicales*. 214

BELLES-LETTRES

I. Linguistique. — Rhétorique. 226

II. Poésie.

1. *Poètes grecs*. 233
2. *Poètes latins*. 246
3. *Poètes français*. 273
4. *Poètes italiens*.

A. Traités sur la poétique. — Collections de poètes. Poésies diverses (*Pétrarque*, *Laurent de Médicis*, *etc.*). 295

B. Poèmes épiques, héroïques, sacrés, etc.

a. *Dante. La Divine Comédie*. 338
b. *L. Dolce, le Tasse, Pulci, Boccace, etc*. . . . 365

C. Poèmes chevaleresques.

a. *Poèmes anonymes et de divers auteurs*. . . . 393
b. *Boiardo, Berni, Arioste*. 419

D. Poèmes didactiques, comiques, badins, etc. . . 436

E. Fables, Contes ou Nouvelles et Poésies pastorales 447

F. Stances, Satires, Sonnets, Poésies gaillardes et burlesques 456

5. *Poètes anglais*. 472

III. Poésie dramatique.

1. *Théâtre grec et latin*. 476
2. *Théâtre français*. 481
3. *Théâtre italien. — Théâtre espagnol*. 490

Numéros.

IV. Romans, Contes et Nouvelles.

1. *Romans grecs et latins*. 537
2. *Romans français*. 546
3. *Romans italiens.*

A. Romans de différents genres. 570
B. Contes et nouvelles.

a. *Recueils. — Le Décaméron de Boccace*. . . . 578
b. *Conteurs des* XIVe *et* XVe *siècle* 591
c. *Conteurs du* XVIe *siècle* 602

4. *Romans espagnols* 611

V. Facéties. 622

VI. Critiques, satires, proverbes, emblèmes, etc. . . . 628

VII. Dialogues et entretiens. 635

VIII. Épistolaires, Polygraphes, Mélanges 643

HISTOIRE

I. Géographie. — Histoire universelle. — Histoire des Religions 660

II. Histoire ancienne 675

III. Histoire moderne.

1. *Histoire de France. — Histoire de Flandre*. . . 693
2. *Histoire d'Italie. — Histoire d'Espagne*. 702

IV. Histoire de la Chevalerie. — Biographie. 714

V. Bibliographie. — Ouvrages sur la reliure. 720

N° 744

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 30544

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LES ELZEVIER

HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

PAR

ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8, cartonné. . . . . **30** fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en deux vol. . **50** fr.

Cet ouvrage de CCLIX et 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

HISTOIRE DE LA CHASSE

EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION

PAR

Le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

3 vol. in-8, brochés. . . . . **30** fr.
Le même ouvrage sur PAPIER VERGÉ (*tiré à 20 exemplaires*). . . . . **45** fr.

TOME I. — *Chroniques de la chasse.*
TOME II. — *Droit de chasse, Gibier, Chiens, Vénerie.*
TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

Cet ouvrage contient dans ses pièces justificatives plusieurs documents inédits, entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

LA
MARQUISE DE POMPADOUR

BIBLIOPHILE ET ARTISTE

PAR

GUSVAVE PAWLOWSKI

Officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque A. Firmin-Didot

AVEC UN PORTRAIT DE MADAME DE POMPADOUR, D'APRÈS LE PASTEL DE LA TOUR

ET UNE EAU-FORTE EN FAC-SIMILÉ

Grand in-8, broché. . . . . **5** f

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

CATALOGUE
DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LE BARON JAMES DE ROTHSCHILD

TOME TROISIÈME

Beau volume grand in-8, imprimé avec luxe et orné d'un grand nombre de fac-similés, de titres et de planches en héliogravure. . . . . **30 fr.**

Le même exemplaire sur **Grand Papier de Hollande** . . . . . **50 fr.**

Les tomes I et II sont en vente chacun aux mêmes prix.

Ce catalogue, rédigé par M. Émile Picot, renferme la description de 2735 numéros d'une des plus riches bibliothèques particulières qui existent. Les notes savantes qui accompagnent chaque article, font de cet ouvrage un des travaux bibliographiques les plus importants qui aient été publiés jusqu'à ce jour.

LES
RELIEURS FRANÇAIS
(1500-1800)

BIOGRAPHIE CRITIQUE ET ANECDOTIQUE

PRÉCÉDÉE DE

L'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ

DES

RELIEURS ET DOREURS DE LIVRES DE LA VILLE DE PARIS

ET D'UNE

ÉTUDE SUR LES STYLES DE RELIURE

PAR

ERNEST THOINAN

Beau volume in-8 raisin de VIII-416 pages orné de nombreuses illustrations dans le texte et d'un ancien plan de Paris hors-texte.

Ce volume, imprimé avec luxe par MM. CHAMEROT et RENOUARD, a été tiré *strictement* à 650 exemplaires numérotés à la presse, savoir :

N°s 1 à 20.	— 20 exemplaires sur papier des Manufactures impériales du Japon.	(*Épuisés*).
— 21 à 100.	— 80 exemplaires sur papier vélin du Marais.	**80** fr.
— 101 à 650.	— 550 exemplaires sur papier vélin mécanique.	**40** fr.

Les cent premiers exemplaires ont été tirés sur format in-4° de façon à pouvoir être illustrés de planches de reliure.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 30546.

Vente du Lundi 21 Mai au Samedi 2 Juin 1894

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. BENEDETTO MAGLIONE

DE NAPLES

DEUXIÈME PARTIE

Incunables. Impressions des Alde et autres imprimeurs italiens célèbres. — Livres à figures. — Entrées, Fêtes, Cérémonies, etc. — Classiques grecs et latins, en éditions anciennes et modernes. — Nombreuses éditions des œuvres d'Arioste, Boccace, Dante, Pétrarque, Savonarole, Tasse, etc. — Poésies populaires italiennes : poemetti, nouvelles et pièces diverses en vers. — Mystères et Représentations sacrées en italien. — Histoire de l'Italie et de ses provinces. — Nombreux traités de bibliographie. — Importante réunion d'ouvrages tirés à petit nombre, sur grand papier ou sur papier de couleur, etc., etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ROME

I. ROSSI, LIBRAIRE

25, VIA BOCCA DI LEONE, 25

1894

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. BENEDETTO MAGLIONE

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 21 Mai au Samedi 2 Juin 1894

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

SALLE N° 1

Par le Ministère de M° **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

Voir l'Ordre des Vacations à la fin

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les ouvrages groupés sous un même numéro pourront être divisés.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. BENEDETTO MAGLIONE

DE NAPLES

DEUXIÈME PARTIE

Incunables. — Impressions des Alde et autres imprimeurs italiens célèbres. — Livres à figures. — Entrées, Fêtes, Cérémonies, etc. — Classiques grecs et latins, en éditions anciennes et modernes. — Nombreuses éditions des œuvres d'Arioste, Boccace, Dante, Pétrarque, Savonarole, Tasse, etc. — Poésies populaires italiennes : poemetti, nouvelles et pièces diverses en vers. — Mystères et Représentations sacrées en italien. — Histoire de l'Italie et de ses provinces. — Nombreux traités de bibliographie. — Importante réunion d'ouvrages tirés à petit nombre, sur grand papier ou sur papier de couleur, etc., etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ROME

I. ROSSI, LIBRAIRE

25, VIA BOCCA DI LEONE, 25

—

1894

744. Psalterium ‖ in quatuor ‖ liuguis : ‖ Hebræa ‖ Græca ‖ Chaldæa ‖ (potius æthiopica et) Latina. ‖ *Impressum* ‖ *Coloniæ* | *MDXVIII.* (1518) ‖ in-fol. de 144 ff. non ch. à 2 col. vélin, tr. r.

Édition fort rare de ce psautier polyglotte. Il est orné sur le titre d'un très bel encadrement gravé sur bois.

Exemplaire grand de marges, portant sur le dos de la reliure les armes du pape Pie VI; manque le dernier f. blanc.

745. Evangelium Sanctum Domini nostri Jesu Christi conscriptum a quatuor Evangelistis Sanctis id est Matthæo, Marco, Luca et Johanne. *Romæ, In Typographia Medicea,* 1596, in-folio, fig. sur bois, vélin.

Édition en arabe et en latin.

— Savonarole. Exposition de différentes parties de l'Écriture Sainte. — Voir les nos 2144 à 2150.

746. ¶ Al Nome de Yhesu Chri‖sto crucifixo comencia el ‖ Prologo de Fra Guido del ‖ libro infrascripto cioe de | loro Evangelii con le ex‖positione fatte per Frate ‖ Simone da Cassia del ordi‖ne de Sancto Augustino. ‖ (A la fin :)... *Impresso in Venetia p Hannibal da Foxo da Parma : nello anno del MCCCCLXXXVI. A di peñultimo d' Decembrio* (1486), in-fol. de 4 ff. prél. non ch. dont le premier blanc et 152 ff. ch. de texte à 2 col. car. ronds, vélin.

Première et rarissime édition, non citée par Brunet, de cette exposition des Évangiles selon saint Mathieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean, faite d'abord en latin par Simon da Cassia et traduite ensuite en italien par le F. Guido. Elle est recommandée comme un monument littéraire par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire de L. Razzolini; piqûres de vers au commencement et à la fin du volume; raccommodage en marge d'un f.

747. Oratio Dominica in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ, typis Bodonianis,* 1806, in-fol. demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor.

Tous les exemplaires de cette magnifique édition ont été achetés par le prince Eugène de Beauharnais, alors vice-roi d'Italie, auquel l'ouvrage est dédié.

748. Annotationes Jacobi Lopidis Stunicæ contra D. Erasmũ Roterodamũ in defensionẽ tralatio novi testamenti. | Apologia D. Erasmi in Jacobum Lopidem Stunicam. Ejusdem Stunicæ annota. in Jacobũ Fab. sup. epi. Pauli. *Væneunt Luteciæ sub scuto Basiliensi, apud Conradum Resch.* (A la fin :) *P. Vidovæi solertis viri diligẽtia excusarũ, sumptibus honesti viri Conradi Resch bibliopolæ, in via Jacobæa, sub scuto Basiliensi commorantis,* 1522, in-fol. de 58 ff. non chiff. titre avec encadrement sur bois, vélin.

Ouvrage rare.

749. Écriture sainte, Biographies bibliques, éditions citées par l'Académie de la Crusca :

1. Volgarizzamento di Vangeli Testo di lingua. Edizione seconda. *Venezia, Picotti,* in-8, cart. non rog.

Exemplaire de Luigi Razzolini.

2. Esposizione di Salmi di Rinciri de' Rinaldeschi da Prato. Testo di lingua inedito. *Lucca Giusti,* 1853, in-8, cart.

3. Parafrasi poetiche de' Salmi di Davide del Sollecito, Accademico della Crusca. *Firenze*, 1682, in-8, vélin.

4. Volgarizzamento dell' Esposizione del Paternostro fatto da Zucchero Bencivenni; testo di lingua per la prima volta pubblicato con illustrazioni del D. Luigi Rigoli Accademico residente della Crusca. *Firenze, Piazzini*, 1828, in-4, fig. cart.

5. La Vita di Gesù Cristo e la sua Religione, Ragionamento di Antonio Cesari. *Verona, Merlo*, 1817, 5 vol. in-8, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

6. I Fatti degli Apostoli Ragionamenti di Antonio Cesari che seguono alla Vita di Gesù Cristo scritta dal medesimo. *Verona, Merlo*, 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

750. La Vita di Gesù Cristo e la sua Religione. Ragionamenti di Antonio Cesari Prete Veronese. *Firenze, Garinei*, 1832, 6 tomes en 12 vol. — I Fatti degli Apostoli Ragionamenti di Antonio Cesari che seguono alla vita di Gesù Cristo scritta dal medesimo. *Firenze*, 1833, 2 tomes en 4 vol. — Ensemble, 16 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.
Édition citée par l'Académie de la Crusca.

751. Summa in quatuor secta partes, de Donis sancti Joseph Sponsi beatissimæ Virginis Mariæ ac patris putativi Christi Jesu. (A la fin :) *Finis quartæ partis et totius sūmæ... ædite a Fratre Isidoro de Isolanis... Papiæ* (*Pavie*), *impressa apud Jacob Paucidrapium*, 1522, in-4, car. ronds, titre rouge et noir avec encadrement gravé sur bois, lettres ornées, vélin.

Marque de l'imprimeur au dernier f.

752. La Vita di Marie Vergine, di Messer Pietro Aretino, nuovamente corretta e ristampata. *S. l.* (*Venezia, Marcolini*), 1545, in-8 de 148 ff. non ch. car. ital. portr. gr. sur bois, v. brun ant.

Mouillure et cassure au titre.

753. Vita di Maria Vergine e di San Giovanni Batista scritta dal Padre Abate Don Silvano Razzi Camaldolense e da lui di nuovo rivista et ampliata. *Fiorenza, Giunta*, 1597, in-4, cart. original, non rog.

754. Aristea di Settanta due interpreti. Scrittor Greco, tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, Torrentino*, 1550, in-8, vélin.

755. Dialoghi de Aniceto Nemesis in risposta e confutazione delle stolti e indegne Lettere, che contro il Libro De eruditione Apostolorum del Signor Dottore Giovanni Lami. *Roveredo*, 1742, in-fol. demi-rel. bas.

---

756. Ouvrages des SS. Pères, la plupart en éditions citées par l'Académie de la Crusca :

1. Omelie scelte di S. Basilio Magno tradotte dal Greco nell' idioma Toscano da Augiol Maria Ricci colle quali comparisce alla luce un Omelia Greca di S.

Andrea Cretense estratta la prima volta dalla Libreria Laurenziana e dal medesimo Latinamente tradotta. *Firenze, Paperini*, 1732, in-4, vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER provenant de la Bibliothèque de L. DEL PRETE.

2. San Giovanni Crisostomo Del Sacerdozio, libri VI, volgarizzati e con annotazioni illustrati. *Roma, Collini, Francesi*, 1757, in-4, demi-rel. bas. verte, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3. Storia de' SS. Barlaam e Giosaffatte, ridotta alla sua antica purità di favella, coll' ajuto degli antichi testi a penna (da Giov.-Bottari). *Roma, Salvioni*, 1734, in-4, demi-rel. chag. f. non rog.

Bonne édition.

4. M. Minucii Felicis Octavius, ex recensione Johannis Davisii. *Glasguæ*, 1750, in-4, demi-rel. mar. vert avec coins, non rog.

5. Della Citta' di Dio di Santo Aurelio Agostino volgarizzamento del buon secolo ridotte alla vera lezione col confronto di più testi a penna e stampati da Ottavio Gigli Romano. Edizione seconda. *Roma, Salviucci*, 1844, 9 tomes en 5 vol. in-12, demi-rel. bas. verte, non rog.

6. Volgarizzamento delle Collazioni dei SS. Padri del Venerabile Giovanni Cassiano. Testo di lingua inedito. *Lucca, Giusti*, 1854, in-8, cart. original, non rog.

7. Regola del Governo di cura familiare compilata dal Beato Giovanni Dominici Fiorentino. Testo di lingua dato in luce e illustrato con note dal Prof. Donato Salvi. *Firenze, Garinei*, 1860, in-8, br.

8. Volgarizzamento del Trattato della Coscienza di S. Bernardo. Testo di lingua dell' aureo secolo tratto la prima volta da ottimi MSS. *Verona, Rossi*, 1828, in-16, br.

9. Tre Pistole attribuite a S. Bernardo. Testo di lingua citato nel Vocabolario della Crusca ora per la prima volta publicato dal Cavaliere Abate Giuseppe Manuzzi. *Firenze, Passigli*, 1848, in-8 de 28 pages, demi-cart. non rog.

10. Quattro epistole di S. Bernardo. Testo di lingua tratto da due Codici Ricasoliani per cura dell' Ab. Luigi Razzolini. *Firenze, Campolini, s. d.* (1848), in-8 de 50 pages, demi-rel. v. r. non rogné.

Exemplaire de Luigi RAZZOLINI, sur PAPIER VÉLIN fort; il n'en a été tiré que deux exemplaires.

757. Biblioteca classica sacra o sia raccolta di opere religiose di celebri autori edite ed inedite dal secolo XIV al XIX ordinata e pubblicata da Ottavio Gibli. *Roma*, 1845, in-4, cart. non rog.

Ce volume contient : Collazione dell abate Isaac. — Lettere del beato D. Giovanni dalle Celle. — Opuscoli di S. Giovanni Crisostomo.

758. Clementis Alexandrini Opera quæ extant. Recognita et Illustrata per Joannem Potterum Episcopum Oxoniensem. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano, A. D. Sumptibus Georgii Mortlock, Bibliopolae Londinensis*, 1715, 2 vol. in-folio, v. f. ant. fil.

Bonne édition recherchée.
Exemplaire sur GRAND PAPIER, rare.

759. Arnobii disputationum adversus gentes libri octo (primum editi studio Fausti Sabaci) nunc primum in lucem editi. *Romæ, apud Franc. Priscianen florentinum.* (A la fin :) *Romæ in ædibus Francisci Priscianensis*, 1562, in-fol. IV et 102 ff. car. ronds, vélin.

A la suite : Nicolai primi, Pont. Maximii Epistolæ. *Romæ, apud Fr. Priscianensem*, 1542, in-fol. 8 ff. prél. et 167 pages chiffr.

760. L. Cœlii Lactantii Firmiani divinarum institutionum libri septem... (et opera varia). — Tertullianus. — (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE des œuvres diverses de Lactance et de l'*Apologétique* de Tertullien.

761. Gli Uffici di S. Ambruogio, Vescovo di Milano, tradotti in volgar fiorentino per lo Reverendo M. Francesco Cattani da Diacceto, patrizio et canonico di Firenze, et proto. apostolico. Colle Annotazioni del medesimo. *Fiorenza, Torrentino*, 1558, in-4, demi-rel. vélin.

762. Incomenza la utilissima opera chiamata Transito de Sancto ‖ Hieronymo doctore excellentissimo : ꝛ primo de la sua sanctissi ma ‖ vita. ‖ (A la fin :) *Impresso ī Venecia p Bernardino di Benali da Bergamo.* ‖ *S. d.* in-4 de 68 ff. ch. car. goth. demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné.

Ouvrage fort rare, non cité par Brunet, et que Hain mentionne sans le décrire au numéro 8636 de son *Repertorium*. Il a été imprimé vers la fin du XVe siècle.
Exemplaire avec la marge inférieure NON ROGNÉE.

763. Aurelii Augustini de civitate Dei. *S. l. n. d.* in-fol. de 83 ff. non ch. pour les commentaires, 1 f. blanc et 252 ff. ch. de texte à 2 col. car. goth. dérelié.

Édition RARISSIME de ce célèbre ouvrage, accompagnée des commentaires de Th. Valois et Nic. Triveth. Elle est imprimée avec les caractères de Jean Mentelin, de Strasbourg, et est antérieure à l'année 1468, ainsi que le prouve la *Bibliotheca Spenceriana* (VI, 1020).
Bel exemplaire, grand de marges, avec les initiales laissées en blanc PEINTES EN ROUGE et enrichies d'ornements peints en brun.

764. Sancto Augustino de la Cita di Dio. (En tête du premier f. :) Tavola et capitoli del primo libro d'‖sācto Augustino de la cita di Dio. ‖ (A la fin :)... *In secula seculorum. Amen.* ‖ *S. l. n. d.* in-fol. de 324 ff. non ch. à 2 col. dont le premier et le dernier blancs, car. ronds, vélin.

La plus ancienne édition connue de cette version italienne de la *Cité de Dieu* de saint Augustin; elle doit avoir été imprimée vers 1475 et est de la plus grande rareté.
Piqûres de vers; notices manuscrites; raccommodage au premier f. de table; manque le premier f. blanc.

765. Questa il libro di sancto Augustino de ‖ la Cita di Dio il quale e diviso i xxii libri ‖... *S. l. n. d.* in-fol. de 324 ff. non ch. à 2 col. dont le premier et le dernier blancs, car. ronds, cart.

Même édition que la précédente.
Bel exemplaire sur grand papier, à toutes marges et rempli de témoins.

766. D. Aurelii Augustini Hipp. Episc. Libri XIII Confessionum opera et studio R. P. H. Sommalii. *Coloniæ Agrippinæ, apud Balthasarem ab Egmont, A°* 1683, in-12, titre-front. gr. v. f. dos orné, fil. et comp. dent. int. non rog.

Jolie petite édition que l'on peut annexer à la collection elzevirienne.
Bel exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ. — Hauteur : 130 mill.

767. ¶ Incomincia ilibro dellè ‖ Omelie di sancto Gregorio papa ‖ di diverse lectioni del san‖cto evangelio : Man‖date a Fecondi ‖ no vesco‖vo. ‖ (A la fin :) *Impresse in Firenze a di XVIII da‖gosto*

M.CCCCCII. (1502) ‖ in-fol. de 92 ff. ch. à 2 col. car. ronds, lettres ornées, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil.

Édition rarissime de cette traduction des *Homélies* de saint Grégoire, sortie des presses des Junte, à Florence; elle est citée par la Crusca comme un ancien monument de la littérature italienne.

768. ¶ Incomincia il Prolo‖go dil Vulgariza‖tore del Dyalo‖go di Messi‖re Sancto ‖ Grego‖rio ‖ Papa. ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso in Firenze per Jo. Stephano di Carlo da* ‖ *Pavia a petitione di A. Lanno M.DXV.* ‖ *a di X di Marzo* (1515) ‖ in-4 de 100 ff. non ch. à 40 lignes par page, car. ronds, titre avec encadr. et vign. sur bois, bas. verte ant. fil. tr. dor.

Édition rare et citée par la Crusca de cette traduction de Domenico Cavalca des *Dialogues* de saint Grégoire.

769. I Morali del Pontifice S. Gregorio Magno sopra il Libro di Giobbe volgarizzati da Zanobi da Strata Protonotario Apostolico e Poeta laureato contemporaneo del Petrarca. Impressione nuova purgata da innumerabili errori, e a miglior lezione ridotta; aggiuntevi anche le citazioni della Sacra Scrittura. *Roma*, 1714-1730, 4 vol. in-4, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

770. Libro de scto Bernardo : in che ‖ modo se deve tenere munda la ‖ conscientia et le meditatione ‖ sñe et altri capituli bellissi‖mi : et utilissimi. ‖ (A la fin :) *Stãpato in Bologna per Justiniano da Rubiera.* ‖ *Ad instantia de le Sore de san Laurentio.* ‖ *s. d.* in-4 goth. de 90 ff. mal. ch. sign. a-k par 8 et l par 10 ff. vign. sur bois, demi-rel. bas. ant.

Traduction très rare, non citée par Brunet, imprimée à Bologne vers la fin du xve siècle. Elle est ornée de quatre vignettes gravées sur bois et d'un bel encadrement entourant le texte du troisième f.
Exemplaire grand de marges.

II. THÉOLOGIENS DIVERS

771. Incipit plogus sup Cõpendiũ, theologice vitatis. (A la fin :) *Explicit cõpendiã theologice veritatis cõpilatũ p Albertuꝫ magnũ ipressumqꝫ Venetiis p magrm Xpoforũ Arnoldũ Alamanũ :* 1476, *die aprilis*, in-4, goth. de 159 ff. non ch. à 2 col. de 35 lignes, vélin.

Ouvrage rare, composé par Albertus Magnus et non cité par Brunet.
Exemplaire avec les initiales laissées en blanc peintes en rouge ou en bleu; tache dans la marge inférieure du premier f.

772. De Bandelis. Tractatus de singulari puritate et prerogativa conceptionis Salvatoris D. N. (En tête du premier f. :) Ad illustrissimũ et excellentissimum ducem d. d. Herculem ‖ Estense epistola patris Vicẽtii de castro novo ordinis predi‖catorũ narrativa disputatiõis facte de materia cõceptiõis bea‖te virginis Marie corã celsitudine sua feliciter incipit. ‖ (A la fin :) *Impressum in alma ac inclita*

civitate Bonõn per Ugonem ‖ *de Rugeriis de Regio. Editum per fratrem Vincentium* ‖ *de Castro Novo Tordon. Anno domini* 1481 *die* 12 *mẽsis* ‖ *Februarii.* ‖ in-4, goth. de 118 ff. ch. vélin, comp. estampés à fr.

Edition originale, très rare, composée de 118 ff. et non de 117, comme l'indique à tort Brunet.
Quelques notules manuscrites de l'époque.

773. Libro detto ‖ Strega ‖ o delle Illusioni del ‖ Demonio, del Signo‖re Giovanfrancesco ‖ Pico dalla Mirandola. ‖ (A la fin :) *Impresso in Bologna p. Maestro Geronimo de Benedittì da* ‖ *Bologna, dellanno della Incarnatione del nostro Signore* ‖ *M. D. XXIIII. Del Mese de Aprile* (1524) ‖ in-4 de 55 ff. ch. et 1 f. non ch. au bas duquel se trouve la marque de l'imprimeur, car. ronds, cart.

Livre rare décrit par Molini (*Opérette*, n° 367). Joli encadrement sur bois sur le titre.
Timbre de la bibliothèque Galletti.

— Savonarole. Ouvrages de théologie dogmatique et de théologie mystique ou morale. — Voir les nos 2151 à 2157.

774. Dottrina ‖ del ben morire : compo‖sta per il Reverẽdo Padre don Pietro da Lu‖ca canonico regulare Theologo e predi‖cator clarissimo. Con molte utile ‖ resolutioni di alcuni belli ‖ dubii theologici. ‖ *M. D. XXXX.* ‖ 24 ff. ch. — Di Messer ‖ Bernardino Fatto‖rio nobile Pesarino consolatoria in ‖ la morte de la sua cara ne ‖ pote Giovannina. ‖ *M. D. XXXX.* ‖ *In Venetia, per Nicolo di Aristotele* ‖ *ditto Zoppino : su l'Anno del Si*‖*gnore. M. D. XXXX* (1540). ‖ 4 ff. non ch. — Ens. 2 pièces pet. in-8, fig. sur bois, dérel.

Deux pièces rares, dont la première, écrite en prose, est ornée sur le titre d'une figure sur bois et dans le texte de 3 vignettes; la seconde, écrite en strophes de 3 vers, porte la même figure sur le titre et renferme en outre 2 vignettes sur bois.
Petit trou au titre de la seconde pièce.

775. ¶ Specchio di vera Penitentia. ‖ (En tête du 2e f. :) Incomincia il prolago del libro ap‖pellato Specchio di vera Penitentia, compilato da Frate ‖ Jacopo Passavanti dell ordine de frati predicatori. ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso in Firenze a di XII di Marzo M. CCCC lxxxxv.* (1495) ‖ in-4 de 148 ff. non ch. à 33 lignes par page, car. ronds, lettres ornées, vélin marb. dos orné, tr. bleue.

Edition originale, très rare, de cet ouvrage, écrit vers le milieu du xive siècle; il est cité par l'Académie de la Crusca, qui le considère comme un livre précieux. — Figure et encadrement gravés sur bois sur le titre.
Exemplaire provenant des bibliothèques Soranzo et Razzolini.
Titre doublé.

776. Passavanti. Lo Specchio di vera penitenzia, a miglior lezione ridotto. *Firenze, pel Vangelisti, s. d.* (1681), in-12, demi-rel. v. brun, non rogné.

Exemplaire de la bibliothèque de Razzolini.

777. La Forma di Onesta Vita di Martino Vescovo Bracarense. Volgarizzamento antico e diverso dai tre già pubblicati in Venezia negli

anni MDCCCXXIX e MDCCCXXX. *Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli*, 1835, in-8 de 28 pp. cart. non rog.

Edition tirée à fort petit nombre à l'occasion des noces de M. Fontana avec Mlle Marcello.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

778. Esortatione alla Vita Cristiana e Confermatione della Fede scritta da Lorenzo Giacomini. *Fiorenza, Giunti*, 1571, in-8, vélin.

Edition rare citée par l'Académie de la Crusca.

779. Trattato della Sanctissima Charità. (Au 4e feuillet :) Incomincia el perutilissimo Tractato intitulato Amor di Charita : Composto dal Reverē. in Xp̃o Padre et D. D. Beatiss. Govanni Dominici Fiorentino Cardinale... (A la fin :) *Impresso nella inclità città di Siena per Symeone di Nicolo et Giovañi di Alexandro, librai. A di* 17 *del Mese de Oc‖tobre M.CCCCC. XIII* (1513), in-4, figure sur bois sur le titre, vélin, à recouvr.

Belle édition imprimée en caractères ronds citée par l'Académie de la Crusca. Grande figure gravée sur bois sur le titre représentant le Christ en croix et un cardinal (l'auteur) agenouillé au pied de la croix, tenant un livre ouvert dans les mains.

780. Della Vanità del mondo dialoghi dodici del R. P. F. Evangelista Marcellino dell' ordine de Minori Osservanti, con un Dialogo della Povertà. *In Camerino, appresso Girolamo Strengari, e gli Heredi d'Antonio Giovoso*, 1580, in-4, vélin.

781. Ricordi di Monsignor Sabba da Castiglione di nuovo corretti et ristampati con una tavola copiosissima nuovamente aggiunta. Et appresso brevemente descritta la vita dell' auttore, et indirizzata a Monsignor Josepho Cambiano, Recipitor maggiore della sacra religione Gierosolimitana. *Venetia, Gerardo*, 1560, in-4, demi-rel. bas.

782. Il Libro intitolato Gratia de' Principi di Federico Borromeo Cardinale del titulo di Santa Maria degli Angeli ed Arcivescovo di Milano. *Milano*, 1632, in-fol. cart. original, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

783. Lucidario ‖ cioe' Dichiaratore di molte belle et singulari ‖ quistioni. ‖ (A la fin :) ¶ *Finito e il libro chiamato Lucidario cioe dichiaratore ‖ di molte belle et sottili domande et quistioni ‖ Impresso in Firenze per Maestro Antonio ‖ Mischomini. Anno Salutis M.CCCC. ‖ L XXXXIIII. A di XVII di Luglio* (1494). ‖ In-4 de 44 ff. ch. et 2 ff. non ch. car. ronds, lettres ornées, demi-rel. mar. r. à long grain.

Editon fort rare et non citée par Panzer et Hain de cette version italienne de ce curieux ouvrage. Elle se compose de 46 ff., et non de 45, comme l'indique à tort Brunet, qui ne relève qu'un f. de table au lieu de 2 que renferme ce volume. Le titre est orné d'une belle gravure sur bois, et le texte de nombreuses initiales à fond criblé.
Exemplaire du conte de BOUTOURLIN; légers raccommodages.

784. Libro del Maestro et del Disce‖polo : Nel quale se dechiara la scriptura di ‖ molte sentẽtie : intitolato Lucidario : ‖ Novamente revisto e da molti ‖ errori expurgato : ☞ in lin‖gua Toscha ridutto. ‖

S. l. n. d. in-8 de 53 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, demi-rel. bas.

Édition rare et non citée par Brunet, de cette traduction italienne du *Lucidaire*, imprimée à la fin du xve siècle. Le titre, imprimé en caractères gothiques rouges et noirs est orné d'une figure sur bois.

---

785. Prediche sulla Genesi, recitate in Firenze nel M. CCC. IV dal Beato F. Giordano da Rivltoa dell' ordine dei Predicatori ora per la prima volta publicate. *Firenze, per il Magheri*, 1830, in-4, vélin, non rog.

Recueil publié par Domenico Moreni, de ces sermons célèbres, recommandés par l'Académie de la Crusca.
Bel exemplaire tiré de format petit in-folio, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

786. Prediche del Beato Fra Giordano da Rivalto dell' Ordine dei Predicatori recitate in Firense dal MCCCIII al MCCCVI ed ora per la prima volta publicate. *Firenze, per il Magheri*, 1831, 2 vol. in-4, vélin moderne à recouvr. non rog.

Bel exemplaire tiré de format petit in-fol. sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

— Savonarole. Sermons et Révélations. — Voir les n°s 2461 à 2176.

---

787. Incominciano le devote meditatione sopra ‖ la passione del nostro signore Jesu xp̃o ca‖vate et fundate originalmẽte sopra san‖cto Bonavẽtura cardinale del ordi‖ne minore sopra Nicolao de Li‖ra : etiam dio sopra altri ‖ Doctori et predi‖catori appro‖bati. ‖ (A la fin :).... *Stãpate in Venetia per Georgio di Rusconi Milanese del Mille cinquecento e octo A di quatro de novembrio.* (1508), in-4 de 46 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Livre rare, orné de 15 jolies figures gravées sur bois.
Tache au second f. de texte.

788. Collazione, dell' abbate Isaac e Lettere del Beato Don Giovanni Dalle Celle e d'altri. *Firenze, Tartini e Santi Franchi*, 1720, in-4, cart. non rogné.

Bonne édition donnée par Th. Buonaventuri.

789. Contemplatio totius vitæ et passionis Domini Nostri Jesu Christi. *Venetiis, Joannem Ostaum et Petrum Valgrisium*, 1557, in-8, mar. r. dos orné, dent. armoiries sur les plats. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare, orné de 50 figures sur bois d'une exécution remarquable, représentant les principales scènes de la vie de Jésus.
Mouillure.

790. (Jacobi Poggii Opus morale.) (Au bas du f. A iv :) Libro primo dove se contiene lo esser e con‖dicione de l'anima racionale e probatione de le ‖ sue preclarissime et excellente dignita constitu‖te dal glorioso et imenso Dio. ‖ (A la fin, au bas du f. L i :) *Et sic habes*

splendidissime lector opus editū ‖ *per nobilem virum Jacobum Pogium* ‖ *diligēterq3 Bononiæ impressum* ‖ *per Joañem Antoniū platoni*‖*dem Benedictorum Biblio*‖*polam necnō civem Bo*‖*noniensem sub Anno* ‖ *domini M. CCCCC. die* ‖ *vero xxviii Marcii. Joanne Ben*‖*tivolo patre patriæ fœliciter illustrāte.* (1500) ‖ in-4 de 82 ff. non ch. dont le premier blanc, sign. A-I par 8, K par 6 et L par 4 ff. car. ronds r. et noirs, demi-rel. v. f.

Ouvrage de spiritualité, écrit partie en latin, partie en ancien dialecte italien; il est rare et peu connu. Au recto du dernier f. se trouve la grande marque de l'imprimeur.

Le premier f. blanc manque à notre exemplaire et a été remplacé par un autre f. de papier ancien.

791. ¶ Tractato bellissimo et devoto composto da Ugo Pā‖tiera da Prato dellordine de frati minori. ‖ (A la fin :) ¶ *Finito illibro di Ugho Pātiera pratese layco de lor*‖*dine de Frati minori di San Frācesco al quale ce agiū*‖*to più che a unaltro che si stampo : A di VIIII di Giu*‖*gno M. CCCC. LXXXXII. El tale Fractatello che co*‖*mincia. A suoi in Christo dilectissimi : Al Capitolo* ‖ *Quartodecimo. Et anchora ce agiunto più altre cose* ‖ *che non sons in quello primo.* ‖ ¶ *Impresso in Firenze. A di XV di Dicembre M.* ‖ *CCCC. LXXXXII. Per Ser Lorenzo de Morgiani* ‖ *et Giovanni da Maganza.* (1492) ‖ in-4 de 74 ff. non ch. car. ronds, demi-rel. cuir de R. dos orné à fr. ais de bois.

Livre mystique fort rare, écrit en Tartarie, où l'auteur, Hugo Panziera, se trouvait en 1312, occupé à la conversion des gentils. Il est orné sur le titre d'une jolie figure gravée sur bois.

Exemplaire grand de marges, mais avec quelques légères taches et deux petits trous de vers.

792. Jesus Maria. ‖ Prolago sopra el divotissimo et utile libro ‖ che si chiama la disciplina degli spirituali lo qua‖le compose fra Dominico Chavalca pisano ‖ dellordine de frati predicatori. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 92 ff. non ch. à 25 lignes par page, car. ronds, demi-rel. cuir de R.

Édition fort rare et citée par la Crusca; elle semble être sortie des presses de Miscomini, imprimeur à Florence, vers 1488.

Exemplaire de L. Razzolini; notules manuscrites.

793. Domenico Cavalca. Spechio della Croce. (En tête du premier f. :) Incomincia il prologo nel devoto e morale ‖ libro intitulato Spechio de croce. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 144 ff. non ch. à 24 et 25 lignes par page, car. ronds, demi-rel. bas. f. estampée à fr.

Seconde et fort rare édition de ce livre ascétique, dont on ne connaît que fort peu d'exemplaires; elle a sans doute été imprimée à Rome vers 1480.

Exemplaire avec les initiales peintes en rouge. Taches et timbre de bibliothèque gratté au premier f.

794. ¶ Tractate o vero libro chiamato ‖ Pungi lingua. ‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze con somma diligētia correpto adi* ‖ *dieci di Giugnio M. CCCCLXXXXIIII.* (1494) ‖ in-4 de 112 ff. non ch. à 33 lignes par page, car. ronds, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Édition rare de ce traité de théologie mystique écrit par Domenico Cavalca. Elle est ornée sur le titre d'une jolie figure sur bois représentant plusieurs religieux et religieuses.

Exemplaire bien conservé.

795. Ouvrages du P. Domenico Cavalca, en éditions citées par l'Académie de la Crusca :

1. Medicina del cuore, ovvero Trattato della Pazienza ridetto alla sua vera lezione. *Roma, Pagliarini*, 1756, in-8, cart. non rogné.
2. Volgarizzamento del Dialogo di San Gregorio e del l'Epistola di S Girolamo ad Eustochio, opera del P. Domenico Cavalca con alcune Poesie dello stesso. *Roma, Pagliarini*, 1764, in-8, vélin.
3. Trattato della Mondizia del Cuore seguito dalla Ammonizione a S. Paola e dalla Esposizione del Pater noster operette riscontrate su' migliori Codici e publicate da O. Gigli. *Roma*, 1846, gr. in-8, fac-similé, cart. non rog.
4. Volgarizzamento degli Atti degli Apostoli di Fra Domenico Cavalca Domenicano. Edizione V. con Note e correzioni. — Il Pianto della Virgine e la Meditazione della Passione, secondo le sette ore canoniche Opuscoli attribuiti a S. Bernardo e volgarizzati nel buon secolo della lingua. *Firenze, Pezzati*, 1837, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin, non rogné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

796. Al Nome de Jesu Christo crucifixo et đ Ma‖ria dolze, et del glorioso patriarcha Dominicho ‖ Libro de la divina providẽtia cõposto in vulgare de la Seraphica vergene sãc‖ta Chaterina da Siena..... *S. l. n. d.* in-fol. de 147 ff. non ch. à 2 col. dont un blanc, car. ronds, cart.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, imprimée avec les caractères dont se servait Balth. Azzoguidi, premier imprimeur de Bologne.

Exemplaire à toutes marges et presque NON ROGNÉ; tache dans la marge supérieure de quelques ff.

797. Epistole devotissime de ‖ sancta Cathari‖na da Siena. ‖ (A la fin :) *Stampato in la inclita cita di Venetia in casa de Aldo Manutio ‖ Romano a di XV Septembrio M.CCCCC.* (1500) ‖ in-fol. car. ronds, lettres ornées, demi-rel. chag. grenat, dos orné.

Belle édition, très rare, citée par les Académiciens de la Crusca. Elle est ornée au verso du dixième f. prél. d'un grand portrait à pleine page de sainte Catherine de Sienne.

798. Vocabolario Cateriniano di Girolamo Gigli da lui lasciato imperfetto alla lettera R, e che in questa seconda impressione si da' compito, ove si spregano e si difendono alcune voci e frasi di S. Caterina da Siena usate da essa nelle sue opere, secondo il dialetto Sanese, o sue proprie, con l'aggiunta della retrattazione del medesimo; della Farsetta del piato dell' H di Pier Jacopo Martelli; e delle Lettere di quasi tutte le Accademie d'Italia in approvasione della locuzione della Santa. *A Manilla, nell' Isole Filippine, s. d.* in-4, portrait, vélin, non rog.

Réimpression de l'édition de 1717 fort rare, n'ayant pas été terminée parce que cet ouvrage présentait une satire continue contre les Académiciens de la Crusca.

799. Il Cristiano instruito nella sua Legge. Ragionamenti moralidati in luce da Paolo Segneri, della Compagnía di Giesu. *Firenze*, 1686, 3 vol. in-4, vélin, non rog.

Ouvrage estimé de cet écrivain ascétique.

800. L'Incredulo senza scusa. Opera di Paolo Segneri dove si dimostra che non puo non conoscere quale sia la vera Religione chi vuol conos cerla. *Firenze*, 1690, in-4, demi-rel. bas.

801. Modo di orare christianamente, con la espositione del Pater Noster fatte da M. Simone Por‖zio Napoletane. Tradotto in lingua fiorentina da Giovani Batista Gelli. *In Fiorenza*, 1551, in-8, cart. original, non rog.

802. Rosario della gliosa Vgine Maria. ‖ *S. l. n. d.*, in-8 de 252 ff. ch. et 3 ff. non ch. fig. sur bois, lettres ornées, v. brun, fil. à fr. tr. dor. et ciselée.

Édition rarissime, imprimée à Venise, vers 1521, de ce traité de théologie ascétique composé par le P. Alberto da Castello. Elle est ornée d'un frontispice et de 190 figures gravés sur bois, dont quelques-unes sont répétées plusieurs fois; le titre et quelques passages du volume sont imprimés en caractères gothiques; le texte imprimé en caractères ronds est entouré à chaque page d'un encadrement gravé sur bois.

Exemplaire avec son ancienne tranche dorée et ciselée, mais incomplet des ff. 249-252 et des 3 derniers ff. non ch.

803. Rosario della ‖ gloriosa Vergine Maria. ‖ *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1521), in-8, fig. sur bois, vélin.

Même édition que la précédente, mais avec le titre et le texte entièrement imprimés en caractères ronds; les figures sont les mêmes, mais ont été gravées à nouveau et les encadrements de chaque page ont été remplacés par d'autres.

Petites piqûres de vers aux deux premiers et aux quatre derniers ff.

804. Preces sancti Nersetis Clajensis Armeniorum Patriarchæ triginta tribus linguis editæ. *Venetiis, in Insula S. Lazari*, 1862, in-12, portr. et front. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

Recueil de prières en trente-trois langues.

805. Precatio piètatis ple‖na ad Deum omnipoten‖tem composita ex duo‖bus et septuaginta ‖ nominibus divinis ‖ hebraicis et la‖tinis una cum ‖ interprete ‖ commenta‖riolo. ‖ *S. l. n. d.* in-8 de 17 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule rare orné d'une planche sur bois, à double page, divisée en 6 compartiments et représentant diverses scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

806. ¶ Questa e la oratione de Madona Sancta ‖ Martha che la dira o vero la fara dire con ‖ devotione ogni gratia che domandara per ‖ amor di quella li sara conceduto. ‖ *S. l. n. d.* in-8, goth. de 8 ff. non ch. cart. non rog.

Opuscule rarissime et non cité, des premières années du XVIe siècle, orné au premier f. d'une curieuse figure sur bois.

Bel exemplaire non rogné et non coupé.

807. Sieben Gebeter Einer Schwangern Frauen um glückliche Entbindung. *Parma, In der Konigilichen Hof Buchdrucheroy*, 1772, in-32, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre de prières à l'usage des femmes enceintes.

808. Modo di consacrar le Vergini Secondo l'uso del Pontifical Romano. Con la dichiarazion de' Misteri delle Cerimonie, che in quell' azion si fanno, del Dottore Benedetto Buommattei Aggiuntovi in fine l'Ordine, che in alcuni Monasteri si tiene nel dar l'arbito a esse

Vergini, E nel ricever da loro i voti, e velarle. *Venezia, Pinelli*, 1622, in-4, musique notée, demi-rel. chag. grenat, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

809. Traités de Théologie, sermonnaires, ouvrages ascétiques et mystiques, etc., la plupart en éditions citées par l'Académie de la Crusca :

1. Pierfrancesco Focci Lettere critiche contro la Dissertazione dommatico-morale sopra la Bugia, del Cardinale Orsi Dominicano. *Firenze, Pecchioni*, 1779, in-4, demi-rel. vélin.

Exemplaire de L. RAZZOLINI.

2. Della Carita Cristiana In quanto essa é Amore del Prossimo Trattato morale del Proposto Ludovico Antonio Muratori. Prima edizione senese. *Siena, Pazzini-Carli*, 1789, 2 vol. in-8, cart. non rog.

3. Lo Specchio della vera Penitenzia di Fr. Jacopo Passavanti. *Firenze*, 1725, in-4, portrait, demi-rel. v. brun.

La meilleure édition, citée par l'Académie de la Crusca.

4. Prediche del Beato F. Giordano da Rivalto dell' Ordine de Predicatori. *Firenze, Viviani*, 1739, in-4, cart. non rog.

5. Prediche inedite del B. Giordano da Rivalto recitate in Firenze dal 1302 al 1305 e pubblicate per cura di Enrico Narducci. *Bologna, Romagnoli*, 1867, in-8, br.

6. Della Imitazione di Cristo libri quattro secondo l'antico volgarizzamento Toscano ridotto a corretta lezione col riscontro di varj testi. *Modena, co' tipi della Regio-Ducal Camera*, 1844, in-8, br.

7. Meditazione sopra l'Albero della Croce Testo di lingua del buon secolo ed ora a miglior lezione ridotto. *Verona, Cesconi*, 1828, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ.

8. Meditazione sopra l'Arbore della Croce. Testo di lingua citato a penna, ora nuovamente recato in pubblico dall' Abate Giuseppe Manuzzi, secondo un Codice Chigiano, coll' aggumta degli ordinamenti della messa, altro testo non più stampato. *Firenze, Passigli*, 1836, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT.

9 Libro di Preghiere devotissime inedite o rare del Sec. XIV. *Incola, Galeati*, 1880, pet. in-8, br.

10. Regole della Vita Spirituale di Frate Cherubino da Siena del Secolo XV. Testo di lingua citato dagli Accademici della Crusca. *Incola, Galeati*, 1878, in-12, br.

---

810. Ad beatissimum papa Sixtum et reges ac senatus christianos ‖ de futuris christianorum triumphis in saracenos. Epistola ma‖gistri Joannis Viterbiensis incipit. ‖ (Au verso du second f. :) Expliciunt capitula hujus edictio‖nis. Magistri Joannis Viterbiensis ‖ ordinis predicatorum de futuris ‖ christianorum triumphis contra tur‖chos et maumethanos omnes. Im‖pressa Genuæ per Reverendum Ma‖gistrum Baptistam Cavalum, ordi‖nis carmelitarum. In domo sanc‖te marie cruciferorum. ‖ (A la fin :) *Ex Genua. M° cccc° l xxx° die xxxi martii in sabbato sanc‖to completum : Impressum Genue eodez anno viii decēbris.* (1480) ‖ in-4, goth. de 48 ff. non ch. à 32 lignes par page, vélin.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de cet ouvrage, non cité par Brunet et dont le *Supplément* n'indique que des éditions postérieures. Il a été composé par Johannes Annius et a été imprimé à Gênes, dont il est une des premières productions typographiques, par un carme du nom de Baptiste Cavallo.

811. Delle Lettere familiari del Conte Lorenzo Magalotti contro l'Ateis-

mo. *Milano, Giovanni Silvestri*, 1825, 2 vol. in-16, portr. gr. sur cuivre, cart. non rog.

Bonne édition de cet ouvrage dont le succès, dit Brunet, s'est soutenu depuis plus d'un siècle.
Un des deux exemplaires tirés de format in-8 sur papier azuré de Parme.

812. Giordano Bruno Nolano de la Causa, principio, et uno. *Stampato in Venetia, Anno M.D.LXXXIIII* (1584), pet in-8, demi-rel. v. brun, tr. dor.

JURISPRUDENCE

813. Del Commercio dei Popoli Neutrali in tempo di Guerra Trattato di Gio. M. Lampredi. *Firenze*, 1788, 2 vol. in-8, cart. non rog.

814. Theophili Antecessoris Institutionum Libri IV Carolus Annibal Fabrotus Antecessor Aquisextiensis ex tribus mss. codd. Biblioth. Regiæ recensuit, et scholiis Græcis auxit. Idemque Jacobi Curtii Latinam interpretationem emendavit, et notas adjecit. *Parisiis, sumptibus Mathurini Du Puis*, 1638, in-4, v. brun ant.

Exemplaire aux armes de Séguier.

815. Bandi, e Ordini da osservarsi nel Granducato di Toscana. Raccolti posteriormente per ordine successivo di tempi con il Sommario de medesimi disposto con ordine alfabetico di materie e di Tribunali. *Firenze, nella Stamperia Granducale*, 1771-1778, 4 vol. in-fol. vélin.

Codice V, 23 août 1765-décembre 1770.
Codice VI, 23 janvier 1771-13 juin 1774.
Codice VII, 2 juillet 1774-27 juin 1776.
Codice VIII, 1er juillet 1776-31 décembre 1777.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

816. Leggi di Toscana. *S. l. n. d.* (*Firenze, XVIIIe siécle*), 7 tomes en 10 vol. in-4, cart. non rog.

Volume I, Classe I : Leggi riguardanti affari di Stato. — Volumes II, III et IV, Classe II : Leggi riguardanti affari di Regie Finanze. — Volume V, Classe III : Leggi riguardanti Affari di Economia Civica. — Vol. VI et VII, Classe IV : Leggi riguardanti Affari di Commercio, Agricoltura, Arti, etc. — Vol. VIII, Classe V : Leggi riguardanti Affari contenziosi tra i Privati. — Vol. IX, Classe VI : Leggi riguardanti Affari Criminali. — Volume X, Classe VII : Leggi riguardanti Affari di Polizia.
Exemplaire beaucoup plus complet que celui décrit par Razzolini (*Bibliografia*).

817. Legislazione Toscana raccolta e illustrata da Lorenzo Cantini. *Firenze*, 1800-1808, 32 tomes en 16 vol. in-fol. demi-rel. vélin, non rog.

818. Bandi e Leggi di Toscana. — Ens. 18 cartons in-4 et pet. in-fol.

Collection importante avec une table manuscrite dans chaque carton.

819. Dei difetti della Giurisprudenza. Trattato di Lodovico Antonio Muratori. *Venezia, Giambatista Pasquali*, 1742, in-fol. cart. original, non rog.

Exemplaire de L. Razzolini.

820. Difesa della Giurisprudenza. Trattato di D. Francesco Rapolla scritto in occasione del libro del signor D. Lodovico Antonio Muratori intitolato De i diffetti della Giurisprudenza. *Napoli, Giovanni De Simone*, 1744, in-4, vélin.

A la suite se trouve relié : les *Observations critiques du professeur J. P. Civillo* sur cet ouvrage, 1743, in-8.

821. Bulla || confirmationis et novæ || concessionis privilegiorum || omnium ordinum Mendicantium || cum certis declarationibus || Decretis et Inhibitionibus S. D. N. D. Pii || Papæ V. Motu proprio. || *Romæ*, || *apud heredes Antonii Bladi, Impressores Camerales.* || *Anno M D LXVII* (1567) || in-4 de 12 ff. non ch. vélin.

Opuscule rare orné d'une figure et du portrait de Pie V, gravés sur cuivre.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, portant sur un f. de garde la signature autographe de Benjamin Fillon.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

822. Il Pimandro di Mercurio Trimegisto, tradotto da Tonimaso Benci in lingua Fiorentina. *Firenze*, 1549, in-8, demi-rel. bas. r. avec coins.

823. Hieroclis philosophi sto||ici et sanctissimi in || aureos versus Py||thagoræ opu||sculum præ||stantissi||mum et || reli||gio || in || christianæ consenta||neum incipit. || (A la fin :)... *Impressum anno Christi M. CCCC LXXIIII. Patavii XV Kalendas maias. Bartholomæus de Valde Zoccho F. F. telos* (1474), in-4 de 92 ff. non ch. car. ronds, v. ant. marb.

Première édition de la traduction latine, faite par J. Aurispa, de ce traité du philosophe grec Hieroclès.
Exemplaire grand de marges; notules manuscrites.

824. Traités de philosophie et de Morale par Platon, Sénèque, Aristote, Boèce.

1. Marsilio Ficino sopra le amore o ver' Convito di Platone. *Firenze Neri Dortelata*, 1544, in-8, vélin.
2. Seneca De' Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da M. Benedetto Varchi. Di nuovo ristampato con la vita dell' autore. *In Fiorenza, nella Stamperia dei Giunti*, 1574, in-8, lettres italiques, vélin.
3. Di Lucio Anneo Seneca dell' Ira libri tre tradotti in lingua thoscana et con molte annotationi dichiarati da Francesco Serdonati Fiorêtino. *Padoa, Pasquati*, 1569, in-4, front. vélin.
4. Il Volgarizzamento delle Declamazioni di Anneo Seneca, testo del buon

secolo della lingua citato dagli Accademici della Crusca. *Firenze, Luigi Pezzati*, 1832, in-8, demi-rel. v. bleu avec coins, non rog.

Première édition de cette version italienne.

Exemplaire non rogné, sur grand papier vélin..

5. L'Ethica d'Aristotile ridotto in compendio da Ser Brunetto Latini. Et altre Traduttioni, et scritti di quei tempi. Con alcuni dotti avvertimenti intorno alla lingua. *Lione, Giovanni de Fornes*, 1568, in-4, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

6. Ragionamenti di Mons. Galeazzo Florimonte, sopra l'Ethica d'Aristotile. Riveduti et corretti dal proprio autore et di nuovo con somma diligenza ristampati, et mandati in luce. *Venetia, Nicolini*, 1567, in-4, vélin.

7. Volgarizzamento della Consolazione della Filosofia di Severino Boezio fatto nel buon secolo della favella da M. Alberto Fiorentino con i Motti dei Filosofi. Testo di lingua. *Napoli, Ferrante*, 1856, in-8, cart.

825. Bessarionis Cardinalis Niceni et Patriarchæ Constãtinopolitani in calumniatorẽ Platonis libri quatuor... Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus Georgio Trapezuntio interprete... (A la fin :) *Venetiis in ædib. Aldi Romani*, 1503, in-fol. car. ronds, vélin.

Première édition aldine.

826. — Le même ouvrage. *Venetiis, Aldi et Andreæ soceri*, 1516, 2 parties en 1 vol. in-fol. car. ronds, vélin à recouvr.

Seconde édition augmentée d'une traduction des quatorze livres de la *Métaphysique* d'Aristote et de celle de Théophraste.

Bel exemplaire.

827. Ammonii Hermei commentaria in libarum peri Hermenias. — Margentini Archiepiscopi Mitylenensis in eundem enarratio (en grec). (A la fin au verso du 79e f. :) *Venetiis, apud Aldum, mense Junio*, 1503, in-fol. de 146 ff. non ch. vélin.

Édition rare, qui, outre les deux traités indiqués sur le titre, contient encore : *Pselli Paraphrasis in librum peri hermeneias* et *Ammonius Hermeus in decem categorias*.

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes du pape Pie VI.

828. Plutarchi de Virtute morali libellus græcus; ejusdem libelli translatio per illustriss. Andream Matth. Aquivivum Hadrianorum ducem... (A la fin :) *Neapoli, ex officina Antonii de Fritiis Corinaldini, anno MDXXVI Junio mense...* (1526), in-fol. de 56 ff. non ch. 139 ff. ch. et 1 f. blanc, car. grecs et romains, parchemin.

Édition rare de ce recueil de divers traités en grec et en latin.

Reliure fatiguée; mouillure.

829. Nouvelle Traduction de divers morceaux choisis des Œuvres Morales de Plutarque (par l'abbé Lambert). *Paris, Panckouck*, 1764, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Charles de Choiseul, archevêque de Cambrai.

830. Plutarco Opuscoli, volgarizzati da Marcello Adriani, nuovamente confrontati col testo e illustrati con note da Francesco Ambrosoli. *Milano, Sonzogno*, 1825-29, 6 vol. in-8 br.

Exemplaire sur grand papier, tiré in-4.

831. Plutarchi Cheronei : Divi Trajani præceptoris : ‖ Græcorũ Clarissimi Historici : ac Philosophi : ‖ Problemata Emendatissima. ‖

S. l. n. d. in-4 de 66 ff. non ch. sign. A-G par 8 et H par 10 ff. à 23 lignes par page, car. ronds, v. brun, fil. dent. et milieu estampé à fr. (*Binda.*)

Édition très rare de cette traduction latine, publiée par Calphurnius vers 1477, chez Siliprandus Mantuanus, imprimeur à Venise. C'est la seconde de celles décrites par Brunet (IV, col. 744).
Bel exemplaire avec quelques notules manuscrites en marges de plusieurs ff. La reliure est au chiffre de M. MAGLIONE.

832. Jamblicus de Mysteriis Ægyptiorum Chaldæorum, Assyriorum, Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima atq : dæmone. Proclus de sacrificis et magia Porphyrius de divinis atq : dæmonibus Synesius Platonicus de somniis... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi, M.IIID.* (1497), in-fol. car. ronds, ais de bois recouverts de v. brun estampé à fr. (*Rel. monastique de l'époque.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil, fort bien imprimée et difficile à trouver complète.
Timbre sur le titre.

833. L. Annei Senecæ Naturalium Quæstionum libri VII. Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. Index rerum notatu dignarum in calu operis appositus. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri Mense Februario*, 1522, in-4, car. ital. demi-rel. bas. f. avec coins.

Édition rare, considérée par plusieurs bibliographes comme un des volumes les plus rares de la collection aldine.
Mouillure ; noms manuscrits sur le titre.

834. Seneca. || De Benefizii || tradotto in volgar || fiorentino da Messer || Benedetto || Varchi. || *In Firenze* || *MDLIIII.* (A la fin :) *Stampati in Fiorenza per Lorenzo Torrentino*, 1554, in-4, car. ronds, encadr. gr. sur bois sur le titre, lettres ornées, mar. brun, dos orné, dent. fil. fleurons et comp. dor. et à fr. dent. int. (*Binda.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction estimée.
Exemplaire grand de marges, très léger raccommodage au titre.

835. Il Volgarizzamento delle Declamazioni di M. Anneo Seneca. Testo del buon secolo della lingua, citato dagli Accademici della Crusca. *Firenze, Luigi Pezzati*, 1832, in-8, v. bleu clair, fil. dent. int. non rog. (*Binda.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette version italienne.
Exemplaire NON ROGNÉ, un des très rares tirés sur GRAND PAPIER BLEU. La reliure porte sur un de ses coins supérieurs le nom de M. B. MAGLIONE gravé en or.

836. Disputationem quaꝫ dicunt Remõdi christiani et Homerii sarraceni... (A la fin :) *Impssuꝫ Valeñ. p. Joãnẽ Jofredũ año m. d. x. p̃ die Kl. maias* (1510), 2 ff. prél. non ch. 82 ff. ch. et 18 non ch. — Incipit tractatus parũ de logica ꝛ de dispu‖tatione fidei est intellectus valde utilis D. illu. Ray. Lullij. ‖ (A la fin :) *...Presens opus ipressum fuit in Civitate Barchinone per Caroluꝫ Amorosiuꝫ. Expẽsis vo dñi Altarani militis et correctum p. fratrẽ Sebastianuꝫ Navarro monachũ sancti bernardi. Anno ĩcarnationis dñi nr̃i Jhesu Christi. M. D. XII*

(1512); 68 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. fig. sur bois, vélin.

Éditions rares et non citées par Brunet de ces deux ouvrages, composés par Raymond Lulle. Le premier est orné sur le titre d'une grande figure sur bois et le second de plusieurs figures dont une très grande sur le titre; nombreuses initiales gravées sur bois.

Exemplaire enrichi de nombreuses notules manuscrites.

837. Gli Ammæstramenti Antichi, gia messi insieme disposti, e recati in Toscano per F. Bartolomeo da San Concordio, dell'Ordin de' FF. Predicatori. *Fiorenza, Marescotti,* 1585, in-12, bas. brune.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

838. Ammæstramenti degli Antichi raccolti e volgarizzati per F. Bartolomeo da S. Concordio Pisano ridotti alla vera lezione col riscontro di piú testi a penna dal Rifiorito Accad. della Crusca. *In Firenze, all' Insegna della Stella,* 1661, in-12, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

839. Ammæstramenti degli Antichi, latini, e toscani, raccolti e volgarizzati por F. Bartolommeo da S. Concordio Pisano. *Firenze, Manni,* 1734, in-4, vélin, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

840. Traités de philosophie et de morale, par des auteurs anciens et modernes :

1. Ammæstramenti degli Antichi latini e toscani raccolti e volgariati per Fra Bartolommeo da San Concordio Pisano Ridotti a miglior lezione coll' ajuto de' Codici e corredati di note dal Prof. Vinc. Naunucci. *Firenze, Ricordi,* 1840, in-12, bas. r. fil. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2. Tre Fondamenti di vera Sapienza che son Ascoltare altriu secondo virtù, Pensare utilmente a se stesse, e Disputare moderatamente delle cose d'Iddio ; Ritrovati in tre nobilissimi Ragionamenti di Plutarco, S. Basilio e S. Gregorio Nazianzeno. Tradotti dal Greco nel Toscano idioma in grazia spezialmente della studiosa Gioventù da Angiol Maria Ricci. *Firenze, Moücke,* 1731, in-8, cart. non rogné.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

3. Se l'huomo diventa buono o cattivo volontariamente. Disputa dello Eccellentissimo Filosofo M. Simone Portio Napolitano. Tradotta in volgare per Giovani Batista Gelli. *Fiorenza, Torrentino,* 1551, in-8, cart. non rogné.

4. L'Ethica d'Aristotile ridotta in compendio da Ser Brunetto Latini. Et altre traduttioni et scritti di quei tempi. Con alcuni dotti avvertimenti intorno alla lingua. *Lione, Giovanni de Tornes,* 1568, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

Édition rare, citée par l'Académie de la Crusca.

5. Volgarizzamento dei Trattati morali di Albertano Giudici di Brescia da Soffredi del Grazia notaio Pistojese fatto innanzi al 1278 trovato da Sebastiano Ciampini un codice scritto nell' anno predetto ed ora da lui pubblicato la prima volta con illustrazioni e la giunta del testamento in lingua volgare di Donna Beatrice Contessa da Capraja dell' anno 1278. *Firenze, Allegrini,* 1832, in-8, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

6. Boèce. Della consolazione volgarizzato da Maestro Alberto fiorentino co' motti di Filosofi ed un' orazione di Tullio volgarizzamento di Brunetto Latini. *Firenze, Manni,* 1735, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.
Édition citée par l'Académie de la Crusca.

7. Orazio Rucellai. Saggio dei Dialoghi filosofici. Testo di lingua inedito. *Firenze, Magheri,* 1823, in-8, demi-rel. bas. r. non rog.

Exemplaire tiré in-4 sur GRAND PAPIER.

8. Orazio Ricasoli-Rucellai. Della Morale, Dialogo filosofico inedito. *Firenze, Campolmi*, 1849, in-8, demi-rel. bas. r.
Un des 10 exemplaires sur PAPIER VÉLIN.
9. Lettione di Lorenzo Giacomini, nella quale con autorita di più gravi scrittori si dimostra la virtù, e non alcuno altro bene separato da quella, poter fare l'huomo felice. *Fiorenza, nella Stamperia Ducale*, 1566, in-4 de 48 pp. demi-rel. bas. r.
10. Della Vita Civile, trattato di Matteo Palmieri, cittadino Fiorentino, emendato e ridotto alla miglior lezione. *Ancona, Sartori*, 1829, pet. in-8, portrait, cart. non rog.

---

841. Simplicii Commentaria in tres libros Aristotelis de anima. Alexandri Aphrodisiei coñentaria in librum de sensu et sensibili. Michaelis Ephesii annotationes in librum de memoria, et reminiscentia. De somno et vigilia. De somniis..... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1527, in-fol. car. grecs, demi-rel. bas. ant.

Exemplaire grand de marges (témoins). — Timbre sur le titre.

842. Il Trattato sopra i Libri dell' Anima d'Aristotele, di Bernardo Segni. *Fiorenza, Marescotti*, 1583, in-4, vélin.

843. Nemesii episcopi et philosophi de natura hominis lib. unus, nunc primum et in lucem editus, et latine conversus a Nicasio Ellebodio Casletano. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1565, in-8, vélin.

Très jolie reliure à compartiments à froid datée de 1566, bien conservée. Le plat recto représente les attributs de la grammaire, de la dialectique, de la rhétorique, de l'arithmétique; le plat verso, la musique, la géométrie et l'astronomie. — Double du British Museum.

844. Se l'huomo diventa buono o cattivo volontariamente. Dispute dello Eccellentissimo Filosofo M. Simone Portis Napolitano. Tradotta in volgare per Giovan Batista Gelli. *Fiorenza, Torrentino*, 1551, in-8, demi-rel. bas. f. ébarbé.

845. L'Ethica d'Aristotile, tradotta in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni. *In Firenze*, 1550. (A la fin :) *Stampato in Firenze appresso Lorenzo Torrentino, del Mese d'Agosto l'anno MD.L* (1550), in-4, vélin.

Traduction qui a du mérite et citée par l'Académie de la Crusca; elle est rare et difficile à rencontrer.

846. L'Ethica d'Aristotile ridotta in compendio da Ser Brunetto Latini. Et altre traduttioni, etc. *Lione, Giovanni de Tornes*, 1568, in-4, v. brun ant. fil. tr. marb.

Edition rare, citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

847. L'Etica d'Aristotile e la Rettorica di M. Tullio aggiuntovi il Libro de' costumi di Catone volgarizzamento antico toscano. *Firenze, Manni*, 1734, in-4, vélin, ébarbé.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

848. Eustratii et aliorum insignium peripateticorum commentaria in libros decem Aristotelis de moribus ad Nicomachum una cum textu suis in locis adjecto. (A la fin :) *Venetiis, Aldi Manutii et Andreæ Asulani*, 1536, in-fol. car. grecs, v. f. ant. dos orné, dent. sur les plats, tr. bleue.

Bel exemplaire.

849. Caratteri di Teofrasto greco-toscani, colle loro illustrazioni, varie lezioni e note. *Firenze, nella Stamperia Moückiana*, 1761-1763, 4 vol. in-12, cart. non rog.

850. Boezio Severino della Consolazione della Filosofia. Tradotto di lingua latina in volgare Fiorentino, da Benedetto Varchi. *Firenze*, 1551, in-4, vélin.

Cette traduction donnée par Cosimo Bartoli est rare; elle est citée par l'Académie de la Crusca.

851. De Ingenuis moribus, liberalibusqꝫ || studiis : et de liberis educandis : per || clarissimum virum Petrumpaulum || Vergerium Justinopolitanum : ad || Ubertinum de Carraria incipit. || *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, bas. brune, dent. et milieu estampé à fr. (*Binda.*)

Première partie, seule de cet ouvrage imprimé à Rome, vers 1474, chez Georges Laver; elle se compose de 32 ff. non ch. dont le dernier blanc, à 25 lignes par page.
Très bel exemplaire au chiffre de M. Maglione.

852. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, bas.

Cette édition a passé pour une production elzevirienne; elle est digne par sa belle exécution de prendre place dans cette collection.
Frontispice au tome Ier contenant le portrait de Montaigne.

853. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Parme, de l'imprimerie Bodoni*, 1811, in-fol. papier de Hollande, demi-rel. bas. r. tête dor.

854. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès par Mably. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, l'an troisième*, in-fol. fig. de Moreau, en feuilles dans un carton.

855. Tre Trattati d'Alberto Giudice da Brescia. Il primo della dilezione d'Iddio e del prossimo, e della forma dell' onesta vita. Il secondo della consolazione e di consigli. Il terzo delle maniere del parlare scritti da lui in lingua latina, dall' anno 1235 in fino all' anno 1246, et traslatati ne' medesimi tempi, in volgar Fiorentino. *Firenze, Giunti*, 1610, in-4, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de la Bibliothèque Riccardi de Vernaccia.

856. Le Diece Veglie di Bartolomeo Arniglio. De gli ammendati costumi dell' immana vita. *In Treviso, appresso Vanjelista Deuchino*, 1602, in-4, vélin.

857. Fiore di Virtù ridotto alla sua vera lezione. *Roma, Rossi,* 1740, in-8, vélin, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque de ST. D' ALOÉ.

858. Fiore di Virtù ridotto alla sua vera lezione. Ristampa del romano originale del 1740, migliorata non poco intorno all'ortografia e alla interpunzione. *Padova, Comino,* 1751, in-8, demi-rel. bas. brune avec coins, non rog.

Bonne édition de cet ouvrage composé vers l'année 1325 et attribué à Tomaso Leoni.

— Pétrarque. De Remediis utriusque fortunæ... — Voir le n° 2061.

859. Della vera Tranquillità dell' animo. Opera utilissima, et nuovamente composta dalla Illustrissima Signora la Signora Isabella Sforza. M. D. XLIIII. (A la fin :) *In casa di' figliuoli di Aldo, In Vinegia, nel mese di luglio,* 1544, in-4 de 53 ff. ch. et 1 f. non ch. pour l'ancre, demi-rel. bas. brune.

Opuscule rare publié par Ortensio Lando sous le nom supposé de *Tranquillo.*

860. Petri Alcyonii medi‖ces legatus ‖ de Exsilio.‖ (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi et* ‖ *Andreæ Asulani Soceri* ‖ *Mense Novembri* ‖ *M. D. XXII.* (1522) ‖ in-4 de 70 ff. non ch. dont 2 blancs, car. ital. préparé pour la reliure.

---

861. Volgarizzamento del Libro di' costumi e degli offizii de' Nobili sopra il giuoco degli Scacchi di Frate Jacopo da Cessole, tratto nuovamente da un Codice Magliabechiano. *Milano, Ferrario,* 1829, in-4, fig. sur bois, cart. non rog.

Édition rare et tirée à petit nombre par les soins de Pietro Marocco, qui a corrigé le texte d'après des manuscrits de Florence. Les quinze figures dont elle est ornée sont des copies exactes de celles de l'édition de 1493.
Exemplaire NON ROGNÉ SUR PAPIER VÉLIN.

862. Libro della Vita civile composta da Mattheo Palmieri Cittadino fiorentino. (A la fin :) *In Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta in l'anno del Signore M.D.XXIX* (1529), in-8, car. ital. mar. noir, fil. (*Rel. de l'époque, fatiguée.*)

Édition rare de ce traité de la vie civile; elle est citée par l'Académie de la Crusca.

863. Trattato del Governo della Famiglia, d'Agnolo Pandolfini, colla Vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci. *Firenze, Tartini e Franchi,* 1734, in-4, demi-rel. bas. violette.

Bonne édition de cet excellent traité.

864. Giovan Ludovico Vives. De l'Ufficio del Marito come si della portare verso la moglie. De l'institutione de la femina Christiana, vergine, maritata o vedova. De lo amma estrare i franciulli ne le arti liberali. *Vinegia, Vincenzo Vaugris,* 1546, in-8, vélin, dos orné.

865. Trattato di M. Giovanni Della Casa nel quali sotto la persona d'un vecchio idiota ammæstiante un suo giovanetto si ragiona de' modi che si debbono o tenere, o schifare nella comune conversazione, cognominato Galateo ovvero de' Costumi colla traduzione latina a fronte del Co. Ercole Francesco Dandini di Cesena. *Padova, Comino*, 1763, in-8, cart. non rog.

Marque de l'imprimeur gravée sur cuivre sur le titre.

866. Rousseau (J.-J.). Émile, ou de l'Éducation. *A la Haye, chez Jean Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, fig. d'Eisen, v. ant. marb.

Édition originale.

867. Della Educazione delle Giovani, Opera di Monsignore di Salignac de la Mothe Fénélon. Tradotta dall' idioma franzese nel toscano dal Rabbellito, accademico della Crusca. *Firenze*, 1748, in-12, br.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

868. Trattato dei Governi di Aristotile, tradotte di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni, gentil'huomo et accademico Fiorentino. *Firenze, Torrentino*, 1549, in-4, demi-rel. bas.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

869. M. Tullii Ciceronis De Re Publica quæ supersuut, edente Angelo Maio. *Romæ, in Collegio Urbano, apud Burliæum*, 1822, in-fol. front. br.

Première édition de ces fragments.
Exemplaire sur grand papier.

870. Avvedimenti civili di M. Giovanfrancesco Lottini da Volterra. *Firenze, Sermartelli*, 1574, in-4, vélin.

871. Propositioni overo Considerationi in materia di cose di Stato sotto titolo di Avvertimenti, Avvedimenti Civili, et Concetti Politici, di M. Francisco Guicciardini, M. Gio. Francisco Lottini, M. Francisco Sansovini. Di nuovo posti insieme, ampliati et corretti, a commodo et beneficio de gli studiosi. *Venezia, Salicato*, 1583, in-4, vélin.

872. Discorsi politici, nei quali si considerano diversi fatti illustri e memorabili di Principi e di Repubbliche Antiche e Moderne divisi in due libri. Aggiuntovi sul fine un suo Soliloquio, nel quale l'auttore fa un breve essame di tutto il corso della sua vita. *Venetia, Niccolini*, 1599, in-4, vélin.

873. Il Principe, di Nicolo Machiavelli. La Vita di Castruccio Ca‖stracani da Lucca. *Venezia*, 1538, pet. in-8, lettres italiq. vélin.

874. Il Libro del Cortegiano ‖ del Conte Baldesar ‖ Castiglione. ‖ (A la fin :) *In Venetia, nelle case d'Aldo Romano et d'Andrea d'Asola suo ‖ Suocero, nell' anno M.D.XXVIII. ‖ del mese d'Aprile.* (1528) ‖ in-fol. de 4 ff. prél. et 118 ff. non ch. car. ronds, demi-rel. bas. rac.

Première édition, très rare, de ce fort bon ouvrage; elle est recommandée comme telle dans le *Vocabolario* de l'Académie de la Crusca.

875. Il Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. Di nuovo rincontrato con l'originale scritto di mano dell' autore. *Lione, Gulielmo Rovillio*, 1550, in-16, vélin.

876. Il Cortigiano del Sessa. *Impresso in Genova appo' Antonio Belloni, nell' anno M.D.LX* (1560), in-8, vélin.

877. Mendicare abolito nella città di Montalbano da un pubblico ufizio di carità con la replica alle principali obiezioni che potrebbon farsi contro questo regolamento. Tradotto dal franzese. *In Firenze, Filippo Cecchi*, in-8, cart. original, non rog.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de L. RAZZOLINI.

878. Gasp. Scaruffi. L'Alitinonfo, per far ragione et concordanza d'oro e d'argento... *Reggio, Bartoli*, 1582, in-fol. 60 ff. de texte et 5 ff. de table, titre gravé, demi-rel. vélin.

879. Osservazioni sopra il prezzo legali delle Monete e le difficoltà di prefinirlo e di sostenerlo (da Pompeo Neri). *S. l.* (*Milano*), 1751, in-fol. à 2 col. vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

880. Il Cambista instruito per ogni caso de' fallimenti... Opera pratica, e legale di Giuseppe-Maria Casaregi. *Firenze*, 1723, in-4, portrait, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

881. Advertissement sur le fait de l'usure, extrait de deux livres latins composés sur ceste matière. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, in-8 de 64 pages, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

882. Traités divers sur la politique et l'économie politique :

1. Trattato della Politica Libertà del Cavaliere Battista Guarini. *In Vinegia, per Francisco Andreola*, 1818, in-8, br.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
2. Il Libro del Cortegiano del conte Baldessar Castiglione, colla Vita di lui scritta dal Sig. Abate Pierantonio Serassi. *Padova, Comino*, 1766, in-4, portrait, demi-rel. vél.
Edition en 347 pages, citée par l'Académie de la Crusca.
3. Il Libro del Cortegiano del conte Baldessar Castiglione colla vita di lui scritta dal Sig. Abate Pierantonio Serassi. *Padova, Comino*, 1766, in-4, portrait, cart. non rogné.
Edition en 352 pages, citée par l'Académie de la Crusca.
4. Della Moneta libri cinque da Ferd. Galiani. *Napoli, Raimondi*, 1750, in-4, demi-rel. vélin avec coins.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
5. Il Cambista instruito per ogni caso di fallimenti o sia, instruzione opera pratica e legale di Giuseppe. Maria Casaregi. *Firenze, per Fr. Piacentini*, 1737, in-4, portrait, cart. original, non rogné.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
6. Trattato delle stime de' Beni Stabili per istruzione e uso degli stimatori. Opera di Cosimo Trinci Pistojese. *Firenze, Albizzini*, 1755, pet. in-8, vélin.

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES

883. Fr. Baconi de Verulamio, Historia naturalis et experimentalis de Ventis, etc. *Amstelodami, ex Officina Elzeviriana, Anno*, 1662, in-12, titre-front. gr. sur cuivre, cart. non rog.

Volume sorti des presses de la veuve et des héritiers de Jean Elzevier.
Bel exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ et dans son cartonnage original. Hauteur : 142 mill.

884. Della Forza de' Corpi che chiamano viva, libri tre del signor Francisco Maria Zanotti. *Bologna, Pisarri e Primodi*, 1752, in-4, cart. original, non rog.

885. Saggi di Naturali Esperienze fatte nell' Accademia del Cimento descritte dal Segretario di essa Accademia. Seconda editione. *Firenze, Cecchi*, 1691, in-fol. portrait et pl. gr. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

886. Saggi di Naturali Esperienze fatte nell' Accademia del Cimento. Terza editione fiorentina, preceduta da notizi storiche dell' Accademia stessa, e seguitata da alcune aggiunte. *Firenze*, 1841, in-4, pl. cart. non rog.

Ouvrage écrit par Lorenzo Magalotti dit il *Sollevato*, secrétaire de l'Académie *del Cimento*.
Belle édition recherchée.

886 *bis*. Collezione dell' Opere del Cavaliere Conte Alessandro Volta, patrizio Comasco. *Firenze*, 1816, 3 tomes en 5 vol. in-8, portrait, br.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

887. Della Magia naturale del signor Gio Battista Della Porta, Napolitano libri XX. Tradotti da latino in volgare e dall istesso autore accresciuti, sotto nome di Gio. De Rosa V. I. P. con l'aggiunta d'infiniti altri secreti, e con la dichiaratione di molti che prima non s'intendevano, etc. *Napoli, Bulifon*, 1677, in-4, portrait, demi-rel. bas. brune, non rog.

888. Jo. Bap. Portæ Neapolitani de Distillatione lib. IX. *Romæ, ex typographia Rev. Cameræ Apostolicæ*, 1608, in-4, vélin.

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

889. Mélanges sur les sciences physiques, naturelles, etc. — Ens. 7 vol. in-4, non rog.

1. Lettere scientifiche sopre vari dilettevoli argomenti di fisica del dottor Carlo Taglini. *Firenze*, 1747.
2. Del Ghiaccio e della Coagulatione, trattati del P. D. Bartoli. *Roma*, 1681.
3. Della Misura dell' acque correnti, di D. Benedetto Castelli. *Sologna*, 1660, front.
4. Trattato della direzione de' fiumi di D. Famiano Michelini. *Firenze*, 1664, planches.

5. Due Lettere di fisica al signor marches Scipione Maffei scritte dal signor Gian. Lodovico Bianconi. *Venezia*, 1746, planches.
6. Osservazioni intorno alle torpedini fotte da Stefano Lorenzini. *Firenze*, 1678, planches.
7. Lezione tre sopra il Tremoto (da G. Bottari). *Roma*, 1733, in-8 de 92 pp. vél., non rog.

III. SCIENCES NATURELLES

890. C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. in-12, vélin.

Jolie édition.

891. Historia naturale di C. Plinio secondo || tradocta di lingua latina in fiorentina || per Cristophoro Landino Fiorentino. || (A la fin :) *Opus Nicolai Jansonis Gallici* || *Impressum* || *Anno salutis M.CCCC LXXVI.* || *Venetiis.* (1476) || in-fol. de 415 ff. non ch. à 50 lignes par page, car. ronds, v. brun ant. comp. estampés à fr.

Première et rarissime traduction italienne de Pline, faite par Christophoro Landino, véritable monument typographique par la beauté de son impression. Elle se compose de 413 ff. non ch. plus 2 ff. blancs, le premier et le 360e (non le 60e comme l'indique à tort Brunet).
Bel exemplaire, grand de marges; timbre de bibliothèque sur le premier f. de texte. La reliure est un peu fatiguée.

892. Historia Naturale di G. Plinis secondo, tradotta per M. Lodovico Domenichi... *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1561, fort vol. in-4, car. ital. lettres ornées, cuir de R. fil. et comp. armoiries sur les plats, dent. int. tr. dor.

Première édition de cette excellente traduction.
Bel exemplaire sur grand papier bleu.

893. Bernardini Telisii Consentini de Mari liber unicus. *Neapoli, apud Josephum Cacchium*, 1570, in-4, de 12 ff. non relié.

Opuscule rare.

894. Opera di Giorgio Agricola de l'Arte de metalli partita in XII libri... Aggiugnesi il libro del medesimo autore, che tratta degl' animali di sottoterra da lui stesso corretto e riveduto. Tradotti in lingua toscana da M. Michelango Florio. *Basilea, Frobenio*, 1563, in-fol. de 6 ff. prél. non ch. 542 pp. et 5 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. vélin blanc moderne.

Traduction rare et non citée par Brunet de cette traduction d'un célèbre traité de métallurgie; elle est recommandée par la Crusca. Ce volume est orné de nombreuses et curieuses figures sur bois dans lesquelles se voient divers instruments dont l'invention semble postérieure, tels que la brouette, les wagonnets sur rails, etc.

895. De Virtutis herbarum. *S. l. n. d.* in-4, demi-rel. v. f.

Traité de botanique fort rare et non cité, imprimé à la fin du xve siècle et qu'une note manuscrite sur un f. de garde attribue à Arnold de Villanova, auteur de l'*Eschole de Salerne*. Il se compose de 4 ff. prél. non ch., 150 ff. ch. de

texte et 20 ff. non ch. imprimés en gros caractères gothiques, et est orné de 150 figures de plantes gravées sur bois, avec légendes en latin et en allemand.
Bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

896. Uccelliera, o vero Discorso della natura e proprietà di diversi uccelli, e in particolare di que' che cantano con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli e mantenergli..... Opera di Gio-Pietro Olina. *In Roma, appresso Andrea Fei*, 1622, in-4, pl. sur cuivre, demi-rel. bas.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage recherché à cause des 66 planches de Tempesta et de Villamena dont il est orné.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

897. — Le même ouvrage, même édition, in-4, pl. sur cuivre, bas-moderne granit, fil. et comp. à fr. tr. verte.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. — Belles épreuves.

898. — Le même ouvrage, même édition, in-4, pl. sur cuivre, demi-rel. bas. ébarbé.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, presque entièrement NON ROGNÉ; il provient de la collection de l'abbé Luigi RAZZOLINI.
Hauteur : 258 mill. Légers raccommodages.

899. — Le même ouvrage, même édition, in-4, pl. sur cuivre, v. ant. gran.

Exemplaire possédant 5 planches différentes de celles des exemplaires précédents aux ff. 6, 7, 26, 30 et 41. — La légende italienne des figures est accompagnée d'une légende manuscrite en français. Mouillures.

900. Uccelliera, overo Discorso della natura e proprietà di diversi uccelli, e in particolare di que' che cantano..... Opera di Gio-Pietro. Olina. *Roma, Angelo de Rossi*, 1684, in-4, pl. sur cuivre, vélin.

Édition bien imprimée en jolis caractères italiques, reproduisant le texte de la précédente et ornée des mêmes belles planches sur cuivre de Tempesta et Villamena.
Exemplaire grand de marges.

901. Delle Uova e di nidi degli Uccelli. Libro primo del Conte Giuseppe Zinanni, Ravennate. Aggiunte in fine alcune osservazioni, con una dissertazione sopra varie spèzie di cavallette. *Venezia, Bortoli*, 1737, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et pl. sur cuivre, demi-rel. bas. r. non rog.

Ouvrage fort recherché sur les œufs et les nids des oiseaux; il est orné d'un frontispice, 3 titres gravés et 30 belles planches, le tout gravé en taille-douce.
Magnifique exemplaire sur GRAND PAPIER, entièrement NON ROGNÉ.

902. Esperienze intorno alla generazione delle Zanzare fatto da Pietro Paolo da Sangallo. *Firenze, Vincenzo Vangelisti*, 1679, in-4 de 24 pages et 1 planche, vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

903. Osservazione anatomiche di Giovanni Caldesi Aretino intorno alle Tartarughe marittime, d'acqua dolce, e terrestri. *Firenze, Matini*, 1687, in-4, pl. sur cuivre, vélin, non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

904. Traités de Botanique et d'Agriculture :

1. Delle Malattie del Grano in erba, Trattato storico-fisico del conte Francesco Ginanni. *Pesaro*, 1759, in-4, portrait, demi-rel. vélin, non rog.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.
2. Relazione dell' Erba ditta da' botanici orobanche e volgarmente succiamele, fiamma, e mal d'occhio che da molti anni in quà si è soprammodo propagata quasi per tutta la Toscana. *Firenze*, 1723, in-8 de 47 pages, demi-rel. bas. brune.
Exemplaire de L. RAZZOLINI.
3. Trattato della Agricoltura di Piero de' Crescenzi traslatato nella favella fiorentina, rivisto dallo' Aferigno. *Verona*, 1851-52, 3 vol. in-8, br.
4. Gio. Battista Tedaldi. Discorso dell' Agricoltura collazionato coi migliori testi a penna ed ora per la prima volta stampato; colla giunta di alcune memorie riguardanti la vita dell' autore raccolte e scritte dal dott. Marco Lastri. *Firenze, Allegrini*, 1776, in-4, cart. non rogné.
5. Ferdinando Paoletti. Opere agrarie. *Firenze, Cambiagi*, 1789, 2 vol. in-8, cart. original, non rog.
6. I veri mezzi di render felici le società. Appendice apologetica al libro de' pensieri sopra l'Agricoltura. *Firenze, Stecchi*, 1772, cart. non rog.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de la bibliothèque de M. L. RAZZOLINI.
7. L'Agricoltore sperimentato, ovvero Regole generali sopra l'Agricoltura di Cosimo Trinci Pistojese. Settima ediziome. Opera di varie figure adornata, per facile intelligenza della medesima. *Venezia, Rossi*, 1805, 2 tomes en 1 vol. in-8, planches gravées, demi-rel. bas. verte, non rogné.
8. Delle Specie diverse di frumento e di pane, siccome della panizzazione. Memoria del dottor Saverio Manetti. *Firenze, Moücke*, 1765, in-4, cart. non rog.
9. Trattato di Piero Vettori delle lodi e della coltivazione degli ulivi. Nuova accuratissima edizione. Presa da quella del 1720 citata dagli Accademia della Crusca. Colle annotazioni del dott. Giuseppe Bianchini di Prato e di Domenico M. Manni. *Firenze, Stecchi*, 1762, in-4, vélin.
10. Giovan-Vittorio Soderini. Della Cultura degli orti e giardini. Trattato, ora per la prima volta publicato. *Firenze*, 1814, in-4, cart.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.
11. Soderini. Trattato degli arbori. Parte prima, ora per la prima volta pubblicata. *Firenze*, 1817, in-4, vélin.
Exemplaire sur GRAND PAPIER de cette première partie, seule parue, citée par l'Académie de la Crusca, provenant de la bibliothèque de L. RAZZOLINI.

905. Trattato dell' Agricoltura di Piero de' Crescenzi, compilato da lui in Latino, e diviso in dodici libri, già traslatato nella favella Fiorentina, e di nuovo rivisto, e riscontro con testi a penna dallo' Nferigno Accademico della Crusca. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1605, in-4, vélin.

Bonne édition revue par Bastiano de Rossi; elle est citée par l'Académie de la Crusca.

906. Del Trattato dell' Agricoltura di Piero di' Crescenzi, compilato da lui in latino e diviso in XII libri, già traslatato sulla favella Fiorentina, e di nuovo rivisto, e riscontro con testi a penna dallo' Neferigno Accademico della Crusca, ed in questa nuova impressione ripurgato da innumerabili errori. *Napoli, Mosca*, 1724, 2 vol. in-8, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

907. Corso di Agricoltura di un Academico Georgofilo, autore della Biblioteca Georgica. Edizione terza accresciuta e corretta. *Firenze, Stamperia del Giglio*, 1801-1803, 5 vol. in-8, cart. original, non rog.

908. Trattato di Piero Vettori delle lodi et della coltivatione de gl' Ulivi. *Firenze, i Giunti*, 1569, pet. in-4, demi-rel. chag. vert.

909. Trattato di Piero Vettori delle lodi et della coltivatione de gl' Ulivi. Di nuovo ristampato. *Firenze, Giunti*, 1574, in-4, cart.

910. Trattato di Piero Vetteri delle lodi e della coltivazione degli Ulivi. Nuova accuratissima edizione, colle annotazioni del dott. Giuseppe Bianchini di Prato e di Dominico M. Manni. *Firenze*, 1762, in-4, portrait en médaillon sur le titre, cart. non rog.

Bonne édition de cet ouvrage estimé.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

911. Giardino di Agricoltura di Marco Bussato da Ravenna nel quale con bellissimo ordine si tratta di tutto quello che s' appartiene a sapere a un perfetto giardiniero... *Venetia, Fiorina*, 1592, in-4, car. ronds, fig. sur bois, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION, rare et recherchée, ornée de 34 jolies figures ou vignettes très bien gravées sur bois.

912. Flora, overo Cultura dí fiori del P. Gio. Battista Ferrari Sanese, della comp. di Giesù, distinta in quattro libri e trasportata dalla lingua latina nell' italiana da Lodovico Aureli Perugino. *Roma, Facciotti*, 1638, in-4, titre-front. et pl. gr. vélin.

913. Traités sur l'Agriculture, la Vigne :

1. Trattato della Agricoltura di Piero del Crescenzi. *Bologna*, 1784, 2 vol. in-4, cart. non rog.
2. Trattato di Agricoltura di Giovanvettorio Soderini. *Firenze*, 1811, in-4, demi-rel. vélin avec coins, ébarbé. (*Ex. sur grand papier.*)
3. Trattato della coltivazione delle viti e del frutto, che se ne puo'cavare, di Giovanvettorio Soderini. *Firenze*, 1734, in-4, demi-rel. bas verte. (*Ex. sur grand papier.*)

IV. SCIENCES MÉDICALES

914. Aretæi Cappadocis de Acutorum ac diuturnorū morborū causis et signis Lib. IV. De acutorum ac diuturnorum morborum curatione Lib. IV (en grec). Ex Bibliotheca Regia. *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. — Ruffi Ephesii de Vesicæ renumque morbis. De purgantibus medicamentis. De partibus corporis humani. Sorani de utero et muliebri pudendo (en grec). Ex Bibliotheca Regia. *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de ces deux traités.

915. In hoc volumine hæc continentur. Aurelii Cornelii Celsi Medicinæ libri VIII. quam emendatissimi græcis etiam omnibus dictionibus resti tutis. Quinti Sereni liber de medicina et ipse castigatiss. Accedit index in Celsum, et Serenum sane quam copiosus. (A la

fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri, Mense Martio M.D.XXVIII.* (1528), in-4, car. ital. vélin.

Exemplaire aux armes du pape Pie VI de cette belle édition publiée par J. Egnatius.

916. Opere fisico-mediche estampate e manoscritte del Kavalier Antonio Vallisneri raccolte da Antonio suo figliuolo, corridate d'una prefazione in genere sopra tutte, e d'una in particolare sopra il vocabolario della storia naturale. *Venezia, Coleti*, 1733, 3 vol. in-fol. portr. pl. et vignettes gravées sur cuivre, vélin, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

917. Ouvrages du Docteur Antonio Cocchi :

1. Dei Discorsi toscani del Dottore Antonio Cocchi medico ed antiquario Cesareo. Parte prima (e seconda). *Firenze, Bonducci*, 1761, 2 vol. in-4, front. cart. non rogné.
Recueil estimé et qui appartient autant à la philologie qu'à la médecine; il est cité par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.
2. Discorso primo sopra Asclepiade. *Firenze, Albizzini*, 1758, in-4, portrait, demi-rel. bas. violette.
Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.
3 Dei Bagni di Pisa. *Firenze, Stamp. Imperiale*, 1750, in-4, cart. non rog.
Bonne édition, peu commune, des écrits classiques de ce médecin célèbre.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

918. Marsilii Ficini Flo‖rentini de triplici ‖ vita libri tres. ‖ Primus de vita sana : sive de cura valitudinis eorum : qui incum‖bunt studio litterarum. ‖ Secundus de vita longa. ‖ Tertius de vita cœlitus comparanda. ‖... (A la fin de la première partie :) *Impressum hoc opus Bononie a Benedicto Hectoris ‖ impressore solertissimo adhibita suña diligentia ut imma‖nus hominũ veniret q̃ emendatissimũ. Anno salutis ‖ MCCCCCI Die XXVII Mai.* (1501) ‖ 2 parties en 1 vol. in-4 de 240 ff. non ch. dont 2 blancs, car. ronds.

919. Disputa dello eccellentissimo filosofo M. Simone Portio Napolitano, sopra quella Fanciulla della Magna, laquale visse due anni o più senza mangiare, et senzabere. Tradotta in lingua fiorentina da G.-B. Gelli. *Firenze, s. d.* (1551), in-8, de 52 pp. non rel.

Opuscule rare.

919 *bis*. Tradatto de la vita sobria di Luigi Cornaro. *Padova, Perchacino*, 1558, in-4 de IV-27 ff. vélin.

Première édition de cet ouvrage célèbre.

920. Gli Ornamenti delle donne tratti dalle scritture d'una Reina Greca per M. Giov. Marinillo... *Venetia, Franceschi Senese*, 1562, in-8 de 8 ff. non ch. 319 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. lettres ornées, vélin.

Première édition, rare, de ce curieux ouvrage qui traite de la toilette des dames et de la conservation de leur beauté.
Bel exemplaire.

921. Qui incomincia il libro chiamato || Tesoro de poveri compilato || et facto per maestro || Piero Spano. || *S. l. n. d.* in-4 de 82 ff. non ch. à 27 lignes par page, car. ronds, vélin.

Traduction rare, et qui semble avoir été imprimée à la fin du xve siècle du *Thesaurus Pauperum* de Petrus Hispanus, qui devint plus tard le pape Jean XXI.
Exemplaire fatigué avec des raccommodages dans les marges de plusieurs ff.

922. Qui in comincia il libro chiamato Thesoro de poveri compilato et facto per maestro Piero Spano. *S. l. n. d.* in-8, cart.

Édition rare du xve siècle en car. rondscomposée de 94 ff. non chiffrés, signature *a* à *z* par 4 ff. et 2 ff. de table, 24 lignes à la page, curieuse figure sur bois sur le titre; elle est citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de L. Razzolini.

923. Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale tradotto per M. Marcantonio Montigniano da S. Gimignano medico, in lingua fiorentina. *Firenze*, MDXLVII. (A la fin :) *Stampato in Fiorenza, appresso Bernardo di Giunti*, 1547, in-8, vélin, tr. dor.

Ouvrage rare. — Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de Luigi Razzolini.

924. I Discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli, nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale... *Venetia, Valgrisi*, 1568, 1 tome en 2 forts vol. in-fol. fig. sur bois, cart.

Première édition de cette version italienne fort recherchée, du commentaire de Matthiolus sur Dioscoride; elle est ornee d'un portrait de l'auteur et de plus de 1 000 figures gravées sur bois.
Exemplaire possédant à la fin du second volume le supplément : *Del Modo di distillare le acque da tutte le piante*, opuscule de 6 ff. avec fig. sur bois qui manque souvent. — La marge intérieure du titre est consolidée.

925. De i Discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della Materia Medicinale. *Venetia, Bartolomo degli Alberti*, 1604, 2 vol. in-fol. demi-rel. v. brun, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca et fort recherchée.
Exemplaire de L. Razzolini.

926. Prattica nuova et utilissima di tutto quello ch' al diligente Barbiero s'appartiene : cioe' di cavar sangue medicar ferite, et balsamar corpi humani; composta per Cintio d'Amato napolitano. *Venetia, Brigna*, 1669, in-4, fig. demi-rel. vélin.

927. De Coloribus oculorum Simonis Portii Neapolitani. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1550, in-4 de 57 pp. non rel. non rog.

928. Litotomia ovvero del cavar la pietra. Trattato di Tommaso Alghisi. *Firenze, Manni*, 1707, in-folio, pl. gr. vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur grand papier, non rogné.

929. Traités divers de Médecine et de Chirurgie.

1. Discorsi di Anatomia di Lorenzo Bellini ora per la prima volta stampati dall' Originale esistente nella libreria Pandolfini colla Prefazione di Antonio Cocchi. *Firenze, Moücke*, 3 tomes en 2 vol. in-8, vélin, non rogné.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2. Il Metodo naturale di cura del Signor Giorgio Cheyne. Tradotto dal l'inglese, da Cosimo Mei Fior. *Padova, Stamperia Volpi*, 1765, in-4, cart. original, non rog.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

3. Spallanzani. Di Fenomeni della circolazione osservata nel giro universale de' Vasi; di fenomeni della circolaziome languente; di moti del sangue independenti dall' azione del cuore e del pulsar delle arterie; Dissertazioni quattro. *Modena*, 1773, in-8. br.
Exemplaire sur PAPIER FORT.

4. Discorso medico-chirurgico di Andrea Pasta intorno al flusso di sangue dall' utero nelle donne gravide. Terza edizione. *Bergamo, Lancellotti*, 1757, in-8, portrait, cart. non rog.

5. Trattato della fisonomia del Maestro Aldobrandino, traslatato di francese in fiorentino volgare per Zucchero Bencivenni. *Livorno, Vigo*, 1868, in-8 de X et 28 pp. demi-rel. cuir de Russie.
Un des 6 exemplaires tirés in-4 sur GRAND PAPIER VÉLIN ANGLAIS.

6. Del Governo della peste e delle maniere di guardarsene. Trattato di Lodovico Antonio Muratori diviso in politico, medico et ecclesiastico, da conservarsi et aversi pronto per le occasioni, che Dio tenga sempre lontane. Con le utilissime giunti dello stesso autore ultimamente fatte ed in questa impressione a suo luogo rispote. *Brescia, Bizzardi*, 1721. — Relazione della peste di Marsiglia pubblicata do i medici che hanno operato in essa, con alcune osservazioni di Lodovico Antonia Muratori. *Modena, Brescia*, 1721. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, cart. non rogné.

7. Dissertazioni I sobra l'origine dell' ernia intestinale fiuora non stata avvertita. II. Intorna alla piu frequente cagione dell' iscuria, o sia ritenzione dell' orina nella vescica. III. Sopra il leucoma, detto volgarmente maglia dell' occhio. Aggiuntevi quaranta osservasioni, tre delle quali sulla rachitide i le altri in diversi casi di chirurgia, di Antonio Benevoli. *Firense, Albizzini*, 1747, in-4. cart. non rogné.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

930. ¶ Nuovo Receptario composto dal || famosissimo chollegio degli || eximii doctori della Ar||te et Medicina del||la inclita cip||ta di Firen||ze. || (A la fin :) ¶ *Impresso nella inclyta cipta di Firenze per la compagnia || del Dragho adi XXI di Gênaio MCCCC LXXXXVIII || Ad instantia delli Signori Chonsoli della uni||versita delli spetiali : El segno della qua||le sipane in questa presente || charta.* (1498) || in-fol. de 88 ff. non ch. à 2 col. car ronds, demi-rel. cuir de Russie avec coins.

PREMIÉRE ET RARISSIME ÉDITION de cette pharmacopée, composée par le collège des médecins de Florence et connue sous le nom de *Ricettario florentino.*

931. Il Ricettario Medicinale necessario a tutti i medici et speziali nel quale con bellissimo ordine si insegna tutto quelle che si puo desiderari intorno alla cognizione del provedere, eleggere, conservare, preparare et comporre qual si voglia sorte di medicamento; secondo l'uso de' migliori e piu eccellenti medici. *Fiorenza, Giunti*, 1567, in-fol. vélin.

Belle édition.

932. Ricettario Fiorentino. (A la fin :) *Fiorenza, Bernardo Giunti*, 1567, in-fol. titre gravé, vélin.

933. Il Ricettario medicinale necessario a tutti i medici et speziali, nel quale con bellissimo ordine, si insegna tutto quello che si può desiderare intorno alla cognizione del provedere eleggere, conservare, preparare et comporre qual si voglia sorte di medicamento; secondo l'uso de'migliori e più eccellenti medici. *Fiorenza, Giunti*, 1574, in-fol. vélin

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES

934. Quinto Libro degli Elementi d'Euclide ovvero scienza universale delle proporzioni spiegata colla Dottrina del Galileo : Con nuov' ordine distesa e per la prima volta pubblicata da Vincenzio Viviani. Aggiuntevi cose varie, e del Galileo, e del Torricelli; i ragguagli del ultime opere loro, con altro; che dall' indice si manifesta. *Firenze, Condotta,* 1674, in-4, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

935. Apolloni Pergæi Cronicorum libri octo (gr. et lat.) et Sereni Antissensis de Sectione cylindri et coni, libri duo. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano, An. Dom.* 1710, 3 tomes en 1 vol. in-fol. fig. v. ant. granit.

Seule édition que l'on ait du texte de cet ancien géomètre; les exemplaires en sont rares et recherchés.

936. Instituzioni analitiche ad uso della Gioventù Italiana di D^na^ Maria Gaetana Agnesi Milanese. *Milano, Regia-Ducal Corte,* 1748, 2 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

937. Libro del modo di dividere le superficie attribuito a Machometo Bagdedino mandato in luce la prima volta da M. Giovanni Dee, da Londra, e da M. Federico Commandino da Urbino. Con un breve trattato intorno alla stessa materia del medisimo M. Federico. Tradito di latino in volgare da Fulvio Viani dé Malatesti da Montefiore e novamente dati in luce. *Pesaro, Concordia,* 1570, in-4, cart. non rog.

Livre rare.

938. Elementi della Geometrica piana e solida e della Trigonometria. Instituzioni astronomiche, opera postuma del dott. Eustachio Manfredi. *Bologna, Lelio dalla Volpe,* 1749-1755, 2 vol. in-8, cart. non rognés.

939. Trattato del Radio latino, istrumento giustissimo et facile piú d'ogni altro per prendere qual si voglia misura et positione di luogi, tanto in Cielo como in Terra : Il quale, oltre alle operationi proprie sue, fà anco tutte quelle della gran Regola di C. Tolomeo et del antico Radio Astronomico, Inventato da Signor Latino Orsini, con li commentarii del Reverendo Padre Maestro Egnatio Danti da Perugia *Roma, Moretti et Brianzi,* 1586, in-8, fig. parch.

940. Lo Specchio ustorio, overo Trattato delle sessioni coniche et alcuni loro mirabili effetti intorno al lume, calde, freddo, suono, e moto ancora... Da F. Bonaventura Cavalieri. *Bologna, Ferroni,* 1632, in-4, fil. cart. non rogné.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

941. Centuria di varii Problemi per dimostraze l'uso, e la facilità de' Logaritmi nella gnomonica, astronomia, geograffia, altimetria pianimetria, stereometria et aritmetica pratica : toccandosi anco qualche cosa sulla meccanica di F. Bonaventura Cavalieri. *Bologna, Monti e Zenero*, 1629, in-12 allongé, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

942. Traités de Mathématiques, de Géométrie et autres, la plupart en éditions citées par l'Académie de la Crusca :

1. Compendio delle Regole de Triangoli, di Fr. Bonaventura Cavalieri. *Bologna* 1638, in-8, fig. cart.
2. Instituzioni meccaniche, trattato del. P. Abate D. Guido Grandi. *Firenze*, 1739, in-8, planches, vélin à recouvr. non rog.
3. Formazione e misura di tutti i cieli... di V. V. ultimo scolare del Galileo. *Firenze*, 1692, in-4 de 33 pp. fig. vélin.
4. Elementi Geometrici piani e solidi di Euclide posti brevamente in Volgare dal R. P. Abate D. Guido Grandi. *Firenze*, 1740, in-8, planches, vélin, non rog.
5. Instituzioni delle sezioni coniche del Padre D. Guido Grandi. *Firenze*, 1744, in-8, planches, vélin, non rog.
6. Discorso delle Comette di Mario Giuducci. *Firenze*, 1619, in-4, fig. demi-rel. bas. grenat.
7. I Fiori geometrici del Padre Abbate D. Guido Grandi tradotti e spiegati in grazia della studiosa giòventù da Tomaso Narducci con l'aggiunta di alcune dimostrazioni dell' istesso autore. *Lucca, Marescandoli a Pozzotorelli*, 1729, in-4, fig. vélin.
8. Compendio delle Sezioni coniche d'Apollonio. Con aggiunta di nuove proprietà delle medesime sezioni compilato dal P. Abate D. Guido Grandi. *Firenze Tartini e Franchi*, 1732, in-12, fig. vélin.
9. Instituzioni di Aritmetica pratica del Reverendiss. Padre Abate D. Guido Grandi. *Firenze, Fartini e Santi Franchi*, 1740, in-8, cart. non rog.
10. Instituzioni Geometriche del Reverendiss. Padre Abate D. Guido Grandi. *Firenze, Tartini e Santi Franchi*, 1741, in-8, cart. non rog.
11. Dialogo di Vincenzo Riccati dove ne congressi di piu giornate delle forze vive e delle azioni delle forze morte si tieu discorso. *Bologna, Lelio della Volpe*, 1749, in-4, cart. non rog.
12. La Geometria del Compasso, di Lorenzo Mascheroni. *Pavia, Galeazzi*, 1797, in-8, planches gr. br.
13. Problemi di Geometria di Lorenzo Mascheroni colle dimostrazione, aggiunte dal citadino Sacchi. *Milano, Anno X*, in-8, planches, gr. br.

943. Discorso di M. Filippo Pigafetta d'intorno all' historia della aguglia, et alla ragione del muoverla. — Ad sanctissimum D. N. D. Sixtum V Joannis Baptistæ se Aguilar doctoris theologi ac Sanctæ hispalensis Ecclesiæ portionarii in dedicationem Obelisci Vaticani epigrammata. — Ordo dedicationis Obelisci quem S. D. N. Sixtus V Pont. Max. in pro Vaticano ad limina apostolorum erixito et Benedictionis item Crucis in eius fastiglio collocavit V kal. octob. feria sexta anno M.L.XXCI. *Romæ, ex typographia Bartholomæi Grassii*, 1586, 3 parties en 1 vol. in-4, fig. et plan, vélin.

---

944. Di Herone Alessandrino de gli Automati overo machine se moventi, libri due, tradotti dal greco da Bernardino Baldi Abbate di Guastalla. *Venetia, Porro*, 1589, in-4, titre et fig. gravés, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

945. Di Herone Alessandrino de gli Automati, overo Machine se moventi libri due, tradotti dal greco da Bernardino Baldi novamente ristampato con ogni diligenza ricorretto. *Venetia, Bertoni*, 1601, in-4, titre et fig. gravés, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

946. Raccolta d'Autori che trattano del moto dell' acque. Edizione seconda corretta ed illustrata con annotazioni aumentata di molte scritture, e relazioni, anco inedite e disposta in un ordine più comodo pu gli studiosi di questa scienza. *Firenze, Stamperia di Sua Altezza Reale*, 1765-1774, 9 vol. in-4, pl. cart. original, non rog.

947. La Quantità del Moto o sia la Forza dell' acque correnti dimostrata ne diversi stati e supposti delle medisime da Tomaso Narducci Patrizio Lucchese, con alcune considerazioni sopra la superficie, pressioni delle acque, tanto nel fondo, che ne' ripari di fiumi. *Lucca, Marescandole a Pozzotorelli*, 1793, in-4, cart. non rog.

948. Della natura dei fiumi. Trattato fisico-matematico, del Dottore Domenico Guglielmini ni cui si manifestano le principali proprietà dé Fiumi se n'indicano molte sin'hora non conosciute e si dimostrano d'una maniera facile le cause delle medesime. *Bologna, Pisani*, 1697, in-4, front. et pl. gr. demi-rel. vélin, non rogné.

Édition originale de cet ouvrage classique cité par l'Académie de la Crusca.

949. Della Natura de' Fiumi. Trattato fisico-matematico del Dott. Domenico Guglielmini. Nuova edizione con le annotazioni di Eustachio Manferdi, 1739, in-4, non rog. pl. gr. cart. original.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

---

950. (Astronomici veteres). Julii Firmici Astronomicorum libri octo integri et emendati ex Scythicis oris ad nos nuper allati. Marci Manilii astronomicorum libri quinque... (A la fin :) *Venetiis, Aldi Romani, M.I.D.* (1499), in-fol. de 376 ff. non ch. car. romains et grecs, fig. sur bois, vélin.

Édition très rare de ce recueil recherché, ornée de 39 curieuses figures sur bois.

951. La Sfera di Proclo Licèo, tradotta da Maestro Egnatio Danti; con le annotationi, et con l'uso della Sfera del medisimo. *Fiorenza, Stamperia di Giunti*, 1573, in-4, fig. cart.

952. Hipparchi Bithyni in Arati et Eudoxi Phænomena Libri III. Ejusdem Liber Asterismorum. Achillis Statii in Arati Phænomena Arati vita, et fragmenta aliorum veterum in ejus Poema. *Florentiæ, In officina Iuntarum, Bernardi Filiorum*, 1567, in-fol. demi-rel. bas.

953. Epytoma Joañis ‖ de mõte regio In ‖ almagistũ ptolo ‖ mei. ‖ (A la fin :) *Opera quoque et arte impressionis mirifica viri solertis Johannis*

hãman de Landoia : dictus Hertzog : felicibus astris expletum. Anno a prima rerum etherearñ circuitione, 8480. *Sole in parte sextadecima virginis gradiente. In hemispherio Veneto : Anno Salutis* 1496 *currente : Pridie Calen : Septembris Venetiis...* in-fol. de 108 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. goth. lettres ornées, fig. sur bois, cart.

Edition originale, rare, de ce traité. Elle est ornée d'une grande planche, de nombreuses figures et de superbes initiales gravées sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin du volume.
Mouillures.

954. Novæ cœlestium terrestriumqȝ rerum observationes. Et fortasse hactenus non vulgatæ a Francisco Fontana Specillis a se inventis et ad summam perfectionem perductis editæ. *Neapoli, apud Gaffarum, Mense Februarii, MDCXLVI.* (1646), in-4, portr. et pl. vélin.

Traité d'astronomie orné de 28 planches gravées sur cuivre, dont une grande pliée et 26 figures sur bois. — Beau portrait de l'auteur et frontispice à l'eau-forte.

955. Lezioni elementari di Astronomia ad uso del Real Osservatorio di Palermo da Giuseppe Piazzi. *Palermo, Stamperia Reale*, 1817, 2 vol. in-4. planches, cart. non rog.

Incomplet des pp. 233-236 du tome I.

956. Opere di Galileo Galilei :

1. Difesa di Galileo Galilei Nobile Frorentino, lettore delle matematiche nello studio di Padova, contro alle calunnie et imposture di Baldessar Capra Milanese. *Venetia, Baglioni*, 1607, in-4, vélin.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
2. Risposta alle opposizioni del S. Lodovico delle Colombe e del S. Vincenzio di Grazia, contro al Trattato del Sign. Galileo Galilei, delle cose che stanno su l'acqua o che in quella si muovono. Nella quale si contengono molte considerazioni, filosofiche remote dalle vulgate opinioni. — Discorso al Serenissimo Don Cosimo II. Gran Duca di Toscana intorno alle cose che stanno in su l'acqua, o che in quella si muovono, di Galileo filosofo e matematico della Medesima Altezsa Serenissima seconda editione. *In Firenze, Giunti*, 1612-1615, 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.
3. Istoria e Dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti compuse in tre lettere scritte dal. Galileo Galilei. *Roma, Mascardi*, 1613, in-4, fig. vélin.
Édition rare citée par l'Académie de la Crusca.
4. Istoria e Dimostrazioni intorno alle Macchie solari e loro accidenti comprese in tre lettere scritte dal Signor Galileo Galilei Linceo. *Roma, Mascardi*, 1613, in-4, fig. vélin, fig. et tête dor.
5. Istoria e Dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti comprese in tre lettere, dal Signor Galileo Galilei. *Roma, Mascardi*, 1613, in-4, portraits et fig. vélin.
6. Il Saggiatore nel quale con bilancia esquisita e giusta si ponderano le cose contenute nella libra astronomica e filosofica di Lotario Sarsi Sigensano. *Roma, Mascardi*, 1623, in-4, titre et portrait gravés, vélin.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
7. Dialogo di Galileo Galei sopra duo, sistemi del mondo Tolemaico e Copernicano. *Fiorenza, Landini*, 1632, in-4, front. demi-rel. bas. r.
Cette édition a été supprimée; elle est citée par l'Académie de la Crusca.
8. Dialogo di Galileo Galilei. Dove ne i congressi di quattro giornate si discore sopra i due massimi Sistemi del Mondo Tolemaico e Copernicano. *Fiorenza, (Napoli)*, 1710, in-4, demi-rel. vélin, non rog.
Exemplaire sur grand papier.
Édition citée par l'Académie de la Crusca.
9. La Operazione del Compasso geometrico et militare di Galileo Galilei nobil fiorentino *Padova, Frambotto*, 1640, in-4, fig. cart.
Edition fort rare, tirée seulement à 60 exemplaires.
Exemplaire de L. Razzolini.

10. Le Operazione del Compasso geometrico et militare di Galileo Galilei nobil fiorentino. *In Padova, Marinelli*, 1640, in-4, fig. vélin.
Edition rare citée par l'Académie de la Crusca.
11. Opere di Galileo Galilei. *Firenze*, 1718, 3 vol. in-4, fig. cart. non rog.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
12. Opere letterarie di Galileo Galilei edite da Eugenio Alberi. *Firenze*, 1864. in-4, cart. non rog.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

956 *bis*. Nov. antiqua Sanctissimorum Patrum et Probatorum Theologorum Doctrina, de Sacræ Scripturæ testimoniis, in conclusionibus mere naturalibus... In gratiam Serenissimæ Christimæ Lotharinguæ Magna-Ducis Hetruria, privatim ante complures annos, Italico idiomate conscripta a Galilæo Galilæo, Nobil Florentino... *Augustæ Treboc. impensis Elzeviriorum, Typis Davidis Hautti*, 1636, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 60 pp. et 2 ff. non ch. cart. non rog.

PREMIÈRE ET RARISSIME édition, imprimée à Strasbourg aux frais des Elzevier. Elle renferme la fameuse lettre adressée en 1616 à la grande-duchesse de Toscane, lettre dans laquelle Galilée cherche à établir, par le témoignage des Pères, que les nouvelles découvertes astronomiques ne sont pas inconciliables avec les Ecritures.
Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque de l'abbé Luigi RAZZOLINI; ff. jaunis.

957. Lettera al M. R. P. Tarquinio Galluzsi della Compagnia di Giesù di Mario Guiducci nella quale si giustifica dell' imputazioni dategli da Lottario Sarsi Sigenfano nella libra astronomica e filosofica. *Firenze, Pignoni*, 1620, in-4 de 10 ff. non chiff. non rel.

958. Tychonis Brahe Astronomiæ instanratæ mechanica. (A la fin :) *Impressum Wandesburgi, in arce Rangoviana, opera Philippi de Ohr, anno MDIIC*, 1598, in-fol. de 42 ff. non ch. fig. sur bois, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION, rare.
Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES à l'époque.

959. Sphera volgare novamente tradotta con molte notande additioni di geometria, cosmographia, arte navicatoria, et stereometria, proportioni, et quantità delli elementi, distanze, gradeze, et movimenti di tutti li corpi celesti, cose certamente rade et maravigliose. Authore M. Mauro Fiorentino phonasco et philopanareto. *Anno Salutis nostre MDXXXVII mense Ottobri, etc. Impresso in Venetia per Bartholomio Zanetti ad instantia et requisitione di M. Giovann Orthega de Carion Burgense Hyspano*, 1537, in-4, 56 ff. non ch. fig. sur bois, cart.

960. Trattato dell' Uso et della Fabrica dell' Astrolabio di F. Egnatio Danti, con l'aggiunta del Planisferio del Roias. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1569, in-4, fig. vélin.

961. Primo volume dell' Uso et Fabbrica dell' Astrolabio et del Planisferio di Maestro Egnatio Danti. Nuovamente ristampato, et accresciuto in molti luoghi, con l'agginuta Dell' Uso et Fabbrica di nove altri istromenti Astronomici. *Firenze, i Giunti*, 1578, in-4, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca et plus complète que la précédente.

962. Inventione del corso della Longitudine di Paolo Interiano Gentilhuomo Genovese, col Ristretto della Sphera del medesimo. *Lucca, per il Busdrago*, 1551, in-4 de 16 ff. et 1 pl. gr. vélin.

963. La Meridiana del Tempio di S. Petronio tirata e preparata per le osservazioni astronomiche l'anno 1655, rivista e restaurata l'anno 1695 di Gio Domenico Cassini. *Bologna, Benacci*, 1695, in-fol. de 75 pp. et 2 cartes, cart. original.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire NON ROGNÉ.

964. Aureus hic liber est : non est preciosor ulla ‖ Gēma kalendario : quod docet istud opus. ‖ *S. l.* (*Venetia*), *Bernardus pictor de Augusta* ‖ *Petrus Lostein de Langencen* ‖ *Erhardus Ratdolt de Augusta.* ‖ 1476. ‖ in-fol. de 32 ff. non ch. car. ronds, lettres ornées, fig. sur bois, cart.

Edition fort rare de ce calendrier, composé par Jean de Monteregio, remarquable, dit Brunet, parce qu'elle a un frontipice portant la date de l'impression et les noms des imprimeurs, chose jusqu'alors inusitée.
Exemplaire grand de marges, possédant à la fin un supplément manuscrit de 2 ff. à l'encre rouge et noire.

965. Compotus cum ‖ comēnto. ‖ (En tête du second f. :) Liber qui Compotus inscribitur una ‖ cū figuris et manibus necessariis tam ‖ in suis locis q̄z in fine libri positis In‖cipit feliciter. ‖ (A la fin :) ¶ *Liber compoti cū cōmento finit feliciter Impressus Rome per Andream Fritag de Argen*‖*tina. Anno a nativitate domini Millesimo qua*‖*drigentesimo nonagesimo tertio. Die vero X* ‖ *Junii* (1493), in-4 de 42 ff. non ch. sign. A-D par 8 et E par 10 ff. à 35 lignes par page, car. ronds et goth. lettres ornées, fig. sur bois, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Edition très rare de ce curieux ouvrage, orné de 11 grandes figures gravées sur bois.
Exemplaire avec témoins.

966. Summario de la Luna. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampato in Venetia per Jo. Baptista Sessa del. M.cccc.Lxxxxviiii. die vero Januarii* (1499) ‖ in-4 de 28 ff. non ch. sign. A-G par 4 ff. car. ronds, vélin blanc moderne.

Edition très rare et non citée de cet almanach, composé par Bernard Granollachs. Il renferme un calendrier allant de 1500 à 1550 et est orné sur le titre d'une grande sphère gravée sur bois.

967. Calendarium ‖ romanum ma‖gnum Cæsareæ majestati dicatum, D. Joanne ‖ Stœffler instingensi Mathematico ‖ authore. ‖ (A la fin :) *Impressum in Oppenheym per Jacobum Köbel Die* 24 ‖ *Martii Mensis, Anno* 1518. ‖ in-fol. de 14 ff. prél. non ch. 74 ff. ch. et 50 ff. non ch. titre avec encadr. gr. sur bois, car. ronds r. et noirs, nombreuses fig. sur bois, vélin à recouvr.

Edition peu commune.
Bel exemplaire.

968. Del Vecchio e nuovo Gnomone fiorentino e delle osservazioni astronomiche fisiche ed architettoniche fatta nel verificarne la costruzione Libri IV a' quali premettesi una introduzione istorica sopra la colture dell' Astronomia in Toscana di Leonardo Ximenes. *Firenze*, 1757, in-4, br.

---

969. Degli Occhiali da naso inventati da Salvino Armati. Trattato istorico di Domenico Maria Manni. *Firenze, Albizzini*, 1738, in-4, cart. non rog.

970. Degli Occhiali da naso inventati da Salvino Armati, gentiluomo fiorentino. Trattato istorico di D.-M. Manni. *Firenze, Albizzini*, 1738, in-4, vélin, non rogné.

971. La Prospettiva di Euclide, nella quale si tratta di quelle cose che per raggi diritti si veggono : et di quelle che con raggi reflessi nelli specchi appariscono. Tradotta dal R. P. M. Egnatio Danti. *Fiorenza, Stamperia de' Giunti*, 1573, in-4, fig. vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

972. Le Due Regole della prospettiva pratica di M. Jacobi Barozzi da Vignola con i comentarj del R. P. M. Egnatio Danti. *Roma, Zannetti*, 1583, in-fol. fig. géométriques, vélin.

Première et belle édition de cet ouvrage resté classique.

973. Lo Inganno degl' occhi. Prospettiva pratica di Pietro Accolti. Trattato in acconcio della pittura. *Firenze, Cecconcelli*, 1625, in-fol. fig. demi-rel. bas. verte.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de la bibliothèque de L. Razzolini.

974. La Pratica di Prospettiva del Cavaliere Lorenzo Sirigatti. *Venetia, Franceschi*, 1596, in-fol. pl. gr. demi-rel. parch.

975. Trattato teorico-pratico di Prospettiva di Eustachio Zanotti. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1766, in-4, pl. cart. non rog.

---

976. Breve Instruzione appartenente al Capitano de' Vasselli Quadri di Alesandro Falconi. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1612, in-4, fig. vélin.

Édition rare, citée par l'Académie de la Crusca.

977. Eliano de' Nomi et de gli ordini militari. Tradotto di greco per M. Lelio Carazi. *Fiorenza, Torrentino*, 1552, in-8, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

978. Le Parfait Capitaine, autrement l'Abrégé des Guerres des Commentaires de César, augmenté d'un Traicté de l'Intérest des Princes

(par le duc Henri de Rohan). *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1641, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Seconde édition de ces deux traités; elle sort des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier, de l'officine de Leyde.

979. Libro del l'Arte della Guerra di Nicolo Machiavelli. *In Venetia, Comin de Trino*, 1541, pet. in-8, portrait de l'auteur sur le titre, vélin.

980. Il Duello del Mutio Justinopolitano. — Le Risposte cavalleresche del Mutio Justinopolitano. — *Vinezia, Giolito de Ferrari*, 1553. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. lettres ornées, vélin, tr. bleue.

Bonne édition.

981. Il Soldato di Giovanni Altoni Fiorentino. Della scienza et arte della guerra. *Fiorenza, Volcmar Timan german*, 1604, in-fol. fig. et pl. demi-rel. bas. violette.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

982. Il Soldato di Giovanni Altoni Fiorentino. Della scienza et arte della guerra. *Fiorenza, Volcmar Timan* 1604, in-fol. fig. cart. original.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire NON ROGNÉ.

983. Opere de Raimondo Montecuccoli corrette, accresciute ed illustrate da Giuseppe Grassi. *Torino, Favale,* 1821, 2 vol. in-8, portrait, cart. original non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

984. Opere di Raimondo Montecuccoli corrette, accresciute ed illustrate da Giuseppe Grassi. *Torino, Favale*, 1821, 2 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER de format in-4.

985. Opere di R. Montecuccoli corrette, accresciute ed illustrate da Giuseppe Grassi. *Torino, Favale,* 1821, 2 vol. in-8, portrait, bas. f. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER de format in-4.

986. Capitoli, ordini e privilegi delle milizie toscane pedestri ed equestri; front. sur cuivre. — Istruzioni delle milizie pedestri ed equestri di S. A. R. — Esercizi militari con li quali si doveranno disciplinare tutte le milizie dell' A. R. di Cosimo III, gran duca di Toscana; pl. sur cuivre. — *Firenze, Abbizzini*, 1706-1707. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.

Le dernier de ces traités est orné de 73 planches gravées sur cuivre représentant l'exercice de la lance et du mousquet.

987. Regole militari sopra il governo e servitio particolare della Cavalleria di Fr. Lodovico Melzo..... (A la fin :) *Antverpiæ, Joachimum Trognæsium*, 1611, in-4, pl. pliées, vélin.

Ouvrage peu commun, non cité par Brunet, orné de 16 belles planches pliées, gravées à l'eau-forte.
On a ajouté à la fin du volume une planche double, gravée sur bois, représentant un *Alloggiamento di alloggiare a canto un bosco et presso un fiume*. — Raccommodage au titre.

988. — Le même ouvrage, même édition, in-4, pl. pliées, demi-rel. bas. noire, dos orné.

989. Le Fortificationi di Buonajuto Lorini, nuovamente ristampate corrette et ampliate di tutto quello che mancava per la lor compita perfettione, con l'aggiunta del sesto libro. *Venezia, Rampazetto*, 1609, in-fol. fig. cart. original, non rog.

VI. CALLIGRAPHIE. — ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS ESCRIME. — DANSE. — CHASSE. — JEUX DIVERS.

990. La Operina di Ludovico Vicentino, da impare di scrivere littera cancellaresca. (Au verso du titre) : *In Roma, nel anno di ñro salute MDXXII.* (1522), in-4, préparé pour la reliure.

Édition rarissime et non citée de ce célèbre traité de calligraphie, orné de nombreuses figures gravées sur bois. Elle se compose de 40 ff. non ch. sign A-K par 4 ff. et porte au recto du dernier f. la marque de l'imprimeur Antonio Blado.

991. L'Art & Science de la vraye proportion des lettres attiques, ou antiques, autremẽt dictes romaines, selon le corps et visaige humain... par maistre Geoffroy Thory de Bourges. *On les vend à Paris, à lenseigne sainct Martin, par Vivant Gaultherot*, 1549, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 144 ff. mal. ch. et 24 ff. non ch. nombreuses fig. sur bois, vélin.

Édition très rare de cet ouvrage si curieux, connu sous le nom de *Champfleury*; elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois, et se compose en tout de 184 ff. et non de 182, comme l'indique à tort Brunet.

992. Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere... poi insegna a far l'inchiostro negrissimo... *In Venetia*, 1565, pet. in-4 obl. fig. sur bois, vélin.

Édition rare de ce recueil de modèles d'alphabets historiés et d'ornements gothiques; elle se compose de 4 ff. prél. et de 84 ff. non ch. sign. A-E par 8 et F. par 4 ff.

993. Opera di Frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, nella quale s'insigna a scrivere varie sorte di lettere, e massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata... *In Venetia*, 1572, in-4 obl. de 56 ff. non ch. fig. sur bois, cart.

Autre édition également rare et plus complète.
Exemplaire fortement tâché; la marge extérieure des quatre premiers ff. est refaite.

994. Alfabeto in sogno. Esemplare per disegnare di Giuseppe M[a] Mitelli, pittore bolognese. *S. l.* 1683, in-fol. de 25 ff. non ch. demi-rel. bas. violette.

Livre rare et curieux composé de 25 belles planches gravées sur cuivre portant chacune, au milieu d'esquisses et d'ébauches diverses, des personnages dont les bizarres postures forment les lettres de l'alphabet.
La marge intérieure du titre est consolidée.

---

995. De la Piro‖technia, ‖ libri X, dove ampiamen‖te si ‖tratta non solo di ogni sorte e di‖versita di miniere, ma anchora quanto si ricerca intorno a la prattica di ‖ quelle cose di quel che si appartiene ‖ a l'arte de la fusione over gitto de me‖talli come d'ogni altra cosa simile a ‖ questa. Composti per il S. Vanoccio Biringuccio Sennese. ‖ (A la fin :) *Stampata in Venetia, per Venturino Roffinello,* 1540, in-4 de 8 ff. prél. et 168 ff. ch. front. et fig. rel. souple en vélin moderne.

Première édition, la plus belle et la plus rare de ce célèbre traité de pyrotechnie, orné de 84 figures gravées sur bois.

996. Traités sur la Tapisserie, la Porcelaine, la Verrerie :

1. G. M. Urbain de Gheltof : Degli Arazzi in Venezia, con note sui Tessuti artistici Veneziani. *Venezia, Ongania,* 1878, fig. — Intorno alcune fabriche di majolica e di porcellana in Bassano e in Angarana. *Venezia, Ongania,* 1876. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. (*Tirés à 100 exemplaires*).

2. La Fabbrita della Porcellana in Napoli e sue vicende, da Camillo Minieri Riccio. *Napoli,* 1878, 3 parties en 1 vol. in-4, planches, demi-rel. vélin avec coins.

3. L'Arte vetraria del R. P. Antonio Neri. *Firenze,* 1661, pet. in-8, cart. non rog.

997. L'Arte Vetraria distinta in libri sette del R. P. Antonio Neri Fiorentino ne quali si scoprono effetti maravigliosi et insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco et altre cose curiose. *Firenze, Stamperia de Giunti,* 1612, in-4, vélin.

998. Malagola. Memorie storiche sulle Majoliche di Faenza. *Bologna, Romagnoli,* 1880, in-8, demi-rel. chag. grenat.

999. Interprétation des Peintures dessinées sur un service de table travaillé d'après la bosse dans la Royale fabrique de porcelaine par ordre de Sa Majesté le Roi des Deux-Siciles. *A Naples, dans la Royale Imprimerie,* 1787, in-4, fig. vélin.

Ouvrage rare.
Exemplaire sur grand papier.

1000. Disegni diversi inventati e delineati da Giovanni Giardini da forli. *Intagliati in Roma da Massimiliano Giuseppe Limpach,* 1714, 2 parties en 1 vol. in-fol. pl. gr. sur cuivre, demi-rel. perc. brune.

Première édition de cette suite de 100 planches sur cuivre représentant diverses pièces d'argenterie et d'orfévrerie telles que : ciboires, calices, encensoirs, lustres, consoles, surtouts de tables, chandeliers, etc., etc., qui se trouvent ici en épreuves de premier tirage.

1001. Statue et vases de bronze exposés par J. Charvet au Palais de l'Industrie. *Le Pecq, chez J. Charvet*, 1880, gr. in-folio, 15 pp. de texte fig. en noir et 3 pl. en chromolithog. dans un carton.

Tache sur le titre et au dernier f. de texte.

1002. Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV élevée par la Ville de Paris, ouvrage français et latin enrichi de planches en taille-douce par le sieur Boffrand. *A Paris, chez G. Cavelier père*, 1743, in-folio bas. ant. marb.

1003. Le Antiche carte Fabrianesi all' Esposizione generale italiana di Torino. (A la fin :) *Fano, Tipografia Sonciniana*, 1884, in-4 de 35 pp. demi-rel. mar. vert avec coins, non rog.

Réimpression fac-similée tirée à 18 exemplaires sur papier ancien.

1004. Apicii Cœlii de Opsoniis et condimentis sive Arte Coquinaria libri decem cum annotationibus Martini Lister. *Amstelodami, Apud Janssonio-Waesbergios*, 1609, in-8, front. vélin.

1005. Il Libro della Cucina del sec. XIV. Testo di lingua non mai fin qui stampato. *Bologna, Romagnoli*, 1863, in-8, demi-rel. chag. r.

Édition tirée à petit nombre.
Exemplaire de M. G. Papanti, un des deux tirés sur grand papier vélin (carta reale liona) et non rogné.

1006. Opera di Bart. Scappi divisa in sei libri. *Venetia, Tramezzino*, 1570, in-4, demi-rel. vélin.

Édition originale de ce traité dont l'auteur était cuisinier particulier du pape Pie V, et qui paraît avoir été d'un grand usage en Italie pendant près d'un siècle.

1007. Trattato di Fabio Albergati del modo di ridurre a pace l'inimicitie private. *Roma, Zannetti*, 1583, in-fol. armoiries gravées sur cuivre sur le titre, vélin.

1008. Della Nobiltà delle lettere e delle armi ragionamenti di Lorenzo Giacomini. *Firenze, Magheri*, 1821, in-8, demi-rel. vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1009. Traité de Vénerie et de Chasses, sçavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard... (par Goury de Champgrand). *Paris, Hérissant*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et pl. sur cuivre, v. ant. marb.

Édition originale, rare.
Timbre à froid sur le titre ; cassure à 1 f.

1010. Del Modo di piantare e custodire una ragnaja e di uccellare a

ragna opuscoli ancora inedito di Bernardi Davanzati. *Firenze, Tofani*, 1790, in-8 de 34 pages, cart.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1011. NOBILTA DI DAME DEL S_R FABRITIO CAROSO da Sermoneta Libro altra volta chiamato il Ballarino nuovamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuovi balli... *Venetia, Muschio*, 1600, in-4, front. portr. et 34 pl. gr. sur cuivre, vélin.

Livre rare et recherché, orné d'un frontispice, de 3 portraits dont un sur le titre et de 34 jolies planches gravées sur cuivre d'après les dessins de De La Rovere, dit *Le Mantouan*, représentant les diverses poses des danseurs et des danseuses; elles sont surtout remarquables par les costumes des seigneurs et des dames qui figurent dans ces danses.
Petit raccommodage au titre, timbre de bibliothèque.

1012. Histoire générale de la Danse sacrée et profane depuis son origine jusqu'à présent. Par M. Bonnet. *Paris, D'Houry fils*, 1724, in-12, v. ant. gran.

1013. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la Danse par M. de Cahusac. *A la Haye, chez Jean Neaulme*, 1754, 3 tomes en 1 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Ducastin.*)

1014. La Danse et les Ballets depuis Bacchus jusqu'à Mademoiselle Taglioni par Castil-Blaze. *Paris, Paulin*, 1832, pet. in-8, br.

1015. Cento giuochi liberali et d'ingegno novellamente da M. Innocentio Ruighieri Gentilhuomo Bolognese ritrovati et in dieci libri descritti. *Bologna, Giaccarelli*, 1551, in-4, vélin.

1016. Il Giuoco degli scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo, nuovamente tradotto in lingua italiana da M. Gio Domenico Farsia. *Venetia, Cornelio Arrivabene*, 1584, in-4, fig. sur bois, lettres ornées, vélin à recouvr.

Traduction recherchée de ce célèbre traité du jeu des échecs.

1017. Marco Aurelio Severino : La Filosofia, overo il perche degli scacchi... *Napoli, Bulifon*, 1690. — Dell' Antica Pettia, overo che Palamede non e stato l'inventor degli scacchi... *Napoli, Bulifon*, 1690. — Baptistæ Fieræ Mantuani Medici sua ætate clarissimi Cœna notis illustrata a Carolo Avantio Rhodigino... *Patavii Sardi*. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, portr. et pl. sur cuivre, vélin.

Les deux premiers ouvrages de cette réunion traitent des échecs. Le second qui renferme le poème de Fiera, *Cœna*, accompagné des commentaires de Charles Avanti et de M.-A. Severino, est orné d'une planche sur cuivre; on y a joint DEUX DESSINS ORIGINAUX A LA SEPIA.

1018. Dialogo de' giuochi che nelle vegghie Sanesi si usano di fare del Materiale Intronato (Girolamo Bargagli). *Siena, Bonetti*, 1572, in-4, demi-rel. chag. brun.

ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage singulier.

1019. Discorso sopra 'l Giuoco del Calcio Fiorentino, del Puro Accademico Alterato (Giov. de Bardi). Di nuovo ristampato. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1615, in-4, de 48 pages et 1 figure double, cart.

1020. Discorso sopra il Giuoco del Calcio Fiorentino, del sig. Giovanni de Bardi de' Conti di Vernio. *Firenze*, 1673, in-4, de 36 pages et 2 pl. doubles, non relié.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1021. Discorso sopra il giuoco del Calcio Fiorentino del Sig. Giovanni de Bardi di Conti di Vernio. Ed ora nuovamente ristampato coll' aggiunta di capitoli del medesimi Giuoco. *Firenze*, 1673, in-4 de 36 pp. et 2 pl. gr. demi-rel. bas violette.

Edition rare citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de L. RAZZOLINI.

1022. Memorie del Cacio Fiorentino tratte da diverse scritture del Sig. Giov. de Bardi. *Firenze, Stamperia di S. A. S. alla Condotta*, 1688, in-4, 2 planches doubles gr. vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

BEAUX-ARTS

I. HISTOIRE. — BIOGRAPHIES D'ARTISTES. DESSIN — PEINTURE.

1023. Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura id Architettura scritte da' più celebri professori che in detti arti fiorirono dal secolo XV al XVII. *Roma, Barbiellini*, 1754-1773, vol. in-4, cart. original, non rog.

1024. Memorie per le Belle Arti. *Roma, Pagliarini*, 1785-1788, 4 vol. in-4, planches gravées sur cuivre, br. non rog.

Exemplaire possédant à la fin du tome IV un *Indice generale degli Autori e delle cose notabili*, 7 ff. MANUSCRITS.

1025. Storia pittorica della Italia, dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo dell' ab. Luigi Lanzi. Edizione terza, corretta ed accresciuta dall' autore. *Bassano*, *Remondini*, 1809, 6 vol. in-8, cart. non rog.

Ouvrage très estimé.

1026. Le Vite de' piu eccelenti Pittori, Scultori et Architettori scritte, et di nuovo ampliate da' M. Giorgio Vasari pit. et archit. Aretino. Co' ritratti loro et con le nuove vite dal 1550 in fine al 1567. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568, 3 vol. in-4, front. et nombreux portr. gr. sur bois, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné, tr. r.

Edition rare et recherchée pour les beaux portraits dont elle est ornée et qui sont de Jean de Calcar, élève du Titien.

Un des rares exemplaires portant sur le titre du premier volume et au verso du dernier feuillet du troisième, la figure du *Jugement dernier*; les autres frontispices portent dans le bas une petite vue de la cité de Florence.

1027. Vite di' piu' eccellenti Pittori Scultori e Architettori scritte da Giorgio Vasari pittore e architetti Aretino corrette da molti errori e illustrate con note. *Roma*, *Pagliani*, 1759, 3 vol. in-4, front. portr. et fig. sur cuivre, v. f. dos et plats ornés de riches comp. dor. et noirs, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Très belle édition ornée de 156 jolis portraits gravés sur cuivre.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER; la reliure, un peu fatiguée, porte sur les plats les armoiries suivantes gravées en or et peintes en couleur : *d'azur à deux bandes d'argent accompagnées en chef et en pointe d'une étoile d'or.*

1028. Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti scritte da G. Vasari e publicate per cura di una Società di Amatori delle Arti Belle. *Firenze*, *Le Monnier* , 1846-70, 15 vol. in-12, portr. demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

1029. Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori ed Architettori scritte da Giorgio Vasari con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. *Firenze*, *Sansoni*, 1878-1885, 9 vol. in-8, br.

1030. Le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni co' loro ritratti al naturale scritte da Gio. Pietro Bellori; in questa seconda edizione accresciute colla vita e ritratto del Cavaliere D. Luca Giordano. *Roma*, *Mascardi*, 1728, in-4, fig. vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER tiré in-fol.

1031. Vite dei Pittori, scultori ed architetti moderni descritte da Gio. Pietro Bellori. *Pisa*, *Presso Nicolo Capurro*, 1821, 3 vol. in-8, vélin, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1032. Lione Pascoli. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni. *Roma*, *Rossi*, 1730-1732, 2 vol. in-4, demi-rel. vél. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1033. Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue... Opera di Filippo Baldinucci. Edizione accresciuta di annotazioni del Sig. Domenico Maria Manni. *Firenze, Stecchi e Pagani*, 1767-1774, 21 vol. in-4, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1034. Felsina Pittrice Malvasia. Vite de' Pittori Bolognesi del Co. Carlo Cesare. *Bologna, Barbieri*, 1678, 2 vol. — Crespi (L.). Felsinia Pittrice Vite de' Pittori Bolognesi. Tomo terzo. *Roma, Pagliarini*, 1769, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-4, portraits, demi-rel. bas. non rog.

Exemplaire sans le carton du tome 1er indiqué par Brunet, les exemplaires dans cette condition sont rares.

1035. Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice per difesa di Raffaello da Urbino, dei Caracci, e della loro scuola. Pubblicate e divise in setti lettere da D. Vinzenzo Vittoria. *Roma, Zenobi*, 1703, in-8, front. mar. r. fil. (*Rel anc.*)

1036. Raffaello Soprani. Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Genovesi, in questa seconda edizione rivedute accrescinte ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti. *Genova, Casamara*, 1768, 2 vol. in-4, portr. gr. cart. non rog.

1037. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Napolitani non mai date alla luce da autore alcuno scritte da Bernardo de Dominici. *Napoli*, 1742-1744, 3 vol. in-4, portrait (détaché) gravé sur cuivre par Pet. — Jac. Gaultier, demi-rel. vélin, non rog.

Ouvrage renfermant des Notes curieuses.

1038. P. Vinc. Marchese. Memorie dei più insigni Pittori, Scultori e Architetti Domenicani. Terza edizione. *Genova*, 1869, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

1039. Biographies d'artistes :

1. Vite de pittori antichi, scritte da Carlo Dati. *Firenze*, 1667, in-4, demi-rel. vélin.
2. — Le même ouvrage. *Firenze*, 1667, in-4, demi-rel. bas. r. non rog.
3. — Le même ouvrage. *Firenze*, 1730, in-4, cart. non rog.
4. Vite de' Pittori, scultori ed architetti Perugini, scritte da Lione Pascoli. *Roma*, 1732, in-4, demi-rel. vélin, non rog. (*Ex. sur grand papier.*)
5. Vite dei più celebri architetti e scultori Veneziani che fiorirono nel secolo decimosesto, scritte da Tommaso Temanza. *Venezia*, 1778, in-4, br.
6. Vite de' pittori, scultori ed architetti che anno lavorato in Roma morti dal 1641, fino al 1673, di Giambattista Passeri. *Roma*, 1772, in-4, demi-rel. vélin avec coins, non rog.
7. Vite dei pittori Vecelli di Cadore, di Stefano Ticozzi. *Milano*, 1817, in-8, demi-rel. vélin, non rog.
8. Vita del Cav. Gio. Lorenzo Bernino, scritta da Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1682, in-4, cart. non rog.
9. — Le même ouvrage, même édition, in-4, demi-rel. vélin, non rog. (*Ex. sur grand papier.*)
10. Epilogo della vita delfu Cav. Antonio Raffaello Mengs, scritto da Carlo Giuseppe Ratti. *Genova*, 1779, in-fol. de 30 pp. beau portrait, fleurons, vignettes, cart. non rog.

1040. Biographies d'artistes :

1. Vita di Michelagnolo Buonarroti Pittore, Scultore, Architetto e Gentiluomo fiorentino pubblicata mentre viveva dal suo scolare Ascanio Condivi. *Firenze, Albizzini*, 1746, in-fol. portrait et pl. demi-rel. mar. bleu, tête dor.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2. Vita di Michelangelo Buonarroti narrata con l'anito di nuovi documenti da Aurelio Gotti. *Firenze*, 1875, 2 vol. in-8, portrait, vignettes et fac-similés, demi-rel. chag. grenat.

3. Illustrazione storico-critica di una rarissima medaglia rappresentante Bindo Altoviti Opera di Michelangiolo Buonarroti (da D. Moreni). *Firenze, per il Magheri*, 1824, in-8, portrait, br.

4. Tiziano, la sua vita e i suoi tempi con alcune notizie della sua famiglia. Opera fondata principalmente su documenti inediti per G. B. Cavalcaselle e J. A. Crowe. *Firenze, Le Monnier*, 1877-78, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. grenat avec coins.

5. Vita di Filippo di Ser Brunellesco architetto fiorentino scritta da Filippo Baldinucci con altra piu antica inedita di anonino contemporaneo scrittore. *Firenze, Carli*, 1812, in-8.

Ce volume cité par l'Académie de la Crusca renferme un écrit de Moreni intitulé : *Memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana.*

1041. Traités divers sur les Beaux-Arts, par Bottari, Lomazzo, Leonard da Vinci, Alberti, Borghini, Benvenuto Cellini, Palladio, etc.

1. Dialoghi sopra le tre arti del Disegno corretti e acere sciuti. *Firenze*, 1770, in-12, front. cart. non rogné.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2. Trattato dell' Arte della Pittura, scoltura et Architettura di Gio Paolo Lomazzo Milanese pittore, diviso in sette libri. *Milano, Pontio*, 1584, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

3. Leonardo da Vinci. Trattato della Pittura. *Milano*, 1804, in-8, portrait et fig. gr. cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

4. Idea della Profezione della Pittura di Mr Rolando Fréart tradotta dal Francese da Anton Maria Salvini e pubblicata per la prima volta dal Canonico Domenico Moreni con una dissertazione apologetica in fine di Michelangelo Buonarroti scritta del Sig. Onofrio Boni. *Firenze, Carli*, 1809, in-8, cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

5. Della Pittura e della statua di Leonbatista Alberti. *Milano*, 1804, in-8, portrait, demi-rel. bas. grenat.

Edition citée par l'Académie de la Crusca, faisant partie de la collection des *classiques italiens.*

6. Il Riposo di Raffaello Borghini. *Firenze, Nestenus e Moücke*, 1730, in-4e front. gr. et vign. vélin.

Bonne édition citée par l'Académie de la Crusca ; elle est rare, et a été donnée par les soins d'Ant. Mar. Bisconi, avec les notes de Bottari.

7. Della Cappella di Sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze e della Grand, Cupola ivi dipinta dal Commendatore Pietro Benvenuti ; esposizione dal Pr. Melchior Missirini. *Firenze, Ciardetti*, 1836, in-4, demi-rel. bas. r.

Exemplaire sur PAPIER VERT.

8. Due Trattati uno intorno alle otto principali arti dell' oroficeria, l'altro in materia dell' Arte della Scultura ; composti da M. Benvenuto Cellini. *Fiorenza, Panizzi, et Peri*, 1568, in-4, initiales ornées, vélin.

9. Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo tratta dall' autografo per cura di Giuseppe Molini. Edizione seconda collazionata di nuovo coll' originale, e ricorretta con brevi annotazioni e una scelta di documenti. *Firenze, Dante*, 1832, 2 vol. in-8, cart.

Exemplaire in-4, sur GRAND PAPIER VÉLIN.

10. Volgarizzamento di Palladio. Testo di lingua la prima volta stampato. *Verona, Ramanzini*, 1810, in-8, br.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, de format in-4.

11. Nuove Ricerche sull' equilibrio delle Volte, dell' abate Lorenzo Marchers, coll' elogio scritto dal Marchese Ferdinando Landi e con cinque tavole in rame. *Milano, Silvestri*, 1824, in-12, portrait br.

Un des 2 exemplaires sur PAPIER FORT BLEUTÉ provenant de la bibliothèque de L. RAZZOLINI.

1042. Disegno del Doni partito in più ragionamenti, in quali si tratta della Scoltura et Pittura. *Vinetia, Giolito di Ferrarii*, 1549, in-8, vélin.

1043. Dialoghi sopra le tre Arti del Disegno. *In Lucca, Per Filippo Maria Benedini*, 1754, in-8, cart. non rogné.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Frontispice ajouté, ainsi qu'un feuillet d'*errata*.

1044. Trattato dell' Arte de la Pittura di Gio Paolo Lomazzo Milanese Pittore. Diviso in sette libri. *Milano, Pontio*, 1584. — Idea del Tempio della Pittura di Gio Paolo Lamazzo Pittore. Nella quale egli discorre dell' origine et fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' arte della pittura. *Milano, Pontio*, 1590. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. demi-rel. bas. brune.

Ces deux ouvrages, en ÉDITIONS ORIGINALES, sont estimés et peu communs.

1045. Carteggio inedito d'Artisti dei Secoli XIV, XV, XVI pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti Dal Dott. Giovanni Gaye con fac-simile. *Firenze, Molini*, 1839-1840, 3 vol. in-8, 13 pl. pliées de fac-similés lithogr. mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tête dor. non rog.

Recueil d'un grand intérêt pour l'histoire des beaux-arts; les documents qu'il renferme commencent en 1326 et se terminent par soixante lettres de Vasari, publiées d'après les autographes. Ce recueil est orné des fac-similés de l'écriture de 84 artistes et autres personnages célèbres.
Très bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN de format in-4.

1046. Il Primo libro del Trattato delle perfette proporzioni di tutte le cose che imitare e ritrarre si possano con l'arte del designo di Vincenzio Danti. *Perugia, Baduel*, 1830, in-8 de 96 pp. vélin blanc moderne, dos orné, dent. sur les plats, non rog.

Édition rare, citée par l'Académie de la Crusca, et reproduisant le premier livre de cet ouvrage, le seul paru chez les Giunte en 1567.
Un des très rares exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE AZURÉ (*carta turchina*).

1047. Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci novamente dato in luce, con la vita dell' i stesso autore, scritta da Raffaelle du Fresne. Si sono giunti tre libri della pittura et il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo. *Parigi, Langlois*, 1651, in-fol. v. ant. marb. fil.

PREMIÈRE ÉDITION de cet excellent traité.

1048. Trattato della Pittura di Lionardo di Vinci. Tratto da un Codice della Biblioteca Vaticana. — Disegni che illustrano l'Opera del Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci tratti fedelmente dagli Originali del Codice Vaticano. *Roma*, 1817, 2 vol. in-4, portrait, br.

Le 2e volume se compose de 22 planches gravées.

1049. LES MANUSCRITS DE LÉONARD DE VINCI, publiés en fac-similés (procédé Arosa), avec transcription littérale, traduction

française, préface et table méthodique, par M. Ravaisson-Mollien. *Paris, Quantin*, 1881-1891, 6 vol. pet. in-fol. nombr. fac-similés, br.

Excellent ouvrage, complet en six volumes, publié avec luxe sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.
Trou de clou aux ff. de la table alphabétique du tome III.

1050. Pitture del Doni Academico Pellegrino, divise in due trattati. Libro primo. *Padova, Perchacino*, 1564, in-4, vélin.

1051. Dialogo della Pittura di M. Lodovico Dolce intitolato l'Aretino. Nel quale si ragiona della dignità di essa Pittura, e di tutte le parti necessarie, che a perfetto Pittore si acconvengono. *Vinegia, Giolito de'Ferrari*, 1557, pet. in-8, v. ant. marb. fil.

1052. Il Riposo di Raffaello Borghini in cui della Pittura e della Scultura si favella, de' più illustri Pittori e Scultori e delle più famose opere loro si fa mentione; e le cose principali appartenenti a dette arti s'insegnano. *Fiorenza, Marescotti*, 1584, in-8, demi-rel. vélin.

Ouvrage estimé et rare. Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1053. Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati esistenti nell' instituto di Bologna, descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. *Venezia*, 1756, gr. in-fol. pap. de Holl. fil. demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil. non rog.

Belle publication recherchée, ornée de 1 frontispice, 2 portraits, 41 planches par Gamma, Balugani, Carboni, etc. et 21 vign., culs-de-lampes et lettres ornées, par Raffi, Carboni, Moretti, etc.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

1054. Traités sur les Beaux-Arts par Filippo Baldinucci, Cennino Cennini, Benvenuto Cellini, Nelli, etc. :

1. Vocabulario Toscani dell' arte del disegno, opera di Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1681, in-4, cart. non rog.
2. Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura e architettura scritti da Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1761, in-4, vélin à recouvr. non rog.
3. Lettera di Filippo Baldinucci intorno al modo di dar proporzione alle figure in Pittura e Scultura. *Livorno*, 1802, in-4 de 20 pp. demi-rel. vélin, non rog.
4. Di Cennino Cennini, trattato della Pittura, messo in luce dal cavaliere Giuseppe Tambroni. *Poma*, 1821, in-8, br. non rog.
5. Cominciamento e Progresso dell'arte dell' intagliare in rame, colle vite di molti de'piu eccellenti maestri della stessa professione, opera di Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1686, in-4, cart. non rog.
6. Due Trattati di Benvenuto Cellini, uno dell'oroficeria, l'altro della scultura. *Firenze*, 1731, in-4, cart. non rog.
7. Degli Anfiteatri e singolarmente del Veronese. *Verona*, 1728, in-12, fig. cart. non rog.
8. Discorsi di Architettura del senatore Giovan Batista Nelli. *Firenze*, 1753, in-4, cart. non rog. (*Deux exemplaires.*)

II. GRAVURE.

1. HISTOIRE, DICTIONNAIRES DES GRAVEURS. RECUEILS DE FIGURES, PORTRAITS, COSTUMES.

1055. Cominciamento e progresso dell'Arte dell'Intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti Maestii della stessa Professione opera di Pilippo Baldinucci. *Firenze, Matini*, 1686, in-4, demi-rel. chag. grenat.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1056. Cominciamento e Progresso dell' Arte dell' Intagliare in rame colle Vite di molti de' più eccellenti Maestri della stessa Professione Opera de Filiopo Baldinucci Edizione seconda accresciuta di Annotazioni del Sig. Domenico Maria Manni. *Firenze, Stecchi e Pagani*, 1767, in-4, cart. non rog.

Réimpression d'un ouvrage peu commun, avec quelques notes de Manni, elle est citée par l'Académie de la Crusca.

1057. Cicognara. Memorii spettanti alla Storia della Calcografia. *Prato, Giachetti*, 1831, in-8 et atlas in-fol. de 18 planches gr. br.

1058. Notizie istoriche degl' Intagliatori. Opera di Gio. Gori Gandellini. *Siena*, 1771, 3 vol. in-8, front. et titres gr. cart. non rog.

1059. Memorie degli Intagliatori moderni in pietre dure, cammei, e gioje dal secolo XV fino al secolo XVIII da A. P. Giulanelli. *Liuorno, Fantechi*, 1753, in-4, cart. original, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1060. A. de Bartsch. Le Peintre graveur. *Vienne, Degen et Mechetti*, 1803-21, 21 vol. in-8, fac-similé, demi-rel. bas.

Ouvrage le plus exact que nous ayons en ce genre.

1661. Passavant. Le Peintre graveur. *Leipzig, Weigel*, 1860-62, 6 vol. in-8, portrait, br.

1062. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleurs, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. *Paris, Jouaust*, 1875-77, et *Morgand*, 1879-82, 6 vol. in-4, pap. de Holl. portr. à l'eau-forte, br.

Les six premiers fascicules de cet important ouvrage tiré à petit nombre. Nicolas Lavreince. — P.-A. Baudouin. — J.-B. Siméon Chardin. — Nicolas Lancret. — A. de Saint-Aubin. — Moreau le Jeune.

1063. C.-A. Jombert. Essai d'un catalogue de l'Œuvre d'Étienne de La Belle, peintre et graveur florentin. *Paris*, 1772, in-8, 2 vignettes de Cochin, demi-rel. bas.

1064. Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau-forte par Guido Reni, et de celles de ses disciples Simon Cantarini, dit le Pesarese, Jean André et Élisabeth Sisani, et Laurent Soli, par Adam Bartsch. *Vienne, Blamanez,* 1795, in-12, cart.

1065. Descrizione della Raccolta di Stampe di S. E. il sig. Conte Jacopi Durazzo, patrizio Genovese, esposta in una Dissertazione sull' arte dell' intaglio a stampa. *Parma, Reale Stamperia,* 1784, in-4, papier de Hollande, 54 pp. cart. original, non rog.

1066. Le Sententio se Imprese di Monsignor Paulo Giovio et del Signor Gabriel Symeoni, ridotte in rima per il detto Symeoni. *In Lyone, apresso Gulielmo Roviglio,* 1561, emblèmes gravés sur bois. — Dialogo pio et speculativo. Con diverse sentenze Latini et volgari di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *InLione, apresso Guglielmo Roviglio,* 1560, vignettes gravées sur bois. — Il Liceo di M. Bartolomeo Taegio, dove si ragiona dell' arte di fabricare le Imprese conformi a i concetti dell' animo, et si dioscorre intorno al poetico pigmento delle Muse. Libro secondo. *Milano, Pontio,* 1571. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, vél.

1067. De Rerum usu et abusu, auctore Bernardo Furmero, phrisio. *Antverpiæ ex officina Christophori Plantini,* 1575, in-4, fig. demi-rel. vélin.

Ouvrage recherché pour les 25 belles planches gravées sur cuivre qui occupent le recto des feuillets de ce volume ; la seconde porte le monogramme de H. Wierix.

1068. Septem Psalmi Davidici quos vulgo Pœnitentiales vocitant, septem redemptoris nostri sanguinis effusionem formulis illustrati hactenus, nusquam reperti Melchiore Modelio Monacensi authore. *S. l. n. d.* in-4, cart.

Jolie suite de 7 planches et titre gravés par Hieron. Wierix. (Voir Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérôme et Antoine Wierix par L. Alvin. *Bruxelles,* 1866.)

1069. Recueil de 72 planches : Michael Angelus Bonarotus Pinxit; Adam sculptor Mantuanus incidit. — In-4, bas. ant.

1070. Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. (A la fin :) *Romæ, Vincentius Luchinus,* 1563, in-4, front. et pl. sur cuivre, demi-rel.

Première édition rare et recherchée à cause des jolies planches gravées à l'eau-forte dont elle est ornée et dont les dessins ont été attribués au Titien. Elles sont au nombre de 101, dont le frontispice.
Exemplaire du premier tirage; mouillure.

1071. Centum Fabulæ ex antiquis Scriptoribus acceptæ et Græcis, Latinisq; Tetrastichis Senariis explicatæ a Fabio Paulino Utinensi.

Venetiis, apud hæredes Francisci Ziletti, 1587, pet. in-12, fig. à mi-page, vélin.

1072. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. *Venetia, Ziletti*, 1586, 3 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. sur cuivre, demi-rel. vélin avec coins.

Joli volume orné de 3 frontispices et 108 belles figures emblématiques, très finement gravées en taille-douce. D'après Cigognara ces figures seraient le chef-d'œuvre de Girolamo Porro.
Très bonnes épreuves.

1073. Delle Imprese trattato di Giulio Cesare Capaccio. In tre Libri diviso. *Napoli, Carlino et Pace*, 1592, 3 tomes en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

Ce traité sur les emblèmes renferme environ 300 figures sur bois, dessinées avec goût.

1074. Decalogus cum acerbissimis prævaricatorum pœnis. Illustri et reverendissimo Domino Lævino Torrentio episcopo Antverpiensi meritissimo obsequii ergo Philippus Gallæus. *S. l. n. d.* — Trium humani generis ordinum sive statuum, Ecclesiastici videlicet, Regii et Plebeii, graphica Delineatio. Ad ampliss. et reverendiss. dominum D. Ioannem Saracenum, divi vedasti apud atrebates abbatem meritissimum, Philippus Gallæus dedicabat. *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. verte.

Deux recueils rares et curieux; le premier contient 1 frontispice ou titre gravé et 9 planches; le second recueil comprend 4 planches.

1075. Vaticinia sive Prophetiæ Abbatis Joachimi et Anselmi Episcopi Marsicani cum præfatione et adnotationibus Paschalini Regiselmi (en latin et en italien). *Venetiis, apud Bertonum*, 1600, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. vélin.

Ouvrage recherché pour les figures dont il est orné.

1076. Scelta d'alcuni Miracoli e Grazie della Santissima Nunziata di Firenze descritti dal P. F. Gio. Angiolo Lottini. *Firenze, Landini*, 1619, in-4, fig. bas.

Ouvrage recherché pour les gravures de Matteo Roselli dont il est orné.

1077. Illustrium Anachoretarum Elogia sive Religiosi viri Musæum, auctore D. Jacobo Cavacio. *Venetiis, Typographia Pinelliana*, 1625, in-4, fig. demi-rel. chag. brun.

Ouvrage curieux renfermant 32 planches gravées par Fr. Valesio à l'imitation de la *Solitudo* de Sadeler.

1078. Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, noble lorrain, et mis en lumière par Israël, son amy. *Paris*, 1633, in-4, obl. demi-rel. bas. verte.

Suite de 1 frontispice et 17 figures gravés à l'eau-forte.
Épreuves du second état, avec les vers de l'abbé de Marolles au bas de chaque figure. — Cassures raccommodées; une pl. doublée.

1079. Desz Neuen Testaments Mittler. *S. l. n. d.* pet. in-64, v. ant.

Second volume seul composé de 130 figures très finement gravées en taille douce, vers 1660, par Christiana et Magdalena Küslin, deux femmes artistes qui vivaient en Suisse vers la fin du XVIIe siècle.

1080. Bellissimum Ovidii Theatrum, seu pulcherrimæ P. Ovidii Nasonis... ex ejus Libris XV Metamorphoseos desumtæ, a celeberrimo sculptore Guilhelmo Bauern olim inventæ et æri incisæ. *Norimbergæ, Viduæ Pauli Furstii,* 1688, pet. in-fol. obl. pl. sur cuivre, demi-rel. bas. f. dos orné.

Belle suite de 1 frontispice et 150 planches, gravés sur cuivre par Guillaume Bauern, avec légendes en latin et en allemand.
Le frontispice est doublé ; raccommodages en marges de quelques planches.

1081. Recueil de Lions, dessinez d'après nature par divers Maîtres et gravez par Bernard Picart. *Amsterdam, Bernard Picart le Romain,* 1729, in-4 oblong, pl. à l'eau-forte, bas. ant. rac.

Album de 1 frontispice et 36 jolies planches gravés par Bernard Picart, et non 26 comme l'indique à tort Brunet.

1082. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart Le Romain, et accompagnés de descriptions et de remarques (par La Barre de Beaumarchais)... *Amsterdam, Zacharie Chatelain,* 1733, in-fol. pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les feuillets de texte sont fortement jaunis.

1083. Via Crucis, Domenico Tripolo invento, pinse ed incise. *Milano,* 1749, in-4, fig. demi-rel. bas. violette.

Un frontispice et 14 planches gravés à l'eau-forte.

1084. Recueil d'estampes représentant les différents événements de la Guerre qui a procuré l'Indépendance aux États-Unis de l'Amérique. *Paris, Ponce et Godefroy, s. d.* (*vers* 1780), in-4 carré, fig. et texte gr. cart.

Suite de un frontispice et 15 planches gravés par Godefroy et Ponce, d'après Fauvel, Le Barbier, Marillier, etc.

1085. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures pour servir aux différentes éditions du *Tableau de Paris* par M. Mercier. *Yverdon,* 1787, in-8, fig. demi-rel. bas. ant.

Suite de 1 frontispice et 95 figures très spirituelles dessinées et gravées à l'eau-forte par Dunker. Cohen indique à tort 96 figures, car la description des estampes n'en renferme bien que 95.
Exemplaire monté sur onglets.

1086. Abrégé de l'Histoire romaine, orné de 49 gravures qui en représentent les principaux sujets. *A Paris, chez Moutardier, An XIII* (1805), in-4, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

1087. G. Vallardi. Trionfo e Danza della Morte, o Danza Macabra a Clusone. Dogma della Morte a Pisogne con osservazioni storiche ed artistiche. *Milano, Agnelli*, 1859, in-4, 46 pp. pl. lith. demi-rel. chag. noir.

1088. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et Essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, in-8, portr. et fig. vélin blanc, tête r. non rog.

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

1089. Vitæ et Icones Sultanorum turcicorum, principum Persarum aliorumq; illustrium Heroum Heroinarumq; ab Osmane usq; ad Mahometem II..... descriptæ et illustratæ a Ja.-Jac. Boissardo. Omnia recens in æs artificiose incisa et demum foras data per Theodorũ de Bry. *Francf. ad Moen.* (*Francfort-sur-Mein*), 1596, in-4, pl. sur cuivre, vélin.

Première édition de cet ouvrage recherché, orné d'un frontispice, d'un portrait de Boissard, et de 47 portraits hors texte de sultan, gravés sur cuivre.
On y a joint : *Historiæ rerum Ungaricarum interprete Teucrio Annæo.* Francofurti, 1596; ouvrage également recherché et orné d'une carte et de 14 planches ou portraits gravés sur cuivre par Théodore de Bry (incomplet du titre).
Exemplaire du duc Vargas Macciuccia. Raccommodages à 2 ou 3 ff.; tache.

1090. Virorum illustrium ex Ordine Eremitarum D. Augustini Elogia cum singulorum expressis ad vivum iconibus. Auctore F. Cornelio Curtio. *Antverpiæ, apud Joannem Cnobbarum*, 1636, in-4, titre gravé et portrait par Galle, vélin.

1091. Compendio delle Vete de i Re di Napoli con li Ritratti al natu rale. Raccolte da Antonio Bulifon. *Napoli, a spese di Antonio Bulifon*, 1688, in-12, front. et portr. vélin.

Petit livre recherché, orné d'un frontispice, de 6 arbres généalogiques et de 32 jolis portraits, le tout gravé sur cuivre.
Notes manuscrites aux versos du frontispice et des arbres généalogiques.

1092. HABITUS VARIARUM ORBIS GENTIUM. Habitz de Nations esträges. Trachten mancherley volcker des Erdskreytz. *S. l.* 1581, in-fol. obl. pl. sur cuivre, vélin.

Suite très rare comprenant 1 titre gravé, une dédicace de J.-J. Boissard ornée de son portrait, un avis au lecteur de Gaspard Rutz, en allemand, les portraits des deux demoiselles Nicolle et Loyse de Vienne, auxquelles Boissard a dédié ce livre, et 63 planches de costumes, par Abraham Bruin, gravées sur cuivre, représentant 188 types divers, accompagnés de légendes en latin, français et allemand.
Timbre de bibliothèque répété dans la marge extérieure de chaque planche; il manque à cette suite pour être complète le double des pl. 5, 20, 21 et 25.

1093. DE GLI || HABITI || ANTICHI et || moderni || di Diverse Parte del Mondo || Libri due || fatti || da Cesare || Vecellio || et con Discorsi da lui dichiarati. || *In Venetia M.D.XC.* || *Presso Damian Zenaro.* (1590) || in-8 de 24 ff. prél. non ch. 499 ff. ch. et 1 f. blanc, fig. sur bois, demi-rel. cuir de R.

Édition originale, très rare, de cet ouvrage recherché; elle est ornée de 420 planches gravées sur bois. — Belles épreuves.
Transposition de ff.; traits à l'encre sur une pl. et cassure à la p. 274.

1094. La Gerarchia ecclesiastica considerata nelle vesti sagre e civili Usate da quelli, li quali la composigono. Espresse e spiegate con le Imagini di ciascun grado della medesima. Offerto alla Maestá di Giovanni Quinto Re di Portogallo e dell' Algaroe, etc. Dal P. Filippo Bonanni della Compagnia di Gesù. *Roma, Placho*, 1720, in-4, cart. original, non rog.

1095. Costumes des Représentans du Peuple dont les dessins originaux ont été confiés par le Ministre de l'Intérieur au citoyen Grasset S. Sauveur; gravés par le Cit. Labrousse. *A Paris, Deroy, s. d.* in-8, fig. br.

Frontispice gravé représentant le Conseil des Cinq-Cents, et 15 figures de costumes, le tout colorié.

[2. FÊTES, ENTRÉES, CÉRÉMONIES, POMPES FUNÈBRES, LA PLUPART CÉLÉBRÉES EN ITALIE.

1096. Funerali antichi di diversi Popoli et Nationi, Forma, Ordine et Pompa di sepolture di essequie... Descritti in Dialogo da Thomaso Porcacchi da Castiglione, Arretino..... (A la fin :) *Venetia, Galignani de Karera*, 1574, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 109 pp. et 1 f. pour la marque, car. ital. titre front. et fig. gr. sur cuivre, vélin.

Ouvrage recherché à cause du frontispice et des 23 figures de Girolamo Porro dont il est orné.
Exemplaire sur papier fort.

1097. Romischer Künigklicher Maies. Krönung zu Ach geschehē. || *S. l. n. d.* (1520), in-4 de 6 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. goth. fig. sur bois, cart.

Opuscule non cité, relatant l'entrée et le couronnement de Charles-Quint à Aix-la-Chapelle, le 22 octobre 1520.
Le titre est orné d'une grande et belle figure gravée sur bois.

1098. Pompi funebri celebrate nell' Imp. e Real Basilica di San Lorenzo dal Secolo XIII a tutto il Regno Mediceo. *Firenze, nella Stamperia Magheri*, 1827, in-8, demi-rel. bas.

1099. Fêtes, Entrées, Cérémonies et Pompes funèbres, célébrées en Italie de 1539 à 1598 :

1. Apparato et feste nelle noze del Signor Duca di Firenze, et della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comedia, et Intermedii, in quelle

recitati. M. D. XXXIX. (A la fin :) *Fiorenza, Benedetto Giunta,* 1539, pet. in-8, cart.

Livre rare et curieux. La comédie (*Il Commodo*) qui en fait partie est d'Ant. Landi.

Exemplaire de L. Razzolini.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2. Esequie del divino, Michelagnolo Buonarroti, celebrate in Firenze dall Accademia de Pittori, scultori, et Architettori, il di 28 Giugno MDLXIIII. *Frienze, Giunti,* 1564, pet. in-4 de 22 ff. non chif. et non relié.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

3. Esequie del divino Michelagnolo Buonarroti, celebrate in Firenze dall' Accademia de Pittori, scultori et Architettori nella Chiesa di S. Lorenzo il di 14 Luglio MDLXIIII. *Firenze, Giunti,* 1564, pet. in-4 de 22 ff. non chiff. cart.

4. Discorso sopra la Mascherata della Geneologia de gl' Iddei de' Gentili. Mandata fuori dall' Illustrissimo S. Duca di Firenze et Siena. Il giorno 21 di Febraio MDLXV. *In Firenze, appresso à Giunti,* 1565, in-4, v. f. ant.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

5. Descrizione dell' entrata della Reina Giovanna d'Austria et dell' Apparato, fatto in Firenze nella venuta, et per li felicissime nozze di S. Altezza et del Don Francesco de' Medici, Prencipe di Fiorenza et di Siena. *Firenza, Giunti.* 1566, in-8, car. ronds et ital. lettres ornées, cart.

Relation des fêtes données à Florence à l'occasion du mariage de Jeanne d'Autriche avec François de Médicis.

6. Descrizione dell' Entrata della Sereniss. Reina Geovanna d'Austria, et dell' Apparato fatto in Firenze nella venuta et per le nozze di S. Altezza, et del Don Francesco de Medici, Principe di Fiorenza et di Siena. Scritta da Domenico Mellini. *Fiorenza, Giunti,* 1566. — Le Dieci Mascherate delle Bufole Mandate, in Firenze, il giorno di Carnovale, l'anno 1565. Con la descritione di tutta la pompa delle Maschere e loro inventioni. *Fiorenza,* 1566. — Descrizion del Canto de Sogni. Mandato del Principe di Fiorenza et di Siena il secondo giorno di Febbraio 1565. *Fiorenza.* 1566. — Descrizione dell' Apparato della Comedia et Intermedii d'essa Recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565, nella gran Sala del palazzo di sua Ecc. Illust. nelle Reali Nozze, del S. Don Francesco Medici principe di Fiorenza, et di Siena, et della Regina Giovanna d'Austria sua consorte. *Fiorenza,* 1566. — Ens. 4 pièces en 1 vol. petit in-8, vélin.

7. Raccolto delle Feste fatte in Fiorenza. Dalli Nostri Signori e padroni il Sig. Duca et il Sig. Principe di Firenza et di Siena. Nella venuta del Arciduca Carlo d'Austria per honorarne la presenza di sua Altezza. *Fiorenza, Giunti,* 1569, pet. in-8, 79 p. cart.

8. Il Nobilissimo et richissimo torneo fatto nella Magnifica Città di Piacenza nella venuta del Seremissimo Don Giovanni d'Austria et da M. Antonio Bendinelli descritto. (A la fin :) *Piacenza, Conti,* 1574, in-4 de 60 pp. vélin.

9. Descritione della Pompa funerale fatta nelle essequie del Ser^mo Sig. Cosimo de Medici Gran Duca di Toscana dell' Alma Città di Fiorenza il giorno XVII di Maggio dell' Anno MDLXXIIII. *Fiorenza, Giunti,* 1574, in-4 de 20 ff. non chiff. titre avec encadrement sur bois, au verso le portrait de Cosme de Médicis, non rel.

10. Poetica Descritione d'intorno all'inventioni della Sbarra combatta in Fiorenza nel cortile del Palogio di Pitti in honore della Signora Bianca Cappello Gran Duchessa di Toscana. *Firenze, Giunti,* 1579, pet. in-8 de 35 pp. cart.

11. Descrizione del Apparato e di maravigliosi Intermedi fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nelle Nozze degli Signori, il Signor Don Cesare d'Este e la Signore Donna Virginia Medici. *Firenze, Marescotti,* 1585, in-4 de 29 ff. non relié.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

12. Lettera all' Illustmo et Eccellmo Signor Don Pietro Medici. Di Valerio Ruggieri. Sopra la festa fatta dal Duca di Caroccio, nella festività di San Giovambatista in Firenze. *Fiorenza,* 1588, in-4 de 6 ff. non chiff. cart.

13. Descrizione dell apparato e degl' intermedi fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nelle nozze di Serenissimi Don Ferdinando Medici e Madama Cristina di Loreno, Gran Duchi di Toscana. *Firenze, Padovani,* 1589, in-4 de 72 ff. demi-rel. chag. brun.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

14. Descrizione de la Pompe e Feste fatte ne la Città di Pisa por la Venuta de la Madama Christierna de l'Oreno, Gran Duchessa di Toscana. Scritta da M. Giovanni. *Fiorenza, Marescotti,* 1589, pet. in-8, vélin.

15. Essequie della Sacra Cattolica Real Maestà del Re di Spagna D. Filippo II d'Austria. Celebrate Dal D. Ferdinando Medici, Gran Duca di Toscana, nella Città di Firenze. Descritta da Vincenta Pitti. *Firenze, Sermartelli,* 1598, in-4, cart.

1100. Cavalerie || della Città || di Ferrara || che contengono || Il Castello di Gorgoferusa || Il Monte di Feronia || et || il Tempio d'Amore. || *S. l. MDLXVI.* (1566). || In-4 de 4 ff. prél. non ch. dont 2 blancs, 55 ff. ch. 1 f. blanc, 3 ff. non ch. 1 f. blanc, 181 pp. 1 f. blanc et 8 ff. non ch. car. ronds, vélin, tr. r.

Livre rare, imprimé à Rome, dont les auteurs, d'après Melzi, seraient Gio. Battista Pigna et Agostino Arienti; il n'est pas cité par Brunet, et aucun bibliographe n'en a donné à notre connaissance une description détaillée.
Bel exemplaire qui paraît être sur GRAND PAPIER.

1101. Breve Descrizione della Pompa Funerale fatta nelle Essequie del Serenissimo D. Francesco Medici II Gran Duca di Toscana nella Città di Fiorenza, il di 15 di Dicembre M. D. LXXXVII. *Fiorenza, Giunti*, 1587, in-4 de 15 pp. y compris 2 pl. gr. à l'eau-forte, cart.

1102. Descrittione de gli Apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII et insieme di essa venuta et dimora di Sua Beatitudine in detta Città. Co' disegni degli Archi, Statue et Pitture. (A la fin :) *Bologna, Benacci*, 1599, in-4 de 18 ff. non ch. pl. sur cuivre, cart.

Pièce rare et curieuse ornée de 9 planches de Guido Reni gravées à l'eau-forte.

1103. Relations de fêtes et cérémonies diverses célébrées en Italie de 1600 à 1662 :

1. Il Rapimento di Cefalo, rappresentato nelle Nozze della Regina di Franzia e di Navarra Maria Medici, di Gabriello Chiabrera. — La Dafne d'Ottavio Rinuccini, rappresentata alla Gran Duchessa di Toscana dal Signor Jacopo Corti. — L'Euridice d'Ottavio Rinuccini, rappresentata nello sponsalitio della Regina di Francia e di Navarra. — Rime in lode dello Christiamissima Maria Medici Regina di Francia e di Navarra. *Fiorenza*, 1600, 4 pièces en 1 vol. in-4, vélin.

2. Buonarroti (Michelangelo). Descrizione dell Nozze della Maestà di Madama Maria Medici, Regina di Francia e di Navarra. *Firenze, Marescotti*, 1600, in-4 de 24 pp. cart.
Rare description citée par l'Académie de la Crusca.

3. Descrizione dell' essequie di Papa Lione XI, celebrate nel Duomo di Firenze da' Signori Operai, d'ordine del Gran Duca. *Firenze, Sermartelli*, 1605, in-4 de 24 pp. cart.
Attribué à Camillo Tommaso Rinuccini.

4. Il Natal d'Ercole di Michelagnolo Buonarroti, Favola rappresentata al Serenissimo Signor Don Alfonso da Este, Principe di Modana, E al Signor Don Luigi, suo fratello, nella venuta loro a Firenze da Madama di Toscana, nel palazzo dell' Eccellentiss. sig. D. Antonio Medici. *Firenze, Giunti*, 1605, in-4 de 51 pp. non relié.

5. Il Giudizio di Paride, Favola del S. Michelagnolo Buonnarroti, Rappresentata nelle Nozze, di Cosimo Medici Principe di Toscana, e della Principessa di Austria. *Firenze, Sermartelli*, 1608, in-4, non rog.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

6. L'Argonautica del S. Francesco Cini, rappresentata in Arno per le Nozze del Sereniss. D. Cosimo de Medici, Principe di Toscana, e della Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria. *Firenze, Marescotti*, 1608, in-4 de 13 ff. vélin fil.

7. Descrizzione della Barriera e della Mascherata fatte in Firenze à XVII et à XIX di Febbrajo MDCXII. *Firenze, Sermatelli*, 1613, in-4, de 112 pp. vélin.

8. Le Fonti d'Ardenna, Festa d'Arme e di Ballo fatta in Firenze da dodici Signori Accademici Rugginosi il Carnevale dell' anno 1623, nel Principato del Sig. Alessandro del Nero, Invenzione del Sig. Andrea Salvadori, Descritta dal Rugginoso Percosso. *Firenze, Cecconcelli*, 1623, in-4 de 26 ff. non chiff. cart.

9. La Precedenza delle Dame Barriera nell' Arena di Sparta fatta dal Principe Gian Carlo di Toscana e da alti Spartani e Spartane, nella venuta a Fiorenza del Sereniss. Ladislao Sigismondo, Principe di Polonia e di Svezia. Invenzione

del Signor Andrea Salerdari. *Fiorenza, Cecconcelli*, 1625, in-4 de 20 pp. non rel.

10. L'Oriente del Dottor Gio. Battista Camerlenghi, per la venuta in Napoli della Maestà di D. Maria d'Austria, Reina d'Ungaria e di Boemia. — L'Occidente del Dottor Gio. Battista Camerlenghi, per la partenza da Napoli della Maestà di D. Maria d'Austria, Reina d'Ungario e di Boemia. — *In Napoli*, 1630, 2 pièces en 1 vol. in-4, vélin.

11. Relatione delle Allegrezze fatte in Roma dal, sig. Prencipe di Bozolo Ambasciatore ordinario della Maestà dell' Imperatore Ferdinando III, Re d'Ungheria e di Boemia in Re de' Romani. *Roma, Cavalli*, 1637, in-4 de 15 pp. fig. br.

12. Memorie delle Feste fatte in Firenze per le Reali Nozze de' Serenissimi Sposi Cosimo, Principe di Toscana, e Margherita Luisa, Principessa d'Orleans. *In Firenze, nella Stamperia di S. A. S.* 1662, in-4 vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de L. RAZZOLINI.

1104. Descrizione delle Feste fatte nelle Reali Nozze di Principi di Toscana D. Cosimo di Medici e Maria Maddalena Arciduchessa d'Austria. *Firenze, appresso i Giunti*, 1608, in-4, pl. pliées, vélin.

Relation des fêtes, bals, banquets, tournois sur terre et sur eau, qui furent données à Florence à l'occasion de ce mariage.

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, orné de 2 planches pliées, gravées à l'eau-forte par Mathieu Greuter, représentant, l'une l'entrée du cortège à Florence, l'autre un carrousel.

1105. — Le même ouvrage. *Firenze*, 1608, in-4, 3 pl. doubles pliées gr. à l'eau-forte par Mat. Greuter, demi-rel. chag. noir.

1106. — Le même ouvrage, même édition, in-4, pl. pliées, vélin.

Exemplaire possédant les 5 belles planches gravées à l'eau-forte par Mathieu Greuter qui manquent à la plupart des exemplaires, n'ayant pas été livrées au public en même temps que le volume. On y a joint les portraits de Cosme de Médicis et de Marie-Madeleine d'Autriche, gravés par le même artiste.

Exemplaire de RUGGIERI.

1107. — Le même ouvrage, même édition, in-4, pl. pliées, vélin.

Exemplaire orné de trois des planches de Greuter et des deux portraits cités dans la note de l'article précédent. On y a joint : 1° 7 placards pliés, entourés d'encadrements gr. sur bois et renfermant des manifestes, déclarations, etc. datés de 1604 à 1608. — 2° Canzone del cavaliere Vincenzio Panciatichi per l'Argonautica rapprasentate in Arno. *Firenze*, 1608 ; 6 ff. non ch. — 3° Il Giudizio di Paridi, favola da Buonarroti. *Firenze*, 1608 ; 4 ff. non ch. et 64 pp. — 4° De le Glorie d'Europa da Raf. Gualterotti. *Fiorenza*, 1608 ; 2 parties de 4 ff. non ch. 34 pp. 1 f. non ch. et 67 pp. — 5° Canzone di Carlo Bocchineri... *Firenze*, 1608 ; 8 pp. — 6° Canzone di Don Severo Bonini... *Firenze*, 1608 ; 4 ff. non ch. — Etc., etc.

Soit en tout 26 opuscules divers ajoutés, publiés en 1608 à l'occasion de ce mariage : discours, poésies diverses, comédies, etc.

Cet important et curieux recueil provient des collections BECKFORD et RUGGIERI.

1108. Ballo e giostra de' Venti nelle Nozze del Principe e della Principessa di Toscana, Arciduchessa d'Austria. *Firenze, Giunti*, 1608, in-4 de 14 ff. non chiff. grande planche gravée, non relié.

1109. Esequie d'Arrigo Quarto Re di Francia e di Navarra celebrate in Firenze dal Don Consimo II Granduca di Toscana descritte da Giuliano Giraldi. *Firenze, Sermartelli*, 1610, in-fol. fig. sur cuivre, demi-rel. vélin.

Relation ornée de 26 figures gravées à l'eau-forte et signées du monogramme A. R. représentant les principales actions de la vie de Henri IV. C'est à tort que le catalogue de Ruggieri n'en indique que 24.

Exemplaire monté sur châssis.

1110. Esequie fatte in Venetia della Nazione Fiorentina al Serenissimo D. Cosimo II quarto Granduca di Toscana il di 25 di Maggio 1621 ; 20 ff. ch. — Oratione di Giulio Strozzi recitata da lui in Venetia nell' esequie del Sereniss. D. Cosimo II quarto G. Duca di Toscana. (A la fin :) *In Venetia, Gio. Battista Ciotti*, 1621; 4 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. pl. sur cuivre, vélin.

Ouvrage orné de 2 frontispices, 1 portrait et 16 planches gravés sur cuivre.

1111. Relations d'obsèques, pompes funèbres, cérémonies et oraisons funèbres. — Ens. 13 pièces en 1 vol. in-fol. pl. vélin.

Curieux recueil de pièces du XVIIe siècle, la plupart ornées de grandes planches pliées gravées sur cuivre :

1° Apparato funebre dell' Anniversario a Gregorio XV, celebrato in Bologna a 24 di luglio 1624 (par L. Valesio). *Bologna*, 1624, 7 planches en taille-douce.

2° Apparato dell' Esequie celebrate alla Regina di Francia Anna Maria d'Austria Dall' Canonici di San Giovanni in Laterano. *Roma*, *Dragondelli*, 1667, front. et grande planche pliée.

3° Pompa funebre Nell' esequie celebrate in Roma al Cardinal Mazarini Nella Chiesa de SS. Vincenzo et Anastasio, *Roma*, 1661, front. et 5 pl. en taille-douce.

4° Julii Mazarini Elogium funebre *Romæ*, 1661.

5° L'Éloge funèbre de l'Eminentissime Cardinal Jules Mazarin (par Léon de Rennes). *Rome*, 1661.

6° Elogio funebre del Eminentissimo Cardenal Mazarino. *Roma*, 1661 ; 1 f. prél. et 15 pp.

7° Elogio funebre dell' Eminentissimo Cardinal Mazarino. *Roma*, 1661; 1 f. prél. et 16 pp.

8° In Funere Eminentissimi et Reverendissimi Principis Francisci Cardinalis Barberini Urbani VIII, Honorarii Tumuli Descriptio et Oratio habita a P. Joanne Dominico Musantio Dum in Cathedrali Pisauri. *Pisauri. Gottis*, 1680, 1 pl. sur cuivre.

9° Funerale fatto nel Duomo di Torino alla Gloriosa Memoria dell' Invittissimo e Potentissimo Prencipe Vittorio Amedeo Ducadi Savoia Composto Dal P. Luigi Guiglaris. *Torino, Tarino*, 1638, frontispice sur cuivre.

10° Oratio Laurentii Nomii Senatoris et Comitis in regio Funere Victoris Amedei Sabaudiæ Ducis, *Taurini*, 1638.

11° Funebris Pompa Serenissimi Ranutii Farnesii Parmæ et Placentiæ Ducis IV. *Parmæ, Viothi*, 1625, 3 planches pliées en taille-douce.

12° Honorarii Tumuli ac Funebris Pompæ Descriptio in Exequiarum justis Francisco Vindocinensi Duci Belfortio. *Romæ, Tinassii*, 1669, 1 pl. pliée.

13° In Funere Francisci Vindocinensis Ducis Belfortii Oratio habita Adami Firmanus. *Romæ, Tissanii*, 1669.

1112. Amore Prigioniero in Delo. Torneo Fatto do' Signori Academici Torbidi in Bologna Li di Marzo M.DC.XXVIII. (A la fin :) *Bologna, Benacci*, 1628, in-fol. pl. doubles gr. sur cuivre, vélin.

Volume rare orné de 15 jolies planches doubles gravées sur cuivre par G.-B. Coriolano.

Bel exemplaire.

1113. Descrittione dell' Apparato di San Giovanni fatto dal popolo napolitano al Sig. Duca d'Alba l'anno MDCXXVIII di Gio. Bernardino Giuliani. *Napoli, Maccarano*, 1628, in-4, front. et 1 pl. gr. sur cuivre, vélin, dent. tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes de Don Antonio Alvarez di Toledo.

1114. Il Zodiaco over Idea di perfettione di prencipi formata dall' heroiche vertu del signore D. Antonio Alvarez di Toledo, duca d'Alba, vicere di Napoli, rappresentata come in un trionfo dal fidelissimo

popolo napoletano, per opera del dottore Francesco Antonio Scacciavento, raccolta per Francesco Orilia. *Napoli, Beltrano*, 1630, in-4, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Curieux ouvrage orné de nombreuses planches et vignettes gravées sur bois.

1115. Descrizion delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S. Andrea Corsini. *Fiorenza, Pignoni*, 1632, in-4, front. et pl. cart.

Livre fort rare et très curieux orné d'un frontispice et de 20 figures à l'eau-forte attribués à Jacques Callot et à Stefano della Bella. Le texte a été composé par Benedetto Buommattei et l'Académie de la Crusca le cite dans son *Vocabolario*.

1116. Esequie del Principe Francesco celebrate in Fiorenza dal Serenissimo Ferdinando II Granduca de Toscana Nell' Insigne Collegiata di S. Lorenzo Il di 30 d'Agosto 1634, Descritte da Andrea Cavalcanti. *Fiorenza, Londini*, 1634, 52 pp. — In Morte del Serenissimo Principe Francisco di Toscano Orazione di Ferdinando Bardi de Conti. *Firenze, Pignoni*, 1634. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, pl. demi-rel. bas. f. avec coins, non rog.

Le premier ouvrage est orné d'un portrait, d'une grande planche pliée et de 8 figures gr. sur cuivre par Stefano della Bella.
Exemplaires non rognés.

1117. Descrizione delle Feste fatte in Firenze per le Reali Nozze di Serenissimi Sposi Ferdinando II Gran Duca di Toscana e Vittoria Principessa d'Urbino. *Fiorenza, Pignoni*, 1637, in-4 de 55 pp. grande planche gravée et pliée, demi-rel. bas. violette.

1118. Esequie della Maestà Cesaria dell' Imperadore Ferdinando II celebrate dall' Altezza Sereniss. di Ferdinando II Gran Duca di Toscana nell' insigne Collegiata di San Lorenzo il di 2 April 1637. *Firenze, Massi e Landi, s. d.* 1637, in-4 de 60 pp. portrait et grande planche gr. et pliée.

L'auteur est Rondinelli; les figures sont gravées à l'eau-forte par Stefano della Bella.

1119. Relatione delle Feste e Fuochi artificiati fatti in Segno d'allegrezza per l'Elettione e Coronatione della Maestà del Re di Romani. Seguita nella persona di Ferdinando III Re d'Ungheria, e di Bohemia. Dall' Illustrissimo, e Reverendiss. Monsignore Cornelio Henrico Motmanno Auditore di Rota e Residente della medesima Maestà. *Roma, Lodovico Grignani*, 1637, pet. in-fol. de 4 ff. non ch. pl. cart.

Plaquette très rare ornée de 3 jolies planches gravées à l'eau-forte.

1120. Relatione delle Feste fatte dall' Eccellentiss. Sig. Marchese di Castello Rodrigo Ambasciatore della Maestà Cattolica nella Elettione di Ferdinando III Re di Romani all' Illustriss. Sig. Giustino Landi. *Roma, Cavalli*, 1637, in-4 de 14 pp. avec figures dans le texte, demi-rel. mar. brun.

1121. Relazione delle Nozze degli Dei, favola dell' abate Gio. Carlo Coppola; 50 pp. — Le Nozze degli Dei, favola rappresentata in musica in Firenze nelle reali nozze de Ferdinando II (grand-duc de Toscane) e Vittoria principessa d'Urbino ; 104 pp. — *Firenze, Massi e Landi*, 1637. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, pl. pliées, vélin, non rog.

Livre très rare orné d'un frontispice et de 7 belles planches gravés à l'eau-forte par Stefano della Bella, d'après Alph. Parigi.
Très bel exemplaire NON ROGNÉ.

1122. L'Ermiona del Sr. Marchese Pio Enea Obizzi per introduzione d'un Torneo a piedi et a cavallo e d'un Balletto rappresentato in musica nella città di Padova l'Anno M.DC.XXXVI descritta dal S. Nicolo Enea Bartolini. *Padova, Frambotto*, 1638, in-fol. pl. sur cuivre, demi-rel. mar. La Vall. non rog.

Ouvrage orné d'un titre-frontispice et de 15 planches pliées gravées sur cuivre.
Exemplaire NON ROGNÉ; tache à la première planche.

1123. Esequie della Regina Maria Celebrate in Firenze per ordine del Serenissimo Granduca di Toscana nell insigne Collegiata di San Lorenzo il di 23 di settembre 1642; 4 ff. prél. et 47 pp. — Delle Lodi della Cristianissima Maria Regina di Francia e di Navarra. Orazione funerale di Giovanibatista Doni; 20 pp. — *Firenze, Massi e Landi*, 1643. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, front. et 3 pl. pliées gr. sur cuivre, demi-rel. toile.

Les planches qui ornent le premier ouvrage sont gravées par François Cecchi d'après Paulus Parisius.
Exemplaires SUR GRAND PAPIER.

1124. Esequie della Maestà di Luigi XIII il Giusto Re di Francia e di Navarra Celebrate in Firenze dall' Altezza Serenis. di Ferdinando II Gran Duca di Toscana e descritte da Carlo Dati. *Firenze, Stamperia di S. A. S.*, 1644, in-4, front. et pl. demi-rel. toile brune.

Relation rare et citée par la Crusca, de cette cérémonie funèbre; elle est ornée d'un frontispice et de 3 planches pliées gravés à l'eau-forte par S. della Bella.
Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER, provenant de la collection de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

1125. La Pompa della solenne Entrata fatta dalla Serenissima Maria Anna Austriaca... accompagnata dal Serenissimo Ferdinando Quarto, rè di Boemia, suo fratello, nella citta di Milano... *Milano, Malatesta, s. d.* (1649), in-fol. pl. cart.

Relation ornée d'un frontispice et 20 planches, gravés à l'eau-forte par J. Cotta et autres, d'après les dessins de Jacob Storer, Buzio, Batta del Sole, Montalto et Antonio Busca.
Mouillure à deux planches.

1126. — Le même ouvrage, même édition, in-folio, pl. à l'eau-forte, demi-rel. bas. brune.

Cassures raccommodées en marges de 2 ff.

1127. L'Hipermestra, Festa teatrale rappresentata dal Sereniss. Principe Cardinale Gio. Carlo di Toscana per celebrare il giorno natalizio del Real Principe di Spagna. *Firenze, Stamperia di S. A. S.* 1658, in-4. pl. sur cuivre, cart.

Cette œuvre dramatique, composée par Moniglia, est ornée d'un frontispice et de 13 planches pliées gravés à l'eau-forte.

1128. Il Mondo festeggiante, Balletto a cavallo fatto nel Teatro conguinto al Palazzo del Sereniss. Gran Duca per le Reali Nozze de' Serenissimi Principi Cosimo terzo di Toscana e Margherita Luisa d'Orléans. *Firenze, Stamperia di S. A. S.* 1661, in-4, pl. cart.

L'organisateur de cette fête fut Alessandro Carducci et les poésies des différentes cantates furent composées par Gio-Andrea Moniglia. Le volume est orné de 3 planches se dépliant, gravées à l'eau-forte par Etienne della Bella et F. Tacha.
Ex-libris H. DESTAILLEUR.

1129. Esequie di Filippo IV Cattolico Re di Spagna celebrate in Firenze dal Serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana, descritte da Gio.-Batista Borgherini. *Firenze, Stamp. di S. A. S.* 1665, in-4, pl. demi-rel. bas. verte.

Deux planches pliées gravées à l'eau-forte par J.-B. Falda, d'après F. Tacha.

1130. Esequie d'Anna Maria Maurizia d'Austria Regnia di Francia celebrate in Firenze dal Serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana descritte da Luigi Rucellai. *Firenze*, 1666, in-4, cart.

Ouvrage orné d'une planche gravée sur cuivre. — On y a ajouté : Delle Lodi d'Anna Maria Maurizia d'Austria Regnia di Francia. — Orazione funerale recitate dell' abbate Luigi Strozzi, nelle pubbliche Essequie al Serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana. *Firenze*, 1666; 31 pp.
Exemplaires sur GRAND PAPIER.

1131. Notizia del Rinfresco dato sotto nome della Principessa Farnese, dal Cardinale Chigi alla Sig[a] Caterina Rospigliosi e ad altre Principesse e Principi (par Carlo Fontana). *Roma, Bernabo,* 1668, in-fol. de 23 pp. fig. demi-rel. mar. La Vall. tr. r.

Relation ornée de 6 grandes planches pliées dessinées par Carolus Fontana, et gravées sur cuivre par Petrus Sanctus Bartolus et Theresia del Po.

1132. Esequie del Serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana celebrate in Firenze dal Serenissimo Gran Duca Cosimo III; descritte da Manfredi Macigni. *Firenze, Vangelisti e Matini,* 1671, in-4, pl. pliées gr. sur cuivre, vélin.

Relation ornée de deux grandes planches gravées sur cuivre par J.-B Falda.
On a relié à la fin du volume : *Orazione funerale, da Luigi Rucellai, per la morte del Sereniss. Ferdinando II.* Firenze, 1671; 48 pp.

1133. — Le même ouvrage, même édition, in-4, 2 pl. pliées par J.-B. Falda, cart.

De même qu'à l'exemplaire précédent on a ajouté à celui-ci l'oraison funèbre de Ferdinand II, composée par Luigi Rucellai.

1134. Maria Vergine coronata, Descrizione e Dichiarazione della Divota Solennità fatta in Reggio li 13 Maggio 1674 composta dall' Abbate Giacomo Certani. *Reggio, Vedrotti*, 1675, in-fol. front. et pl. pliées, vélin.

Ouvrage orné d'un frontispice, un portrait de François II, duc de Modène et 13 planches gravées à l'eau-forte par Mitelli, d'après Talami, Carboni, Catelli, Torri, etc.

Ces planches qui se déplient sont très curieuses en ce qu'elles donnent une idée de la magnificence déployée par les Italiens dans ces fêtes religieuses.

Ex-libris DESTAILLEUR.

1135. Piccioli : L'Orologio del piacere; 6 ff. 1 pl. sur cuivre. — Il Vaticinio della Fortuna, musicali acclamationi; 4 ff. 1 pl. pliée. — La Schiavitù Fortuna di Nettuno, voti di musicale applauso; 9 ff. 1 pl. pliée. — Il Ritratto della gloria donato all' eternita, musicali applausi; 4 ff. 1 pl. pliée. — Il Preludio felice, musicali acclamationi; 6 ff. 2 pl. pliée. — Il Merito acclamato, armonici tributi d'ossequio; 4 ff. 1 pl. pliées. — *In Piazzola, nel luoco delle Vergini*, 1685. — Ens, 6 pièces en 1 vol. in-4, pl. demi-rel. bas. ant.

Curieux recueil des compositions poétiques et musicales, et de la relation des fêtes données à Venise en l'honneur d'Ernest-Auguste grand-duc de Brunswick. Il est orné de 7 planches sur cuivre, dont une de très grand format est répétée deux fois.

1136. L'Idea di tutte le perfezioni. Introduzione al balletto de Francesco et Antonio Farnesi, fatte rappresentare dal Duca di Parma nel suo nuovo Teatrino, in occasione de' sponsali del Principe Odoardo suo primogenito con la Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo, poesia di Lotto Lotti, musica di Giuseppe Tosi. *Piacenza, Bazachi*, 1690, in-4 de 32 ff. ch. fig. à l'eau-forte, cart.

Ouvrage orné de 6 grandes planches pliées gravées à l'eau-forte.

1137. Li Giorni d'oro di Palermo nella Trionfale Solennità di S. Rosalia Vergine Palermitana Celebrata l'Anno 1693. *Palermo, Coppula*, 1694, in-4, front. et 4 grandes pl. pliées gr. à l'eau-forte, demi-rel. bas. f.

1138. Funerale della Duchessa di Modena Carlotta Felicita di Brunsvich e di Luneburgo, celebrato dall' Altezza di Rinaldo primo Duca di Modena, di Reggio della Mirandola, etc. Li 28 Aprile MDCCXI. (A la fin :) *Modena, Soliani*, 1711, in-fol. pl. demi-rel. vélin avec coins.

Ouvrage orné d'une belle planche pliée gravée sur cuivre par Natale de Ré, d'après Tomaso Bezzi, architecte du duc de Modène; il manquait à la collection Ruggieri.

1139. Ragguaglio delle Nozze delle Maestà di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese nata Principessa di Parma, Re Cattolici delle Spagne, solennemente celebrate in Parma l'Anno 1714... *Parma, Stamperia di S. A. S.* 1717, in-fol. front. et pl. sur cuivre, v. ant. gran.

Cette relation est ornée de un frontispice et 5 belles planches pliées, gravés sur cuivre.

Bel exemplaire avec les planches tirées sur PAPIER FORT DE HOLLANDE.

1140. Ragguaglio delle Nozze delle Maesta di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese nata Principessa di Parma Re Cattolici delle Spagne solennemente celebrate in Parma l'anno 1714. *Parma, Stamperia di S. A. S.*, 1717, in-fol. pl. pliées vélin.

Relation ornée d'un frontispice et de 5 grandes planches pliées, le tout gravé sur cuivre.

1141. L'Atto pubblico di Fede solennemente celebrato nella città di Palermo a 6 Aprile 1724 dal Tribunale del S. Uffizio di Sicilia. *Palermo, Epiro*, 1724, in-fol. 4 très grandes pl. pliées gr. sur cuivre, vélin.

Cet ouvrage est du chanoine Antonino Mongitore.

1142. Esequie dell'Altessa Reale del Serenissimo Cosimo III Gran duca di Toscana celebrate in Firenze. Descritte da Leonardo del Riccio. — Delle Lodi dell' Altessa Reale Cosimo III, Orazione Funerale del March. Andrea Alamanni. — *Firenze, Tartini e Franchi*, 1725. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, grande pl. pliée gr. par Francesini, d'après Galilei, vélin.

1143. Carlo Magno Festa Teatrale in occasione della nascita del Delfino offerta alle Sacre Reali Maestà Cristianissime del Re e Regina di Francia dal Cardinale Otthoboni Protettore degli Affari della Corona. *Roma, Rossi*, 1729, in-4, front. et fig. de Michetti, cart.

1144. Descrizione delle Feste celebrate dalla Città di Napoli per lo glorioso ritorno dalla impresa di Sicilia della Sacra Maestà di Carlo di Borbone, Re di Napoli, Sicilia, Gerusalemme, etc. *Napoli, Mosca*, 1735, in-fol. pl. sur cuivre, cart.

Ouvrage orné d'un joli fleuron gravé par Michael Foschini, d'après Roccus Pozzi, et de 2 grandes planches pliées gravées par Bartolomeo de Grado et Antonio Baldi d'après Niccolo Tagliacozzi.

1145. Relazione delle Solenni Esequie celebrate nel Duomo di Milano a sua Maestà la Reina di Sardigna Polissena Giovanna Cristina. *Milano, Malatesta*, 1735, in-fol. pl. sur cuivre, bas. ant. gran.

Cette relation est ornée de 10 planches, dont 5 pliées, gravées par Antonio Dal Ré. Ces planches sont très curieuses parce qu'elles représentent la Cathédrale de Milan telle qu'elle était à l'époque; la façade est inachevée.

1146. Narrazione delle solenni Reali Feste fatte celebrare in Napoli da Sua Maestà il Re delle Due Sicilie Carlo Infante di Spagna per la nascita del suo primogenito Filippo Real Principe delle Due Sicilie. *Napoli*, 1749, gr. in-fol. pl. demi-rel. bas. ant. marb.

Ouvrage orné d'un frontispice, d'une vignette et de 15 grandes et curieuses planches gravées sur cuivre par Vasi, Le Lorrain, Giudicci et autres, d'après Vincenzo Rè.
Exemplaire monté sur onglets; bonnes épreuves.

1147. Descrizione della Magnifica e Vaga Illuminazione fatta nel Teatro Olimpico di Vicenza la sera del di 17 Giugno 1761, per la pubblica

Festa celebratasi nel medesimo Terminando Gloriosamente il Reggimento di Capitanio, e Vice Podestà S. E. Andrea Renier. *Vicenza, Mosca*, 1761, in-4, 8 pp. et 2 grandes planches, non rel.

1147 *bis*. La Corsa delle Slitte in Vicenza nel Carnovale MDCCLXXXIV. Stange umiliate agli ornatissimi Cavalieri e alle gentilissime Dame. *In Vicenza, Giacomo Leoni*, 1784, in-8, pl. pliées, cart. original.

Volume composé de 32 pages de texte et de 16 grandes planches en couleur et rehaussées d'or représentant le défilé des chars.

1148. Poesie per l'Ingresso solenne di Sua Eccellenza il Signor Gio. Girolamo Zuccato, Cavaliere e Cancellier Grande. (A la fin :) *Nella stamperia Albrizzi, s. d. (XVIII siècle)*, in-fol. de 37 ff. non ch. front. portr. et vign. tr. dor. dérel. couv. en papier.

Recueil de pièces de vers écrites à la louange du grand-chancelier Girolamo Zuccato. Il est orné d'un portrait, de vignettes, et à chaque page de beaux encadrements gravés sur cuivre.
Exemplaire sur PAPIER BLEU.

1149. Fêtes et cérémonies diverses célébrées en Italie au XVIIIe et au commencement du XIXe siècle :

1. Publicum Caroli Sangrii et Josephi Caycii, funus a Carolo Austrio III Hispan. Indiar. et Neap. Rege indictum et ab Wirico com. de Daun Josephicae, *Neap. typis Felicis Mosca*, 1708, in-fol. fig. vél.
2. Del Collegio Petroniano delle Balie Latine e del solenne suo aprimento in quest' anno 1709, in Siena per Dote e Istituto del Cardinale Riccardo Petroni. *Siena, Quinza*, 1719, in-4, demi-rel. vélin, non rog.
3. La Galleria di Versaglies... di Carlo Goldoni. *Bassano, Remondini*, 1769, in-fol. de 23 pp. front. et vign. sur cuivre, cart. non rog.
Poème en octaves publié à l'occasion du mariage de Elisabeth Gradenigo avec Nicolao Micheli.
4. Le Feste d'Apollo celebrate sul Teatro di Corte nell' Agosto del MDCC LXIX per le Auguste seguite Nozze tra il Reale Infante Don Ferdinando e la R. Arciduchessa Infanta Maria Amalia. *Parma, Nella Stamperia Reale, s. d.* (1769), in-4, fig. de Martini, non relié.
5. La Reale Medicide esponente nella morte di Don Garzia i fatti più speciali di Cosimo Duca II di Firenze poscia Granduca primo di Toscana, con Prologo in parte analogo alla Prefazione, e Cantata divisa in due parti, quali servono con altri annessi di correspondenti tramezzi alla presente prima tragica Festa Teatrale illustrata di rami e d'istoriche annotazioni. *Firenze, Stampator Granducale*, 1777, in-4, portr. et fig. br.
6. Atti della solenne Coronazione fatta in Campidoglio della Insigne Poetessa D^na^ Maria Maddalena Morelli Fernandez Pistojese tra gli Arcadi Corilla Olimpica. (A la fin :) *Impresso nella Stamperia Reale di Parma*, 1779, in-4, portrait, demi-rel. v. bleu, tête dor. non rog.
7. Le Essequie del Sig. Donno Hercole II, Duca Quarto di Ferrara. — La Creatione del Sig. Donno Alfonso II Duca Quinto di Ferrara. *S. l. n. d.* 2 pièces in-4 de 6 et 10 ff. cart.
8. Il Pazzo di Cristo ovvero il brandano da Siena vaticinante nell esaltazione gloriosissima al gran Magistero Gerosolimitano dell' Eminentisso e Reverendissimo Fr. Marc' Antonio ; poesia fanatica di amaranto sciaditico. *Siena, s. d.* in-4, fig. vélin.
9. Della solenne incoronazione del Duca Cosimo Medici in Gran-Duca di Toscana fatta dal Som. Pont. S. Pio V. Ragguaglio di Cornelio Firmano Cerimoniere Pontificio riprodotto con Note e Illustrazioni dal Canonico Domenico Moreni in occasione del ritorno di Roma in Firenze di Sua Maestà Cesarea l'Augustissimo Imperatore d'Austria Francesco I. *Firenze, Magheri*, 1819, in-4, portr. br.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

III. SCULPTURE — ARCHITECTURE — CURIOSITÉS

1150. Due Trattati uno intorno alle otto principali arti dell' Oreficeria. L'altro in materia dell' Arte della Scultura, compositi da M. Benvenuto Cellini, Scultore Fiorentino. *Fiorenza, Panizzii et Peri*, 1568, in-4, vélin.

ÉDITION ORIGINALE.

1151. Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore Fiorentino, da lui medesimo scritta, nella quale molte curiose particolarità si toccano appartenenti alle Arti ed all' Istoria del suo tempo, tratta da un' ottimo manoscritto. *Colonia, Martello, s. d.*, (*Napoli*, 1728), in-4, cart. non rogné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1152. Di || Lucio || Vitruvio || Pollione de || Architectura Lir||bri Dece traducti de || latino in Vulgare affi||gurati: Cõmentati: et con || mirando ordine Insigniti..... (A la fin :)... *Como, p magistro Gotardo da Põte, ne lanno del nro signore M.D.XXI. xv mẽsis Julii...* (1521), gr. in-fol. car. ronds, fig. sur bois, vélin à recouvr. dos orné, fil. (*Binda.*)

PREMIERE ÉDITION, rare, de cette traduction faite par Bono Mauro da Bergamo, Jovio Comasco et autres. Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. 184 ff. ch. et est ornée de nombreuses et fort jolies figures sur bois.

Très bel exemplaire, qui paraît être sur GRAND PAPIER ; deux très légers raccommodages.

1153. M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1552, in-4, fig. demi-rel. bas.

Edition belle et correcte.

1154. L'Architettura di M. Vitruvio Pollione, colla Traduzione Italiana e Comento del Marchese Berardo Galiani. *Napoli, Stamperia Simoniana*, 1758, in-fol. front. et fig. demi-rel. bas.

Belle édition.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1155. Leonis Baptiste Alberti de Re Ædifica||toria incipit. || (A la fin :)... *Florentiæ accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani: Anno salutis Millisimo octuagesimo quinto* (1485), pet. in-fol. de 204 ff. non ch. à 34 lignes par page, car. ronds, v. ant. gran.

PREMIERE ÉDITION, rare et recherchée des curieux.
Bel exemplaire grand de marges ; timbre au verso du premier f.

1156. L'Architectura di Leonbatista Alberti tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli Gentil'huomo et Accademico Fiorentino. Con la aggiunta de Disegni. *Firenze, Torrentino.* 1550, in-fol. fig. sur bois, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction peu commune, citée par l'Académie de la Crusca et ornée de nombreuses figures gravées sur bois.

Exemplaire possédant les 2 planches qui se trouvent entre les pp. 283 et 286 et qui manquent à la plupart des exemplaires.

1157. Il Terzo Libro di Sabastiano Serlio Bolognese nel qual si figurano e descrivono le antiquità di Roma e le altre che sono in Italia et fuori d'Italia. (A la fin :) *Venetia, Marcolino da Forli*, 1530, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. bas. brune.

Édition de luxe ornée de nombreuses figures sur bois.
Exemplaire de YEMENIZ, un des rares tirés sur PAPIER BLEU.

1158. Trattato di Architettura Civile e Militare, da F. G. Martini; ora per la prima volta publicato per cura del Cavaliere Cesare Saluzzo, con dissertazioni e note per servire alla Storia militare Italiana. *Torino, Chirio e Mina*, 1841, texte in-4 et atlas in-fol. demi-rel. v. brun, non rog.

1159. Dispareri in materià d'architettura et perspettiva con pareri di eccellenti et famosi Architetti che li risolvono, di Martino Bassi, Milanese. *Bressa, Marchetti*, 1572, in-4, de 53 pp.

Ouvrage curieux et rare. Édition portant l'ancre aldine au commencement et à la fin.

1160. Nuove Ricerche sull'Equilibrio delle Volte dell'Abate Lorenzo Mascheroni. *Bergamo, Locatelli*, 1785, in-4, planches, cart. non rog.

1161. Description du Château royal de Compiègne (par Fleschelle). *Compiègne, Escuyer*, 1829, in-8, v. r. dos orné, fil. dor. et dent. à fr. dent. int. tr.dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire aux armes de CHARLES X.

1162. Trattato delle Piante et Immagini de Sacri Edifizii di Terra Santa disegnati in Jerusalemme secondo le regole della Prospettiva et vera misura della lor grandezza [dal R. P. F. Bernardino Amico... Aggiuntovi la Strada dolorosa et altre figure. *Firenza, Cecconcelli*, 1620, in-fol. front. et pl. gr. sur cuivre, vélin.

Livre rare et recherché à cause des figures à l'eau-forte de Jacques Callot dont il est orné. Elles sont au nombre de 47, réparties en 35 planches.
Bel exemplaire, sauf une mouillure dans dans la marge inférieure du volume.

1163. Maze-Sencier. Le Livre des collectionneurs. *Paris, Renouard*, 1885, in-8, fig. br.

IV. MUSIQUE

1164. Dell'Origine et delle regole della Musica, colla Storia del suo progresso decadenza e rinnovazione. Opera di Antonio Eximeno. *Roma, Barbiellini*, 1774, gr. in-4, portr. fig. et 23 planches pliées de musique gr. sur cuivre, cart. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

1165. FLORES MUSI‖CE OMNIS CĀTUS ‖ GREGORIANI. ‖ (A la fin:) *Impssum Argēntine p Johan‖nem Pryss anno Mccccl*xxxviij*. (1488)

|| in-4, goth. de 2 ff. prél. et 96 ff. non ch. dont le dernier blanc, fig. et musique gr. sur bois, cart.

Livre rarissime, écrit en 1332, par Hugon de Reutlingen; il renferme un traité, ou poème didactique, divisé en quatre chapitres et composé de 635 vers, sur le chant ecclésiastique réformé par le pape Grégoire Ier. Notre édition, citée par Hain au n° 7174 de son *Repertorium* est la seconde décrite par Fétis (IV, 382), c'est-à-dire avec le texte du f. k viij recto ne comprenant que 9 lignes au lieu de 11 qui se trouvent dans l'autre tirage. Le verso de l'avant-dernier f, est occupé par une grande figure sur bois représentant Tubal avec ses ouvriers qui travaillent le fer, et plus haut Pythagore, qui écoute le son des marteaux et pèse ceux-ci dans une balance.

Exemplaire très grand de marges (nombreux témoins), possédant après le f. D i le tableau plié pet. in-fol. qui manque souvent, mais qui se trouve ici en fac-similé. Les lettres initiales, laissées en blanc, ont été peintes en rouge; la marge intérieure du titre est consolidée.

1166. Isagoge in musicen || Henrici Glareani Helvetii || Poe. Lau. || e quibusqꝫ bonis au || thoribꝫ latinis et græcis ad || studiosorũ utilitatẽ || multo labore || elaborata. || Ad Falconem coss. || Urbis Aventicensis. || (A la fin :) *Basileæ in Ædibus Joannis* || *Frobenii Hammelburgensis diligen* || *tissimi apud Alemannos* || *Chalcographi*, || *expensis* || *autẽ* || *Gertrudæ* || *Lachneræ uxoris* || *Frobenii. Anno Domini* || *M.D.XVI. Decimo octavo* || *Calendas Decembreis* (1516) || in-4 de 42 ff. non ch. car. ronds, musique gr. sur bois, br.

Traité sur la théorie de la musique, rare et non cité par Panzer. — Curieux encadrement de Hans Holbein, gravé sur bois sur le titre.

Bel exemplaire.

1167. Athanasii Kircheri Musurgia universalis, sive Ars magna consoni et dissoni in X libros digesta... *Romæ*, *Corbelleti*. 1650, 2 vol. in-fol. fig. vélin à recouvr.

Première édition de cet important traité de musique; elle est ornée de deux frontispices, d'un portrait et de 19 planches gravés sur cuivre.

Exemplaire du duc de Vargas Macciucca.

1168. Mélanges sur la Musique. — Réunion de 10 ouvrages en 8 vol. in-8, dont 1 br. et 7 rel.

Etat actuel de la Musique de la Chambre du Roi. *S. l.* 1759. — Traité du Mélodrame, ou Réflexions sur la musique dramatique. *Paris*, 1772. — Le Brigandage de la musique italienne (par J.-J. Sonnette). *S. l.* 1777. — Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique, par M. le chevalier Glück. *Paris*, 1781, portr. — Storia della Musica sacra, dal 1318 al 1797, di Francisco Caffi. *Venezia*, 1854, 2 vol. — Se i Maestri di cappella son compresi fra gli artigiani probole di Saverio Mattei. *S. l. n. d.* — Etc.

1169. Di Andrea Gabrielli, il terzo libro de Madrigalia cinque voci, con alcuni di Giovanni Gabrielli... *Venetia*, *Gardano*, 1589, gr. in-8 obl. de 30 ff. ch. musique notée, cart.

Partie du *Canto* de ce recueil de madrigaux à cinq voix.

1170. Les Dons des Enfans de Latone; la Musique et la Chasse du Cerf. Poëmes dédiés au Roy (par Serré de Rieux). *Paris*, *Prault*, 1734, in-8, front. et 6 fig. d'Oudry, 50 pl. de musique gr. sur cuivre, v. ant. marb.

1171. Le Haydine ovvero lettere su la Vita e le Opere del celebre Maestro Giuseppe Haydn, di Giuseppe Carpani. *Milano, Buccinelli*, 1812, in-8, portr. br.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

1172. Alphabetum Æthiopicum sive Abyssinum. *Romæ, Typis Sac. Congregationis de Propag. Fide*, 1631. — Alphabetum Arabicum. *Romæ*, 1715. — Alphabetum Armenum. *Romæ*, 1784. — Alphabetum Barmanorum, seu Regni Avensis. Editio altera. *Romæ*, 1737. Alphabetum Brammhanicum seu Indostanum Universitatis Kasi. *Romæ*, 1771. — Alphabetum Chaldaicum antiquum Estranghelo dictum una cum Alphabeto Syriaco, oratione dominicali, Salutatione Angelica et Symbolo fidei. *Romæ*, 1636. — Alphabetum Cophtum sive Ægyptiacum. *S. l. n. d.* — Alphabetum veterum etruscorum et nonnulla eorumdem monumenta. *Romæ*, 1771. — Alphabetum Græcum. *Romæ*, 1771. — Alphabetum Hebraicum addito Samaritano et Rabbinico. *Romæ*, 1771. — Alphabetum Ibericum sive Georgianum. *Romæ*, 1629. — Alphabetum Illyricum. *Romæ*, 1753. — Alphabetum Grandonico-Malabaricum sive Samscrudonicum. *Romæ*, 1772. — Alphabetum Persicum. *Romæ*, 1783. — Alphabetum Tangutanum sive Tibetanum. *Romæ*, 1773. — Ens. 16 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. f.

1173. Erotemata Chrysoloræ. De anomalis verbis. De formatione temporum ex libro Chalcondylæ. Quartus Gazæ de Constructione. De Encleticis. Sententiæ monostichi ex variis poetis. Cato. Erotemata Guarini (en grec). (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense Novembri*, 1517, in-8, car. ital. v. noir ant.

La meilleure et la plus complète des éditions de ce recueil données par les Alde.

1174. Compendium octo ‖ orationis partium ‖ et aliorum quorum‖dam necessariorum ‖ editum a Constan‖tino Lascari Byzan‖tio. ‖ (A la fin, au recto du f. M ix :) *Hoc divinum opus impressum ‖ est Vicentiæ per magistrum Leo‖nardum de Basilea. xviii Kalen‖das Julii M.cccclxxxviiii, et in‖terpretatū per Venerabilē virū ‖ utriusqȝ līguæ doctissimū ac op‖timum Johannem monachum ‖ Placentinum* (1489) ‖ in-4 de 118 ff. non ch. dont les deux derniers blancs, car. grecs et romains, demi-rel. vélin, ais de bois.

Édition très rare de cette grammaire grecque avec l'interprétation latine.
Exemplaire bien complet, auquel est ajouté l'*Erotematum liber tertius de nomine et verbo*, comprenant 18 ff. non ch. et 2 ff. blancs.
Un des ais de bois de la reliure est brisé; notules manuscrites.

1175. Etymologicum magnum græcum. *Venetiis, sumptibus Nic. Blasti opera Zachariæ Calliergi*, 1499, gr. in-fol. v. ant. comp. estampés à fr. (*Rel. de l'époque fatiguée.*)

Très belle édition, rare et recherchée, et la première de ce célèbre lexique. Elle est entièrement imprimée en caractères grecs, rouges et noirs, et se compose de 224 ff. non ch., et non de 223 comme l'indique à tort Brunet, qui ne mentionne pas la table occupant le dernier f. du volume. — Lettres majuscules ornées, fleurons et jolie marque de l'imprimeur, gravés sur bois et tirés en rouge.
Bel exemplaire grand de marges.

1176. Julii Pollucis Onomasticum Græce et Latine, post egregiam illam Wolfgangi Seberi editionem denuo immane quantum emendatum, suppletum et illustratum ut docebunt Præfationes. *Amstelædami, ex Officina Westeniana*, 1706, in-fol. 2 parties en 1 vol. in-fol. front. vélin cordé de Hollande, dent.

Superbe exemplaire sur grand papier et aux armes de la ville d'Amsterdam.
Edition la plus belle, la meilleure que l'on ait de ce lexique. Les exemplaires en grand papier sont rares.

1177. Dictionarium græcum, cum interpretatione latina, omniũ quæ hactenus impressa sunt, copiosissimum. Collectio dictionum quæ differunt significatu, per ordinem literarum. Dictiones latinæ græce redditæ. Ammonius de similibus et differentibus dictionibus... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1524, in-fol. car. grecs et romains, vélin.

Seconde édition de ce dictionnaire composé par Jean Craston; elle est rare et contient plusieurs opuscules de plus que la première.

1178. Thome Magistri per alphabetum, hoc est elementorum ordinem attici eloquii... 132 ff. non ch. — Phrynichi Eclogæ nominum et verborum atticorum... 20 ff. non ch. — *Romæ, per Zachariam Calliergi*, 1517. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. grecs, vélin.

Premières éditions, rares, de ces deux ouvrages.
Noms manuscrits sur le titre du premier ouvrage.

1179. Nonii Marcelli peripatetici tibur‖ticensis compendiosa doctrina ad ‖ filium de proprietate sermonum. ‖ (A la fin :)... *Impressa Venetiis industria atque impendio Nicolai Jenson Gallici. M. CCCC. LXXVI.* (1476), in-fol. car. ronds, vélin marbré, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Édition fort rare de ce grammairien; elle se compose de 194 ff. non ch. dont le premier et le 21e, blancs, manquent à notre exemplaire, et c'est à tort que Hain et Brunet n'indiquent que 191 ff. dont 1 blanc.
Bel exemplaire aux armes du pape Pie VI, mais avec un léger raccommodage en marge du f. A 2.

1180. Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Julio, MID.* (1499), in-fol. car. ronds, vélin.

Première édition aldine, fort rare, des *Cornucopiæ* de Nicolas Perottus; elle se compose de 30 ff. prél. non ch. et de 642 pp. de texte (et non de 624 comme l'indique Brunet par erreur).

1181. Dialogo del Trissino || intitulato il Castellano, || nel quale si tratta de || la lingua italiana. || *S. l. n. d.* (*Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529), in-fol. de 20 ff. non ch. sign. A-B par 8 et C par 4 ff. perc. violette, comp. à fr.

Première édition rare, imprimée avec les curieux caractères gréco-italiques adoptés par Trissino. M. Benedetto Maglione avait réuni la plupart des œuvres de ce célèbre poète, qui sont recherchées à cause de la singularité de ces caractères où les e et les o sont remplacés par des ε et des ω (voir les nos 1182 à 1187, 1368, 1441, 1980 et 2255).
Bel exemplaire presque non rogné.

1182. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. cart.

1183. La Grammatichetta || di M. Giovan Giorgio || Trissino. || (A la fin :) *Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo || nel MDXXIX || di Giugno* (1529) || in-4 de 28 ff. non ch. perc. violette, comp. à fr.

Première édition, rare, de cet ouvrage, imprimée avec les mêmes caractères que les deux précédents.
Bel exemplaire avec la marge inférieure entièrement non rognée.

1184. — Le même ouvrage, même édition. In-8 de 28 ff. non ch. non relié.

1185. Epistola del Trissino || de le lettere nuovamente aggiunte || ne la lingua italiana. || *S. l. n. d.* (*Roma, Lodovico degli Arrighi*, 1524), 8 ff. non ch. demi-rel. bas. brune, tr. bleue.

Première édition rare de cette lettre au pape Clément VII.
Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini qui y a joint les deux critiques suivantes de la lettre de Trissino : Discacciamento || de le nuove lettere || inutilemente aggiunte || ne la lingua || toscana || (par A. Firenzuola). *Roma, Lod. degli Arrighi*, 1524; 18 ff. non ch. dont le dernier blanc. — De le Lettere || nuovamente || aggiunte || libro || di || Adriano Franci || da Siena, || intitolato || il Polito. || *Roma, Lod. degli Arrighi, s. d.* (1524); 52 ff. non ch. dont le dernier blanc.
Mouillure.

1186. Epistola del Trissino || de le Lettere || nuovamente aggiunte || ne la Lingua || Italiana. || (A la fin :) *Stampata in Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Bressa, || nel anno MDXXIX. || Del Mese di Febraio* (1529) || in-fol. de 18 ff. non ch. dont le dernier blanc, perc. violette, comp. à fr.

Édition rare de cette lettre au pape Clément VII, imprimée avec les mêmes caractères que l'ouvrage précédent.
Bel exemplaire.

1187. Risposta alla Epistola del Trissino, delle Lettere nuovamente aggionte alla Lingua Volgar Fiorentino (da Lodovico Martelli). (A la fin :) *Stampata in Fiorenza, s. d.* (1524), pet. in-4 de 16 ff. non chiff. cart.

1188. Il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari Accademico Fiorentino. *In Fiorenza*, 1546, in-4, vélin, dent. armoiries sur les plats.

Bonne édition citée par les académiciens de la Crusca.

1189. Origine della Lingua Fiorentina, altrimenti il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari Accademico Fiorentino. *Fiorenza, Lorenzo*

Torrentino, 1549, in-8 de 176 pp. et 8 ff. non ch. car. ronds, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Excellente édition de cet ouvrage, citée par les académiciens de la Crusca. Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

1190. — Le même ouvrage, même édition. In-8, vélin.

1191. Lezzioni di M. Pierfrancesco Giambullari, lette nella Accademia Fiorentina. *Firenze*, 1551, pet. in-8, portrait de l'auteur au verso du titre, cart.

ÉDITION ORIGINALE, citée par l'Académie de la Crusca.

1192. Angeli Monosinii Floris Italicæ Linguæ libri novem. *Venetiis, apud Jo. Guerilium*, 1604, in-4, vélin.

Ce livre renferme des recherches savantes sur la langue italienne.

1193. Le Origini della Lingua Italiana compilate Dal S^re^ Egidio Menagio, colla giunta de' Modi di dire Italiani, raccolti e dichiarati dal medesimo. *Geneva, Chouët*, 1685, in-fol. vélin.

1194. Giunta fatta al Ragionamento degli Articoli et de Verbi di Messer Pietro Bembo (da Lod. Castelvetro). (A la fin :) *Modona, Gadaldino*, 1563, in-4, vélin.

1195. Della Lingua Toscana di Benedetto Buommattei libri due. Impressione quinta rivista e corretta dagli Accademici della Crusca. *Firenze, Stamperia Imperiale*, 1760, in-4, portrait vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1196. Della Lingua Toscana Dialoghi sette di D. Girolamo Rosasco Dernabita, Trinese, Accademico della Crusca. *Torino, Stamperia Reale*, 1777, in-4, frontispice, bas. r. dent. tr. dor.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1197. Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca (da Vinc. Monti). *Milano*, 1817-21, 3 tomes en 6 vol. — Appendice. *Milano*, 1826, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-8, demi-rel, bas. brune, ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage important.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1198. Traités de la langue italienne :

1. Opere di Celso Cittadini, con varie altre del medesimo non più stampate, Raccolte da Girolamo Gigli. *Roma, Rossi*, 1721, in-8, portrait, cart., non rog.
2. Regole e Osservazione di vari Autori intorno alla Lingua Toscana. *Firenze, Nestenus*, 1725, in-12, cart. non rog.
3. Modi di dire Toscani ricercati nella loro origine (da Sebastiana Paoli). *Venezia, Occhi*, 1740, in-4, portrait (détaché), cart. non rog.
4. Dell' uso e dei pugi della Lingua Italiana Libri tre del Cav. G. F. Galeani Napione con giunta degli Opusculi annessi all' Edizione di Torino del 1791. *Milano, Silvestri*, 1819, 2 vol. in-12, portrait, br.
5. Regole ed Osservazioni della Lingua Toscana ridotte a metodo ed in tre Libri distribuite de Salvadore Corticelli. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1754, in-8, cart. original, non rog.

6. Cento Osservazioni di Lingua del Canonico Paolo Gagliardi, nelle quali si spiegano diversi modi particolari usati dalla Lingua Toscana. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 170, in-12, vélin à recouvr. non rog.

7. Della Lingua nobile d'Italia e del modo di leggiariamente scrivere in essa non che di perfettamente parlare di Niccoli Amenta. *Napoli, Muzio*, 1723, 2 vol. in-4, cart. original, non rog.

8. Origine e Cattolicità della Lingua e delle Arti in Italia per Giambatista Marcucci da Lucca. *Lucca, Giusti*, 1850, in-4, cart. original.

9. Tavola delle Abbreviature degli Autori e dei Testi da' quali sono tratti gli esempi citati nel Vocabolario degli Accademici della Crusca. *In Firenze, Cellini*, 1862, in-8, br.

1199. Del Dialetto Napoletano da Ferd. Galiani. *Napoli, Mazzola-Vocola*, 1779, in-8, demi-rel. chag. vert.

II. RHÉTORIQUE

1200. Continentur hoc volumine Georgii Trapezuntii Rhetoricorum libri V. Consulti Chirii Fortunatiani libri III. Aquilæ Romani de figuris sententiarum et elocutionis liber — P. Rutilii Lupi earundem figurarum e Gorgia liber. Aristotelis Rhetoricorum ad Theodecten Georgio Trapezuntio interprete libri III... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1523, in-fol. car. ronds, vélin.

Volume peu commun renfermant en partie la traduction des Rhéteurs grecs, édition d'Alde.

1201. Rettorica et poetica d'Aristotele tradotte di Greco in lingua vulgare Fiorentina, da Bernardo Segni. *Firenze, Torrentino*, 1549, in-4, demi-rel. bas. f.

Unique édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de L. Razzolini.

1202. Rettorica d'Aristotile fatta in lingua toscana dal Commendatore Annibal Caro. *In Venetia, al Segno della Salamandra*, 1570, in-4, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1203. I tre libri della Retorica d'Aristotele a Theodette: tradotti in lingua volgare da M. Alessandro Piccolomini. Nuovamente dati in luce con la Tavola de' Sommarii. *Venetia, Francesco de' Franceschi*, 1571, in-4, vélin.

1204. Demetrio Falereo della Locuzione volgarizzato da Pier Segni Accademico della Crusca detto L'Agghiacciato. Con postille al testo, ed esempli Toscani, conformati a' Greci. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1603, in-4, vélin.

Édition estimée, elle est citée par l'Académie de la Crusca.
De la bibliothèque de Colonna.

1205. Demetrio Falereo della Locuzione tradotto dal Greco in Toscano da Marcello Adriani il Giovane, dato la prima volta alla luce. *Firenze, Gaetano Albizzini*, 1738, in-8, br.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1206. Trattato del Sublime di Dionisio Longino tradotto dal Greco in Toscano da Anton Francesco Gori. *Firenze, Albizzini*, 1737, in-8, cart. original, non rogné.

— Dante. De l'Eloquence. - Voir le n° 1980

1208. Retorica di Ser Brunetto Latini in volgar fiorentino. (A la fin :) *Stampata in Roma in Campo di Fiore per M. Valerio Dorico et Luigi Fratelli Bresciani, nell' Anno* 1546, in-4, vélin.

1209. La Retorica di M. Bartolomeo Cavalcanti, divisa in sette libri. *Venegia di Ferrari*, 1552, in-fol., vélin.

Deuxième édition, citée par l'Académie de la Crusca.

1210. Della Toscana Eloquenza discorsi cento detti in dieci giornati da dieci nobili giovani in una villereccia adunanza, discritti dal Padre Don Salvador Corticelli. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1752, in-4, cart. non rog.

Exemplaire possédant la lettre de *Emilio, agli Studiosi della Toscana Eloquenza*, 4 pp. — Rare.

1211. Biblioteca dell' Eloquenza Italiana di Monsignore Giusto Fontanini, con le Annotazioni del Signor Apostolo Zeno, accresciuta di nuove aggiunte. *Parma, Gozzi e Mussi*, 1803-1804, 2 vol. in-4, vélin, non rog.

1212. Orationes horum Rhetorum : Archinis, Lysiæ, Alcidamantis, Antisthenis, Demadis, Andocidis... — Orationes infra scriptorum rhetorum Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi... — *Venetiis, apud Aldum*, 1513, 2 parties en 1 vol. in-fol. car. grecs, vélin.

Recueil rare des œuvres des principaux auteurs grecs.

1213. Isocratis Orationes et Epistolæ... Versionem novam, notasque ex Hieronymo Wolfio potissimum desumptas adjunxit Gul. Battie. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1729, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Payne.*)

Excellente édition renfermant le texte grec des vingt-un discours et des lettres d'Isocrate, accompagné d'une traduction latine. Le second volume, qui ne porte pas de date d'impression, a paru en 1748 et est très rare.
Bel exemplaire, un des rares SUR GRAND PAPIER.

1214. Cinque orationi di Demosthene et una di Eschine, tradotti di lingua Greca in Italiana seconda la verita di' Sentimenti. *Venetia*, 1557, in-8 de 254 ff. ch. et 2 ff. non ch. car. ital. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction, attribuée à Jérôme Ferro et sortie de l'officine des Alde, dont elle porte l'ancre sur le titre et au recto de l'avant-dernier f.

1215. Orationes duæ, una Demosthenis contra Midiam, altera Lycurgi contra Leocratem græce et latine recensuit, emendavit notasque addidit Joannes Taylor. (A la fin :) *Excudebat, Cantabrigiæ Josephus Bentham*, 1743, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hering.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré à petit nombre.

1216. Græciæ eccellentium oratorum Æschinis et Demosthenis orationes quatuor inter se contrariæ (en grec). *Apud Federicum Turrisanum, Venetiis*, 1549, 2 parties en 1 vol. in-8, car. grecs, mar. noir, fil. et comp. estampés à fr. (*Binda.*)

Jolie édition recherchée, portant sur le titre l'ancre aldine.

1217. Omnia Themistii Opera hoc est paraphrases et orationes. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus haeredum Aldi Manutii*, 1534, in-fol. car. grecs, v. f. ant. dos orné, dent.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, renfermant les commentaires de Themistius sur Aristote et huit de ses discours.
Bel exemplaire grand de marges.

1218. Le tre Orazioni di Marco Tullio Cicerone dette dinanzi a Cesare per M. Marcelle, Q. Ligario e il Re Dejotaro volgarizzate da Brunetto Latini. Testo di lingua citato a penna corretto sopra più mss. e publicato di nuovo per le stampe da Luigi Maria Rezzi. *Milano, Fanfani*, 1832, in-4, portrait, cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1219. Panegyrici veteres, cum notis et animadversionibus virorum eruditorum, maximam partem integris, quibusdam selectis suas addidit Henricus Joannes Arutzenius. *Trajecti ad Rhenum, apud B. Wild et J. Altheer*, 1795-1797, 2 vol. in-4, demi-rel. v. brun.

Edition estimée à cause du grand nombre de notes qu'elle réunit.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1220. C. Plinii Cæcilii Secundi Panegyricus Cæsari Imp. Nervæ Trajano Aug. dictus, quem ex XII codicibus mss. librisque collatis recensuit ac notis observationibusque item et nummis ære exscriptis illustravit simulque adjectis integris pariter atque excerptis virorum eruditorum commentationibus instruxit Christianus Gottlib. Schwartius. *Norimbergæ, sumtu Joh. Georgii Lochneri*, 1746, in-4, front, et pl. de médailles, v. ant. marb. armoiries sur les plats.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1221. Gentilis Episcopi Aretini ‖ pro Florentina Republica ad Alexandrum VI ‖ Pont. Max. legati, hac elegãtissima Oratione ‖ cõmemorãtur sacro etiã Christiano ‖ Initia, multaq; in sedem aposto‖licã merita, a Tuschis pro‖fecta, alia quoq; ‖ scitu non in‖digna. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. car. ronds, cart. demi-toile.

OPUSCULE RARISSIME, inconnu à Brunet, composé par Gentile Becchi d'Urbino et imprimé à la fin du XVe siècle.

1222. Aonii Pale‖arii Verulani ‖ Orationes ‖ ad Senatum Populumque ‖ Lucensem. ‖ *Vincentius Busdracus* ‖ *Lucæ excudebat*‖ *MDLI*, (1551)‖ in-4 de 47 ff. ch. et 1 f. non ch. chag. r. fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Opuscule rare qui fut prohibé et dont l'auteur fut emprisonné.
Exemplaire grand de marges, aux armes de M. A. Casella; notes manuscrites sur le titre et au dernier f.

1223. Danielis Heinsii Orationum Editio nova; Auctior, atque ita emendata ut alia videri possit. Accedunt Dissertationes aliquot nec unius argumenti. *Lugd. Batav, ex Officina Elseviriana*, 1642, in-12, vélin.

Jolie édition, la dernière parue du vivant de l'auteur.

1224. Delle Orazioni volgarmente scritte da diversi uomini illustri. Tomo primo (e secondo) raccolte per M. Francesco Sansovino. Edizione ultima, accresciuta e corretta. *Lione, Lanais*, 1741, 2 vol. in-4, demi-rel. vélin, non rog.

1225. Discorso di pace di Mons. Reginaldo Polo Cardinale Legato a Carlo V Imperator et Henrico II Re di Francia. *S. l. n. d.* in-4 de 16 ff. cart.

Edition qui paraît être l'originale, publiée par les Alde en 1554.
Exemplaire de L. Razzolini.

1226. Discorso intorno alle cose della Guerra con una Oratione della Pace. *Nell' Academia Venetiana*, 1558, 2 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. violette.

La première de ces deux pièces, traduite de l'allemand en italien par Pietro Flamingo, est anonyme; la seconde est du cardinal Pole.

1227. Breve Trattato dell' Oratore di M. Jason Denores alla studiosa, et valorosa Gioventù di Nobili della Illustrissima Republica Vinitiana (*sic*). *Padova, Galignani*, 1574, in-4 vélin.

1228. Orazione del Cavalier Lionardo Salviati delle Lodi di Donno Alfonso d'Este, Recitata nall' Accademia di Ferrara per la morte di quel Signore. *Ferrara, Baldini*, 1587, in-4 de 8 ff. non chiff. cart.

Edition rare citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de L. Razzolini.

1229. Orazione delle Lodi di Don Luigi Cardinal d'Este fatta del Cavalier Lionardo Salviati nella morte di quel Signore. *Firenze, Padovani*, 1587, in-4, vélin.

1230. Orazioni et altre Prose del Signor Giovambatista di Lorenzo Strozzi. *Roma, Grignani*, 1635, in-4, titre-front. gravé, vélin, comp. dor. tr. dor.

Beau titre-frontispice allégorique aux armes du cardinal Barberino, gravé à l'eau-forte.
Bel exemplaire de Razzolini, sur grand papier.

1231. Le Orationi volgari di Luigi Groto Cieco di Hadria. *Venetia, Zoppini*, 1580, in-4, portrait gravé sur bois sur le titre, vélin à recouvr.

1232. De nostri temporis studiorum ratione Dissertatio a Joh. Baptista a Vico. *Neapoli, typis Felicis Mosca*, 1709, in-12, vélin, ébarbé.

1233. Oraisons funèbres et discours divers, imprimés au XVIe siècle :

1. Orazione funerale di Benedetto Betti da lui publicamente recitata nelle Esequie del Sereniss. Cosimo Medici, Gran Duca di Toscana celebrate il di 13, di Giugnio, 1574. *Fiorenza, Giunti*, 1574, in-4, portrait et lettres ornées et historiées gravés sur bois, cart. ébarbé.
2. Oratio Scipionis Bendinellii in funere octavii Farnesii Placentiæ et Parmæ Ducis II. *Lucæ*, 1587, in-4, lettres ornées, cart. ébarbé.
3. Orazione delle Lodi di Don Luigi Cardinal d'Este, fatta dal Cavalier Lionardo Salviati nella morte di quel Signore. *Firenze, Antonio Padovani*, 1587, in-4, demi-rel. bas. verte.
4. Il Primo libro delle Orazioni del Cavalier Lionardo Salviati, nuovamente raccolte. *Firenze, Giunti*, 1575, in-4, lettres ornées, demi-rel. cuir de Russie.
5. Orationi e discorsi di Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini. *Fiorenza, Sermartelli*, 1597, in-4, marque de l'imprimeur gravée sur bois, vélin.
6. Orationi diverse et nuove di eccellentissimi auttori con diligenza stampate et corrette. *Fiorenza*, 1547, in-4, lettres ornées, cart.
7. Orazione funerali del Cav. Lionardo Salviati, delle lodi di Pier Vettori. *Firenze, Giunti*, 1585, in-4, portrait, demi-rel. bas.

1234. Oraisons funèbres et discours divers, imprimés au XVIe siècle :

1. Orazione funebre sopra la Morte del Cardinal Bembo. *Fiorenze, per il Doni*, 1546, in-4, cart.
2. Orazione funerale di M. Benedetto Varchi sopra la morte del S. Giovanbatista Savello. *Fiorenza*, 1551, in-4, dérelié, non rog.
3. Oratione di Alberto Lollio Ferrarese recitata da lui nell' Academia dei Signori Elevati. *Fiorenza*, 1552, in-4, titre avec encadrement et lettres ornées gravés sur bois, dérelié.
4. Hieronymi Montii Oratio habita in funere ill. Mutii Sfortiæ. *Venetiis*, 1557, in-4, lettres ornées, br.
5. Orazione funerale di M. Benedetto Varchi... nell' essequie di Michelagnolo Buonarroti. *Firenze, i Giunti*, 1564, in-4, cart.
6. Orationi di Piero Recuperati et Lorenzo Giacomini nel rendere e pigliare il consolado della loro Academia. *Fiorenza*, 1566, in-4, dérelié.
7. Orazione di M. Piero Vettori nell' essequie del ser. Cosimo de' Medici. *Fiorenza*, 1574, in-4, titre avec encadrement, dérelié.
8. Orazione fatta nella Accademia Fiorentina in lode del sig. Cosimo Medici da M. Baccio Baldini. *Firenze*, 1574, in-4, br.
9. Breve discorso d'Antonio Lupicini sopra la reduzione dell' anno emendazione del Calendario. *Firenze*, 1580, in-4, br.
10. Orazione delle lodi di Don Luigi cardinal d'Este fatta dal Cavalier Lionardo Salviati nella morte diquel signore. *Firenze*, 1587, in-4, lettres ornées, dérelié.
11. Orazione funerale di M. Francesco Serdonati delle lodi del Signor Francesco Orsino, Barone di Monte Ritondo. *Firenze*, 1593, in-4, br.

1235. Oraisons funèbres et discours divers.

1. Orazione di Benedetto Buommattei fatta in morte del ser. Don Ferdinando Medici. *Fiorenze*, 1609, in-4, dérelié.
2. Delle Lodi di Don Francesco Medici, orazione di Vieri Cerchi recitata da lui nella Accademia degli Alterati. *Firenze*, 1614, in-4, portrait gravé par J. Callot, cart.
3. Delle Lodi di Luigi XIII, orazione di Francisco Rinuccini. *Firenze*, 1645, in-4, br.
4. Delle Lodi del commendatore Cassiano dal Pozzo, orazione di Carlo Dati. *Firenze*, 1664, in-4, portrait, cart. non rog.
5. Orazione funebre nelle solenne essequie dell' imperador Francesco Primo, detta dal Senatore Giambattista Montecatini. *Lucca*, 1765, in-4, br.
6. Delle lodi di Antonio Magliabechi, orazione funerale del Abate Anton Maria Salvini. *Firenze*, in-fol. portrait, cart.
7. Farsia (G. M.). Oratione, o vero discorso fatto nell' essequie del divino Miche-

langelo Buonarroti. Con alcuni sonetti e prose latine e volgari di diversi circa il disparere occorso tra gli Scultori e Pittori. *Fiorenza, Sermartelli*, 1574, in-4 de 16 ff. non ch. non rel.

8. Della lode di D. Ferdinando Medici, Gran Duca di Toscana, Orazione di Giuliano Giraldi Accademico della Crusca, detto Il Rimenato, recitata publicamente da lui in detta Accademia. *Firenze, Giunti*, 1609. — Oratio de Laudibus Serenissimi Ferdinandi Medicis Magni Ducis Etruriæ III. Cosmo Minervatto authore. *Florentiæ, apud Sermartellium*, 1609. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4 de 36 pp. chaque, cart.

9. Oragione funerale di Piero Strozzi in morte dell' Imperadore Ferdinando Secondo. *Firenze, Massi e Landi, s. d.* (1537), in-4 de 40 pp. y compris 1 frontispice et 1 portrait, cart.

10. Baudini (Ant.). Discorso economico. *Firenze, Cambiagi*, 1775, in-8, cart. original, non rog.

11. Doveri civili Discorsi da Luciano Scarabelli a giovani educati. *Milano, Tendler e Schæfer*, 1847, pet. in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER CHAMOIS.

III. POÉSIE.

1. TRAITÉS GÉNÉRAUX. — POÈTES GRECS.

1236. Della Storia e della Ragione d'ogni Poesia volumi quattro di, Francesio Saverio Quadrio della Compagnia di Gesu. *Bologna, Pisani e Milano, Agnelli*, 1739-1752, 5 tomes en 7 vol. in-4, demi-rel. vél. avec coins, non rog.

Ouvrage estimé et devenu rare.

1237. Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture, par M. l'abbé Dubos. *Paris, Pissot*, 1755, 3 vol. in-8, front. v. ant. marb. fil.

Exemplaire sur GRAND PAPIER tiré in-4.

1238. Aristotelis de Poetica liber. Textum recensuit, versionem refinxit et animadversionibus illustravit Thomas Tyrwhitt. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1806, in-8, mar. violet à long grain, dos orné, dent. sur les plats, non rog. (*Bozérian.*)

Bonne édition dont le texte est basé sur celui d'Upton.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1239. Carmina novem illustrium feminarum Sapphus, Myrtidis, Praxillæ, etc. et Lyricorum Alcmanis, Ibyci, Itesichori, etc. (en grec). Ex bibliotheca Fulvii Ursini Romani. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1568, in-8, vélin.

Volume rare et recherché.

1240. Homeri Carmina (gr. et lat.) cum brevi annotatione. Accedunt variæ lectiones et observationes veterum Grammaticorum cum nostræ ætatis critica; curante C. G. Heyne. *Lipsiæ, in Libraria Weidmannia*, 1802, 9 vol. in-8, cart. non rog.

Le tome IX publié en 1822 contient les *Indices*.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1241. HOMERI OPERA OMNIA, ex recensione et cum notis Samuelis Clarkii... cura Jo. Augusti Ernesti. *Glasguæ, Andreas Duncan*, 1814, 5 vol. in-8, cartes, mar. olive à long grain, dos orné, comp. de fil. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Smith*).

Excellente édition du texte grec d'Homère accompagné d'une version en vers latins; c'est la réimpression de celle de Leipzig, 1759, mais augmentée des prolégomènes de Wolf.

Bel exemplaires, un des rares tirés sur GRAND PAPIER, remarquables, dit Brunet, pour leur belle exécution typographique.

1242. Homeri Ilias (en grec). *Parmæ, Bodoni*, 1808, 3 vol. gr. in-fol. cart. demi-toile noire, non rog.

Belle édition, véritable chef-d'œuvre de typographie, dédiée à l'empereur Napoléon Ier, par une épître imprimée en italien, en français et en latin.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

1243. Œuvres d'Homère, traduites en italien, en éditions citées par l'Académie de la Crusca :

1. Omero Iliade,e Odissea (Batracomiomachia, ed Inni) tradotta dall' original greco in versi sciolti. *Firenze, Tartini e Santi Franchi*, 1723, 2 vol. in-8, vélin, non rog.

2. Iliade di Omero. Traduzione del Cav. Vincenzo Monti. Quarta edizione riveduta dal traduttore cogli Argomenti e colla giunta d'un Indice copiosissimo. *Milano*, 1825, 2 vol. in-8, portraits, cart. non rog.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

3. Odissea di Omero tradotta da Ippolito Pindemonte veronese. *In Verona*, 1822, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. non rog.

Un des 10 exemplaires tirés in-4, sur GRAND PAPIER VÉLIN.

4. La Batracomiomachia di Omero, greca, latina e italiana. *Venezia, Albizzi*, 1744, in-4, front. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER FORT.

5. La Guerra di Ranocchi di Omero e de' Topi, tradotta in rime anacreontiche da Angiol Maria Ricci, con altri ameni volgarizzamenti, e un' Appendice di piacevoli Poesie. *Firenze, Albizzini*, 1741, in-8, demi-rel. vélin blanc, non rogné.

1244. Anacreontis ‖ Teij Odæ, ‖ ab Henrico Stephano ‖ luce et latinitate nunc primum donatae. ‖ *Lutetiæ apud Henricum Stephanum* ‖ *M.D.LIIII.* (1554) ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. 110 pp. et 1 f. blanc, vélin à recouvr.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE, du texte grec des *Odes* d'Anacréon, donnée par Henri Estienne sur un mannscrit qu'il prétendit avoir découvert dans ses voyages.

1245. Anacreontis Odaria, præfixo commentario et variant. lect. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1791, in-24, demi-rel. v. vert avec coins, non rog.

Chef-d'œuvre typographique et l'une des plus jolies éditions de Bodoni.
Exemplaire de L. RAZZOLINI, SUR GRAND PAPIER.

1246. Anacreonte Odi, tradotte da Andrea Maffi. *Ricordi, Milano, Napoli, Roma ,Firenze e Londra, s. d.* (1865), in-fol. vign. cart.

Belle édition de luxe dont chaque page est entourée d'encadrements en couleur, figures et vignettes, par Ciseri, Cambi, Bartolini, Servi, etc.

1247. Pindari. ‖ Olympia. Pythia. ‖ Nemea. Isthmia. ‖ (Callimachi hymni qui inveniuntur; Dionysius de situ orbis; Licophronis

Alexandra). ¶ *Impressi Romæ, per Zachariam Calergi Cretensem* (13 *Aug.* 1515)... in-4 de 240 ff. non ch. car. grecs, v. olive, fil. et comp. estampés à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Seconde et très rare édition du texte grec de Pindare, accompagné de *scholies* également en grec.
Un des rares exemplaires avec les premières lignes des *Olympiques* imprimées en rouge. Timbre de bibliothèque sur le titre.

1248. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, Callimachi Hymni qui inveniuntur... *Impressi Romæ, per Zachariam Calergi cretensem*, 13 *Aug.* 1515, in-4 de 240 ff. non ch. ais de bois recouverts de v. brun ant. estampé à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Même édition que la précédente — Marque de l'imprimeur, Calliergi, sur le titre et au verso du dernier f.

1249. Pindari opera, ex editione Oxoniense. *Clasguæ*, *Foulis*, 1754, 4 vol. in-64, bas.

Jolie édition du texte grec.

1250. Theocriti Bucolica per Phileticum e Græco (*sic*) traducta... Hesiodi Ascræi Georgica per Nicolaum de Valle... in Latinum conversa... Hesiodi Theogonia per Boninum Mombritium Mediolanensem e Graeco in Latinum cõversa... *S. l. n. d.* in-4 de 56 ff. non ch. à 30 lignes par page, car. ronds, demi-rel. bas.

Première édition de la traduction latine de ces diverses poésies de Théocrite et d'Hésiode; elle est imprimée avec les caractères ronds de Bernardinus de Vitalibus, qui exerçait à Venise, vers 1490.
Petites taches à quelques ff.

1251. Inni di Callimaco Cirenese cogli epigrammi ora pubblicati. *Parma*, *nel Real Palazzo*, *impresso co' tipi Bodoniani*, 1792, in-folio, papier vélin, cart. non rog.

Belle édition, imprimée en lettres majuscules.

1252. Callimaco greco-italiano ora pubblicato. *Parma*, *Bodoni*, 1797, in-fol. demi-rel. mar. vert avec coins, non rog.

Belle édition, exécutée en lettres majuscules, et tirée seulement à 160 exemplaires.
Exemplaire non rogné.

1253. Oppiani Poemata de Venatione et Piscatione, cum interpretatione latina et scholiis. *Argentorati, sumptibus Bibliopoli Academici*, 1786, in-4, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Bauzonnet*).

Édition peu commune dont il n'a paru que le premier volume renfermant le poème *De Venatione*.
Bel exemplaire non rogné sur grand papier de Hollande possédant les 40 premières et très rares pages du *De Piscatione* dont l'impression ne fut pas achevée.

1254. Musæi Grammatici de Herone et Leandro Carmen, ab Ant. Mar-Salvinio italicis versibus, nunc primum editis redditum. Acceduut præter latinam interpretationem, variantes codicum lectiones,

selectæ adnotationes, et Index græcus verborum recensuit et illustravit Aug. Mar. Baudinius J. V. D. *Florentiæ, Typis Cæsareis*, 1765, in-8, cart. non rog.

1255. Poètes grecs, la plupart avec traduction italienne :

1. Di Esiodo Ascreo i Lavori e le Giornate Opera con L Codici riscontrata emendata la versione latina aggiuntavi l'italiana in terze rime con annotazioni. *Firenze Carli*, 1808, in-4, cart. non rogné.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2. Anacreonte tradotto in versi italiani da varii con la giunta del Testo Greco, e della Versione Latina di Giosuè Barnes. *Piacentini*, 1736, in-4, portrait, demi-rel. vélin, non rogné.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

3. Le Odi di Anacreonte e di Saffo recate in versi italiani da Francesco Saverio de Rogati. *Colle, Martini*, 1782, 2 vol. in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

4. Teocrito volgarizzato da Antonmaria Salvini Gentiluomo Fiorentino Edizione seconda accresciuta colle Annotazioni del celebre signor Abate Regnier Desmarais date ora per la prima volta in luce. *Arezzo, Bellotti*, 1754, pet. in-8, cart. non rog.

5. Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, e forniti d'Annotazioni da Eritisco Pilenejo P. A. *Parma, Stamperia Reale*, 1780, 2 vol. in-4, br.

6. Theognidis Megarensis Sententiæ Phocylidis poema admonitorium Pythagoræ aurea carmina Accedit Italica versio metrica curante Ang. Mar. Baudinio. *Florentiæ, Typis Mouckianis*, 1786, in-8, cart. non rog.

7. Arati Solensis Apparentia M. Tullius Cicero latinis versibus reddidit italicis vero Ant. Mar. Salvinius curante Ang. Mar. Bandinio qui Hugonis Grotii supplementa in Tullii versionem et notas aliquot adjecit. *Florentiæ, typis Moückianis*, 1735, in-8, cart. original, non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

8. Callimachi Cyrenaei Hymni (gr. et lat.) cum latina interpretatione a viro cl. Ant. Mar. Salvinio. *Florentiæ, Typis Mouckianis*, 1763, in-8, cart. original, non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

9. Inni tradotti da Dionigi Strocchi. *Milano, Massi*, 1808, in-4 de 80 pp. papier vergé, cart.

10. Nicandri Theriaca et Alexipharmaca. Joannes Gorrhæus latinis versibus reddidit italicis vero Ant. Mar. Salvidius. Accedunt variantes lectiones, selectæ adnotationes, et græca Eutecni Sophistæ Metaphrasis, nondum edita curante Ang. Mar. Bandinio. *Florentiæ, ex Officina Moückiana*, 1764, in-8, cart. non rog.

11. La Faoniade. Inni ed Odi di Saffo tradotti dal testo greco in metro italiano da S. J. P. A. (A la fin :) *Crisopoli, co' caratteri Bodoniani*, 1792, in-16, cart. non rog.

12. Coluthi Raptus Helenæ græce et latine accedit metrica interpretatio italica Ant. Mar. Salvini nunc primum edita recensuit, variantes codicum mss. lectiones, et selectas adnotationes adjecit Ang. Mar. Bandinius. *Florentiæ, Typis Cæsareis*, 1765, in-8, cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

13. Tryphiodori Ægypti Grammatici Excidium Troiæ græce et latine accedit interpretatio italica Ant. Mar. Salvini nunc primum edita ex autographo Biblioth Marucell. Recensuit varias Medicorum codicum lectiones et selectas adnotationes adjecit Ang. Mar. Bandinius J. V. D. *Florentiæ, Typis Cæsareis* 1765, in-8, cart.

2. POÈTES LATINS

1256. Poetæ tres egregii nunc primum in lucem editi, Gratii q Augusto Principe floruit, di venatione Lib. I. P. Ovidii Nasonis Halieuticon liber acephalus. M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon. Lib. I... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii et Andreæ soceri*,

1534, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 46 ff. mal ch. car. ital. bas. f. ant.

Petit volume recherché et peu commun.

1257. Actores (*sic*) cum glosa octo libros subscriptos cõtinentes videlicet. Cathonis Theodoli Cartule : alias de contemptu mundi Thobiadis Parabolarum Alani Fabularum Esopi Floreti. (A la fin :) *Impressi Lugduni per Johannem de prato Anno Domini. M. cccc. lxxxix die decimaseptima Martii* (1489), in-4, goth. vélin.

Recueil de poésies morales.

1258. Q. Ennii poetæ vetustissimi quæ supersunt fragmenta ab Hieronymo Columna conquisita disposita et explicata ad Joannem filium. *Neapoli, ex Typographia Horatii Salviani*, 1590, in-4, v. brun, fil.

1259. C. Lucilii Satyrarum quæ supersunt reliquiæ ; Franciscus Jani F. Dousa collegit, disposuit, et notas addidit. *Lugduni Batavorum, ex Officina Plantiniana,* 1597, in-4, vélin, fil.

1260. T. Lucretii Cari, de Rerum Natura, libri sex, cum notis integris... curante Sigeberto Havercampo. *Lugduni Batavorum, Van der Aa*, 1725, 2 vol. in-4, front. et fig. demi-rel. mar. r. dos orné, non rog.

Édition la plus recherchée de ce poète; elle est ornée d'un frontispice et de 6 planches gravées sur cuivre par Wandelaar d'après Mieris.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, auquel on a ajouté : 1° 4 figures de l'édition en épreuves AVANT LA LETTRE ; 2° les 7 figures de Mieris réduites et gravées par Duflos pour l'édition *Barbou;* 3° 7 figures de Monnet pour l'édition *Didot,* 1794, en épreuves AVANT LA LETTRE ; 4° 9 figures à l'eau-forte de Romain de Hooghe ; 5° 5 figures diverses de Cochin, Le Barbier, Nic. Poussin, etc., pour diverses éditions de Lucrèce ; 6° 1 figure de la suite de Monnet à l'état d'EAU-FORTE.

1261. F. Lucretii Cari De Rerum Natura Libri sex; ad exemplar Gilberti Wakefield A. B. cum ejusdem notis, commentariis... *Glasguæ, Andreas Duncan,* 1813, 4 voi. in-8, mar. vert, fil, tr. dor. (*Adams.*)

Édition très soignée et préférable à la première édition donnée par Bentley en 1796.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER. *Ex-libris* de sir Edward SULLIVAN.

1262. Di Tito Lucrezzio Caro Della Natura delle cose libri sei. Tradotti da Alessandro Marchetti. Prima edizione. *Londra, Richard,* 1717, in-8, front. par Coupy, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE très estimée de cette traduction en vers.

1263. (Catullus, Tibullus, Propertius.) Ad amplis. Julianũ Honoratis. ostiensem antistitẽ Sancti Petri ‖ ad vincula Card. Antonii Volsci Propertianarum in‖terpretationum li. pri. ‖ (A la fin :) *Impressum hoc opus Venetiis per magistrũ Andreã de Pa‖tascichis Catarensem. M.cccc.lxxxvii, Kl. Februa.* (1488) ‖ 79 ff. non ch. — Bernardinus Veronensis clarissimo viro Baptistæ Ur‖sino ærarii pontifi. custodi et almæ urbis Gymnasii vi‖ce rectori bene merito. S. pludicit. ‖ (Au verso du f. A iii :) Albii Tibulli equitis romani ‖ Poetæ clarissimi

liber primus. ‖ (A la fin :) *Venetiis, Andream de Paltascichis*, 1487; 44 ff. non ch. dont le premier blanc. — Antonii Parthenii Lacisii Veronensis in Catullum commentationes. *S. l. n. d.* (*Venetiis, Patascichis*, 1487), 50 ff. non ch. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-fol. car. ronds, vélin, dérelié.

Édition rare des poésies de Catulle, Tibulle et Properce, accompagnées des commentaires de Parthénius Lacisius.

1264. C. Valerius Catullus Veronensis et in eum Jo. Antonii Vulpii. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1737, 1 vol. — Albius Tibullus et in eum. Jo. Antonii Vulpii novus commentarius. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1749. — Sex. Aurelius Propertius et in eum Johannis Passeratii commentarii contracti : Jani Broukharsii notæ selectæ : Johannis Antonii Vulpii animadversiones perpetuæ. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1755, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-4, vélin.

Bonne édition dont on trouve difficilement les 4 vol. réunis.

1265. P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora. *Lugd. Batavor. ex Officina Elzeviriana, A°* 1636, in-12, titre-front. et carte, gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition recherchée.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE de la réimpression sous la même date, avec l'errata de la p. 411. Grand de marges; hauteur 137 mill. Léger raccommodage au titre.

1266. P. Virgilii Maronis Opera cum integris et emendatioribus Commentariis.... Quibus et suas Animadversiones, addidit Petrus Burmannus. Post cujus obitum interruptam Editionis curam suscepit et adornavit Petrus Burmannus Junior. Cum indicibus absolutissimis et figuris elegantissimis. *Amstelædami, sumptibus Jacobi Wetstenii*, 1756, 4 vol. in-4, front. et vignettes, br. non rog.

Une des meilleures éditions.

1267. P. Virgilii Maronis Opera varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Chr. Gottl. Heyne Accedit Index uberrimus. Editio tertia emendatior et auctior. *Londini, Rickaby*, 1793, 4 vol. in-8, front. et fig. cuir de Russie, dos orné, fil. tr. marb.

Belle édition.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN tiré in-4, aux armes de WODHULL. Deux plats de reliure sont détachés.

1268. P. Virgilius Maro varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr. Gottl. Heyne Accedunt Indices Editio novis curis emendata et aucta. *Lipsiæ, sumtibus Caspari Fritsch*, 1800, 6 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. verte, non rog.

Édition regardée comme un des chefs-d'œuvres de la critique classique. Elle se distingue par sa belle exécution typographique et par les jolies vignettes dont elle est ornée.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1269. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata, et accuratissime impressa. *Londini, Knapton et Gul. Sand-*

by, 1750, 2 vol. in-8, pl. sur cuivre, mar. r. dos orné et mosaïqué de mar. bleu, dent. et milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Belle édition recherchée, ornée de 58 figures hors texte, dont un portrait, par Bonneau et Wilson.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

1270. Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Parisiis, Petrus Didot, Anno Reip. VI* (1798), in-18, carte, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Édition recherchée; c'est la première et la plus belle de toutes les éditions stéréotypes de P. Didot.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

1271. Publius Virgilius Maro, Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini, Dulau*, 1800, 2 vol. gr. in-8, fig. v. bleu, dos orné, fil. non rog.

Belle édition ornée de 14 figures gravées par Bartolozzi, Fitter et Sharp, d'après Gérard et Girodet.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

1272. Prefatione di Bernardo Pulci nella Bucolica di Virgilio. Bernardus Pulcius florentinus de obitu dive, Simonette, ad Julianum medicē. — Francisci de Arsochis senensis carmen bucolicum Egloga prima incipit. — Buccolica di Hieronymo Benivieni fiorentino allo illustrate signore Julio Cæsare da Varano Signore di Camerino. — Bucolica di Jacopo Fiorino de Boninsegni. (A la fin :) *Impressum Florentie per me Antonium Bartholomei Miscomini, A. D. M.CCCCIXXXI, Die ultimo februarii feliciter* (1581), in-4 de 124 ff. non chiff. car. ronds, non relié.

1273. I sei primi ‖ libri del Eneide ‖ di Vergilio, Tradotti a piu ‖ Illustre et honora‖te Donne, ‖ et tra l'altre ‖ a la nobilissima et di‖vina Madonna ‖ Aurelia ‖ Tolomei de' Borghesi, a cui ancho e indi‖rizzato tutto il pre‖sente volume. ‖ MDXXXXIIII. ‖ (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Giovanni ‖ Padovano. Ad instantia e Spesa del no‖bile homo, M. Federico Torre‖sano d'Asola. Ne l'anno ‖ de la salutifera reden‖tione humana ‖ MDXLIIII.* ‖ (1544) in-8, car. ital. fig. sur bois, vélin.

Version italienne fort rare des six premiers livres de l'*Enéide*, sortie de l'officine des Alde. Elle renferme une dédicace *galante* du cardinal Hippolyte de Médicis à une dame, Giulia Gonzaga, et est ornée d'un encadrement sur le titre et de 27 figures sur bois dont quelques-unes répétées.
Exemplaire rempli de témoins. Mouillure.

1274. L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. *Parigi, Quillau*, 1760, 2 vol. in-8, portrait, titres, figures et vignettes de Zocchi, v. marb. dent.

1275. L'Eneide di Virgilio volgarizzata dal Comm. Annibal Caro col testo a piede... *Firenze, Passigli*, 1836, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. r. dos orné, ébarbé.

Belle édition ornée de deux portraits, deux frontispices et 50 planches, gravés sur acier.
Exemplaire tiré de format in-4 sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1276. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, Johannes Pine*, 1733-37, 2 vol. in-8, texte, fig. vign. et culs-de-lampe gr. vélin, dos orné, dent. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique édition très recherchée.
Bel exemplaire du premier tirage.

1277. Q. Horatius Flaccus ex recensionis et cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii Editio tertia. *Amstelodami, apud Wetstenios et G. Smith*, 1728, in-4, front. vélin.

Exemplaire donné en prix par l'Université d'Amsterdam, dont les armes sont frappées sur les plats et le dos de la reliure.

1278. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, e typographia regia*, 1734, in-24, cart. non rog.

Très jolie édition recherchée pour la netteté des caractères qui ont servi à son exécution.

1279. Q. Horatii Flacci Opera. *Dublinii, e Typographia Academiæ*, 1745, in-8, fleuron sur le titre, cuir de R. dos orné, dent. et milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très correcte, publiée par J. Hawkey.
Bel exemplaire sur grand papier qui, d'après une note manuscrite collée sur un des ff. de garde, semble être le propre exemplaire de J. Hawkey.

1280. Quintus Horatius Flaccus ad lectiones probatiores diligenter emendatus et interpunctione nova sæpius illustratus. Editio quarta. *Glasguæ, Robertus et Andreas Foulis*, 1760, pet. in-4, bas.

Bel exemplaire, grand de marges.

1281. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville*, 1770, in-4, fig. v. f. ant.

1282. Quintus Horatius Flaccus. Editio stereotypa. *Parisiis, Petri Didot et Firmini Didot, Anno VIII* (1800), pet. in-12, portr. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

1283. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Pickering*, 1824, in-48, portrait, cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier avec les portraits sur Chine.

1284. I Dilettevoli Sermoni, altrimenti Satire, e le morali Epistole di Horatio, insieme con la Poetica ridotte da M. Lodovico Dolce dal poema latino in versi sciolti volgari. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1559, in-8, vélin.

1285. P. Ovidii Nasonis Opera. *Londini, Tonson et Watts*, 1715, 3 vol. in-12, 3 front. sur cuivre par Du Guernier, mar. bleu foncé, dos orné, comp. dor. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire sur grand papier de cette édition estimée.

1286. Amori Ovidiani. Traduzione anacreontica di Federico Cavriani. *Crisopoli, Bodoni*, 1802, 3 vol. in-8, portrait, cart. original, non rog.

1287. Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell' Anguillara in ottava rima con le Annotazioni d' M. Gioseppe Horologgi et gli Argomenti et Postille di M. Francesco Turchi. *Vin(egia), Giunti*, 1634, in-4 à 2 col. titre et fig. vélin.

1288. Le Metamorfosi di Ovidio tradotta in versi italiani da Clemente Bondi. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1806, 2 vol. in-16, demi-rel. chag. vert.

1289. Le Metamorfosi d'Ovidio ridotte da G. A. dell' Anguillara in ottavà rima. *Milano*, 1827, 6 vol. in-32, portr. demi-rel. chag. orange avec coins, tête dor. non rog.

1290. I primi V libri delle Metamorfosi d'Ovidio volgarizzate da Ser Arrigo Simintendi da Prato. *Prato, Guasti*, 1846. — Cinque altri libri delle Metamorfosi d'Ovidio volgarizzate da Ser Arrigo Simintendi da Prato. *Prato*, 1848. — Gli ultimi cinque libri delle Metamorfosi d'Ovidio volgarizzate. *Prato*, 1850. — Spoglio all' Ovidio Maggiore compilato dal P. Francesco Frediani, M. O. *Prato, Guasti*, 1852. — Ens. 4 vol. in-8, vélin, non rog.

Exemplaire avec les suppléments.

1291. Phædri Augusti Cæsaris Liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amstelodami, apud Johannem Janssonium*, 1667, in-8, fig. vélin.

1292. Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum libri V. Notis illustravit in usum Serenissimi Principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelodami, ex typographia Francisci Halmæ*, 1701. — Ezopische Fabelen van Fedrus gevryden slaef des Keizers Augustus in Nederduitsch Dicht vertaelt en met Aenmerkingen verrykt door D. van Hoogstraten. *T' Amsterdam, by François Halma*, 1704, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. vélin.

Belle édition recherchée pour les jolies gravures dont elle est ornée.

1293. Phædri Augusti Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Cum Novo Commentario Petri Burmanni. *Leidæ, Samuelem Luchtmans*, 1727, in-4, front. mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de cette édition estimée.

1294. Phædri Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1729, in-24, front. demi-rel. mar. brun, non rogné.

Jolie edition, exécutée en très petits caractères; elle se joint à l'*Horace* du même format, également sorti des presses royales.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1295. Lucanus. *S. l. n. d.* in-8 de 140 ff. non ch. car. ital. dérelié.

Contrefaçon fort rare de l'édition aldine de 1502, probablement imprimée à Lyon vers 1503.

1296. Lucain. La Pharsale, traduite en français par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. marb.

1297. Silii Italici Punicorum Libri xvii. (A la fin :) *Anno Dñi Natalis MCCCCLXXXI.* ‖ *Die vero XVI Mensis Novembris.* ‖ *Parmæ.* (1481) ‖ in-fol. de 172 ff. non ch. dont le premier blanc, car. ronds, demi-rel. bas. ant. avec coins.

Troisième édition, fort rare, de ce poème.
Exemplaire très grand de marges; mouillure à quelques ff.

1298. Valerius Flaccus. (A la fin :) *Impressum Florentiæ opera et impensa Philippi* (*Juntæ*) *bibliopolæ Anno a nativitate M.CCCCCIII duodecimo calēdas Decēbris* (1503), in-8, car. ital. vélin.

Edition rare, texte revu par Barth. Foncio.

1299. Statii Sylvarum libri quinque, Thebaidos libri duodecim, Achilleidos duo. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto*, 1502, in-8 de 296 ff. non ch. demi-rel. vélin, dos orné.

Première édition aldine, rare.

1300. Juvenalis, ‖ Persius ‖. (A la fin :) *Venetiis, Aldi et Andreæ Soceri*, 1535, in-8 de 78 ff. ch. car. ital. vélin.

Edition recherchée pour la correction de son texte.

1301. Junii Juvenalis, et A. Persii Satyræ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547, in-16, car. ital. vélin.

1302. D. Junii Juvenalis et A. Persii Flacci Satyræ. *Dublinii, e Typographia Academiæ*, 1746, in-8, bas.

Exemplaire sur grand papier.

1303. Cl. Claudiani quæ extant Nic. Heinsius, Dan. F. recensuit ac notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1850, 2 parties en 1 vol. in-12, titre gravé, vélin à recouvr.

1304. Claudus Rutilius Poeta priscus de Laudibus Urbis, Etruriæ et Italiæ. (A la fin :) *Bononiæ in ædibus Hieronymi de Benedictus bonon. Anno Domini M.D.XX.* (1520), in-4 de 20 ff. non ch. car. romains, demi-rel. vélin.

Cette édition donnée par J.-B. Pius est la plus ancienne de cet ouvrage connu sous le nom d'*Itinerarium*.

1305, Poetæ Christiani : Prudentii poetæ Opera; 2 tomes en 1 vol. — Sedulii mirabilium divinorū libri quatuor... etc. 2 parties en 1 vol. — Gregorii Nazianzeni Opusculum... etc., 1 vol. — Nonnus, Paraphrasis Evangelii secundum Johannen, 1 vol. — *Venetiis, apud*

Aldum, 1501-1504. — Ens. 4 vol. in-4, textes grecs et latins, vélin et demi-rel. bas.

Collection très précieuse, soigneusement décrite par Renouard et Brunet, et qu'on trouve difficilement complète.

Les tomes II et III sont aux armes du pape Pie VI.

1306. Aureli Prudenti Clementis V. C. Opera ex postrema doct. virorum recensione. *Amstelodami, apud Joannem Janssoniũ*, 1631, in-12, titre gravé, cart. non rogné.

1307. Aurelii Prudenti Clementis V. C. Opera omnia, nunc primum cum Codd. vaticanis collata... *Parmæ, ex Regio Typographeo*, 1788, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. vert, dos orné, dent. tr. marb. (*Rel. anc.*)

Très belle édition, enrichie de nombreuses notes et variantes, et dédiée par l'éditeur Joseph Teoli au chevalier d'Azara.

Bel exemplaire aux armes du pape Pie VI, un des 4 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1308. Poètes latins anciens, traduits en italien :

1. I Fasti di Enea estratti dalla Eneide di Virgilio e ridotti in Volgare da Frate Guido da Pisa; testo di lingua del Secolo XIV da Bartolommeo Gamba nuovamente riveduto e corretto. *Venezia*, 1734, in-16, rel. bas. texte.

Exemplaire tiré in-4, sur PAPIER VÉLIN FORT.

2. Di Tito Lucrezio Caro delle natura delle cose libri sei, tradotti da Alessandro Marchetti prima edizione. *Londra, Pickard*, 1717, in-8, front. bas. ant.

3. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle Cose Libri VI, tradotti in verso Toscano da Alessandro Marchetti. *S. l.* 1788, in-8, portrait et titre gravé, br.

4. Il Libro primo e il secondo dell' Eneida, ridotti in Ottava Rima da Giovanni Andrea dell' Anguillara, or diligentemente ristampati. *Parma, Paganino*, 1821, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

5. La Georgica di P. Virgilio Marone tradotta in terza rima dal Marchese Luigi Biondi. *Torino, Chirio e Mina*, 1832, in-8, cart. original, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec envoi d'auteur.

6. Epistole eroiche di Ovidio, tradotte da Remigio Fiorentino. *Parigi Durand*, 1762, in-8, titre et vignettes de Zocchi, gr. cart. original, non rog.

7. Volgarizzamento delle Pistole d'Ovidio; Testo del buon secolo della lingua. *Firenze, Garinei*, 1819, in-8, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

8. Satire di Aulo Persio, tradotte in verso toscano da Anton Maria Salvini. *Firenze, Mani*, 1726, in-4 de 61 pages, cart. non rog.

9. Le Puniche di Tiberio Cazio Silio Italico. Traduzione di Onorato Occioni col testo a fronte corredato delle principali varianti del Codice Casanatense. *Torino, Loescher*, 1889, 2 vol. in-8, br.

10. La Tebaide di Stazio di Selvagio Porpora. *Roma, Salvioni*, 1729, in-4, cart. original, non rogné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1309. Carmina illustrium Poetarum Italorum. *Florentiæ*, 1719-1726, 11 vol. in-8, cart. non rog.

Cette collection, publiée par Th. Bonaventuri, se trouve difficilement. Elle est classée dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs.

1310. Francisci Mataratii Perusini viri utraq; lingua Eruditissimi ad ‖ Petrum Paulum Cornelium Eruditum ꝛ ingenuum adolescentē ‖

de componendis versibus hexametro ꝛ Pentametro opusculum. ‖ (A la fin :) *Erhardus Ratdolt Augustensis probatissimus librarie artis exa‖ctor summa confecit diligentia. Anno Christi M.ccccLxviij vij ca‖len. Decembris. Venetiis.* (1468) ‖ in-4 de 28 ff. non ch. dont le premier blanc, sign. A-B par 8 et C-D par 6 ff. car. goth. lettres ornées, demi-rel. bas. ant. avec coins.

Première édition, très rare de ce traité sur la poétique. La date de 1468 qui se trouve dans la souscription est contestée par les bibliographes, qui ne font remonter qu'à 1469 l'apparition de l'imprimerie à Venise. Ce serait, d'après Brunet entre autres, une faute d'impression pour 1478. Les quatre premières lignes du texte sont imprimées en caractères rouges; nombreuses initiales gravées sur bois.

1311. Domitii Calderini Veronensis Commentarii in M. ‖ Valerium Martialem ad clarissimum virum Laurentium Medicem Florentinum Petri Medicis F. ‖ (A la fin :)... *Impressi enim sunt Venetiis arte et ingenio diligẽtissimi impressoris Jacobi de Rubeis natione Gallici. Anno salutis, M. cccc. lxxiiii Idibus Septembris...* (1474), 170 ff. nọn ch. — Domitii Calderini Veronensis Comẽtarioli ī Ibici Ovidii Ad Viꝝ Claris‖simũ Falconẽ Simbaldũ Civem Romanũ Ærariiqꝫ. Pontificii Custodem. ‖ *S. l. n. d.* (*Venetiis, Jacobi de Rubeis*, 1474); 16 ff. non ch. dont le premier blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. car. ronds, v. marb. dos orné, dent. sur les plats.

Troisième édition fort rare de ce commentaire; elle contient de plus que les deux premières le commentaire sur l'*Ibis* d'Ovide, qui occupe 16 ff. et non 14 comme l'indique à tort Brunet.
Bel exemplaire.

— Pétrarque. Poésies latines. — Voir les nos 2062 et 2063.

1313. Angeli Politiani miscellaneorum centuriæ primæ ad Laurentium Medicem præfatio. (A la fin :) *Impressit ex archetypo Antonius Miscominus... Florentiæ, Anno Salutis MCCCCLXXXIX decimotertio Kalendas octobris* (1489), pet. in-fol. de 92 ff. non chiff. car. ronds, vélin.

Belle édition très rare.

1314. ¶ Tractatuli duo metrici breves, quoꝝ primus ‖ continet recommandationem seu defensio‖nem mulierum contra viros seu mares. ‖ ¶ Secundus remedium virorum contra con‖cubinas atqꝫ conjuges ꝛc. ‖ (Au verso du 1er f. :) ¶ Invectiva cetus feminei contra mares edita ‖ per magistrum Johannem Motis neopoli ‖ tanẽn, sancte sedis apostolice secretarium. ‖ (Au verso du f. 4 :) ¶ Remediũ cõtra concubinas et cõjuges p modũ ‖ abbreviaticis libri Matheoli a petro de Corbo‖lio Archidiacono Senonẽn et ejus sociis com‖pilatũ feliciter incipit... *S. l. n. d.* in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 33 lignes par page, cart.

Édition rarissime de ces deux petits poèmes dignes de rivaliser comme crudité de pensées et de mots avec ce que l'antiquité latine nous a laissé de plus libre. Elle a été imprimée vers la fin du xve siècle et sort sans doute des presses d'Albert Kunne, à Memmingen. Le premier de ces poèmes a été écrit par Jean de Motis et le second par Pierre de Corbeil, archidiacre de Sens.
Exemplaire bien conservé.

1315. Sedulii Carmen Paschale || Aurelii Prudentii Poemata. (A la fin :) *Impressum Mli* (Mediolani) *sumptibus Jani et Catelliani* || *Cottæ : dexteritate Guillermoz le signerre fratz. S. d.* (1501), in-8 de 118 ff. non chiff. car. ronds, vélin vert.

Édition peu commune.
Mouillure ; taches.

1316. Pontani Opera : Urania, sive de Stellis, libri quinq;. Meteorum, liber unus... (etc.). *Venetiis, Aldi*, 1513 ; 255 ff. ch. et 1 f. blanc. — Amorum libri II. De Amore conjugali III. Tumulorum II... (etc.). *Venetiis, Aldi*, 1518 ; 170 ff. ch. et 2 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. fil. et comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Editions rares de ces deux volumes des poésies de Pontanus.
Reliure de l'époque légèrement fatiguée.

1317. Hieronymi Angeriani Neapolitani || ἐρωτοπάιγνιον || (A la fin :) *Florentiæ M. D. XII.* || *Mense Augu*||*sto.* (1512) || in-8 de 40 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition, très rare.
Exemplaire avec son ancienne tranche dorée, aux armes de M. A. Casella.

1318. Strozii poetæ pa||ter et filius. || (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi* || *et Andreæ Asula*||*ni soceri M*||*DXIII.* (1513) || in-8 de 8 ff. prél. non ch. 100 et 152 ff. ch. car. ital. vél. à recouvr.

1319. Historiæ novæ ac veteres ab noviss. Francisci Sfortiæ temporibus : ad Franciscum Regem Francorum ducemque Mediolani : hoc Dialogo elegiaco compræhenduntur. (Au 2e feuillet ou frontispice :) Andreæ Assaraci Sarrachi Trivultias. (A la fin :) *Impressum Mediolani in officina libraria Gotardi Pontici*, 1516, in-fol. de 104 ff. chiff. et 8 ff. non chiff. car. ronds, titre avec encadr. et frontispice gravés sur bois, lettres ornées, v. f. ant.

Ouvrage rare, écrit en vers ou plutôt en prose rimée ; il appartient à l'Histoire de France sous Charles VIII, Louis XII et François Ier. Le second f. est occupé par une belle figure (ou frontispice) gravée sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin.
Titre remmargé et détaché. Le premier plat de la reliure est détaché.

1320. Pub. || Francisci || Modesti Ariminensis || ad Antonium || Grimanum || P. S. Q. || V. || Venetias. || (A la fin :) *Impressum Arimini, cura et impensa Sebastiani* || *Modesti per Bernardinum Venetum de* || *Vitalibus XV Cal. Decemb.* || *M.D.XXI.* (1521) || in-fol. de 258 ff. non ch. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil devenu fort rare par suite de la suppression de la plupart des exemplaires qui fut faite dès son apparition, parce que différentes anecdotes qu'il renferme déplurent à plusieurs familles nobles. Le titre, imprimé en rouge, est orné d'un bel encadrement et d'une vignette sur bois ; figure représentant le lion de saint Marc au verso du douzième f.
Bel exemplaire grand de marges ; légère piqûre de ver aux 3 premiers ff.

1321. Hieronymi Fracastorii Adami Fumani et Nicolai Archii Carminum Editio II. Mirum in modo locupletior, ornatior et in II Tomos distributa. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1739, 2 tomes en 1 vol. in-4, portrait, vélin, tr. dor.

Belle édition très bonne et fort estimée; on y trouve une traduction italienne de la *Syphilis* par Vincent Benini.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1322. La Sifilide, Poema di Girolamo Fracastoro, tradotto da Gio. Luigi Zaccarelli. *Parma, co' Tipi Bodoniani*, 1829, in-4, portr. gr. sur cuivre, demi-rel. vélin, non rog.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN FORT, de format petit in-folio.

1323. Hieronymi Faliti || de Bello Sicambrico || libri IIII || et ejusdem alia poemata || libri VIII. || *Venetiis, M.D.LVII.* (1557) || in-4 de 8 ff. prél. non ch. 137 ch. et 1 non ch. car. ronds, vélin, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rare, sortie des presses aldines

1324. Sannazaro Jacopo. Del Parto della Vergine libri tre tradotti in versi Toscani da Giovanni Gioliti, de' Ferrari. *In Venetia, appresso i Gioliti*, 1588, in-4, fig. vélin.

1325. Jacobi, sive Actii Synceri Sannazarii Poemata... Item Gabrielis Altilii et Honorati Fascitelli Carmina quæ exstant... *Patavii, Cominus*, 1751, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. vélin.

Bonne édition recherchée contenant en outre des poésies citées sur le titre, trois livres du *De Vate Maximo*, de Capece, poète napolitain du XVIe siècle.
Exemplaire tiré de format in-4 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, fort rare dans cette condition et sans doute UNIQUE, ainsi que le prétend une note manuscrite sur un f. de garde.

1326. Poètes latins modernes :

1. Hieronymi Fracastorii veronensis Adami Fumani Canonici veronensis et Nicolai Archii Comitis, Carminum Editio II, mirum in modum locupletior, ornatior, et in II tomos distributa. *Patavii, Josephus Cominus*, 1739, 2 vol. in-4, portrait, cart. original, non rog.
2. Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ carminibusque explicatæ. Quæ accesserint præterea indicat Epistola ad Lectorem. *Patavii, Josephus Cominus, Vulpiorum Ære*, 1718, in-4, parch.
3. De Nuptiis illustrissimi Principis Francisci Mariæ excellentis. Guidonis Ubaldi Urbinatium Ducis filii. Vincentii Castellani Forosemproniensis Carmen. *Bononiæ, Typis Alexādri Benatii*, 1571, pet. in-8 de 6 ff. non chiff. non rel.
4. Il Falconiere di Jacopo Augusto Tuano, dall' esametro latino all' endecasillabo italiano trasferito, ed interpretato. Coll' uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo, poemetto pur latino, similmente tradotto a commentato. Ozii e ameni. Studii di G. P. Bergantini. *In Venezia, Presso Giambatista Albrizzi*, 1735, in-4, front. portrait et fig. gr. cart. original, non rogné.
5. Actii Synceri Sannazarii De Partu Virginis libri tres etrusco Carmine redditi a Jo. Bartholomæo Casaregio nunc primum cum Vaticano et Mediceo Codice cura et studio Antonii Francisci Gorii. *Florentiæ, Cacetani Albizinii*, 1740, in-4, 2 fig. gr. demi-rel. vél.
6. Le Opere volgari di M. Jacopo Sanazzaro cavaliere napolitano. *Padova, Comino*, 1723, in-4, cart. original, non rogné.
7. Danielis Henisii Poematum Editio nova Accedunt præter alia Libri De Contemptu Mortis antehac una non editi. *Lugduni Batavorum, sumptibus Elzeviriorum, et Johannis Mairii*, 1621, pet. in-8, bas.

8. Caroli Rotii Florentini e Societate Jesu Carmina et Orationes. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1741, in-8, cart. non rogné.

Premier volume sur lequel l'imprimeur Comino se soit servi de sa marque, la charrue avec la devise : « Laudato ingentia rura exiguum colito. »

9. Josephi Farsetii Patricii Veneti Equitis Bajulivi Hierosolimitani Carminum libri duo. *Lugduni Batavorum, apud C. F. Kœnig*, 1785, in-8, cart. non rog.

10. Lauretum sive Carmina in laudem Laurentii Medicis Editio altera. *Florentiæ, Typis Magherianis*, 1820, in-4 de 44 pp. front. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3. POÈTES FRANÇAIS, ESPAGNOLS, PORTUGAIS, ANGLAIS ET ÉCOSSAIS

1327. Recueil général et complet des Fabliaux des XIIIe et XIVe siècles, imprimés ou inédits publiés d'après les Manuscrits, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872-1890, 6 vol. in-8, pap. vergé, br.

1328. Les Œuvres du sieur de Trellon divisées en quatre livres. Reveuës et corrigées de nouveau par l'autheur et augmentées du Pélerin, des Amours de Felice, et autres Poésies. *Lyon, Ancelin*, 1595, in-12, vélin.

1329. La Muze historique ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps, par J. Loret. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée... par MM. Ravenel, de La Pelouze et Ch.-L. Livet. *Paris, Jannet*, 1857, *et Daffis*, 1878, 4 vol. — Les Continuateurs de Loret. Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, etc. recueillies et publiées par le baron James de Rothschild. *Paris, Morgand*, 1881-83, 2 vol. — Ens. 6 vol. gr. in-8, br.

1330. Fables de La Fontaine. *A Parme, de l'Impr. de la veuve Bodoni*, 1814, 2 vol. gr. in-fol. pap. vélin, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Belle édition dédiée à Joachim Murat, roi de Naples.

1331. Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de la Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. vélin.

Édition recherchée à cause des 59 figures à l'eau-forte, par Romain de Hooghe, dont elle est ornée.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE; belles épreuves.

1332. Boileau-Despréaux. Œuvres. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, avec des Remarques et des Dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand*, 1747, 5 vol. in-8, portrait, fig. et vign. v. ant. marb.

1333. Œuvres poétiques de Boileau-Despréaux. *A Parme, de l'Impr. de*

la veuve Bodoni, 1814, 2 vol. gr. in-fol. pap. vélin, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Très belle édition, tirée à fort petit nombre, par ordre de Joachim Murat, roi de Naples, pour l'instruction de son fils le prince Achille Napoléon. C'est le dernier des quatre classiques français, imprimés à cet effet et qui sont le *Théâtre* de Racine, les *Fables* de la Fontaine et le *Télémaque*. (Voir les nos 1330, 1630 et 1733).

1334. Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821, 4 vol. in-8, portr. de Saint-Aubin et fig. de Desenne, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE; on y a ajouté la suite de 1 portrait et 6 figures de Moreau le Jeune, publiée par *Renouard*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

1335. Duclos. Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1744, in-12, fig. de Boucher, v. ant. marb.

1336. Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère par Favart, Ctesse de Turpin, Boufflers, Guillard et Voisenon. *A Gnide*, 1776, 4 fig. et 8 culs-de-lampe par Taunay. — L'École Amoureuse, Comédie en un acte en Vers. Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy, le 11 septembre 1747. *Paris, Prault*, 1748. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. fleurons et culs-de-lampe, v. ant. marb.

La *Journée de l'Amour* est le seul ouvrage illustré par le peintre Taunay; les figures sont gracieuses.

1337. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants (par Voltaire), avec des notes. Nouvelle édition. *S. l.* (*Ginevra*), 1762, in-8, fig. v. jaspé, fil.

Édition ornée de 20 figures non signées, attribuées à Gravelot.

1338. La Pucelle, poème suivi des Contes et Satires de Voltaire. *S. l.* (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique*, 1789, in-4, pap. vélin, 21 fig. de Moreau, cart. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ de cette édition de luxe, auquel on a ajouté les portraits in-4 de Jeanne d'Arc, Charles VII, Agnès Sorel et Dunois.

1339. La Pucelle d'Orléans del Signor di Voltaire, tradotta da Vincenzo Monti e per la prima volta publicata per cura di Ettore Toci. *Livorno, Vigo*, 1878, gr. in-8, vélin blanc, dent. sur les plats, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN de cette traduction italienne en vers.

1340. La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire. *S. l.* (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique*, 1789, gr. in-4, pap. vélin, portr. par Porbus et fig. de Moreau, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné.

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1341. Marquis de Pezay : Zélis au bain, poème en quatre chants. — Lettre de Barnevelt à Truman son ami. — Lettre de Zéïla, jeune

sauvage. — Le Pot-Pourri, épitre à qui on voudra. — Lettre d'Alcibiade à Glicère. — Lettre du comte de Comminges à sa mère. — *Paris, Jorry*, 1763-64. — Ens. 6 ouvrages en 1 vol. in-8, front. vign. et culs-de-lampe, v. ant. marb.

Ce recueil des principaux poèmes du marquis de Pezay est orné d'un frontispice, de 10 figures, 12 vignettes, et 11 culs-de-lampe, par Eisen.

1342. Étrennes françaises dédiées à la ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien aimé (par l'abbé de Petity). *Paris, Simon*, 1766, in-4, fig. de blasons et vignettes gravées, v. f. ant. fil. tr. dor.

1343. Romances, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, in-12, front. et fig. de Marillier, musique gravée, bas. r. dos orné. fil. comp. et milieu dorés, dent. int.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LES NUMÉROS, presque NON ROGNÉ.

1344. Fables par M. Boisard. Seconde édition. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, fig. de Monnet, bas. ant. marb.

1345. Les Plaisirs de l'Amour, ou Recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-16, front. et fig. v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Recueil de contes en vers orné d'un frontispice et de 16 jolies figures non signées.

1346. Les Bijoux des Neuf-Sœurs (par le marquis de Bièvre). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 tomes en 1 vol. in-12, 2 front. et 4 fig. de Le Barbier, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil., tête dor. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ de ce recueil de poésies de Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire, etc. La suite des 6 figures des *Chansons de Piis*, avec légendes, qui forment l'illustration de ce livre, ont été remplacées dans cet exemplaire par une suite du PREMIER TIRAGE; épreuves remontées AVANT LA LETTRE.

1347. La Religion vengée, poème en dix chants (par le cardinal de Bernis). *A Parme, dans le Palais Royal* (*Bodoni*), 1795. gr. in-4, papier vélin, portr. v. grenat, dos orné, riches dent. et comp. dor. dent int. ébarbé.

Bel exemplaire.

1348. La Religion vengée, poème en dix chants (par le comte de Bernis). *A Parme, dans le Palais Royal*, 1795, pet. in-8, v. ant. gran. fil. tr. dor.

1349. Saint-Lambert. Les Saisons, poème. *Paris, P. Didot l'aîné, l'an IV de la République* (1796), in-4, fig. de Chaudet, v. ant. rac. dent.

1350. Œuvres badines de feu Robbé de Beauveset. *A Londres*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. demi-rel. v. r. avec coins, non rog.

1351. L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné, chez Levrault, Schœll et Cie*, 1805, in-8, 4 fig. et 8 vign. par Catel, v. f. fil. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1352. Œuvres de Millevoye; édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Lalauze, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec le portrait et la suite des eaux-fortes en double état : avec la lettre sur HOLLANDE et AVANT LA LETTRE sur CHINE.
Deux fortes mouillures aux tomes II et III.

1353. Vadé. La Pipe cassée. Poème épitragipoissardihéroïcomique. *Paris, Belin, s. d.* (1882), in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

1354. Œuvres choisies de Gresset. Édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Saugrain, An II* (1794), in-12, fig. demi-rel. v. grenat.

1355. Œuvres de Gresset. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. — Le Parrain magnifique, poème en dix chants; ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Renouard*, 1810. — Ens. 3 vol. in-8, 1 portr. et 8 fig. de Moreau, br.

1356. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Legouvé. *Paris, Janet, s. d.* in-18, titre-front. gr. et 5 fig. de Devéria, mar. brun à long grain, dos orné, comp. à fr. à la cathédrale, tr. dor.

1357. Les Contes Rémois, par M. le Comte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-8, portr. fig. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION avec les dessins de Meissonier; elle contient 12 contes de plus que les éditions précédentes.
Exemplaire avec sa couverture conservée et auquel on a ajouté le portrait de Lavalette, gravé par Buland d'après Meissonier.

1358. La Mùsica, poema, por D. Tomas de Yriarte. Segunda edicion. *Madrid, Imprenta Real*, 1784, in-8, front. et 5 fig. par Ferro, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1359. I Lusiadi di Luigi Camoens. Traduzione di Antonio Nervi. Seconda edizione illustrata con note di D. B. Si aggiungono le notizie biografiche dell' autore. *Milano*, 1821, 2 vol. in-8, portrait et 2 fig. à l'aqua-tinta, cart. non rog.

Traduction en vers.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1360. The Works of the English Poets from Chaucer to Cowper, including the series edited, vith prefaces, biographical and critical; by Dr Samuel Johnson, and the most approved translations. The additional lives by Alexandre Chalmers. *London, Johnson*, 1810, 21 vol. in-8 à 2 col. cuir de Russie, fil. tr. marb.

Collection d'un usage commode; les traductions qui en font partie sont celles d'Homère par Pope; de Virgile et de Juvénal, par Dryden; de Virgile et de Vida par Pitt; d'Horace, par Francis; de Lucain, par Rowe; de Tibulle, par Granger; de Théocrite, d'Apollonius Rhodius, de Coluthus, d'Anacréon de Sapho, de Bion et Moschus, par Fawke; d'Ovide, par Garth; de Stace, par Levis; d'Hésiode, par Cook; de l'Arioste, par Hoole; de la Lusiade par Mikle.

1361. Il Paradiso Perduto, poema inglese, del signor Milton, tradotto in nostra lingua... *Verona, Tumermani*, 1730, in-8, vélin.

Première édition rare, de cette traduction en vers, faite par Paolo Rolli. Bel exemplaire sur grand papier de Hollande azuré.

1362. The Poetical Works of Lord Byron. *London, Murray*, 1839, 8 vol. in-4, demi-rel. v. bleu avec coins, tr. dor.

1363. Thompson. Les Saisons. Poème traduit de l'anglais. *Paris, Chaubert et Hérissant*, 1759, pet. in-8, fig. v. ant. éc. tr. marb.

1364. Poesie di Ossian figlio de Fingal antico Poeta Celtico, ultimamente scoperte e tradotte in prosa inglese da Jacopo Macpherson e da quella trasportate in verso italiano dall' Ab. Melchior Cesarotti, con varie annotazioni de due traduttori. *Padova, Comino*, 1763, 2 tomes en 1 vol in-8, front. demi-rel. bas f. avec coins, dos orné, non rog.

Exemplaire sur grand papier.

1365. Poesie di Ossiane antico Poeta Celtico. *Pisa, dalla Tipografia della Società lett.* 1801, 4 vol. in-8, portrait demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur grand papier.

4. POÈTES ITALIENS

A. Histoire; Traités sur la Poétique. — Collections de Poètes et Recueils divers.

1366. L'Istoria della Volgar Poesia, scritta de Gio. Maria Crescimbeni. Seconda Impressione. *Venezia, Basigio*, 1730-31, 6 tomes en 4 vol. in-4, vélin, non rog.

Bonne édition de cet ouvrage estimé, Le 1er vol. contient l'*Istoria*, les autres renferment les *Commentarii* et des suppléments.

1367. Dell' Origine della Poesia Rimata, Opera di Giammaria Barbieri Modenese, pubblicata ora per la prima volta e con Annotazioni illustrata dal Cav. Ab. Girolamo Tiraboschi. *Modena*, 1790, in-4, br.

1368. La Poetica ‖ di M. Giovan Giorgio ‖ Trissino. ‖ (A la fin :) *Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo ‖ nel MDXXIX ‖ di Aprile.*

(1529) || in-fol. de 68 ff. ch. et 2 ff. non ch. perc. violette, comp. à fr.

Première édition rare, imprimée avec les curieux caractères gréco-italiques adoptés par Trissino.
Bel exemplaire avec témoins.

1369. Regole per la toscana favella dichiarate per la più stretta e più larga osservanza in Dialogo tra Maestro e Scolare. Con un saggio di tutti gl' Idiomi Toscani; ed una nuova Prosodia per la giusta pronunzia di tutte le voci della Lingua. Da Girolamo Gigli. *Roma, Rossi*, 1721, in-8, cart. non rog.

1370. La Poetica di Bernardino Daniello Lucchese. (A la fin :) *In Vinegia per Giovan' Antonio di Nicolini da Sabio, l'anno de nostra salute MDXXXVI* (1536), in-4, demi-rel. bas. r.

1371. Poeti antichi raccolti da codici mss. della Biblioteca Vaticana e Barberina da Monsignor Leone Allacci. *Napoli, Alecei* 1661, in-8, vélin.

Volume peu commun.

1372. Sonetti e Canzoni || di diversi || antichi autori toscani || in dieci-libri raccolte. || *Impresso in Firenze per li heredi di Phillippo di* || *Giunta nell' anno del* || *Signore MD.XXVII A di VI* || *del mese di Luglio.* (1527) || in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 148 ff. ch. vélin, dos orné.

Recueil recherché et difficile à trouver, renfermant des poésies du Dante, de Cino da Pistoia. Guido Cavalcanti, Dante da Maiano, Guittone d'Arezzo et de divers auteurs anonymes.
Première édition, citée par la Crusca.

1373. Poeti del primo Secolo della Lingua Italiana. *Firenze*, 1816, 2 vol. in-8, vélin, dos orné, non rog.

Ces deux volumes, les deux premiers d'un recueil qui n'a pas été continué renferment des poésies de 228 auteurs depuis l'année 1197 jusqu'en 1300.

1374. Raccolta di Rime antiche Toscane. *Palermo, Assenzio,* 1817, 4 vol. in-4, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Cette collection, imprimée en lettres italiques et sur beau papier, renferme non seulement des poésies d'auteurs du XIIIe au XVe siècle déjà publiées, mais aussi des morceaux inédits.

1375. Saggio di Rime di diversi buoni Autori che fiorirone dal XIV fino al XVIII secolo. *Firenze, Ronchi,* 1825, in-8, cart. non rog.

1376. Rime di Autori citati nel Vocabolario della Crusca ora per la prima volta accuratamente pubblicate. *Livorno, Masi*, 1812, in-8, cart. non rog.

Édition tirée à 40 exemplaires.

1377. Rime degli Accademici occulti con le loro Imprese et discorsi. *In Brescia, Vincenzo di Sabbio*, 1568, in-4, fig. v. ant. gran.

1378. Parnaso classico Italiano, contenente Dante, Petrarca, Ariosfo e Tasso. *Padova, Tipografia della Minerva*, 1827, in-4 à 2 col. cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1379. Parnaso de' Poeti Anacreontici. *Venezia, Orlandelli*, 1818, 9 vol. in-18, front. cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1380. Poesie italiane inedite di dugento autori dall' origine della lingua infine al Secolo decimosettimo raccolte e illustrate da Francesco Trucchi. *Prato, Guasti*, 1846-47, 4 vol. in-8, vélin.

1381. Poètes italiens. Traités et recueils divers :

1. Dell' origine, unione e forza progressi, separazioni e corruzioni della Poesia e della Musica, dissertazione del Dotta Giovanni Brown tradotta in lingua italiana dall' originale inglese dal Dottor Pietro Crocchi. *Firenze*, 1772, in-8, br.

2. Ragionamento di M. Agnolo Segni Gentilhuomo Fiorentino, Sopra le cose pertinenti alla Poetica : Dove in quattro Lezzioni lette da lui nell' Accademia Fiorentina si tratta dell' Imitazione poetica, della Favola della Purgazione procedente dalla Poesia. *Fiorenza, Marescotti*, 1581, in-8, 4 ff. prél. et 70 pages, vélin.

3. Rime di diversi antichi Autori Toscani in dodici libri raccolte. *Venezia, Occhi*, 1740, in-8, demi-rel. bas. bleue, non rog.

4. Poesio scelte dopo il Petrarca, e gli altri primi. *Bergamo, Lancellotti*, 1756-1757, 2 vol. in-12, cart. non rog.

5. Poesie di eccellenti autori Toscani Ora per la prima volta date alla luce per far rider le Brigate. *Gelopoli*, 1760-1769, 6 parties en 2 vol. pet. in-8, cart. non rog.

6. Florilegio poetico moderno ossia Scelta di Poesie di settanta autori viventi. *Milano*, 1822, 2 vol. in-12, cart. original, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

7. Raccolta di componimenti per le Nozze di Sue Eccellenze il Signor Girolamo Cornaro e la Signora Canziana Soranzo. *Venezia, Albrizzi*, 1746, in-folio de 34 ff. front. et vignettes gravés, cart. original.

8. Laude spirituali di Feo Belcari di Lorenzo di' Medici, di Francesco d'Albizzo di Castellano Castellani e di altri comprese nelle quattro piu antiche raccolte con alcune inedite e con nuove illustrazioni. *Firenze, Molini e Cecchi*, 1863, in-4, vélin.

9. Una Fiorita di Orazioni e di Laudi antiche in rima sul tumolo della Clelia Vespignani. *Imola, Galeati*, 1884. in-8, br.

1382. Poètes italiens divers, en éditions des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles :

1. La Bella Mano di Giusto di Conti e Una raccolta delle Rime antiche d diversi Toscani. Nuova Edizione, con Prefazione e Annotazioni. *Firenze, Giuducei e Santi Franchi*, 1715, in-12, cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2. Rime sacre del Magnifico Lorenzo di Medici il Vecchio, di Madonna Lucrezia sua madre e d'Altri della stessa Famiglia, Raccolte e d'Osservazioni corredate per Francesco Cionacci. *Firenze, alla Stamperia nella Torre de' Donati*, 1680, in-4, cart. original.

3. Capitoli quatro et tre sonetti dil Casio Cavaliero et Laureato. *S. l. n. d.* (*Bologna, XVIe siècle*), in-8 de 8 ff. non chiff. cart.

4. Trionfo di Pazzia di Benedetto Lancissi Dal Borgo Santo Sepolcro. *Vicenza, Giorgio Greco*, 1552, in-4 de 18 ff. cart.

5. Rime di Vittoria Colonna Marchesana di Pescara, corrette ed illustrate. Colla Vita della Medesima scritta da Giambatista Rota, Accademico Eccitato. *Bergamo, Lancellotti*, 1770, in-8, cart. non rogné.

6. Poesie volgari e latine del Conte Baldessar Castiglione, corrette, illustrate ed accresciute di varie cose inedite, aggiuntevi alcune Rime e Lettere di Cesare Gonzaga, suo cugino. *Roma, Pagliarini,* 1760, pet. in-8, demi-rel. vélin, non rogné.

7. Rime del Commendatore Annibal Caro, riviste, corrette ed accresciute, come nel seguente Proemio si dimostra si aggiunge la Commedia dello stesso Autore intitolata Gli Straccioni. *Venezia, Novelli,* 1857, in-8, portr. demi-rel. bas. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

De la bibliothèque Luigi Razzolini.

8. Apologia de gli Academici di Banchi di Roma contra M. Lodovico Castelvetro da Modena in forma d'uno Spaccio di Maestro Pasquino con alcune operette Del Predella Del Buratto Di Ser Fedocco in difesa de la seguente Canzone del Commendatore Annibal Caro. (A la fin :) *In Parma, in casa di Seth Viotto, del mese di Novembre, l'Anno MDLVIII* (1558), in-4, vélin.

Edition originale, citée par l'Académie de la Crusca.

9. Apologia de gli Academici di Banchi di Roma contra M. Lodovico Castelvetro da Modena In forma d'uno Spaccio di Maestro Pasquino Con alcune operette del Predella del Buratto di Ser Fedocco In difesa de la seguente Canzone del Commendatore Annibal Caro Appertenenti tutte a l'uso de la lingua toscana, et al vero modo di poetare. (A la fin :) *In Parma, in casa di Seth Viotto,* 1558, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

10. Delle Poesie del Signor Berardino Rota. Con le annotazioni di Scipione Ammirato sopra alcuni Sonetti. *In Napoli, Muzio,* 1726, 2 vol. in-8, vélin.

11. Le Rime d'Angelo di Costango, Cavaliere Napolitano. Sesta edizione, accresciuta. Si aggiungono per la II volta le Rime di Galeazzo di Tarsia Autore contemporaneo. *Padova, Comino,* 1750, in-8, cart. non rog.

12. Rime di Monsignor Giovanni Guidiccioni Vescovo di Fossombrone. In questa edizione rivedute, corrette ed illustrato, colla Vita dell' Autore e Testimonianze. *Bergamo, Lancellotti,* 1753, in-8, demi-rel. cuir de Russie, ébarbé.

Bonne édition donnée par J. B. Rota, et citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur grand papier fort.

13. Poesie del Sr Ottavio Rinuccini. *Firenze, Giunti,* 1622, in-4, vélin.

14. Rime di Alessandro Guidi. Alla Santità di Nostro Signore Clemente Undecimo, Sommo Pontefice. *In Roma, Komarek Boemo,* 1704, in-4, vélin.

15. Rime di M. Bernardo Cappello Colla Vita dell' Autore scritta dall' Abate Pierantonio Serassi e le Annotazioni di Agamiro Pelopideo. *Bergamo, Lancellotti,* 1753, 2 vol. in-8, cart. original, non rog.

16. Rime di Francesco Beccuti Perugino detto il Coppetta. In questa nuova edizione d'alcune altre inedite, accresciute e corrette, e di copiose Note corredate da Vincenzo Cavalucci. *Venezia, Pitteri,* 1751, in-4, portrait, cart. non rogné.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

17. Rime del Conte Durante Duranti, patrizio Bresziano. *Brescia, Rignardi,* 1755, in-4, front. portr. et vignettes gravées, cart. non rog.

18. Varie poesie di Nicolo Capassi. *Napoli, Stamperia Simoniana,* 1761, in-4, portr. cart. non rog.

19. Rime di Vittorio Alfieri da Asti. — L'Estruria vendicata, Poema. — L'America libera, Odi. — *Kehl, Baskerville,* 1784-1800, 3 ouvrages en 1 vol. in-8, papier vélin, demi-rel. v. violet, non rogné.

1383. Poëtes italiens divers :

1. Le Rime di Guido Cavalcanti Testo critico, publicato dal Prof. Nicola Amone. *Firenze, Sansoni,* 1881, in-8, br.

2. Rime di Fra Guittone d'Arezzo. *Firenze, Marandi,* 1828, 2 vol. in-8, portrait, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2. Sonetti e canzone del poeta clarissimo Matteo Maria Boiardo, conte di Scandiano. *Milana,* 1845, in-8, cart. non rog.

4. Rime di Matteo Bandello tratte da un Codice della Regia Biblioteca di Torino e pubblicate per la prima volta dal Dottore Lodovico Costa. *Torino, Pomba,* 1816, in-8, portrait, br.

5. Saggio di Poesie inedite da Piero Francesco Giambullari. *Firenze, Magheri,* 1820, in-4, br.

6. Il Pellegrinaggio della Ven. Compagnia di S. Benedetto Bianco alla Santa Casa di Loreto, descritto dall' immortal Poeta Sen. Vincenzio da Filicaia e non

mai impresso. *Firenze, Daddi in Borgognissanti*, 1821, in-8, demi-rel. bas. r. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

7. Rime e Prose. *Parigi, Molini*, 1805, in-12, portrait, v. brun, comp. à froid tr. marb.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

8. Le Rime di Giovan Santi Saccenti da Cerreto Guidi Accademico Sepolto. *Firenze, Ricci*, 1808, 2 vol. pet. in-8 cart. original non rog.

9. Dodeci Visioni sacre e morali del Signor D. Alfonso Varano da Camerino. *Piacenza*, 1807, in-8, deml-rel. v. vert.

10. Poesie del Signor D. Carlo Buragna, Colla vita del medesimo scritta dal Signor Carlo Susanna. *In Napp. Per Salvatore Castaldo, Regio Stampatore, A spese di Giacomo Raillard, s. d.*, in-4, vélin.

11. Rime edite ed inedite di Antonio Cammelli detto il Pistoia, per cura di A. Cappelli e S. Ferrari. *Livorno, Vigo*, 1884, in-8, br.

Un des cinq exemplaires, tirés sur beau PAPIER VÉLIN FORT.

1384. Poètes italiens divers. — Ens. 12 vol.

1. La Celidora ovvero il Governo di Malmantile, del Cerete Ardano Ascetti. *Firenze*, 1734, in-4, demi-rel. vélin, non rog.

2. Rime di Petronio Barbati. *Foligno, s. d.*, in-8, demi-rel. bas. r. non rog.

3. Delle Poesie di Gabriello Chiabrera. *Genova*, 1605, in-8, cart. non rog.

4. Grillo, canti dieci d'Enante. *Verona*, 1738, in-8, front. demi-rel. chag. violet avec coins.

5. Canzoni in occasione dell'Assedio e liberazione di Vienne di Vincenzio da Filicaia. *Firenze*, 1684, in-4, portrait, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

6. Raccolta di Poesie Toscane... del sig. Girolamo Gigli. *Londra*, 1786, in-8, demi-rel. vélin, non rog.

7. Satire del Menzini. *S. l. n. d.* in-4, portrait, vélin, non rog.

8. Satire di Pietro Nelli, Franc° Sansovino, Gabriello Simeoni, Girolamo Fenaruolo ed altri. *Londra*, 1786, in-12, portrait et titre-front. cart. non rog.

9. Il Catorcio di Anghiari, del proposto Federico Nomi. *Firenze*, 1830, in-12, portrait, cart. non rog.

10. Baco in Toscana, ditirambo di Francesco Redi. *Firenze*, 1685, in-4, vélin à recouvr. non rog.

11. Dell' Arte poetica, del signor Francesco Maria Zanotti. *Bologno*, 1768, in-8, demi-rel. bas.

12. Il Trattato delle virtu' morali di Roberto, Re di Gerusalemme, Il Tesoretto di ser Brunetto Latini, Quattro canzoni di Bindo Bonichi, con alcune Rime di M. Francesco Petrarca. *Torino*, 1750, in-8, vélin, non rog.

1385. Poètes italiens divers. — Ens. 13 vol. in-4 et in-8, cart. non rog.

1. Il Lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini. *Firenze*, 1755, portrait et vignette.

2. Il Canapajo di Girolamo Baruffaldi. *Bologna*, 1741.

3. La Carta del Naveger pitoresco, opera de Marco Boschini. *Venetia*, 1660, portrait et front.

4. Rime di Cesare Caporali. *Perugia*, 1770.

5. La Bella Mano di Giusto de' Conti. *Verona*, 1753, front.

6. Prose e Rime inedite del sen. Vincenzio da Filicaja, d'Anton. Maria Salvini e d'Altri. *Firenze*, 1821, in-8. (*Grand papier.*)

7. Sonetti di Matteo Franco e di Luigi Pulci. *S. l.* 1759, in-8,

8. Le Satire di Benedetto Menzini. *Napoli*, 1762, portrait.

9. Le Satire di Benedetto Menzini. *Leida*, 1769, in-8.

10. Sonetti di Marco Antonio de Mozzi. *Firenze*, 1705.

11. Le Lacrime di San Pietro de Luigi Tanvello, *Venegia*, 1738, front.

12. Le Rime di Galeazzo di Tasso. *Napoli*, 1758, in-8.

13. Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli. *Firenze*, 1750, 2 vol. in-4, front.

1386. Poètes italiens. — Ens. 10 vol.

1. Le Rappresentazioni di Feo Belcari ed altre di lui Poesie. *Firenze*, 1833, in-8, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

2. Lauda e Sonetti due di Feo Belcari. *Firenze*, 1810, in-8 de 4 ff. demi-rel. vélin r.

3. Le Rime di Michelangnolo Buonarroti. *S. l.*, 1817, in-4, cart. non rog.

4. La Gatta Morta del Colombera, ossia la Burla Retrocessa (di M. Codemo). *Venezia*, 1815, in-8, figure, demi-rel. bas. bleue, non rog. (*Ex. sur grand papier vélin.*)

5. Rime e prose del dottor Tommaso Crudeli. *Parizi, Molini*, 1805, in-12, portrait, demi-rel. mar. f. avec coins, tête dor. non rog. (*Ex. sur grand papier, portrait avant la lettre.*)

6. La Mea di Polito, di Jacopo Lori. *Pistoia*, 1870, in-8, cart. perc. non rog. (*Ex. sur grand papier.*)

7. L'Invito, versi sciolti di Dafni Orobiano. *Milano, s. d.*, in-8, bas. bleue, fil. non rog.

8. La Passione di Cristo, poema in ottava rima, ora per la prima volta a inglior lezione ridotto dal Mardrese di Montrone. *Napoli*, 1827, in-8, demi-rel. vél. avec coins, non rog.

9. Ciriffo Calvaneo. Composto da Luca de' Pulci. *Firenze*, 1834, in-8, demi-rel. bas. non rog.

10. L'Angeleida di Erasmo di Valvasone. *Udine*, 1825, in-8, demi-rel. vélin avec coins.

1387. POÈTES ITALIENS. — Réunion d'environ 300 pièces de poésies, belles éditions tirées à petit nombre et la plupart publiées à l'occasion de fêtes et de mariages, tirées sur *grand papier* et *papier de couleur*.

B. *Poésies populaires, Poemetti, Nouvelles et Pièces de vers diverses publiées aux XVe, XVIe et XVIIe siècles*

1388. Canzone di M. Guido Gualtieri per la felicissima vittoria de l'armata christiana contra la Turchesca. *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non chiff. car. ronds, demi-rel. bas. verte.

1389. Capitolo di danari con un Sonecto mo‖desto da fare belli le donne, con uno ‖ Capitolo contro a Speranza.‖ *S. l. n. d.* (A la fin :) *Fece Stampare maestro Zanobi, (XVIe siècle)* ‖ in-4 de 2 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Cet opuscule de la plus grande rareté renferme 2 *capitoli* divisés en tercets et 2 sonnets. — Figure sur bois sur le titre et une autre fort curieuse au verso du dernier f. représentant des cuisiniers installés devant une cheminée.
Exemplaire non rogné.

1390. Cerbaro invoco, et contra Cerbaro. Con ‖ la Disperata de M. Antonio Tibaldeo.‖ *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule de la plus grande rareté, imprimé dans les premières années du XVIe siècle, et renfermant trois pièces de vers divisées en tercets. — Grande figure sur bois sur le titre.

1391. El Consiglio ‖ del gran Turcho ȝ preparamento della Armata ‖ per Terra ȝ per Mare contra li Christiani. ‖ Et el preparamento della S. de P. ‖ Leone X ȝ delli Principi Christia‖ni contra el gran Turcho.‖ (A la fin :) *Cõposta p el Peroscino de la Rotũda.*‖ *S. l. n. d.*

(*XVIe siècle*), in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Petit poème épique, en 44 octaves, dédié par l'auteur, Peroscino della Rotunda, au cardinal de Jacobatii, auquel est adressé un sonnet laudatif en tête de l'opuscule. — Figure sur bois sur le titre, imprimé en caractères gothiques.

1392. Fioretti di Paladini. || (A la fin :) *Stampata in Roma ad instan*||*tia di maestro Ioanne Car*||*minate de Lodi.* || *S. d.* (*XVIe siècle*), in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Édition fort rare de ce petit poème chevaleresque en 132 octaves et 11 tercets. — Curieux encadrement et jolie figure gravés sur bois sur le titre; cette dernière représente cinq paladins assis et devisant.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1393. Fioretto e Vanto de Paladini. || (A la fin :) *In Siena, s. d.* (*XVIe siècle*), in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col.

Le *Fioretto* est ici la réimpression de l'opuscule précédent en 132 octaves ; le *Vanto* est divisé en 12 octaves. — Grande figure sur bois sur le titre représentant quatre paladins debout contre un mur.

1394. Frottola di Luigi Pulci cittadino || Fiorentino, cosa piacevole e ridicula con dua capitoli e || un sonetto d'Amore dell' Altissimo Poeta fiorentino || Nuovamente ristampata. || (A la fin :) *In Firenze, del mese di Settembre*, 1536, || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. goth. fig. sur bois, dérelié.

Cet opuscule de la plus grande rareté renferme 2 *frottole*, divisées en quatrains, 2 *capitoli*, divisés en tercets, et un sonnet. — Figure sur bois sur le titre.
Exemplaire avec témoins.

1395. La Historia di Florindo & Chiara Stella. || *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. goth. fig. sur bois, cart.

Poème en 92 octaves, inconnu à Passano, orné sur le titre d'une grande figure sur bois.

1396. La Historia del Geloso : || Cosa molto piacevole da leggere. || (A la fin :) *Stampata in Siena,* || *s. d.* in-4 de 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, cart.

Nouvelle fort rare en 119 octaves; figure sur bois sur le titre.
Feuillets remontés.

1397. La Historia de Hipolito e Lionora. || *S. l. n. d.* in-4 de 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Poème fort rare, composé de 109 octaves; il est orné sur le titre d'une grande figure gravée sur bois.

1398. Historia || di Lazaro, || Marta e Maddalena. || Nuovamente ristampata, e con somma diligenza || revista e ricorretta. || *In Bassano, et in Trevigi* || *per Giovanni Molino* || *s. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. v. brun avec coins, fil. tr. r.

Nouvelle composée de 76 octaves. — Figure sur bois sur le titre.
Ex-libris Gaisford.

1399. La Historia di Liombruno. || *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois. cart.

Édition fort rare de cette nouvelle en vers, composée par Cirino d'Ancona, et divisée en octaves. On y trouve déjà l'histoire des *bottes de sept lieues* que Perrault devait placer plus tard dans son conte du *Petit Poucet*. Au dessous du titre se trouve une figure sur bois représentant le pêcheur retirant son filet en présence du démon et Liombruno volant dans les airs.
La marge inférieure est non rognée.

1400. La Historia de Missere || Ricciardo de Chinzicha. || *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Poème en 80 octaves orné sur le premier f. d'une grande figure gravée sur bois.

1401. ¶ Historia nova cavata della Bibia : la quale tratta in che || modo naque Sansone et li gran fatti e mirabil prove che || lui fece contra li Philistei et in che modo moritte. || *S. l. n. d.* in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Poème en 118 octaves, orné sur le titre, imprimé en caractères gothiques, de 2 figures et dans le texte de 3 figures sur bois à 2 compartiments.

1402. Lamento del Duca || Galeazzo Maria Duca, || di Milano, || Quando fu morto, Nella Chiesa di Santo Stefano da || Giovan' Andrea da Lampoguano. || *S. l. n. d.* (*XVI*e *siècle*), in-4 de 2 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Poème fort rare, composée de 253 vers divisés en tercets. — Figures sur bois sur le titre représentant l'assassinat de Marie-Galéas Sforza, duc de Milan, le 26 décembre 1476.

1403. Laude devote per la || Natività del Nostro Signore || Giesu Christo || Con una aggiunta di dua Laude bellissime. || *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, demi-rel. mar. brun avec coins.

Plaquette fort rare imprimée au xvie siècle et renfermant des *Laude* composées par Lucretia de Medici, G.-B. Medico dalla Barba, Guideo Battezato, Feo Belchari, etc. — Figure sur bois sur le titre et grande planche également sur bois occupant tout le verso du dernier f.

1404. Novella dun geloso nomato maistro Ro||giero Campisciano : come la moglie hebbe || ingannato.:. || *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. de 57 lignes, car. goth. fig. sur bois, cart.

Nouvelle composée de 834 vers imprimés dans les premières années du xvie siècle en très petits caractères gothiques.
Jolie vignette sur bois au recto du premier f.

1405. ¶ Opera in laude dello invitto et in||lustre (*sic*) Senato di Venetia. || *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, cart.

Plaquette fort rare et non citée, imprimée dans les premières années du xvie siècle, renfermant un poème en 54 tercets et diverses *canzone* composés en l'honneur du Sénat de Venise.

1406. Pianto della Vergine (A la fin :) *Finisce il devotissimo pianto || de la glo||riosa virgine maria cũ summa diligentia im||presso per maestro*

Luca venitiano in Venetia adi || *XVII marzo MCCCCLXXXI.* (1481) || in-4 de 26 ff. non ch. car. ronds, cart.

Poème rare et non cité écrit en *terza rima* (tercets).
Mouillures.

1407. La Sala di Malagigi. || *S. l. n. d.*, in-4 de 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Édition très rare, non citée par Brunet, de ce poème chevaleresque en 92 octaves; elle est ornée sur le titre, (imprimé en car. goth.) d'une figure sur bois représentant Malagigi entouré par les démons, et au verso du dernier f. d'une autre figure représentant le même sujet sous un aspect tout différent.
Exemplaire avec témoins; ff. consolidés intérieurement.

1408. ¶ La Sala di Malagigi. || *S. l. n. d.*, in-4 de 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Cette édition augmentée de 4 octaves est ornée sur le titre (Imprimé en car. romains) de la figure sur bois qui orne celui de l'édition précédente, et au verso du dernier f. d'une vignette sur bois représentant un dauphin couronné avec la légende *Píscia* et les initiales *F. P.*

1409. Hystoria che tratta dela Sala di Malagigi. || (A la fin :) ¶ *Stampata in Venetia per Mathio Venetian. S. l. n. d.* (*XVI siècle*), in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. de 54 lignes, car. goth. fig. sur bois, cart.

Édition différente de la précédente mais composée du même nombre d'octaves.
Grande figure sur bois sur le titre.

1410. Il Savio romano || et l'A.B.C. dispota || con una bella Canzona contra a quelli che promettono di sodisfare || di giorno in gornio, o al più lungo, al Sabato el qual Sabato || non vien mai, tal che non vengono a conclusione || alcuna di pagare chi ha d'havere. || Et più un Capitolo de Denari dove dimostra chi non || ha danari essere un gran Barbagianni. || Nuovamente ristampata. || *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, br.

Recueil fort rare de poésies diverses imprimé à Florence au XVIe siècle. — Deux figures sur bois.

1411. Le Sette dolori dello Amore. || Le Sette alligreze dello Amore. || La canzona dell'amicitia || La Canzona di lassa far ami. || La Espitola del Tibaldeo cioe || Non aspetto giamai con tal disio || La risposta di Non a spetto giamai || con tal disio || Capitola di versi Sdrruzoli. || Sonetto della Fedelita || Sonetto dun amate allo idio cupido || Sonetto a uno amante che giace morto in Sepoltura. || *S. l. n. d.* (*XVI siècle*), in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col.

Curieux et rarissime recueil de poésies diverses. — Figure sur bois sur le titre.

1412. Sonetti del || Narnese. || *S. l. n. d.* (*XVI siècle*), in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. de 32 lignes, car. goth. cart.

Recueil de 58 octaves. — Figure sur bois sur le titre.
Bel exemplaire.

1413. STRAMBOTTI DOGNI SORTE : Sonetti alla || bergamasca gentilissimi da cantare insu || liuti & variati stormenti. || *S. l. n. d.* in-4 de 6 ff. non ch. à 2 col. car. goth. fig. sur bois, cart.

Ces *Srambotti*, qui rappellent ceux de Leonardo Giustiniano, ont été imprimés vers 1500 et sont décrits au n° 1029 du Catalogue Rothschild; mais notre édition porte sur le premier f. une figure différente de celle de l'exemplaire Rothschild : elle représente une dame caressant le menton d'un page.

1414. STRAMBOTTI COMPOSTI NOVAMENTI da diversi || auctori che sono in proposito a ciascuno || che e ferito damore. || *S. l. n. d.* (*XVIe siècle*), in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart. de papier.

Édition non citée de ce petit recueil de poésies de divers auteurs. — Au-dessous du titre, imprimé en caractères gothiques, une figure sur bois représentant une dame entourée de trois personnages.

1415. Tractato del Prete cole Monache. || *S. l. n. d.* in-8 de 8 ff. non ch. car. goth. fig. sur bois sur le titre, demi-rel. mar. violet avec coins, fil. tête dor. non rog.

Nouvelle licencieuse en vers, composée de 42 octaves et précédée d'une épître de l'auteur, Luigi Pulci, à Mateo Franco. Elle a été publiée par Etienne Audin en 1840, chez Crapelet, et n'a été tirée qu'à 50 exemplaires; le texte en était resté inédit jusqu'à cette époque.
Exemplaire n° 46 provenant de la collection de M. GAISFORD.

1416. Le Valorose Prove || de gli arcibravi Paladini. || Nella quale intenderete e poltroneschi assalti, le ladre im||prese, e porchi abbattimenti, e brutti gesti, gli || scostumati vizii e le goffe nomee. || Nuovamente composte. Con alcuna stanze d'Orlando || alla Birresca || *In Firenze, dalle Scalee di Badia.* || *S. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds. — La || Strage e morte || di Benedetto || Mangone || famosissimo capo de banditi. || *Fiorenza, all' insegna della Stella, s. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds. — Ens. 2 pièces dont une cart. et l'autre dérel. fig. sur bois.

Deux opuscules rares, dont le premier, divisé en 64 octaves, est orné d'une figure sur bois sur le titre; le second, en 52 octaves, a le titre orné d'un petit encadrement et d'une figure sur bois représentant l'écartèlement de Mangone.

1417. POÈMES DIVERS PUBLIÉS EN ITALIE dans la première moitié du XVIe siècle. — Ens. 11 pièces en 1 vol. in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. brun avec coins.

Chacun de ces poèmes fort rares est orné d'une figure sur bois sur le titre et est imprimé sur deux colonnes en caractères ronds.

1° Incomenza li Pro||verbi de Schiavo de Baro ad amaestrare || uno giovene. E la b c disposto. Et Sonet||ti morali. Cõ una laudi : Et uno Soneto || da far belle le donne. Con una lettera||damore. Et uno testemento che fa || Lamatore nel partire. Et uno ca || pitolo de Partenza stam||pati novamente. || (A la fin :) *S. l.* (*Venezia*) ,*Giovanni Andrea Vavassore*, || *s. d.* 4 ff. non ch. titre en car. goth. fig. sur bois.

2° ℂ Pudica damore novamente stampata. || (A la fin :) ℂ *Stampata in Venetia per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnino.* || *s. d.* 4 ff. non ch. titre en car. goth. fig. sur bois.

3° ℂ El Lachrimoso lamento che fa el gran Mae || stro de Rodi con gli suoi cavaglieri a tutti gli principi de la Chri || stianita ne la sua partita. Con la presa de Rodi. || (A la fin :) ℂ *S. l.* (*Venetia*), *per Giovanni Andrea Vavassore, s. d.* 4 ff. non ch. texte en car. goth. fig. sur bois.

4° Judicio novo de Ludovico Casarotto || da Bologna. || (A la fin :) ¶ *Impresso in Bologna de l'anno* || *MDXVIII. die XXV d'April.* (1518) || 2 ff. non ch. titre en car. goth. fig. sur bois.

5° Frottole nove cõposte da piu autori : cioe Tutte || parti o cor mio caro : con la riposta. Perche || mhai (*sic*) abandonato. Stampate novamẽte. || (A la fin :) *S. l.* (*Venezia*), *per Giovãni Andrea Vavasso* || *re detto Guadagnino.* || *s. d.* 2 ff. non ch. titre en car. goth. fig. sur bois.

6° ¶ Strambotti composti novamente da di||versi auttori che sono in proposito de || ciascuno che e ferito damore. (A la fin :) ¶ *Stampata in Venetia, per Giovanni Andrea* || *Vavassore detto Guadagnino* || *s. d.* 4 ff. non ch. titre en car. goth. fig. sur bois.

7° ¶ Strambotti bellissimi in pro||posito di ciascaduno ama||tore scritti per il No||bile Missere Leonardo Justiniano. || *S. l. n. d.* 2 ff. non ch. fig. sur bois.

8° ¶ Barzellette del Sven||turato Pellegrino. || *S. l. n. d.*, 2 ff. non ch. fig. sur bois.

9° Non expetto giàmai con tal desió. || (A la fin :) *S. l.* (*Venezia*), *per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnino.* || *S. d.* 4 ff. non ch. titre en car. goth. fig. sur bois.

10° ¶ Strambotti del clarissimo Poeta misser Pã||philo Sasso Modonese. || *S. l. n. d.*, 4 ff. non ch. titre en car. goth. fig. sur bois.

11° ¶ Consiglio che detto Silvio Poeta ꝛ philoso||pho ad uno suo amico sel si dovea mari||tare ꝛ tutte sorte de aque ꝛ belleti che le || usano a farsi belle cosa nova. || *S. l. n.* 4 ff. non ch. titre en car. goth. fig. sur bois.

1418. Poésies diverses publiées en Italie à la fin du XVIe siècle. — Réunion de 4 pièces in-4 à 2 col. fig. sur bois, cart :

1° La Vittoriosa || Gatta da Padova. || (A la fin :) *In Venitia, appresso Bernardin de Francesco.* 1582. || 2 ff. non ch. car. ronds, grande figure sur bois sur le titre.

Ce poème en vers est suivi d'un dialogo, d'un sonnet et d'une *barzaletta* en vers.

2° Transito del || tanto lascivo ed desiato || carnovae, || col tollerabile, et osservante Testamento lassato || a lardita et sfrenata Gioventù. || (A la fin :) *Firenze appresso Giovani Baleni nell' anno* 1586. || 4 ff. non ch. car. ronds, figure sur bois sur le titre.

Pièce en 48 octaves.

3° Novella di Bussotto || Acquarolo... || (A la fin :) *Stampata in Firenze, appresso Giovanni Baleni, l'anno* 1588, 4 ff. non ch. car. ronds, 2 fig. sur bois.

Nouvelle en 60 octaves.

4° Passione, overo || Legenda di Santa Orsola || con undeci millia Vergini || composta per Gio. Battista || Gastaldo Vicentino. || (A la fin :) *In Venetia, per Girolamo Brescia*, 1599, 4 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois sur le titre.

Pièce en 52 octaves suivie d'un poème de 2 pp. imprimé sur trois colonnes.

1419. Légendes religieuses en vers publiées en Italie au XVIe siècle. — Réunion de 4 pièces in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Poèmes fort rares.

1. La || Historia || di San Giorgio, || cavalier di || Christo. || Con la sua morte. || Nuovamente ristampata e corretta. || *In Perugia, per Pretropaulo Orlando*, || *MDLXXXVI* (1586) || 2 ff. non ch.

Poème en 32 octaves; titre avec encadrement gravé sur bois.

2. Historia || del Re Vespasiano, || come fece crudel || vendetta della morte di || Giesu Christo contra gli perfidi Giudei : || et del grave assedio che lui fece || contra Gierusalem, in tal modo che la Madre mangio il || proprio figliuolo, et de la crudel morte chi || fece Pilato perche haveva sententiato || Christo alla morte. || (A la fin :) *In Venetia*, || *Farrei figlio*, || 1588, || 4 ff. non ch.

Poème en 96 octaves; figures sur bois sur le titre.

3. Historia della || Regina Stella et Mattabruna. || Di nuovo ristampata et corretta. || (A la fin :) *In Firenze, appresso Giovanni Baleni*, 1591, || 4 ff. non ch.

Poème en 79 octaves; figure sur bois sur le titre.

4. Historia de Lazaro, Martha || et Maddalena. || (A la fin :) *S. l. Stampata l'Anno* 1599, || 4 ff. non ch.

Poème en 76 octaves; figure sur bois sur le premier f.

1420. Rime e Prose diverse. — Réunion de 9 opuscules en 1 vol.

in-8, car. ronds et ital. fig. sur bois, v. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Murton.*)

El Grandissimo miracolo socesso laño 1550 in le parte de la Alemania... 4 ff. non ch. 2 fig. sur bois. — Recettario nuovo... intitolato Corona di virtu e Fior di gentilezza. *S. l. Francesco da Trino*, 1553; 4 ff. non ch. — Canzone da cantar la sera de san Martino; 4 ff. non ch. 1 fig. sur bois. — Capitolo overo prolego di Feragu Bravo; 4 ff. non ch. 1 fig. sur bois. — Opera nova nella qual se cõtiene tutte quante le malitie, astutie, inganni e tradimenti che usano le donne cattive a gabare li lor mariti; 4 ff. non ch. 1 fig. sur bois. — Lettera mandata dal inquisitore de Barzelona laqual narra della giustitia fatta in Barcelona sopra cinq cento strighe; 4 ff. non ch. 1 fig. sur bois. — Coronatione de la Serenissima Reina Maria d'Inghilterra. *S. l.* (1553), 4 ff. non ch. — Origine di Venetia, con la vita del Prencipi... 12 ff. non ch. fig. sur bois.

Opuscules fort rares et pour la plupart non cités, imprimés au XVIe siècle, et ornés de figures sur bois. Ce recueil provient de la collection HEBER.

1421. Poésies religieuses publiées en Italie vers la fin du XVIe siècle. — Ens. 4 opuscules in-4 à 2 col. fig. sur bois, cart.

Opuscules fort rares, ornés de vignettes gravées sur bois :

1° Historia, vita, miracoli, e morte di Santa Caterina Sposa del nostro Signor Giesu Christo. La quale converti infinite persone alla fede et fece molti miracoli. *In Siena, l'Anno*, 1573, 8 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, 1 vignette et 2 fleurons.

Poème de 984 vers.

2° Historia della natività di Nostro Signor Giesù Christo et come gli pastori l'andorno adorare, et secondo che li tre Magi li venne ad offerire : Con la grandissima crudeltà di Herode. *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. car. ital. 2 vign. sur le titre.

Poème en 69 octaves.

3° Historia di Santa Elena della inventione della santissima Croce. *In Siena, s. d.*, 4 ff. non ch. car. ronds, 3 vign. sur bois sur le titre.

Poème en 24 octaves accompagné de quelques pièces en prose.

4° Historia devotissima, et il Pater noster et il prego devotissimo di San Giuliano ; Nuovamente ristampata. *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. car. ronds, 8 vign. dont 4 sur le titre.

Recueil de poèmes en octaves, en quatrains et en tercets.

1422. Poèmes religieux et mystiques. — Réunion de 3 pièces in-4 à 2 col. fig. sur bois, cart.

Opuscules très rares, imprimés dans les dernières années du XVIe siècle :

1° La Vita et Morte || di S. Gio. Battista || con una Laude devotissima. || (A la fin :) *In Venetia, per Antonio Facol, a Santa Giustina, s. d.* 4 ff. non ch. car. ital.

Le poème est divisé en 60 octaves et la *Laude* se compose de 50 vers. — Figure sur bois sur le titre représentant le Baptême de Jésus-Christ.

2° Giudizio universale || o vero finale. || *S. l. n. d.* 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois.

Poème en 109 octaves. — Grande planche sur bois sur le titre représentant le « Jugement dernier ».

3° Il Contrasto de l'Angelo || et del demonio, et come l'Angelo || mostra la via di Salvatione al peccatore di questa vita presente || per andar alla Gloria di vita eterna. || *S. l. n. d.* 2 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois.

Poème en 34 octaves. — Figure sur bois au recto du premier f.

1423. POÉSIES DIVERSES IMPRIMÉES EN ITALIE AUX XVIe ET XVIIe SIÈCLES. — Réunion de 5 pièces in-4 à 2 col. fig. sur bois, cart.

Réunion de pièces curieuses et de la plus grande rareté, ornées de figures gravées sur bois :

1° La Historia di Santa Maria Madd||alena, et Lazzero, et Marta. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. car. ronds.

Poème en 68 octaves; figure sur bois sous le titre.

2° La Historia di Susanna || moglie di Giovacchino, la quale a torto || fu accusata di adulterio da due tristi vecchi, E poi per miracolo di || Dio fu liberata, e loro furno lapidati dal popolo. || Nuovamente Ristampata. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. car. ronds.

Nouvelle composée de 63 octaves; figure sur bois au-dessous du titre imprimé en car. ronds et goth.

3° La Historia || et vita di Santo || Alessio. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. car. ital. Légende en 80 octaves; figure sur bois sur le titre.

4° Questa sie la historia || della morte. || Nuovamente stampata. || (A la fin :) *In Firenze, appresso alle Scalee di Badia.* || *S. d.* 4 ff. non ch. car. ronds.

Nouvelle en 63 octaves, suivie d'une *Barzelletta della Morte* en 6 *stanze.* — Figure sur bois sur le titre.

5° Historia, perché si dice || Glie fatto || il becco || all' Ocha. || — *In Orvieto per Antonio Colaldi*, 1613. || 4 ff. non ch. car. ronds.

Nouvelle en 76 octaves; encadrement et figure sur bois sur le titre.

La marge inférieure est NON ROGNÉE.

1424. Poèmes, Sonnets et Poésies diverses. — Réunion de 5 pièces in-4 à 2 col. fig. sur bois, dont 4 cart. et 1 dérel:

1. Lé Cave di Fiesole. || *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois sur le titre en car. goth.

Poème très rare en 64 octaves. — Figure sur bois.

2. Rime e ottave || del socio Peretano || dun vecchio innamorato. || Ad instanza del socio Peretano. || *S. l. n. d.*, in-4 de 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois.

Pièce peu commune imprimée vers 1540, et composée de 81 octaves. — Curieuse figure sur bois sur le titre.

3. Incomenza || li Proverbi de || Schiavo di Baro ad amae||strare uno giovene el ABC di||sposto. Et Altri Sonetti morali. Con una laude. Et || uno Sonetto da far belle le Donne. Con una || lettera d'amore. Et uno testamento che || fa l'amatore nel partire, et uno ca||pitolo de partenza. || *Stampati novamente.* || *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ital. fig. sur bois.

Opuscule rare renfermant 77 proverbes en tercets, 10 poésies diverses : sonnets, *laude*, etc. et une *Littera amorosa* en prose. — Vignette gravée sur bois sur le titre.

4. Dua Contrasti : uno del vivo ꝛ del morto ꝛ || l'altro dell' anima ꝛ del corpo. || Veduto in visione da San Bernardo. || (A la fin :) *In Fiorenza, appresso alle scalee di Badia*, || *s. d.*, in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois.

Outre ces deux *Contrasti*, dont le premier se compose de 20 octaves et le second de 27, cet opuscule renferme une *Canzone a ballo de morti* de 57 vers. — Figure sur bois très curieuse sur le titre.

5. Processo overo esamine di Carnevale nel quale s'intendono tutti gl' inganni, astutri, capricij Bizarie, viluppi, intrichi, inventioni... Composto per Giulio Cesare Croce, per spasso delle Maschare in questi pochi giorni di Carnevale. *Bologna, Fausto Bonardo, s. d.*, in-4 de 4 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois.

Opuscule imprimé dans les premières années du XVIIe siècle, en très petits caractères ronds. — Petite figure sur bois sur le titre.

1425. Nouvelles en vers parues en Italie dans les premières années du XVIIe siècle. — Réunion de 5 pièces in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart :

Opuscules rarissimes ornés de curieuses figures sur bois.

1. Tradimento di Gano || contra Rinaldo. || *In Siena, alla Loggia del Papa* 1606 || 4 ff. non ch. titre en car. goth.

Nouvelle en 65 octaves. — Figure sur bois sur le titre et 3 vignettes dans le texte.

2. Campriano, || Historia bellissima || nella qual si contengono l'Astutie fatte da lui a diversi. || (A la fin :) *In Verona, in Venetia, per il Bonfadino*, 1611, 4 ff. non ch.

Pièce en 79 octaves; figure sur bois sur le titre.

3. Ottinello || et Giulia, || historia bellissima, dove s'intende varie disgratie a loro || intervenute, come al fine si goderono felici. || *In Venetia, per il Bonfadino, et ristampata in Ronciglione*, 1620, || 4 ff. non ch.

Nouvelle en 62 octaves; grande figure sur bois sur le titre.

Mouillure.

4. Novella || di madonna Isotta || da Pisa, || dove si comprende la Sapientia || d'un Giovane nel coregger la superba Moglie, || composta da Carlo Ridolfi da

Lunigo, cosa ridiculosa e piacevole. *In Venetia, MDCXX* || *presso Gio-Battista Bonfadino*, 4 ff. non ch.

Nouvelle en 60 octaves; 2 figures gravées sur bois.

Exemplaire NON ROGNÉ.

5. Contrasto || della Bianca || et della Brunetta || con una Frottola di Bellizari di Cigoli || nuovamente ristampate. *In Venetia, MDCXX appresso Gio. Battista Bonfadino* (1620), || 4 ff. non ch.

La première nouvelle est divisée en 40 octaves; la seconde se compose de 198 vers; figure sur bois sur le titre.

C. *Poésies diverses.*

1426. Documenti d'Amore di M. Francesco Barberino. *Roma, Mascardi*, 1640, in-4, vélin. fil.

Poésies, composées vers la fin du XIIIe siècle et publiées par Fréd. Ubaldini. Cette édition, qui est rare, contient plusieurs gravures de Corn. Blœmaert.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

— Dante. Poésies diverses (les Sept psaumes de la Pénitence, les Canzoni, etc.) Voir les nos 2060 et suivants.

1427. Rime di Guido Cavalcanti edite ed inedite; aggiuntovi un volgarizzamento antico non mai publicato del Comento di Dino del Garbo sulla Canzone Donna mi prega, ec. per opera di Antonio Cicciaporci. *Firenze, Carli*, 1813, in-8, portrait, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca et non mise dans le commerce; elle est due à Antoine Cicciaporci, qui y a réuni, et pour la première fois, les poésies de Guido, ami de Dante, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur.

— Pétrarque. Poésies. — Voir les nos 1981 et suivants.

1428. La Bella Mano, libro di Messere Giusto de Conti, per M. Jacopo de Corbinelli, gentilhuomo Fiorentino, ristorato. *Parigi, Mamerto Patisson*, 1595, in-12, vélin.

Edition rare citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire de LUIGI RAZZOLINI.

1429. Incomincia le cancione dello excellentissimo Cosmico. (A la fin :) *Qui finisse le moral cancionette di Cosmico impresse in Vicenza p il venerabil et excellente Maestro Rigo da ca Zeno. Del* 1481 *adi* 10 *octobris*, in-4 de 44 ff. non chiff. car. ronds, demi-rel. bas.

Opuscule fort rare et recherché.

1430. Poesie volgari || nuovamente || stampate, || di Lorenzo || de' Medicis, || che fu padre di papa Leone : || Col commento del medisimo sopra alcuni de' suoi sonetti. In Venezia, M. D. LIIII. || (A la fin :) *In Vinezia*, || *in casa de figliuoli di* || *Aldo, M. D. LIIII.* (1554) || in-8 de 205 ff. ch. et 3 ff. non ch. car. ital. vélin mod. dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Edition rare de ce recueil des poésies de Laurent de Médicis le Magnifique.

Exemplaire du RARISSIME PREMIER TIRAGE possédant les 8 ff. du cahier O (ff. 105 à 112), qui furent supprimés pendant le tirage. — Titre doublé.

1431. Poesie volgari || nuovamente || stampate || di Lorenzo || de' Medici || che fu padre di Papa Leone : || Col commento del medesimo

sopra alcuni de' suoi sonetti. ‖ In Venezia, MDLIIII. ‖ (A la fin :) *In Vinegia in casa de figliuoli di Aldo, MDLIIII.* (1554) ‖ in-8 de 205 ff. ch. et 3 ff. non ch. car. ital. demi-rel. chag. brun.

Edition estimée, citée par la Crusca.
Exemplaire sans les 8 ff. du cahier O qui ont été supprimés pendant le tirage et remplacés par 4 nouveaux ff. cotés 105 à 108.

1432. Opere di Lorenzo de' Medici, detto Il Magnifico. *Firenze, Molini,* 1825, 4 vol. gr. in-4, 2 portr. gr. sur cuivre, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Très belle édition, publiée par les soins et aux dépens de Léopold II, grand-duc de Toscane. Elle a été imprimée par Bodoni, tirée à 252 exemplaires et non mise dans le commerce.
Bel exemplaire, un des 100 tirés sur GRAND PAPIER WHATMAN, et NON ROGNÉ.

1433. La Piacevole, ☞ bella Storia della ‖ Nencia da Barberino (par Lorenzo de Medici) : Et della ‖ Beca da Dicomano (par Luigi Pulci). ‖ (A la fin :) *Stampata in Firenze appresso Lorenzo Arnesi l'Anno* 1615. ‖ In-4 de 5 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, fil.

Opuscule fort rare renfermant deux nouvelles en vers ; l'*Historia della Nencia* se compose de 50 octaves et *la Beca* de 23. — Le titre, imprimé en caractères gothiques, est orné d'une grande figure sur bois, grossièrement gravée.

1434. Le Rime di Bernardo Bellincioni, riscontrate sui manoscritti, emendate e annotate da Pietro Fanfani. *Bologna, Romagnoli,* 1876-78, 2 vol. in-16, figure sur bois, v. gris, fil. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Réimpression tirée à petit nombre d'un recueil moitié sérieux, moitié facétieux.
Bel exemplaire NON ROGNÉ, tiré de format grand in-8 sur PAPIER VÉLIN FORT.

1435. ¶ Epistola del Tibaldeo de Ferrara che finge chel ‖ habia facta una donna e mandata a lui. E capitolo medesimamente Damore a Saruzolo bellissimo. ‖ E canzona di Patientia. E più Canzonette mortale. ‖ Come e quella del Vivere a speranza. E fu serrato ‖ nel dolore e Lasso oimé che glie gran tempo e Vox ‖ clamantis in deserto. E tutti questi trovereti istam ‖ pati in questo foglio col principio el fine. ‖ *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. goth. cart. de papier doré.

Recueil fort rare de quelques poésies composées par Thebaldeo de Ferrare, imprimé à la fin du XVe siècle ou dans les premières années du XVIe.
Bel exemplaire.

1436. Visione ☞ vaticinio de ‖ La Divina Creatione della Sanctita dil ‖ Sommo Pontifice Hadriano Fia ‖ mengo Tortosa, Con gli Ti ‖ toli, Nomi, Cognomi, ‖ et Paesi de tucti gli ‖ Illustri et Re ‖ verendis ‖ mi Car. ‖ In un Triumpho ; Composto per ‖ Notturno Neapolitano. *S. l. n. d.*, in-8 de 6 ff. non ch. car. ronds, armoiries sur bois sur le titre, cart.

Opuscule rare et non cité des premières années du XVIe siècle, qui, d'après le pseudonyme du titre, Notturno Neapolitano, serait d'Antonio Caracciolo, qui écrivit souvent sous ce nom d'emprunt.

1437. Rime di M. Angelo Poliziano con illustrazioni dell'abate Vincenzo Nannucci e di Luigi Ciampolini. *Firenze, Niccolo Carli,* 1814, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, portr. v. jaspé, fil. non rog.

Première édition citée au *Vocabolario* de la Crusca.
Précieux exemplaire non rogné, provenant de la bibliothèque de l'abbé Luigi Razzolini. Le second volume est couvert d'annotations manuscrites de Vincenzo Monti, célèbre poète italien, auteur du poème *Le Barde de la Forêt Noire,* écrit en l'honneur de Napoléon, (voir le n° 1542) et d'autres notes de la main de Gio.-Ant. Maggi, autre poète italien. Lettre autographe signée de Vincenzo Monti ajoutée.

1438. Sonetti e Canzoni del Poeta clarissimo Matteo Maria Boiardo Conte di Scandiano. M DCCC XXXV. (A la fin :) *Londra, presso Carlo Whittingham* (1835), pet. in-4 de 164 ff. non ch. fleuron colorié sur le titre, cart. non rog.

Belle édition donnée par les soins et avec les notes de A. Panizzi qui l'a dédiée à lord Grenville ; il n'en a été tiré que 50 exemplaires, non mis dans le commerce.
Envoi autographe de W. Pickering à R.-S. Turner.

1439. Tyrocinio de le cose vulgari de ‖ Diomede Guidalotto ‖ Bolognese. Cioè : ‖ Sonetti ‖ Canzoni ‖ Sestine ‖ Strammotti ‖ Barzelette ‖ Capituli ‖ Egloghe ‖ e prosa. ‖ (A la fin :) *Impresso ne lalma et inclyta citta di Bologna per me Caligula di Bazaleri... M.D.IIII. a di xv de Aprile* (1504), in-4 de 166 ff. non ch. car. ronds, bas. f. dos et plats ornés de comp. à fr.

Ouvrage peu commun mêlé de prose et de vers. — Le titre est imprimé en caractères gothiques.
Exemplaire auquel on a ajouté les cartons des quatre premiers ff. du cahier Q.

1440. Le Selvette di Messer Nicolas Lyburnio. (A la fin :) *In Vinegia stampata per Jacopo de Penci da Lecco : nell'anno M.D.XIII* del *Mese di Maggio* (1513), in-4 de 6 ff. prél. non ch. 100 ff. chiff. et 1 f. 'errata, car. romains, mar. brun, fil. et fleuron, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

1441. Rime del Trissino. ‖ (A la fin :) *Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo* ‖ *de l'anno MDXXIX.* (1529) ‖ in-4 de 52 ff. non ch. vélin à recouvr.

Édition originale, très rare, imprimée avec les curieux caractères greco-italiques de l'invention de Trissino.

1442. Libro intitulato Bellona nel quale si tratta di Arme di Letere, e di Amore. Cõposto p il Magnifico Casio Felsineo Cavaliero, et Laureato. (A la fin :) *Stãpata in Bologna per Cinthio Achillino, s. d.* (1525), pet. in-8 de 28 ff. non chiff. cart.

Le dernier feuillet porte au verso les armoiries de Jules de Médicis, pape sous le nom de Clément VII.

1443. Libro ‖ Intitulato Cronica : ‖ ove si tratta di ‖ Epitaphii : ‖ di Amore : e di ‖ Virtute. ‖ Composto per il ‖ Magnifico Casio ‖ Felsineo Cava‖liero : et Lau‖reato. ‖ Verdi Tre Millia et ‖ Cinquecento. ‖

S. l. n. d., in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 136 ff. ch. car. ronds, cart. perc. brune.

Recueil rare et non cité par Brunet, imprimé à Bologne dans les premières années du XVIe siècle. Il renferme des sonnets, épitaphes et autres poèmes de différents genres. — Joli encadrement sur bois sur le titre; 3 vignettes au recto du f. 105.

— Arioste. Poésies. — Voir les n°s 2177 et suivants.

1444. Rime et Prosa || di Messer Luigi || Da Porto || M.D.XXXIX. || (A la fin :) *Stampata in Venetia || per Francesco Marcolini del mese di || Ottobre nell' Anno del Signore || M D XXXIX.* (1539) || in-8 de 38 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, car. ital. titre avec encadr. sur bois, vélin.

Première et rarissime édition de ce recueil, contenant entre autres, la nouvelle de Roméo et Juliette dans laquelle Shakespeare prit le plan de sa tragédie.
Bel exemplaire des collections Pinelli, Borromeo, Fazakuley et R.-S. Turner (182 fr.). C'est sur lui qu'a été faite la réimpression qui se trouve dans les *Novelle otto rarissime*, parues à Londres en 1790.

1445. Le Rime di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza, Bernardo Giunti*, 1549, in-8, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1446. Rime di M. Pietro || Bembo. || (A la fin :) *Stampate in Vinegia per Maestro Giovan Antonio et Fratelli da Sabbio. Nell' anno M.D.XXX.* (1530), in-4 de 52 ff. non ch. car. ital. vélin moderne.

Première édition, rare, de ces poésies.
Exemplaire réglé, sans doute sur grand papier. Raccommodage au titre.

1447. Delle Rime di M. Pietro Bembo. || Terza impressione. || (A la fin :) *Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, nel mese d'Ottobre. M.D.XLVIII.* (1548)..... in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 180 pp. car. ital. préparé pour la reliure.

Excellente édition, de beaucoup la plus belle et la plus complète, donnée par Ch. Gualteruzzi et revue par Annibal Caro.

1448. Delle Rime di M. Pietro Bembo. || Terza impressione. || (A la fin :) *Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, Nel Mese d'Ottobre* 1548, in-8, de 4 ff. prél. non ch. et 180 pp. car. ital. vélin moderne, dos orné, tr. bleue.

Même édition.
Très bel exemplaire sur grand papier.

1449. Le Rime di M. Pietro Bembo nuovamente ricorrette et ristampate. *Vinegia, Gualtiero Scotto*, 1552, in-8, bas. verte, fil.

1450. Rime di M. Pietro Bembo, tratte dal proprio original di lui... *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1564, 2 parties en 1 vol. in-12, car. ital. vélin à recouvr.

Édition très estimée, donnée par Thomas Porcacchi et recommandée par la Crusca.
Bel exemplaire. Hauteur : 133 mill.

1451. Opere di M. Lodovico Martelli corrette et con diligentia ristampate. Aggiuntovi il quarto di Vergilio tradotto dal medisimo. *Firenze, Bernardo di Giunta*, 1548, in-8, car. ital. demi-rel. bas. r.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1452. Rime di Matteo Bandello tratte da un Codice della Regia Biblioteca di Torino e pubblicate per la prima volta dal Dottore Lodovico Costa. *Torino, Pomba*, 1816, in-8, portrait, cart.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1453. Opere toscane di Luigi Alamanni al Christianissimo Re Francisco Primo. *Lugd. Sebast. Gryphius excudebat*, 1532-33, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

Rare avec la seconde partie.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

454. Opere Toscane di Luigi Alamanni al Christianiss. Re Francisco Primo. *Venetiis, apud hæredes Lucæ Antonii Juntæ*, 1542, 2 vol. in-8, demi-rel. vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

1455. Operette del Parthenopeo Suavio in varii tempi et per diversi subietti composte, Et da Silvan Flammineo in siemi raccolte, Et alla amorosa et moral sua Calamita intitulate. (A la fin :) *Stampato in Bari per Mastro Gilliberto Nehon Francise in le case de Santo Nicolo a di 15 de Ottobre*, 1535, in-4, demi-rel. parch.

Volume rare imprimé par un Français, dans une ville dont on ne connaît pas de production typographique antérieure à celle-ci, décrite par Panzer, XI, p. 370.

1456. Rime di M. Annibale Nozzolimi. *Lucca*, (*Busdrago*), 1560, in-4, titre gravé, vélin.

1457. Il Primo Libro dell' Opere Toscane di M. Laura Battiferra Degli Ammannati. *Firenze, Giunti*, 1560, in-4, vélin.

1458. Delle Poesie volgari e latine di Francisco Maria Molza, corrette, illustrate ed accresciute colla vita del l'Autore scritta da Pierantonio Serassi. *Bergamo, Lancellotti*, 1747, 3 vol. in-8, portrait, cart. original, non rog.

1459. Rime e lettere di Veronica Gambara raccolte da Felici Rizzardi. *Brescia, Rizzardi*, 1759, in-8, front. fleuron, portrait par Savani, gravés par Cagnoni, bas. ant. gr.

Edition estimée des poésies de cette femme célèbre.

1460. Rime della S. Vittoria Colonna, Marchesana illust. di Pescara. Con l'aggiunta delle Rime spirituali... *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1559, pet. in-8, de 134 pp. et 5 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie petite édition des poésies de cette femme célèbre; elle a été donnée par Lodovico Dolce.
Bel exemplaire.

1461. Le Rime di Vittoria Colonna corrette su i testi a penna e pubblicate con la Vita della medesima dal Cavaliere Pietro Ercole Visconsti. Si aggiungono le poesie ommesse nelle precedenti edizioni, e le inedite. *Roma, Salviucci*, 1840, in-8, portraits en médaillon, v. bleu, dent. dor. et comp. et à fr. tr. dor.

Belle édition complète des œuvres de cette femme poète, honorée par ses contemporains du surnom de *divine*, à cause de ses rares vertus et de ses talents accomplis; elle mourut en 1547. Cette édition imprimée sur beau papier vélin a été publiée à l'occasion des noces d'Alexandre Torlonia et de Teresa Colonna pour être distribuée en présent.
La reliure de cet exemplaire porte les armes des deux familles.

1462. Rime di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. *Firenze, Moücke*, 1741-42, 2 vol. in-8, portrait, vélin, non rognés.

Bonne édition dont les notes sont de l'imprimeur Moücke; elle est citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur grand papier.

1463. Rime di M. Vincentio Martelli. Lettere del medesimo. *Fiorenza, Giunta*, 1563, in-4, vélin.

Exemplaire de la bibliothèque de L. Razzolini.

1464. Rime et Prose di M. Giovanni della Casa. *Impresse in Venegia, per Nicolo Bevilacqua, nel mese d'Ottobre*, 1558, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 170 pp. et 1 f. pour la souscription, car. ronds, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Première édition, rare.
Exemplaire sur grand papier présentant cette particularité qu'il porte au verso du dernier f., blanc dans les autres exemplaires, le faux-titre suivant : *Rime di Messer Giovanni della Casa.*

1465. Rime di Michilagnolo Buonarroti, raccolte da Michelagnolo suo nipote. *Firenze, Giunti*, 1623, in-4, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

1466. Le Rime e le lettere di Michelangelo Buonarroti pittore, scultore e architetto cavate dagli autografi i pubblicate da Cesare Guasti. *Firenze, Le Monnier*, 1863-1865, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. r. avec coins, fil.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

1467. Rime del commendatore Annibal Caro. *In Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1569, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 103 pp. et 4 ff. non ch. de table, car. ital. vélin.

Première édition, rare, de ces poésies.
Exemplaire sur grand papier, avec l'*errata*, auquel est joint : Ænigmata Symposii poetæ cum scholiis Josephi Castalionis Anconitani. *Romæ, apud Franciscum Zannettum*, 1581; 4 ff. non ch. et 38 pp.

1468. Rime del Commentadore Annibal Caro. *Venetia, Aldo Manutio*, 1569. — Due Orationi di Gregorio Nazenzeno Theologo... Et il primo Sermone di S. Cecilio Cipriano sopra l'Elemosina. Fatte in lingua toscana dal Commendatore Annibal Caro. *Venetia, Aldo Manutio*, 1569; 4 ff, prél. non ch. 146 pp. et 1 f. blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ital. demi-rel. v. f.

Premières éditions de ces deux ouvrages.

1469. Ragione d'alcune cose segnate nella Canzone d'Annibal Caro Venite a l'ombra de gran gigli d'oro. *Kekpika, s. d.* in-4, vélin.

Édition originale imprimée à Modène.

1470. Apologia del Commendatore Annibal Caro contra M. Lodovico Castelvetro da Modena in forma d'uno Spaccio che dal suo corrispondente gli si manda di Roma con alcune operette incluse del Predella del Buratto di Ser Fedocco appartenenti tutte a l'uso de la lingua toscana et al vero modo di poetare (A la fin :) *In Parma, in casa di Seth Viotto, del mese di Novembre l'anno MDLVIII.* (1558), in-4, vélin.

Édition originale citée par l'Académie de la Crosca.

1471. Libro primo de gli Amori do Bernardi Tasso. (A la fin :) *Vinegia, Fratelli da Sabbio*, 1581, in-4 de 60 ff. bas. ant. marb.

1472. Rime della Signora Tullia di Aragona, et di diversi alii. — Rime de la signora Laura terracina. — Stanze di cultura sopra gli Morti delle Donne, stampate nuovamente. — *In Vinegia*, 1547-49. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, vélin.

1473. Delle Rime del S. Berardino Rota, terza impressione. *Napoli, Cacchii*, 1572. — Delle Egloghe pescatorie, terza impressione. *Napoli, Cacchii*, 1572. — Berardini Rotæ carmina nunc tantum ab ipso edita. *Neapoli, apud Josephum Cacchium*, 1572. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-4, bas. ant. marb. dos orné, tr. dor.

1474. Le Rime d'Angelo di Costanzo. Delle passate molto più illustrata ed accresciuta. Si sono aggiunte le Rime di Galeazzo di Tarsia, autore contemporaneo. *Padova, Comino*, 1738, in-8, cart. non rog.

— Tasso (Torquato). Poésies diverses. — Voir les nos 2200 et suivants.

1475. Opere di Monsignor Giovanni Guidiccioni, raccolte dalle più antiche edizioni e da manoscritti ora la prima volta publicate aggiuntavi la Vita dell' Autore dal Padre Alessandro Pompeo Berti. *Genova, nella Stamperia Lerziana*, 1749, in-4, demi-rel. chag. brun, non rogné.

Ce volume, cité par l'Académie de la Crusca, devait être suivi d'un second tome qui n'a jamais été publié : c'est, selon Gamba, un excellent recueil bien préférable aux éditions antérieures; celle-ci a été publiée par Alex. Pompeo Berti, qui y a joint une vie de l'auteur.

1476. Rime di Gio Paolo Lomazzo, Milanese Pittore, divise in sette libri, nelle quali ad imitatione de i grotteschi usati da pittori, ha cantato le lodi di Dio et de le cose sacre, di prencipi, di signori. Con la vita del auttore descritta da lui stesso in rime sciolte. *Milano, Pontio*, 1587, in-4, vélin, tr. dor.

On trouve dans ce recueil plusieurs faits curieux sur l'histoire de la peinture et aussi des pièces en patois milanais, en langage de Gratiano, en espagnol et en français.

1477. Rime Toscane della Maddalena Acciacoli Gentildonna Fiorentina in lode della Serenissima Signora Cristina di Loreno, Gran Duchessa di Toscana. *Firenze, Tosi*, 1590, in-4 de 155 pp. et 4 ff. non chiff. dérelié.

Poésies de toute rareté.

1478. Poesie de Giovammaria Cecchi, Notaio Fiorentino del secolo XVI pubblicate per la prima volta da Michele Dello Russo. *Napoli, Francesco Ferrante*, 1866, in-8, III et 42 pp. cart.

Tiré à petit nombre.
Un des 10 exemplaires sur PAPIER VÉLIN FORT.

1479. La Prima (seconda, terza e quarta) Parte delle Rime piacevoli d'Alessandro Allegri, Raccolte dal M. Rev. D. Oratio Morandi e da Francesco Allegri date in luce. *Verona, Francesco dalle Donne*, 1605-1613, 4 parties en 1 vol. in-4, vélin.

1480. Proginnasmi poetici, di Udeno Nisiely con Aggiunta di molti Proginnasmi e di varie Rime. *Firenze, Matini*, 1615, 5 tomes en 2 vol. in-4, vélin.

L'auteur caché sous le pseudonyme d'Udeno Nisiely est Benedetto Fioretti.

1481. Opere, di Benedetto Menzini, accresciute e riordinate, e divise in quattro tomi. *Firenze*, 1731-1732, 4 vol. in-4, portrait, vélin, dos orné, non rog.

1482. Poesie toscane di Vincenzio da Filicaja, Senatore Fiorentino e Accademico della Crusca. *Firenze, Matini*, 1707, in-4, v. ant. jaspé, dent.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1483. Vita, e Poesie d'Alessandro Marchetti da Pistoja, fra gli Arcadi Alterio Eleo. *Venezia, Pietro Valvasense*, 1755, in-4, portrait, cart. non rog.

1484. Rime del Signor Gio. Antonio Volpi. Impressione seconda, illustrata dall' Autore. *Padova, Comino*, 1741, in-8, cart. non rog.

1485. Poesie di Giovanni Fantoni, toscano, fra gli Arcadi Labindo. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1801, pet. in-8, cart. non rog.

1486. Poesie di Salomone Fiorentino. Nuova edizione con aggiunte. *Livorno*, 1825, 2 vol. in-12, br.

1487. Scherzi poetici e pittorici. *Parma, co' tipi Bodoniani, s. d.* (1795), in-4, fig. hors texte, demi-rel. non rog. (*Laengner.*)

L'auteur de cet ouvrage est Giovanni-Gherardo Rossi; il est orné de 1 frontispice et 40 planches gravés par Fr. Rosaspina d'après les dessins exécutés au simple trait par le portugais Tekeira.
Exemplaire NON ROGNÉ, avec les FIGURES COLORIÉES dans le genre étrusque, sur fond noir.

1488. Versi dell' abate Vincenzio Monti. *Parma, Stamperia Reale,* 1787, 2 vol. in-8, figure de Moreau le jeune, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec la figure AVANT LA LETTRE.

1489. Versi da Giuseppe Giusti. *Bastia, Fabiani,* 1845, in-12, demi-rel. chag. violet, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire avec envoi d'auteur.

D. — *Poèmes.*

1490. Il Ristorato, Poema inedito in terza rima del Secolo XIV di Ristoro Canigiani fiorentino, tratto da un codice Ricasoliano per cura dell' Ab. Luigi Razzolini. *Firenze, Tipografia Galileiana,* 1847, in-8, fac-similé, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Poème tiré à petit nombre, recommandé par les académiciens de la Crusca comme un monument de la langue italienne.
Un des deux exemplaires sur PAPIER VÉLIN CHAMOIS portant sur le premier plat de la reliure l'ex-dono suivant, frappé en or : *A Lodovico Cardinale Altieri, la sua congiunta Lucrezia Ricasoli.*

1491. Il Febusso e Breusso, Poema ora per la prima volta publicato. *Firenze, Piatti,* 1847, in-8, front. cart. original, non rogné.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Un des 10 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER.

— Dante. La Divine Comédie et ses Commentaires. — Voir les nos 1984 et suivants.

1492. Opera di Faccio Degli Uberti Fiorentino chiamato Ditta Mundi. Vuolgare. (A la fin :) *Impresso ẽ Venetia per Christoforo di Pensa da mãdelo adi iiii setẽbrio M.CCCCC.I.* (1501), in-8 vélin.

— Boccace. La Théséide. — Voir les nos 2095 et suivants.

— Boccace. Nimphale Fiesolano. — Voir le no 2098.

— Boccace. L'Amoureuse Vision. — Voir le no 2100.

1493. Lo Illustro poeta Ce‖cho Dascholi con comẽto novamente tro‖vato: et nobilmente historiato : revi‖sto : et emendato : da multa in‖correctiõe extirpato et ‖ ad antiquo suo ve‖stigio exẽplato, etc. (A la fin :) *Impresso in Milano per Johanne Angelo Scinzenzeler. Nel Anno del Signore Adi XXIII de Zenara M.CCCCC.XXI.* (1521), in-4 de 77 ff. car. ronds, fig. sur bois, v. ant. éc.

1494. Driadeo damore di Luca Pulci. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 28 ff. non ch. à 2 col. sign. a-c par 8 et d par 4 ff. car. ronds, cart.

ÉDITION RARISSIME de ce poème pastoral; elle semble avoir été imprimée à Florence vers 1500. Le titre est orné d'une grande figure sur bois qui le couvre presque entièrement.
Exemplaire rempli de témoins.

1495. Cyriffo Calvaneo Nova‖mente stampato con ‖ la gionta. ‖ (A la fin :) *Impressum Venetiis Alexãdrũ de Bindonis. Anno Domini M. D. XVIII. Die xxvi Mẽsis februarii...* (1518), in-4 de 140 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Edition très rare, dont Brunet ne cite qu'un exemplaire incomplet. Elle est ornée sur le titre d'une grande figure sur bois et à l'intérieur du volume de 77 vignettes également sur bois dont plusieurs répétées.
Tache d'encre sur le titre.

1496. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci Gentil'huomo fiorentino con la Giostra del Magnifico Lorenzo de' Medici, insieme con le Epistole composte del medesimo Pulci. *In Fiorenza, nella Stamperia di' Giunti*, 1572, in-4 de 2 ff. prél. non ch, 121 pp. à 2 col. 1 f. non ch. car. ital. lettres ornées, demi-rel. bas. r. dos orné.

Edition recherchée et citée par la Crusca de ce recueil de poésies de Lucas Pulci et de Laurent de Médicis.

1497. Inamoramento de ‖ Re Carlo. ‖ (A la fin :) *Stampato a le spese de li nobili Mercadanti di Legnano nella inclita cipta de Milano, nel M. ccccc. xviiij, a di xxviij de Januario* (1519), in-4, goth. de 146 ff. non ch. à 3 col. fig. et encadr. gr. sur le titre, vign. sur bois, demi-rel. vélin.

Édition rarissime de ce poème en soixante-quatorze chants divisés en octaves; elle est imprimée en très petits caractères et est ornée d'un grand nombre de petites vignettes gravées sur bois.
Exemplaire incomplet des deux derniers ff. — Raccommodages.

1498. Libro chiamato Quatriregio del ‖ decorso de la vita humana ‖ in terza rima. ‖ (Au 5e feuillet :) Incomentia el libro ītitulato Quatriregio del decorso della vita humana di Mes‖ser Federico (Frezzi) Fratre dell'ordine di Sãcto Do‖menico Eximio maestro in Sãcta theologia ‖ Et gia vescovo della cipta di Fuligno. ‖ (A la fin :) *Impresso in Bologna per Mae‖stro Francesco de Regazonibus del M. ‖ cccc. ‖ lxxxxiiii.* (1494), in-fol. car. ronds, cart.

Poème composé à l'imitation de la *Divina Comedia.*

1499. Cornazano de Re Militari nuovamente con somma diligentia impresso. (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta del anno nel Signore M. D. XX a di XXV di Maggio.* (1520), in-8, vélin.

1500. De Paulo et Daria amanti. (A la fin :) *Impresso per magistro Philippo Abantegatio dicto el Cassano in la excellẽtissima citade de Milano nel Anno Mccccl xxxxy a di primo de Aprile.* (1480), in-4 de 112 ff. non ch. car. ronds, vélin.

Poème en huit livres et en octaves. Après le titre imprimé en capitales se trouve un avis intitulé : *Prete Johanne Stephano Vicomercãto canonico di Pavie a i lictori,* dans lequel l'éditeur dit qu'il a fait tirer ce livre à 1000 exemplaires.

1501. Danese Ugieri. ‖ Opera bella et piacevole ‖ d'armi et d'amore novamẽnte ri‖stampata, et corretta con la morte del gigante Ma-‖

riotto la qual nelli altri non si ritrova, ‖ M. D. LIII. ‖ (A la fin :) *Impresso in Venetia per gli herede di Gioanne Paduano* ‖ 1553 ‖ in-4 de 202 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, vél. mod. à recouvr.

Poème en quarante-six chants, divisés en octaves, attribué à Jérôme Tromba de Nocera. Il relate les aventures merveilleuses d'Ogier le Danois et est orné sur le titre d'une grande figure sur bois, et à l'intérieur du volume de 112 figures plus petites également gravées sur bois.
Bel exemplaire avec témoins.

1502. Buovo d'Antona ‖ nel quale se contiene tutti gli suoi ‖ fatti mirabili che lui fece, con la sua morte, et di molte e di‖verse Battaglie : Novamente historiato. ‖ *M D LX.* (1560) ‖ *S. l.* in-4 de 72 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, vélin moderne à recouvr.

Edition peu commune, et non citée par Brunet, de ce poème chevaleresque écrit en octaves. Il est orné d'une belle figure sur bois sur le titre et de 31 vignettes également sur bois à l'intérieur du volume.
Bel exemplaire avec témoins.

1503. Libro del Gigante Morante ℨ de re Carlo ℨ de tutti ‖ li paladini ℨ del conquisto che Orlando fece de ‖ la cita de Sannia. ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso in Venetia per Marchion Sessa* ‖ *nel M. CCCCC. XI adi XX di Zugno.* (1511) ‖ in-4 de 16 ff. non ch. à 2 col. car ronds, fig. sur bois, cart.

Rarissime edition de ce poème chevaleresque en 281 octaves. Elle est restée inconnue à Melzi, et Brunet ne cite comme édition la plus ancienne que celle de 1534.
Grande figure sur bois sur le titre, imprimé en caractères gothiques, et 6 plus petites dans le texte.

1504. Incomencia il Libro di Drusiano dal Lion. Et tratta... come Gallerano ℨ Organtino pagani poseno lasedio a Roma ℨ a Parise Da poi la morte di palatini ℨ come Polisena dala zoiosa guarda ando per soccorso al reame della Stella. (A la fin :) *Impresso in Milano per Gotardo da Ponto. M.ccccxyi adi XX de November* (1516), in-8 de 52 ff. non ch. car. goth. vignette gravée sur bois sur le titre et vignettes dans le texte, vélin.

Poème en 15 chants et en octaves.
La vignette du titre est coloriée. Timbre sur le titre. Raccommodage au dernier f. (blanc) à la fin.

1505. Tutti li libri de Orlando ‖ Inamorato ‖ del Conte de Scandiano Mat‖theo Maria Boiardo tratti Fidelmrnte (*sic*) dal ‖ suo emendatissimo exemplare. ‖ Novamente stampato et historiato. ‖ (A la fin :) ¶ *Impressum Mediolani.* ‖ *M. D. XXXIX.* (1539) ‖ in-4 de 277 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, v. ant. grav.

Edition très rare, conforme à celle de Milan 1513, et renfermant les trois livres de Bojardo et le quatrième d'Agostini; elle se termine par des sonnets de Pistoja et Mattacoda. Le volume est orné de 73 figures sur bois, dont plusieurs répétées.
Exemplaire court de marges; un mot effacé sur le titre.

1506. Orlando In‖namorato ‖ composto già dal Signor ‖ Matteo Maria Boiardo ‖ Conte discandiano, et rifat‖to totto di nuovo da ‖ M.

Francesco Berni. ‖ *Stampato in Milano nelle case* ‖ *di Andrea Calvo.* ‖ *M. D. XXXXII.* (1542) ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. 262 ff. ch. à 2 col. car. ital. vélin à recouvr. dos orné.

Seconde et très rare édition de l'*Orlando Innamorato* refait par le Berni, reproduisant l'édition originale et, de plus, une lettre de Calvo à Du Bellay de Langey, un sonnet de l'Albicante adressé au même et un autre sonnet de l'Albicante en l'honneur du Berni.
Exemplaire avec témoins. La marge supérieure des ff. prél. est refaite; mouillure.

1507. Orlando Innamorato, composto già dal S. Matteo Maria Boiardo, Conte di Scandiano, et hora rifatti tutto di nuovo da M. Francesco Berni... (A la fin :) *In Venetia, per li heredi di Lucantonio Giunta, ne l'anno* 1545, in-4 de 238 ff. ch. à 2 col. car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Troisième édition, rare et recherchée, de l'*Orlando Innamorato* refait par le Berni; c'est celle que recommande l'Académie de la Crusca.
Bel exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini.

— Arioste. Roland Furieux. — Voir les nos 2181 et suivants.

1508. Le Lagrime de San Pietro, del Signor Luigi Tansillo da Nola, mandate in luce da Giovan Battista Attendolo da Capua. *In Vico Equense, dell' illustriss. Sig. Ferrante Carrafa, Marchese di San Lucido. Appresso Gio. Battista Cappello et Gioseppe Cacchij*, 1585, in-4, parch.

Un des premiers ouvrages imprimés a Vico Equense (*Acqua Vicus Acquensis*), petite ville du royaume de Naples.

1509. Dieci Canti di Sacripante di Messer Lodovico Dolce, quai seguitano Orlando Furioso novamente ristampati, historiati et con ogni diligentia corretti. M.D.XXXVII. (A la fin :) *Impresso in Vinegia per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino del mese di Ottobre MDXXXVII* (1537), in-4 de 48 ff. à 2 col. sign. A-M par 4 ff. car. ronds, fig. sur bois, vélin.

Edition la plus complète de ce poème en octaves. Elle est ornée d'une grande figure sur bois sur le titre, et à l'intérieur du volume de 10 vignettes également sur bois.
Cachets découpés en marges du titre.

1510. Libro Primo intitulato le Notte ‖ d'Aphrica ‖ di Sigismondo Pauluzio Philo‖genio, cavaliero e conte ‖ Palatino. (A la fin :) ¶ *Impresso in Messina, per Petruzo Spira lo anno* ‖ *del signore* 1535. *et a di* 27 *del mese* ‖ *de novembre, viii ind.* ‖ 104 ff. non ch. — Libro secundo di le notte ‖ d'Aphrica. ‖ (A la fin :) *Impressum Messane per eundem.* 1536. 13. *Januarii* ‖ 2 ff. prél. non ch. et 30 ff. ch. à 2 col. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, car. ronds, fig. sur bois, vélin, dos orné.

Poème fort rare, dont la seconde partie, contrairement au dire de Brunet, est imprimée en caractères ronds. Il est orné, sur le titre de chaque partie, de grandes armoiries gr. sur bois, sans doute celles de la duchesse d'Urbin, et d'une belle planche, également sur bois, trois fois répétée, représentant un homme qui cherche à gravir un rocher.
Bel exemplaire avec témoins.

1511. La Coltivatione di Luigi Alamanni al Christianissimo Re Francesco Primo. *Stampato in Parigi, da Roberto Stephano,* 1546, in-4, demi-rel. bas. brune, tr. dor.

Edition originale citée par l'Académie de la Crusca; elle se rapporte bien à la description qu'en donne Brunet (tome Ier, page 125).

1512. La Coltivatione di Luigi Alamanni. *Fiorenza, Bernardo di Giunti,* 1546, in-8, car. italiques, demi-rel. bas. verte.

Edition rare.
Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini.

1513. La Coltivazione e le Api di Giovanni Ruccellai. Colle annotazioni di Ruberto Titi, con gli Epigrammi Toscani dell Alamanni. *Padova, Giuseppe Comino,* 1718, in-4, portr. cart. original, non rog.

Edition rare et la meilleure que nous ayons de ces deux poèmes; elle est citée par l'Académie de la Crusca.

1514. Gyrone il Cortese di || Luigi Alamanni al || Christianissimo et || invittissimo Re Arri||go Secondo. || *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio* || *et Claudio suo figliuolo.* || (A la fin :) *Stampato in Parigi l'Anno* 1548 || in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 180 ff. ch. à 2 col. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, demi-rel. bas r.

Première édition, rare et recherchée, parce qu'elle a été imprimée sous les yeux de l'auteur; elle est d'ailleurs recommandée par les académiciens de la Crusca.
Ex-dono de Domenico Bossi à Felice Romani.

1515. Libro di Battaglia delli Baroni di Francia sotto el nome dello ardito el gagliardo Giovine Altobello : nel qual molte battaglie et degne cose se puo vedere. (A la fin :) *Venetia, Bindoni,* 1547. — Libro chiamato Persiano figliuolo de Altobello : qual tratta de Carlo magno imperadore : et de tutti li paladini : et de molte battaglie crudelissime : novamente revisto et corretto. (A la fin :) *Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabio,* 1536, 2 ouvrages en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. sur bois, vélin.

Editions rares.

1516. La Italia liberata da Gotthi del Trissino. Stampata in Roma per Valerio e Luigi Dorici a petizione di Antonio Macro Vincentino. (A la fin :) *Stampata in Venezia per Tolomeo Janiculo da Bressa ne l'anno MDXLVIII. di Ottobre.* (1548), 3 tomes en 1 vol. in-8, vélin.

Edition originale, rare.

1517. Morte di Ruggiero continuata alla materia de l'Ariosto con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte, et non fornite... Con le Allegorie ad ogni canto, che possono levare l'intelletto a comprendere gli effetti della vertù et del vitio. Per Giovambattista Pescatore da Ravenna nuovamente composta. *A San Luca al segno del Diamante MDLVII.* (A la fin :) *In Vinegia, per*

Comin da Trino di Monferrato, 1557, in-8 de 190 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. car. ronds, fig. sur bois, vélin.

Edition rare, de ce poème en quarante-un chants, divisés en octaves. Elle est imprimée en très petits caractères romains et débute par une épitre adressée à Henri II, roi de France. Chaque chant est orné d'une figure gravée sur bois et un portrait de l'auteur est placé au verso du titre.
Trous de vers au commencement et à la fin du volume.

1518. Angelica ‖ inamorata ‖ di M. Vincentio Brusantino Ferrarese. ‖ *Vinegia, Marcolini*, 1553, ‖ in-4 de 399 pp. à 2 col. car. ital. fig. sur bois, vélin.

Cette édition d'après Brunet, serait la même que l'original de 1550, mais avec les deux premiers ff. réimprimés. — Elle est ornée de 39 figures sur bois, dont une sur le titre et une autre au verso du dernier f.

1519. L'Amore di Tro‖lio et Griseida, ove ‖ si tratta in buona ‖ parte la Guerra ‖ di Troia. ‖ Di Angelo Leonico. ‖ *In Venetia*, ‖ *per Pavolo Gerardo*, ‖ *M.D.LIII.* ‖ (A la fin :) *In Vinegia, Per Giovan Maria* ‖ *Bonelli. M.D.LIII.* (1553) ‖ in-4 de 56 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. car. ital. fig. sur bois, demi-rel. v. f.

Première édition de ce poème, écrit en octaves; elle est ornée d'un encadrement sur le titre, de 10 figures et de lettres ornées, le tout gravé sur bois.

1520. Aspramonte : nel quale si con‖tiene di molte Battaglie : massime dello avveni‖mento de Orlando et de moltri altri Reali di ‖ Francia. Come legendo chiaro potrà ‖ ciascheduno intendere. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampato in Venetia per Bartholameo detto l'Impera*‖*tore e Francesco suo genero. M.D.LVI.* (1556) ‖ in-8 de 120 ff. non ch. à 2 col. car. goth. fig. sur bois, vélin.

Jolie petite édition de ce poème chevaleresque, inconnue à Melzi. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une jolie figure sur bois, et deux vignettes se trouvent en outre à l'intérieur du volume.

1521. Dell' Hercole di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio, nobilo Ferrarese, Canti Venetisci. (A la fin :) *Modena, Gadaldini*, 1557, in-4 à 2 col. vélin.

Volume peu commun. qui contient au verso du titre le portrait de l'auteur gravé sur bois.

1522. L'Amadigi del S. Bernardo Tasso. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1560, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 612 pp. à 2 col. et 2 ff. non ch. dont un blanc, car. ital. figure sur bois, lettres ornées, demi-rel. chag. brun avec coins, dos orné, tr. r.

Première édition, la meilleure et la plus recherchée de ce poème en cent chants divisés en octaves. Elle est ornée du portrait de l'auteur et d'une figure gravée sur bois.
Bel exemplaire.

1523. La Gigantia (da Forabosco) insieme con la Naneà. Nuovamente mandata in luce. *In Firenze*, 1566. (A la fin :) *Stampata in Firenze, ad' instanza d'Alessandro Ceccherelli, l'anno* 1566, in-4 de 43 pp. vélin.

Ouvrage très rare.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Luigi Razzolini.

1524. Farabosco. La Gigantea et la Nanea, insieme con la Guerra de Mostri. (A la fin :) *Firenze, Guiducci*, 1612, pet. in-12, vélin.

1525. La Alamanna || di M. Antonio || Francesco Oliviero || Vicentino. || 2 vol. — Carlo Quinto || in Olma, || di M. Antonio || Francesco Oliviero. || 1 vol. — *In Venetia, appresso Valgrisi*, 1567. — Ens. 3 tomes en 1 vol. in-4, car. ronds, fig. sur bois, v. f. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Le premier de ces ouvrages est un poème héroïque en l'honneur de l'empereur Charles-Quint et de sa lutte contre la ligue de Smalcade, dédié à Philippe II.
Première édition, rare ; la première partie est ornée d'un titre représentant un arc de triomphe sous lequel est la figure équestre de Philippe II, son fils, et de Maximilien, son neveu. C'est un chef-d'œuvre de dessin et de gravure, de même que le portrait de l'auteur, au verso du titre, et les 36 grandes figures sur bois qui décorent cet ouvrage. — La seconde partie est ornée du même frontispice et du même portrait, et le poème qui y est joint : *Carto Quinto in Olma*, possède le même encadrement de titre. — Nombreuses lettres ornées.
Bel exemplaire.

— Tasse. La Jérusalem délivrée et ses commentaires. — Voir les nos 2214 et suivants.

— Tasse. La Jérusalem conquise. — Voir le n° 2229.

1526. La Caccia dell' ill. Signor Erasmo di Valvasone... con le annotationi di M. Olimpio Marcucci. *Bergamo, Comin Ventura*, 1593, in-8, car. ital. fig. sur bois, demi-rel. bas. verte avec coins.

Bonne édition de ce poème, ornée de 5 figures sur bois.

1527. L'Universo, overo Il Polemidoro. Poema eroico di Raffael Gualterotti. *Stampato in Firenze l'anno* 1600 *appresso Cosimo Giunti*, in-4 de 96 ff. à 2 col. front. demi-rel. vélin.

Première édition.
Exemplaire avec le frontispice non terminé à l'état d'eau-forte pure.

1528. La Secchia, Poema eroicomico d'Androvinci Melisoné (Tassoni). Con gli argomenti del Can. Alber. Baris. Aggiuntovi in ultimo il primo Canto de l'Oceano del medesimo autore. *Pariggi, Du Bray*, 1622, in-12, v. f. ant.

1529. La Secchia rapita, poema eroicomico, e'l Primo Canto dell' Oceano del Tassone (*sic*). *In Ronciglione* (*Roma*), *ad instanza di Gio. Batista Brogiotti*, 1624, in-12, front. sur cuivre, cart. non rog.

Seconde édition de ce célèbre poème.
Exemplaire entièrement non rogné.

1530. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni, colle Dichiarazioni di Gaspare Salviani, e la Vita del Poeta composta da Lodovico Antonio Muratori. *Modena, Soliani*, 1744, in-4, front. portrait, fig. et vignettes, carte, bas. ant. marb.

Belle édition, et l'une des meilleurs de ce poème.

1531. La Secchia rapita, poema eroicomico, colle dichiarazioni di Gaspare Salviani... *Modena, Soliani*, 1744, in-4, front. portr. et fig. br.

Exemplaire sur grand papier, les figures tirées en bleu.

1532. La Secchia rapita, di Alessandro Tassoni. *Pisa,'dalla Tipographia della Società Letteraria*, 1811, portr. sur le titre, mar. violet à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. non rog.

Belle édition faisant partie de la collection des poètes italiens dite *Collection de Pise*.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN BLEU, provenant de la bibliothèque du comte DE BOUTOURLIN.

1533. L'Adone, poema del Cavalier Marino, con gli argomenti del Conte Fortuniano Sanvitale et l'allegorie di Don Lorenzo Scoto. *Parigi, Oliviero di Varano*, 1623, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

PREMIÈRE ÉDITION de l'*Adone*; elle est dédiée à Marie de Médicis; l'on y trouve, parmi les pièces préliminaires, un discours en français de Chapelain sur ce poème.

1534. L'Adone, poema heroico del C. Marino. *Amsterdam, D. Elsevier, et Parigi, Thomaso Jolly*, 1678, 4 vol. in-32, v. ant. gran.

Jolie édition ornée des figures de Sébastien Le Clerc.

1535. La Venetia edificata, Poema eroico di Giulio Strozzi, con gli Argomenti del Sig. Francesco Cortesi. (A la fin :) *Venetia, Antonio Pinelli*, 1624, in-fol. fig. sur cuivre, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de ce célèbre poème, ornée d'un titre-frontispice, 3 portraits et 24 planches de F. Valesio, gravés sur cuivre.

1536. Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima con argomenti, allegorie, annotazioni, e figure in rame. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1736, in-4, fig. demi-rel. vélin.

Les vingt chants de ce poème ont été composés par divers beaux esprits, au nombre desquels étaient les deux Zanotti, Baruffaldi, Zampieri, etc. Les commentaires sont de Giovannandrea Barotti, les figures ont été dessinées et gravées sous le nom de Lodovico Mattioli par Jos. Mar. Crespi.

1537. L'America, Poema eroico di Girolamo Bartalomei già Smeducci. *Roma, Grignani*, 1650, in-fol. front. gr. vélin.

Ouvrage dédié à Louis XIV, roi de France.

1538. Malmantile racquistato, Poema di Perlone Zipoli (Lippi), con le note di Puccio Lamoni. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta*, 1688, in-4, front. mar. r. dos orné et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE, citée par l'Académie de la Crusca.

1539. Il Meo Patacca, o vero Roma in feste nei trionfi di Vienna poema giocoso nel linguaggio romanesco di Giuseppe Berneri Romano Accademico Infecondo. *Roma, Contedini*, 1823, in-fol. oblong, pl. demi-rel. bas. brune.

Seconde édition de ce poème sur la délivrance de Vienne; elle est plus recherchée que l'originale à cause des 52 jolies planches, dessinées et gravées sur cuivre par Bartolomeo Pinelli, dont elle est ornée.

1540. Ricciardetto di Niccolò Carteromaco (Forteguerri). *Parigi, Pitteri*, 1738, 2 parties en 1 vol. in-4, portrait et vign. gr. cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1541. Spolverini (G.-B.). La Coltivazione del Riso. Seconda edizione. *Verona, Carattoni*, 1758, in-4, front. et vign. gr. vélin.

Poème estimé souvent réimprimé.

1542. Il Bardo della Selva Nera. Poema epico-lirico. Parte prima (par Vincenzo Monti). *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1806, in-fol. demi-rel. mar. vert foncé avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Poème dédié à Napoléon Ier, en l'honneur duquel il est composé.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1543. Dei Sepolcri Carme di Ugo Foscolo. *Brescia, Bettoni*, 1807, in-4 de 29 pp. mar. vert à long grain, fil. tr. dor.

Poème cité par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire aux armes de NAPOLÉON Ier.

1544. Il Trionfo della vaccinia, poema di Gioachino Ponta, Genevese. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1810, in-4, papier vélin, cart. non rog.

1545. Il Giorno di Giuseppe Parini, Milanesi. *Milano, Mussi*, 1811, in-fol. pap. vélin, cart. non rog.

Très belle édition, tirée seulement à 150 exemplaires.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1546. Poèmes italiens divers, en éditions des XVIe et XVIIe siècles :

1. La Coltivazione del Sig. Luigi Alamanni et le Api del S. Giovanni Ruccellai. Con aggiunta delli Epigrammi del medesimo Alamanni. Et di alcune brevi Annotazioni sopra le Api, non più stampata. *Fiorenza, Filippo Giunti*, 1590, pet. in-8, vélin.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
2. Della Croce racquistata, Poema heroico di Francesco Bracciolini. Libri XV. *Parigi, Renato Ruelle*, 1605, pet. in-8.
3. Magagnati (Gir.). Le Vite di Romulo e di Numa Pompilio, primi re di Roma, descritte in terza rima piacevole. (A la fin :) *Venetia, Pinelli*, 1614, in-16, vélin.
Joli titre avec bordure gravée ; au bas, l'écusson des Médicis.
4. Firenze, Poema di Gabriello Chiabrera. *Firenze, Pignoni*, 1615, in-4, demi-rel. bas. r.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
5. Lo Scherno de gli Dei. Poema del Sig. Bracciolino dell' Api, con l'aggiunta di sei canti et altre rime piacevoli dell' istesso autore. *Roma, Mascardi*, 1626, in-12, vélin.
6. La Faretra di Pindo del Sigr Guid' Ubaldo Benamati. (A la fin :) *Venetia, Sarzina*, 1628, in-12, titre gravé, vélin.
7. Endecasyllabi Fidentiani del Signor Ostilio Contalgeni, Accademico Apatista. Seconda editione. *Flor.* (*Florence*), *Massi Lādiana*, 1641-1652, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, vélin non rogné.
8. Avinavoliot toneberlin ghieri. Poema eroico di Beridio Darpe (Bardi). *Firenze, Papini*, 1643, in-12, vélin.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de RAZZOLINI.
9. Peresio (Gio. Camillo). Il Maggio Romanesco, overo il Palio conquistato, poema epicogiocoso nel linguaggio del volgo di Roma. *Ferrara*, 1688, in-8, v. brun ant.

1547. Poèmes italiens, en éditions du XVIIIe siècle :

1. Il Morgante maggiore di Messer Luigi Pulci fiorentino. *In Firenze (Napoli)*, 1737, in-4, portrait, vélin, dos orné, dent. dor. et ornements à froid, non rog.

2. Il Quadriregio o Poema di Quattro Regni di Monsignore Federigo Frezzi. *Foligno, Campana*, 1725, 2 vol. in-4, cart. non rognés.

Bonne édition de ce poème composé à l'imitation de la *Divina Comedia;* elle est citée par l'Académie de la Crusca.

3. Limerno Pitocco (Teofilo Folengo). Orlandino, nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arricchito di annotazioni. *Londra, e si trova a Parigi presso Molini*, 1773, in-8, titre gravé d'après Moreau le jeune, v. ant. éc.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

4. La Balia, poemetto di Luigi Tansillo, pubblicato ora la prima volta con annotazioni da Gio.-Antonio Sanza. *Vercelli, presso il Panialis*, 1767, in-4 de 74 pp., cart.

5. Il Podere di Luigi Tansillo, pubblicato la prima volta. *Torino, nella Reale Stamperia, s. d.* (1769), pet. in-8, front. cart. non rogné.

6. Le Opere di Giov. Rucellai, ora per la prima volta in un volume raccolte e con somma diligenza ristampate. *Padova, Comino*, 1772, in-8, portrait, cart. original, non rog.

7. La Coltivazione di Luigi Alamanni, e le Api di Giovanni Rucellai, colle Annotazioni sopra le Api di Roberto Titi e con gli Epigrammi toscani dell' Alamanni. *Verona, Berno*, 1745, in-8, cart. original, non rog.

Bonne édition augmentée de la vie de l'auteur par Mazzuchelli.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

8. L'Avarchide di Luigi Alamanni, corretta e alla moderna Ortografia ridotta. *Bergamo, Lancellotti*, 1761, 2 vol. in-12, cart. non rogné.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

9. L'Italia liberata da' Goti del Trissino, riveduta e corretta per l'Abbate Antonini. *Parigi, Cavelier*, 1729, 3 vol. in-8, vélin, non rog.

10. Delle Guerre de' Goti di Gabriello Chiabrera Canti quindici, cogli Argomenti del Signor Dottore Antonio Frizzi e con un Indice d'ogni occorrenza. *Venezia*, 1771, in-12 allongé, demi-rel. v. brun, non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de LUIGI RAZZOLINI.

11. Lo Scherno degli Dei. Poema di Francesco Bracciolini. — Poesie giocose di vario genere di Francesco Bracciolini. *Yverdon*, 1772, 2 vol. in-8, titres gravés et portrait, vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

12. La Bucchereide del Dottor Lorenzo Bellini. *Firenze, Tartini e Santi Franchi*, 1729, in-8, cart. vélin, non rogné.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

13. Ricciardetto, poema di Niccolò Forteguerri. *Londra, si vende in Livorno*, 1780, 3 vol. in-12, titres et figures de Lapi, demi-rel. bas. brune, non rogné.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

De la bibliothèque de LUIGI RAZZOLINI.

14. Il Sidro, Poema tradotto dall' Inglese dal Conte Lorenzo Magalotti. Edizione seconda. *Firenze, Bonducci*, 1752, in-8, cart. non rogné.

15. Spolverini (G.-B.). La Coltivazione del riso, al Cattolico Re Filippo Quinto. *Verona, Carattoni*, 1763, in-4, front. portr. et vignettes gr. demi-rel. cuir de Russie, non rog.

16. Il Torracchione desolato, Poema eroi-comico di Bartolomeo Corsini, con alcune spiegazioni de l'aggiunta del suo Anacreonte Toscano. *Londra, Parigi, Prault*, 1768, 2 vol. in-12, titres et portr. gr. cart. non rog.

17. Il Torracchione desolato, Poema eroi-comico di Bartolommeo Corsini. *Leida*, 1791, (*trovasi in Firenze presso Gio. Betti*), 2 vol. in-12, cart. non rognés.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

1548. Poèmes italiens divers :

1. Il Febusso e Breússo, Poema ora per la prima volta pubblicato. *Firenze, Piatti*, 1847, in-8, front. fac-simile, demi-rel. cuir de Russie, non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca, non mise dans le commerce.

Exemplaire de L. RAZZOLINI.

2. Il Ristorato, poema inedito in terza rima del Secolo XIV di Ristoro Canigiani Fiorentino tratto da un Codice Ricasoliano per cura dell' Ab. Luigi Razzolini. *Firenze, Tipografia Galilizana*, 1847, in-8, cart. original, non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

3. Liriche edite ed inedite di Fazio degli Uberti. Testo critico, per cura di Rodolfo Renier. *Firenze, Sansoni*, 1883, in-8, br.

4. Capitoli giocosi e satirici, editi ed inediti di L. Tansillo, con note di Scipione Volpicella. *Napoli, Dura*, 1870, in-8, vélin, dent. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

5. Girone il Cortese, Romanzo cavalleresco di Rustico, o Rusticano, da Pisa. Volgarizzamento inedito del buon secolo, pubblicato con note dal Dottor Francesco Tassi. *Firenze*, 1855, in-8, cart.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

6. Amedeide. Poema eroico di Gabriello Chiabrera, Nuova edizione. *Genova, Pagano*, 1836, in-8, br.

7. Gli Animali parlanti, Poema epico diviso in ventisei Canti, di G.-B. Casti e quattro Apologhi del medesimo autore non appartenential Poema. *Parigi, Treuttel e Wurtz*, 1802, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, non rog.

8. Gli Animali parlanti, poema di Giambatista Casti, con quattro apologhi del medesimo Autore aggiunti in fine. *London, Molini*, 1822, in-12, front. et titre gravé, cart.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

9. Il Giorno, di Giuseppe Parini. *Padova, dalla Tipografia della Minerva*, 1821, in-4, papier vélin, br. non rog.

Nouvelle édition tirée à très petit nombre.

10. Parini (Giuseppe). Poesie. *Firenze, Ciardetti*, 1823, in-8, portr. cart. non rog.

11. Dionomachia, Poemetto eroi-comico di Salvador Viale. Seconda edizione. *Parigi, Dufart*, 1823, in-8, front. br.

12. Ricci (A.-M.). Le Conchighi, Poema. *Roma, Marini*, 1830, in-8, v. f. large dent. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

13. L'Origine delle fonti, Poema inedito, ed altre poesie scelte di Cesare Arici novellamente corrette. *Milano, Crespi*, 1833, in-8, br.

E. *Fables, Contes et Nouvelles, Poésies pastorales; Stances, Épitres, Satires; Cantiques, Sonnets; Chansons, etc.*

1549. Cento favole morali dei più illustri antichi et moderni autori Greci et Latini, scielte et trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. *Venetia, Ziletti*, 1577, in-4, encadr. sur le titre et fig. sur bois, demi-rel. cuir de R. avec coins.

Seconde édition, rare, de cet ouvrage très recherché à cause des 102 figures à pleine page dont il est orné. Ces jolies figures, dont quelques-unes sont d'après les dessins du Titien, ont été gravées sur bois par Verdizotti lui-même, qui n'était pas graveur de profession, mais seulement amateur.

Belles épreuves.

1550. Il Targa dove si contengono le Cento et cinquanta Favole tratte da diversi autori antichi et ridotte in versi et Rime Italiane da Cesare Pavesi. Impressione terza. *Venetia, Ziletti*, 1575, in-16, fig. sur bois à mi-page, vélin.

1551. Novella della Figlia del Re di Dacia. Testo inedito del buon secolo della lingua. *Pisa, Tipografia Nistri*, 1866, grand in-8, demi-rel. chag. noir, non rog.

Publié par Al. Wosselofsky d'après un manuscrit de la *Laurenziana* et tiré à 100 exemplaires.

Un des 5 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN ANGLAIS avec les armoiries de lord Vernon en filigrane dans le papier.

1552. Gli Apologi del signor Giulio Cesare Capaccio, con le Dicerie morali... *Venetia, Barezzi*, 1619, in-4, fig. demi-rel. chag. grenat.

Recueil de fables accompagnées de 94 petites figures gravées sur bois.

— Boccace. L'Ameto. — Voir le n° 2102.

1553. Arcadia ‖ del Sannazaro ‖ tutta fornita ‖ et tratta ‖ emendatissima ‖ dal suo ‖ originale. ‖ (A la fin :) *Impressa* ‖ *in Napoli per Maestro Sigismundo Mayr : con somma et assidua diligenza di Petro Sum*‖*montio : nel anmo MDIIII del mese di* ‖ *Marzo*... (1504), pet. in-4 de 98 ff. non ch. car. ronds, vélin à recouvr.

Première édition complète et la meilleure de ce poème mélangé de prose, écrit avec une délicatesse merveilleuse, et qui eut au XVIe siècle environ soixante éditions.
Exemplaire grand de marges.

1554. Arcadia ‖ del Sannazaro. ‖ (A la fin :) *Impresso in Vinegia nelle case* ‖ *d'Aldo Romano nel' anno* ‖ *MDXIIII* ‖ *nel mese di Settembre* (1514) ‖ in-8 de 89 ff. ch. et 1 f. non ch. pour l'ancre, car. ital. chag. r. dos orné, fil. tr. dor. et ciselée.

Première édition aldine de ce poème pastoral.
Exemplaire grand de marge auquel on a conservé son ancienne tranche dorée du XVIe siècle.

1555. Arcadia ‖ del Sannazaro. ‖ (A la fin :) *Impresso in Florentia per li heredi di Philippo* ‖ *di Giunta nel anno del Signore M.*‖*D.XIX. di Aprile.* (1519) ‖ in-8 de 80 ff. ch. car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie petite édition citée par l'Académie de la Crusca.

1556. Lamento di Cecco da Varlungo di Fiesolano Branducci. *Firenze, Piero Matini*, 1599, in-4 de 24 pp. dérelié.

Édition originale, très rare, inconnue à Brunet, mais citée par la Crusca, de cette idylle composée par Francesco Baldovini.
Exemplaire de l'abbé Razzolini; notules manuscrites.

1557. Il Lamento di Cecco da Varlungo, da Francisco Baldovini. *L'anno secolare della morte di Cecco, Paris, Renouard, vers* 1810, in-8 de 39 pp. cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Belle édition, tirée à 12 exemplaires, tous sur *peau de vélin*. Notre exemplaire est unique en ce sens que c'est le seul qui existe imprimé sur papier, et aussi le seul qui contienne la préface (2 pp.) écrite en français, préface supprimée dans les exemplaires sur vélin. A la fin du volume se trouve reliée une notice manuscrite attribuée à Renouard, relative au livre.

1558. La Salmace, idilio del Girolamo Preti. — Il Narciso, idilio del Quirino. — La Bella Serva, Idilio Quinto del Seb. Quirini. — Idilli del Battol. Barbati. — La Bella Pescatrice, idilio del Seb. Quirini. — Mostra generale, idillio del B. Maia. — Il Dono dell'Innamorata Nerina, idilio di Fr. Contarini. — Nobilta illustrata. Idilio di F. Bertoldi. — La Muse contentiose da Batt. Martini. — Lontananza, idilio di Fr. Valloni. — Le Nozze di Zeffiro. Idilio del Gab. Chiabrera.

— Giglifranco dolente del pier Girolamo. — La Clitia, idilio di Fr. Stradotti. — *Venetia, Vicenza, Palermo*, 1612-1614, 13 pièces en 1 vol. pet. in-12, vélin.

1559. Fables, contes et nouvelles, etc.

1. Favole e Novelle di Lorenzo Pignotti Aretino. *Firenze*, 1817, in-8, portrait, bas. verte, non rogné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2. Favole di Luigi Clasio coll'aggiunta di Sonetti Pastorali del medesimo autore, Nuova edizione accresciuta e corretta. *Firenze, Ognissanti*, 1807, 2 vol. in-4, cart. non rogné.

Édition citée par l'Académie de la Crusca. Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3. Novellette ed Epigrammi del celebre Pananti con la Civetta poemetto del medesimo ed altre rare e galanti poesie d'amore, composte da diversi insigni autori. *Calè, Anno XI*, in-16, demi-rel. bas. verte, non rog.

4. Poesie rusticali raccolte ed illustrate con note dal Dott. Giulio Ferrario. *Milano*, 1808, in-8, fig. cart. original, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

5. Lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini con la versione latina ed annotazioni. Seconda edizione. *Firenze, Carli*, 1806, in-8, br.

1560. L'Elegantissime Stanze di Messer Angelo Poliziano. *In Padova, Comino*, 1728, in-8 de VIII et 47 pp. cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

1561. Poliziano. Le Stanze, di Angelo di nuovo pubblicate. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1792, in-4, demi-rel. bas. verte, non rog.

1562. All'Illustrissimo ‖ et Excellentiss. ‖ S. Fabiano de Monti. ‖ Cento Sonetti. ‖ di M. Anton francesco ‖ Rainerio. ‖ Gentilhuomo Milanese. ‖ Con brevissima Espositione dei soggietti loro; ‖ et con la tavola in fine. ‖ MDLIII. ‖ (A la fin :) *Impressi in Milano* ‖ *per Gio. Antonio* ‖ *Borgia.* ‖ (1553-54), 2 tomes en 1 vol. in-4 de 88 ff. non ch. car. ital. v. brun, dos orné, fil. comp. et milieu dor. (*Binda.*)

Recueil rare et non cité par Brunet, renfermant entre autres des stances écrites sur les princesses ou grandes dames de Milan.

Bel exemplaire au chiffre de M. B. MAGLIONE.

1563. Stanze del S. Girolamo Garofolo in lode d'una bellissima Gentildonna Ferrarese per nome Diana. *Venetia, Perchacino*, 1588, in-4 de 14 ff. non ch. car. ital. lettres ornées, cart.

Non cité par Brunet.

1564. Lo Specchio de le bellissime Donne Napolitane di J. Beldando. (A la fin :) *Stampata in Napoli per Joanne Sultzbach Alemano alli* 19 *de Febraro nel Anno M.D.XXXVII* (1537), in-4 de 20 ff. non chiff. sur vélin.

Livre peu commun.

1564 *bis*. Epistole ‖ di Luca de Pulci cit‖tadino Fiorentino ‖ Al Magnifico Lorenzo de ‖ Medici. ‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze per Bernardo di Philippo di Giunta, nellanno del Signore. M.D.XVIII, adi* 24 *Septēbre* (1518), in-8 de 44 ff. car. ronds, vélin.

Édition très rare.

1565. Epistole heroiche Poesie del Bruni Libri due. (A la fin :) *Roma, Facciotti*, 1627, in-12, fig. vélin.

1566. Epistole in versi d'Ippolito Pindemonte Veronese. *Firenze, Molini Landi*, 1809, in-12, v. vert jaspé, dent.

Edition originale.
Exemplaire de L. Razzolini, contenant sur un des ff. de gardes deux vers autographes signés de l'auteur.

— Arioste. Satires. — Voir le n° 2193.

1567. Satire di Salvator Rosa dedicate a Settano. *Amsterdam, Prothomastix, s. d.* in-12 vélin, non rog.

Première édition de ces satires; elle a paru vers 1664.

1568. Stances et satires de divers poètes italiens :

1. Le Elegantissime Stanze di M. Angelo Poliziano e la Ninfa Tiberina del Molza colla Vita del Poliziano scritta dal Sig. Abate Periantonio Serassi. *Bergamo, Lancelloti*, 1747, in-4, cart. non rog.
2. Rosa (Salvator). Satire, con le note d'Anton — Maria Salvini ed altri. *Londra*, 1784, in-12, titre et portrait gravé, cart. non rog.
3. Satiri del Senatore Jacopo Soldani con annotazioni date ora in luce la prima volta. *Firenze, Gaétano Albizzini*, 1751, in-8, cart. non rog.
4. Satire di Jacopo Soldani, Pier Jacopo Martelli, Lodovico Paternò, M. Francesco Berni ed altri. *Londra*, 1787, in-12, portrait et titre gravé, cart. non rog.
5. Satire di Q. Settano. *Londra*, 1786, in-12, titre et portr. gr. cart. non rog.
6. Satiri di Quinto Settano (Sergardi) con aggiunte e note. *Amsterdam*, 1788 pet. in-8, br. Exemplaire sur papier de Hollande.
7. Menzini (Benedetto). Satire, con annotazioni. *Londra*, 1788, in-12, portrait et titre gravés, cart. non rog.
8. Satire del Marchese Lodovico Adimari, con illustrazioni. *Londra*, 1788, in-12, front. et titre gr. cart. non rog. — Edition citée par l'Académie de la Crusca.
9. Satire di Angelo d'Elci. *Firenze, Piatti*, 1817, portrait, cart. non rog. Exemplaire sur grand papier.

1569. Laudi spirituali del Bianco da Siena, povero Gesuato del Secolo XIV, Codice Inedito. *Lucca*, 1851, in-8 de 200 pp. cart. non rog.

Ouvrage tiré à petit nombre et recommandé par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire non rogné un des 5 tirés sur grand papier de Hollande azuré (*carta papale azzura*).

1570. Laude de lo contemplativo ꝛ extativo B. F. Jacopone de lo ordine de lo Seraphico S. Francesco...Item alcune laude de S. Thomaso de Aquino ꝛ certe altre laude de doctori dignissimi ꝑche ī le prime non erano. (A la fin :) *Venetiis, Bernardinū Benalium Bergomentem*, 1514, in-4 de 8 ff. non ch. 128 ff. ch. à 2 col. car. goth. fig. vélin.

Édition rare de ce receuil de *Laudi* composé par le F. Jacopone da Todi; elle est ornée de 2 figures gravées sur bois.

1571. I Cantici del Beato Jacopone da Todi, con diligenza ristampati con la gionta di alcuni discorsi sopro di essi et con la vita sua. *Roma, Salviano*, 1558, in-4, demi-rel. vélin, avec coins.

Édition rare.

1572. Lo Septenario cōposto ꝑ religioso frate Jacobo Bangese del Aquila del ordine de Sancto Francesco. (A la fin :) *Stampato in Aq̄la M.cccc. lxxx ii.* (1482), pet. in-4, cart.

Opuscule en vers fort rare et un des premiers livres imprimés a Aquilla (ville

de l'ancien royaume de Naples) par l'Allemand Adam de Rotwil, qui venait de Venise, où il avait imprimé jusqu'en 1480.

Cette pièce se compose de 8 ff. en car. ronds et à 33 lignes à la page, elle commence ainsi : *El ben servire in ciel se ricompenza*, et se termine ainsi : *In secula donar la sua clementa Amen.*

1573. Cantilene e Ballate, Strambotti e Madrigali nei Secoli XIII e XIV a cura di Giosué Carducci. *Pisa, Nistri*, 1871, in-8, br.

Édition tirée à petit nombre sur beau papier vélin.

1574. Sonetti del Burchiello. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 82 ff. non ch. sign. A-I par 8 et K par 10 ff. car. ronds, v. ant. gran. dos orné.

Édition très rare, imprimée vers 1477.
Petite piqûre de ver et raccommodage en marge d'un f.

1575. I Sonetti del Burchiello et di Messer Antonio Alamanni, alla Burchiellesca nuovamente ammendati, e corretti et con somma diligenza ristampati. *Firenze, Giunti*, 1552, in-8, vélin.

Édition rare citée par l'Académie de la Crusca; elle a été donnée par Ant. F. Grazzini surnommé *le Lasca.*

1576. Sonetti e Canzoni di M. Jacobo Sannazaro ‖ Gentilhuomo Na‖ politano.‖ (A la fin :) *Stampato in Roma per Antonio Blado ‖ d'Asola. Nell' anno del Signore* ‖ MDXXX. (1530) ‖ in-4 de 52 ff. ch. et 6 non ch. car. ital. demi-rel. bas. verte, dos orné.

Édition fort rare, parue sous la même date que l'originale. Elle est non citée par Brunet qui ne mentionne qu'une autre réimpression de la même époque composée de 48 ff.
Exemplaire sur GRAND PAPIER. — Petit trou aux deux premiers ff.

1577. Cento ‖ Sonetti ‖ di M. Alisandro ‖ Piccolomini. ‖ *In Roma* ‖ *Appresso Vincentio Valgrisi*, ‖ M.D. XLVIIII. (1549) ‖ in-8 de 76 ff. non ch. gros caractères ital. chag. vert, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil devenu fort rare.

1578. Sonetti e Canzone del preclarissimo poeta messere Antonio Cornazano Placentino. *Stampata in Venetia, per mi Manfrino de Monfera, M. CCCCCII a di iiii Agosto* (1502), pet. in-8 de 64 ff. non ch. vélin.

ÉDITION ORIGINALE rare.

1579. Cicalamenti del Grappa intorno al Sonetto poi che mia speme è lunga a venir troppo Dove si parla allungo delle lodi delle donne et del mal francioso, secondo la copia di Mantova del XXXXV. *Lucca, Canovetti*, 1862, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

Ouvrage tiré à petit nombre.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1580. Primo et secondo volume delle Rime Morali di M. Pietro Massolo, Gentil'huomo Vinitiano, hora Don Lorenzo Monaco Cassinese. *Fiorenza, Torrentino, et Fabroni*, 1564, pet. in-8, vélin.

1581. Lezione, o vero Cicalamento di Maestro Bartolino dal Canto dei Bischeri sopra l' Sonetto « Passere e beccafichi magri arrosto ». Tereza (*sic*) edizione Bolognese. *Bologna, Romagnoli,* 1868, in-16, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Édition tirée seulement à 14 exemplaires.
Un des 4 exemplaires, de format in-8, sur GRAND PAPIER ROSE.

1582. La Tina equivoci rusticali in cinquanta Sonetti di Antonio Malatesti Fiorentino composti nella sua villa di Tajano il Settembre dell' Anno 1637 e da lui regalati al grande Poeta inghilese Giovanni Milton. *Londra, a spese dell' Editore, s. d.* pet. in-8 de 62 pp. cart.

Réimpression tirée à 54 exemplaires.

1583. La Tabaccheide, Ditirambo di Girolamo Baruffaldi con le Annotazioni. *Ferrara, Pomatelli,* 1714, in-4, cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

1584. Il Canapajo di Girolamo Baruffaldi, Libri VIII con le Annotazioni. *Bologna, Lelio dalla Volpe,* 1741, in-4, pl. gr. cart. non rogné.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1585. Volume Primo (Secondo e Terzo) 'de' Baccanali di Girolamo Baruffaldi. Seconda edizione. *Bologna, Lelio dalla Volpe* (1758), 3 vol. in-8, portrait, vignettes gravées, cart. non rog.

1586. Componimenti Poetici per l'Ingresso solenne alla Dignità di Proccuratore di S. Marco per merito di Sua Eccellenza il Signor Lodovico Manin. (A la fin :) *S. l. Nella Stamperia Albrizzi* (*Venezia,* 1764), in-folio, cart.

Recueil de vers écrits en l'honneur de Lodovico Manin, procureur de Saint-Marc, par Gozzi, Roccati, Fenaroli, Montarini, Carli, Pagnini, Bevilaqua, etc. etc. — Il est orné d'un frontispice, un titre gravé, un portrait, de 17 vignettes et d'encadrements variés à chaque page, le tout gravé sur cuivre.
Exemplaire de GAISFORD, dans son cartonnage original aux armes de MANIN.

1587. Cantiques, Sonnets, Chansons, etc., de Poètes italiens :

1. I Cantici del Beato Jacopone da Todi, con diligentia ristampati, con la gionta di alcuni discorsi sopra di essi et con la vita sua nuovamente posta in luce. *Roma, Salviano,* 1558, in-4, demi-rel. bas.
Bonne édition.
2. Le Poesie spirituali del B. Jacopone da Todi Frate Minore, accresciute di molti altri suoi Cantici novamente ritrovati, che non erano venuti in luce, et distinti in VII Libri. *Venetia, Misserini,* 1617, in-4 vélin.
3. Sonetti del Burchiello del Bellincioni e d' altri, Poeti fiorentini alla Burchiellesca. *In Londra, Lucca,* 1757. (A la fin :) *Firenze, Giunti,* 1658, pet. in-4, portrait et titre gr. cart. non rogné.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
4. Lezioni sopra il Burchiello di Giovannantonio Papini, Accademico Fiorentino. *Firenze, Paperini,* 1733, in-4, portr. cart. non rog.
5. Lezione o vero Cicalamento di Maestro Bartolino dal Canto de' Bischeri letta nell' Accademia della Crusca sopra 'l Sonetto. *Firenze, Manzani,* 1583, in-8, de 59 pp. demi-rel. vélin.
Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de L. RAZZOLINI.

6. La Sfinge Enimmi del Sig. Antonio Malatesti in questa nuova impressione aggiuntaci la Terza Parte con le Minchiate. *Firenze*, 1683, in-12, vélin.

7. Canzoni di Gabriello Chiabrera per le Galere della Religione di S. Stefano. *Firenze, Pignoni*, 1619, in-4 de 30 ff. non chiff. non relié.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

8. Canzonetti anacreontiche di Lindoro Elateo Pastore Arcade (Lor. Magalotti). *Firenze, Tartini e Santi Franchi*, 1723, in-8, cart. non rog.

9. La Donna immaginaria, Canzoniere del celebre Conte Lorenzo Magalotti. *Lucca, Riccomini*, 1762, in-8, portrait, cart. original, non rog.

10. Venere Urania Cantata a S. A. I. e R. la Principessa Amalia Augusta di Baviera Vicerigina d'Italia di V. Monti. *Milano, Reale Stamparia*, 1809, in-folio de 4 ff. cart. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

11. La Bataglia delle Vecchi, con le Giovani, Canti due di Franco Sacchetti publicati per la prima volta ed illustrati da Basilio Amati di Savignano. *Bologna, Masi*, 1819, in-8, cart. non rog.

F. *Poésies burlesques et gaillardes. — Poésies en divers patois de l'Italie.*

1588. Capitolo del Gioco della Primiera col Comento di messer Pietropaulo da San Chirico. (A la fin :) *Stampata in Roma nell' anno M.D.XXVI, per F. Minitio Calvo* (1526), in-4, vélin.

Edition rare d'un *Capitolo* de Fr. Berni qui se trouve ordinairement dans les éditions des *Rimes burlesques*.

1589. Dialogo contra i Poeti del Bernia. *Ferrara, per Scipion et Fratelli*, 1537, pet. in-8 de 16 ff. non ch. gravures sur bois sur le titre, cart.

Opuscule cité par Gamba comme rarissime.

1590. IL PRIMO LIBRO || DELL' OPERE BUR||LESCHE || Di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, || del Varchi, del Mauro, di M. Bino || del Molza, del Dolce, et del || Firenzuola, || ricorretto et con diligenza || ristampato. || *In Firenze*, || 1548 || in-8, car. ital. cuir de R. fil.

Edition fort rare, donnée par Lasca et citée par l'Académie de la Crusca. La plupart des collations données pour ce volume étant très diverses, voici exactement celle de notre exemplaire : 8 ff. prél. non ch.; 136 pp. très mal ch. de 1 à 132; 64 ff. non ch. et 166 pp. très mal ch. de 129 à 293.

Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

1591. Il Primo libro del l'opere Burlesche di M. Francesco Berni Di messer Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Moza, del Dolce et del Firenzuola ammendato, e ricorretto, e con somma diligenza Ristampato. *Firenze*, 1552. — Il Secondo libro dell' opere Burlesche di M. Francesco Berni, del Moza, di M. Bino, di M. Lodovico Martelli, di Mattio Francesi, dell' Aretino et di diversi autori nuovamente poste in luce. *Fiorenza*, 1555. — Ens 2 vol. in-8, vélin.

Collection fort rare, citée par la Crusca.

La deuxième partie est plus courte de marges que la première.

1592. Il Primo (Secondo e Terzo) Libro del l'Opere burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola, ricorretto e con diligenza ristampato. *In Londra ed in Firenze*, 1655-1723, 3 vol. in-8, vélin, non rog.

Edition recherchée et peu commune qui a servi aux rédacteurs du *Vocabolario della Crusca*.

1593. I Cantici di Fidentio Glotto Crysio Ludimagistro con aggiunta d'alcune vaghe Compositioni nel medesimo genere. Di nuovo ristampati. *Fiorenza, Padovani*, 1572, in-8 de 44 pp. et 1 f. de table, demi-rel. bas. verte avec coins.

Poésies *pédantesques* attribuées à Camillo Scrofa, noble vicentin. D'après M. Delpierre (*Macaroneana*), Scrofa fut l'inventeur du *pédantesque* et n'y eut pas d'égal.

1594. I Cantici di Fidentio Glottochrysio Ludimagistro con aggiunta di poche altre vaghe composizioni nel medesimo genere alcune delle quali ora solamente sono date in luce. *Vicenza, Berno*, 1743, in-8, portrait, cart. non rog.

1595. Li Capitoli faceti editi ed inediti di Mess. Agnolo Allori, detto il Bronzino, ora per la prima volta raccolti e pubblicati unitamente a' Salterelli del medesimo Autore. *Venezia, Alvisopoli*, 1822, in-8, cart. non rog.

Ce recueil est cité par l'Académie de la Crusca; il a été publié par Pierre Magrini, et non mis dans le commerce; comme une partie des exemplaires en a été détruite, il est devenu fort rare.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque de LUIGI RAZZOLINI.

1596. Sonetti di Angiolo Allori, detto il Bronzino, ed altre Rime inedite di più insigni poeti. *Firenze, Magheri*, 1823, in-4, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

1597. La Compagnia del Mantelaccio con la giunta. (A la fin :) *Finita la compagnia del Mantellaccio con la giunta facta di nuovo nel. Mccccl xxxviiii, adi xiii d'aprili* (1489), in-4 de xiv pp. et 9 ff. non ch. fig. en fac-similé, demi-rel. cuir de R. non rog.

Réimpression fac-similée, publiée à Florence en 1861 et tirée à petit nombre; elle est accompagnée du catalogue des différentes éditions de ce *Componimento* cité par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, UNIQUE sur ce papier, d'après une note manuscrite sur un f. de garde.

1598. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fac-similé, cart. ébarbé.

Un des 10 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN (*carta inghilese*, n° 8).

1599. Le Rime burlesche, di A. F. Grazzini, edite ed inedite, per cura di Carlo Verzone. *Firenze, Sansoni*, 1882, in-8.

1600. Lezione di Maestro Niccodemo della Pietra al Migliajo sopra il Capitolo della Salciccia del Lasca all' Arciconsolo della Crusca. *Firenze, Manzani*, 1589, in-8 de 60 pp. et 2 ff. demi-rel. cuir de Russie avec coins, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1601. Tutti i trionfi, carri, mascherate, o canti carnascialeschi audati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all' anno 1559, in questa seconda Edizione corretti, con diversi mss. collazionati delle loro varie legione arricchiti, notabilmente accresciuti e co' retratti di ciascum poeta adornati. *In Cosmopoli* (*Lucca*), 1750, 2 vol. gr. in-8, front. et portr. vélin à recouvr.

Première édition sous cette date, donnée par les soins de Rinaldo Bracci, et plus complète que l'édition de 1559. Elle est ornée de 2 frontispices et 42 portraits gravés sur cuivre.
Bel exemplaire entièrement non rogné, sur grand papier de Hollande.

1602. Canzoni, o vero Mascherate carnascialesche di M. Gio. Battista dell' Ottonajo. *Fiorenza, Torrentino*, 1560, in-8, v. brun, fil.

Livre rare, cité par l'Académie de la Crusca.

1603. Commento || di ser Agresto da Fica||ruolo sopra la pri||ma ficata del Pa||dre Siceo. || *S. l. n. d.* (10 *avril* 1538), in-8 de 98 pp. et 11 ff. non ch. car. ital. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Première et rarissime édition d'un ouvrage fort licencieux écrit par Annibal Caro, sous la forme de commentaire d'une *ficata* du P. Siceo (F.-M. Molza). Elle est citée par l'Académie de la Crusca et Luigi Razzolini dans sa *Bibliografia dei Testi di lingua* (pp. 91 à 93) y consacre une longue et intéressante étude de plusieurs colonnes.
Bel exemplaire.

1604. Commento di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima Ficata del Padre Siceo. (A la fin :) *Stampata in Baldacco, per Barbagrigia da Bengodi : Uscita fuoria co' Fichi alla prima acqua d'Agosto l'Anno M.D.XXXIX* (1539), in-4, cart.

Exemplaire avec une note autographe de Bart. Gamba.

1605. Chaos del Tri per uno, overo dialogo de le tre etadi da Teofilo Folengi (A la fin :) *Stampata in Vinegia, per Giovanni Antonio et Fratelli da Sabbio, ad instantia de Nicolo Garanta, adi primo Zener MDXXVII* (1527), pet. in-8, car. ital. demi-rel. vélin.

Édition rare et la plus recherchée de ce poème allégorique moral, où se trouvent plusieurs morceaux en style macaronique.

1606. Madrigali di Giovambatista Strozzi. *Firenze, Sermartelli*, 1593, in-4, vélin.

Exemplaire de l'auteur corrigé de sa main, provenant de la bibliothèque de L. Razzolini.

1607. Stanze del Poeta Sciarra Fiorentino sopra la Rabbia di Macone testo di lingua recato a buona lezione dall' Ab. Jacopo Morelli. *Bassano, Tipografia Remondiniana*, 1806, in-8, vélin.

1608. Stanze del Poeta Sciarra Fiorentino sopra la rabbia di Macone Testo di lingua estratto da un Manoscritto esistente nelle Magliabechiana con varie lezioni. *Firenze, Audin*, 1822, in-8, demi-rel. v. vert, tête dor.

1609. Michelagniolo Serafini Academico Fiorentino sopra un Sonetto della Gelosia di M. Giovanbatista Strozzi. *Fiorenza, Torrentino*, 1550, in-8 de 61 pp. demi-rel. bas. grenat.

1610. Collezione di tutti i Poemi in lingua Napoletana. *Napoli, Porcelli*, 1783-1789, 28 vol. in-12, cart. non rog.

Recueil très recherché.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1611. Opere di Giulio Cesare Cortese. In lingua Napoletana in questa XV impressione purgate con somma accuratezza da infiniti errori... *Napoli, Novello De Bonis*, 1666, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

La meilleure édition de ce recueil de pièces de théâtre, poèmes et poésies diverses.
La reliure porte au centre des plats les armoiries suivantes, peintes en couleur et à moitié effacées : *d'or à la bande de sinople chargée d'une fleur de lis d'or.*

1612. I Sonetti in lingua napoletana di Niccolo Capassi ora per la prima volta publicati e dichiarati nelle voci oscure e nella sentenza. *S. l.* (*Napoli*), 1789, pet. in-8, bas.

1613. I Sonetti in lingua Napoletana di Niccolo Capassi. *S. l.* (*Napoli*), 1789, 2 parties en 1 vol. in-12, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1614. Ch' n' ha cervel hapa gamb; O sia la liberazione di Vienna assediata dall' Armi Ottomane Poemetto giocoso di Lotto Lotti. In lingua Popolare Bolognese. *Parma, Vigna*, 1685, in-8, fig. vélin.

IV. THÉATRE

1. *Histoire générale. — Auteurs grecs, latins, français, anglais, allemands.*

1615. Storia Critica de' Teatri Antichi e moderni di Pietro Napoli Signorelli. *Napoli, Orsino*, 1813, 10 tomes en 11 vol. in-8, portrait, br. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1616. Æschyli Tragœdiæ sex || (en grec) (A la fin :) *Venetiis, in ædibus*|| *Aldi et Andreæ* || *Soceri, MDXVIII.* || *Mense Februa*||*rio.* (1518) || in-8 de 113 ff. ch. et 1 f. non ch. pour l'ancre, vélin.

Première édition, très rare, dans laquelle une moitié de l'*Agamemnon*, la seule alors connue, et les *Coéphores* ne font qu'une seule pièce.
On a relié à la suite des comédies d'Eschyle : Euripidis Electra, || nunc primum in lucem edita. || *Romæ, MDXXXXV.* (1545) || 30 ff. ch. — Première et très rare édition du texte grec de cette pièce, publiée par Victorius, chez Bladus.

1617. Æschyli Tragœdiæ septem, cum scholiis græcis omnibus: deperditorum dramatum fragmentis, versione et commentario Thomæ Stanleii. *Londini, Flesher*, 1663, in-fol. portr. de Stanley, gr. sur cuivre, cuir de R. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Excellente édition très recherchée.
Bel exemplaire.

1618. Sophoclis Tragœdiæ septem,.. ex editione Rich. Franc. Phil. Brunck. *Argentorati, Treuttel*, 1786-1789, 4 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur grand papier d'Annonay de cette excellente édition.

1619. Sophoclis Tragœdiæ septem... cum annotatione tantum non integra Brunckii et Schæferi. *Oxonii, Payne and Foss*, 1826, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. de dent. encadr. int. de mar. vert, fil. tr. dor. (*Lewis.*)

Excellente édition donnée par les soins de M. Gaisford et sortie des presses de Collingwood.
Bel exemplaire sur grand papier.

1620. Pub. Terentii Aphri Comœdiæ VI post Philippi Melanchtonis ac Erasmi castigationes.... *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1533, in-8, mar. brun, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle, portant au centre des plats, au milieu d'un semis d'étoiles, le titre de l'ouvrage sur le premier, et sur le second le nom de Ranuccio Farnese, patricien vénitien.

1621. P. Terentii Afri Comœdiæ sex. Curavit Arn. Henr. Westerhovius. *Hagæ Comitum, apud Petrum Gosse*, 1726, 2 vol. in-4, front. demi-rel. v. brun ant. non rog.

Bonne édition recherchée pour les commentaires et le bon index qu'elle renferme.
On a joint à cet exemplaire une suite in-8 de figures de Bernard Picart, gravée au trait, de l'édition de Rotterdam 1717.

1622. Pub. Terentii Comœdiæ nunc primum Italicis versibus redditæ. Cum Personarum figuris æri accurate incisis ex ms. codice Bibliothecæ Vaticanæ. *Urbini, sumptibus Hieronymi Mainardi*, 1736, in-fol. fig. v. ant. marb. tr. dor.

Belle édition publiée aux frais du cardinal Albani.
Exemplaire sur grand papier.

1623. P. Terentii Comœdiæ sex ex recensione Frid. Lindenbrogii... *Londini, Priestley*, 1820, 2 vol. in-8, mar. violet à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Storr.*)

Une des meilleures et des plus belles éditions de Térence, dont le texte a pour base celui de Zennius.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

1624. Antonii Thylesii ‖ Cosentini Im‖ber aureus ‖ tragœ‖dia. ‖ (A la fin :) *Impressum Venetiis opera Bernardini ‖ Vitalis Veneti, mense maio ‖ MDXXIX.* (1529), ‖ in-4 de 24 ff. non ch. car. ronds, cuir de R. dos et plats ornés de dent. fil. et comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor.

Opuscule rare.

1625. Progne Tragœdia nunc primum edita. *In Academia Veneta*, 1558, in-4 de 23 ff. inexactement ch. non rog.

Édition rare, tragédie attribuée à Gregorio Corrario, neveu du pape Grégoire XII.

1626. Théâtres grec et latin (avec traductions italiennes et françaises) :

1. L'Edipo Principe, Tragedia di Sofocle gia volgarizzata da Bernardo Segni. *Firenze, Carli*, 1811, in-8, br.
2. Il Pluto di Aristofane, Commedia prima greco-italiana in versi con sue annotazioni. Opera del Signor Gio. Batista Terucci. Illustrata e pubblicata dall' Abate Giuseppe Fabiani. *Firenze, Stamperia Moückiana*, 1751, in-4, vignette sur le titre, cart. non rog.
Traduction italienne en vers, avec texte en regard.
Exemplaire sur PAPIER FORT.
3. Le Sei Commedie di Terenzio recate in volgar fiorentino da Antonio Cesari con note postoci innanzi un ragionamento cioe' difesa delle stil comico fiorentino. *Verona, Merlo*, 1816, 2 vol. in-8, cart. non rog.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.
4. Calligrafia Plautina e Terenziana contenente le più pure e nitide Locuzioni di Latinità adoperate da Plauto e da Terenzio, correspondenti ad altrettante volgari, dispote per Alfabeto ed espresse cogl' idiostimi della Lingua Fiorentina. *Firenze, Tartini*, 1735, pet. in-8, vélin, non rog.
5. Théâtre de Hrotswitha, religieuse allemande du xe siècle, traduit en français avec le texte latin revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une Introduction, et suivi de notes, par Charles Magnin. *Paris, Duprat*, 1845, in-8, demi-rel. chag. bleu.

1627. Le Théâtre de Corneille. Reveu et corrigé par l'Auteur. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1692, 5 vol. in-12, bas.

Copie de l'édition de 1682, la dernière donnée par l'auteur.

1628. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, Compagnie des libraires associés*, 1788, 6 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, demi-rel. chag. grenat avec coins, tr. marb.

1629. Œuvres de J. Racine, avec des Commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, portr. et fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. marb.

1630. Théâtre complet de Jean Racine. *Parme, Bodoni*, 1813, 3 vol. gr. in-fol. pap. vélin, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire de cette magnifique édition, imprimée par ordre de Joachim-Napoléon, roi des Deux-Siciles.

1631. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris, Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, fig. de Laffite, demi-rel. chag. grenat, avec coins, tête dor. ébarbé.

1632. Œuvres complettes de Crébillon. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, Libraires associés*, 1785, portr. et fig. de Marillier, demi-rel. chag. grenat avec coins.

1633. Voltaire. L'Olimpia, tragedia, nuovamente tradotta. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1805, in-4, demi-rel. chag. vert, non rog.

1634. Vitet (L.). Scènes historiques. *Paris, Fournier*, 1829-1830, 3 vol. in-8, demi-rel. v. r. avec coins, fil. tr. marb.

Les Barricades, mai 1588. — Les Etats de Blois, décembre 1588. — La Mort de Henri III, août 1589.

1635. Théâtre français. — Réunion de 118 pièces de divers genres, cartonnées ou brochées, publiées à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe siècle.

1636. The British Drama; comprehending the best plays in the english language. *London, Miller*, 1804, 5 vol. in-8 à 2 col. vignettes sur les titres, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, non rog.

Tragédies, 2 vol. — Comédies, 2 vol. — Opéras et Farces, 1 vol.

1637. The Works of Thomas Otway, with notes critical and explanatory and a life of the author, by Thomas Thornton. *London, Turner*, 1813, 3 vol. in-8, portr. par Rivers et 3 fig. par Thurston, gr. sur acier, cuir de R. dos orné, dent. tr. marb. (*Polwarth.*)

Dernière édition et la meilleure des œuvres de ce poète.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, sauf une légère mouillure au tome III.

1638. Faust, tragédie de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte et Sautelet*, 1828, in-fol. cart. non rog.

2. THÉATRE ITALIEN

A. *Histoire générale.*

1639. Drammaturgia di Leone Allacci accresciuta e continuata fino all' anno MDCCLV. *Venezia, Pasquali,* 1755, in-4, cart. original, non rog.

Ouvrage utile et savant.

1640. Le Rivoluzioni del Teatro Musicale Italiano dalla sua origine fino al presente, Opera di Stefano Arteaga. Seconda edizione. *Venezia, Palese,* 1785, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert.

B. *Mystères et Représentations sacrées.*

1641. ANTICHE RAPPREZENTAZIONI SACRE stampate nel secolo XVI. — Réunion de 5 pièces in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, br.

Ces pièces très rares ont été imprimées à Sienne et à Florence à la fin du XVIe siècle. Elles sont ornées de curieuses figures sur bois.

1° La Rappresentatione ꝛ festa della Nativita di Christo : *In Siena, s.ª d.* 6 ff. non ch. titre en car. goth. 1 vign. et 1 fig. gr. sur bois.

2° La Rapresentatione di Santa Agnesa Vergine et Martire di Jesu Christo. (A la fin :) *In Fiorenza, s. d.* 8 ff. non ch. 1 vign. et 1 fig. gr. sur bois.

3° La Rappresentatione di un miracolo di due Pellegrini che andorno a S. Iacomo di Galitia. *In Siena, s. d.* 8 ff. non ch. titre en car. goth. 2 vign. gr. sur bois.

4° La Rappresentatione del nostro Signore Jesu Christo Quando disputo nel Tempio tra Dottori. *In Siena, s. d.* 6 ff. non ch. titre en car. goth. 2 vign. gr. sur bois.

5° La Rappresentatione di Judith Hebrea. *In Siena, s. d.* 8 ff. non ch. titre en car. goth. 1 vign. et 1 fig. gr. sur bois.

1642. STORIA ꝛ RAPRESENTATIONE DI SANCTO VALĒ‖TINO ꝛ di sancta Juliana nella quale visi ‖ cōtiene assai Martiri ꝛ begli ꝛ piacevoli. ‖ (A la fin :) *Finita la storia e Rappresenta‖tione di Sancto Valentino e di Sancta ‖ Juliana composta per Antonio ‖ Benriscevuti da Prato. ‖ Stampata nel‖la inclita ‖ Monar‖chia ‖ di citta Rossa. ‖ S. d.,* in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. titre en car. goth. texte en car. ronds, fig. sur bois, br.

Pièce fort rare du commencement du XVIe siécle, ornée de 2 figures gravées sur bois. — Colomb de Batines ne le cite que d'après le seul exemplaire qu'il connaissait et qui se trouve dans la Bibliothèque Palatine.

Bel exemplaire à toutes marges, sauf un raccommodage en marge d'un f.

1643. LA RAPPRESENTATIONE ‖ DI CONSTANTINO Imperadore, ‖ di Santo Silvestro Papa, et di Santa ‖ Helena Imperatrice. ‖ Nuovamente Ristampata. ‖ (A la fin :) *In Firenze, l'Anno ‖ del Nostro Signore ‖ M.D.LV.* (1555) ‖ in-4 de 14 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, comp. de fil. et fleurons à fr. tr. r. (*Rel. anglaise.*)

Livre rarissime orné d'une vignette et de 8 figures gravées sur bois.

1644. La Rapresentatione di dieci || mila Martiri crocifissi nel Monte Arat... Nuovamente Ristampata. (A la fin :) *In Firenze, MDLVIII.* (1558) || in-4 de 10 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule de la plus grande rareté, composé par un certain abbé Dominicus, qui l'a dédié à Argentina Malaspina Soderina. Il est orné d'une vignette et de 8 figures gravées sur bois.

1645. Rappresentatione di Santo Ignatio, || Vescovo et Martire. || (A la fin :) *In Firenze, l'anno del nostro Signore MDLVIII* (1558), in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois cart.

Opuscule rarissime orné de 4 figures et d'une vignette gravées sur bois.

1646. Antiche Rappresentazioni sacre stampate in Firenze e Siena ne' anni 1558-1595. — Réunion de 6 pièces in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscules fort rares ornés de vignettes et de figures gravées sur bois.

1° La Rapresentatione di Nabucdonosor Re di Babillonia. (A la fin :) *In Firenze*, MDLVIII (1558), 8 ff. non ch. 1 vign. et 2 fig. gr. sur bois.

2° La Rappresentatione et Festa di Agnolo Hebreo.....(A la fin :) *In Firenze*, 1568, 4 ff. non ch. titre avec encadr. et fig. gr. sur bois.

3° La Rapresentatione di Santa Eufrosina Vergine, la quale essendo maritata si fuggi tra Monaci come maschio, et ivi stette trent'otto anni, et alla sua morte fu conosciuta dal padre, si com' ella volse. Con due Laude aggiuntovi di nuovo. (A la fin :) *In Fiorenza, adistanza di Jacopo Chiti*, 1572, 10 ff. non ch. 2 fig. gr. sur bois.

4° — La même pièce, même édition, 10 ff. non ch. 2 fig. gr. sur bois.

5° La Rapresentatione del figliuol prodigo, nuovamente ristampata. Composta per mona Antonia di Bernardo Pulci. *In Siena, l'anno* 1573, 6 ff. non ch. titre en car. goth. 1 vignette et 2 fig. gr. sur bois.

Edition non citée par Colomb de Batines.

6° La Rappresentazione di Judith Hebæa (*sic*). (A la fin :) *Stampata in Fiorenza*, 1595, 8 ff. non ch. 1 vign. et 2 fig. gr. sur bois.

1647. La || Rappresentatione di Santo Romolo || Martire, vescovo di Fiesole. || Nuovamente mandata in luce. || (A la fin :) *In Firenze, MDLIX.* (1559) || in-4 de 10 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule rarissime orné d'une vignette et de 7 figures gravées sur bois.

Exemplaire court de marges; raccommodage dans la marge inférieure du dernier f.

1648. La || Rapresentatione della distruttione || di Saul : & del pianto di Davit || nuovamente ristampata. || (A la fin :) *In Firenze*, 1559, || in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Ce rarissime opuscule est orné d'une vignette et de 9 très jolies figures gravées sur bois.

1649. La || Rappresentatione di San Grisante || & Daria. || Nuovamente ristampata. || (A la fin :) *In Firenze, MDLIX.* (1559) || in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule très rare, orné d'une vignette et de 4 figures sur bois; celle du titre est légèrement colorée.

1650. La || Rappresentatione del Spirito Santo || di nuovo ristampata. || (A la fin :) *In Firenze, MDLIX.* (1559) || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule fort rare orné de 2 vignettes et 4 figures gravées sur bois.

1651. La || Rappresentatione di Santa Christina || Vergine & Martire. || Nuovamente ristampata. || (A la fin :) *In Fiorenza, appresso alla Badia MDLXVIII.* (1568) || in-4 de 10 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Cette pièce fort rare est ornée de 9 figures et d'une vignette gravées sur bois.

1652. La || Rappresentatione di || Santa Felicita || Hebrea || con sette figliuoli, i quali per la Fede || furon martirizati. || Nuovamente stampata. || (A la fin :) *In Firenze, l'anno di nostro Signore* || *MDLXVIII.* (1568) || in-4 de 18 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule rarissime orné de 13 curieuses figures gravées sur bois.

1653. La || Rappresentatione di Judith hebrea || nuovamente ristampata. || *In Firenze, presso alla Badia,* || *l'anno* 1568, || in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule fort rare orné de 4 figures et 2 vignettes gravées sur bois.

1654. La || Devotissima Rappresentatione di || Santa Barbara. || (A la fin :) *In Fiorenza, appresso alla Badia MDLXVIII.* (1568) || in-4 de 7 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule rarissime; le titre imprimé en caractères gothiques est orné d'une grande figure sur bois et le texte de 4 autres figures également sur bois.

1655. La Rappresentatione & Festa di Agnolo Hebreo quale si battezo per miracolo di nostra Donna; 4 ff. non ch. titre avec fig. et encadr. gr. sur bois. — La Rappresentazione di Santo Giovanni dicollato; 6 ff. non ch. dont le dernier blanc, vign. et fig. sur bois sur le titre. — La Rappresentatione di Lazero ricchо et di Lazero povero; 4 ff. non ch. vign. et figure sur bois sur le titre. — *Firenze,* 1568. — Ens. 3 pièces in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois. cart.

Opuscules très rares.

1656. La Rappresentatione divota di santo || Giovanni Batista, quando ando nel Diserto. || (A la fin :) *Stampata in Firenze ad instanza di Bartholomeo Anichini* || *alle scalere di Badia,* 1569, || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule de la plus grande rareté, orné d'une vignette et de 4 figures gravées sur bois.

1657. La Rappresentatione || di Santa Cecilia, Vergine et Martire. || Nuovamente ristampata. || *In Fiorenza* || *MDLXXI.* || (A la fin :)... *A stanza di Jacopo Chiti,* 1571, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule rarissime orné de 18 curieuses figures sur bois.
Trou à un f.

1658. La Rappresentatione di Santa Cecilia || Vergine & Martire. || *Stampata in Siena,* || *s. d.*, in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, vélin, comp. dorés sur les plats.

Opuscule rarissime, orné sur le titre, imprimé en caractères gothiques, de deux vignettes sur bois et au verso du dernier f. d'une grande planche représentant le « Massacre des Innocents. »

1659. La Rapresentatione d'uno || Miracolo del Corpo di Christo. || Nuovamente ristampata. || (A la fin :) *In Fiorenza,* || *ad instanza di Jacopo Chiti,* || *MDLXXII.* (1572) || in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Ce rarissime opuscule est orné d'une vignette et de 5 figures gravées sur bois.

1660. La Rapresentatione di Santa || Guglielma. || Nuovamente ristampata. || (A la fin :) *In Fiorenza* || *ad istanza de Jacopo Chiti.* || *MDLXXII.* (1572) || in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Pièce de la plus grande rareté, ornée d'une vignette et de 3 figures sur bois.

1661. La || Rapresentatione di Santo Venantio || Martire di Jesu Christo. || Composta per messer Castellano Castellani. || Nuovamente ristampata. || (A la fin :) *In Fiorenza* || *ad istanza di Jacopo Chiti.* || *MDLXXII.* (1572) || in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, car. ronds, fig. sur bois cart.

Opuscule rarissime orné d'une vignette sur le titre et de 6 belles figures sur bois à l'intérieur du volume.

1662. — Le même ouvrage, même édition. — In-4 de 12 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, 7 fig. sur bois, cart.

1663. La Rapresentatione di Santo || Giorgio || nuovamente stampata. || *In Fiorenza,* || *ad istanza di Jacopo Chiti,* || 1572 || in-4 de 10 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule non cité par Colomb de Batines; il est orné de 4 figures gravées sur bois.

1664. La || Rappresentatione || et festa della Annuntiatione || di nostra Donna. || Con una aggiunta di due || belli Capitoli. || (A la fin :) *In Fiorenza, ad istantia di Jacopo Chiti, MDLXXII.* (1572) || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins. (*Chatelin.*)

Plaquette fort rare dont le titre est orné d'une figure sur bois.
Ex-libris Edward Cheney.

1665. Antiche Rappresentazioni italiane stampate nell' anno 1572. — Réunion de 6 pièces in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois.

Pièces rares et curieuses ornées chacune d'une jolie figure gravée sur bois sur le titre.
1° La Rapresentatione et festa della Natività di Christo. *Siena,* 1572, 6 ff. non ch.
Édition non citée par Colomb de Batines.
2. La Rapresentatione del Re Salomone delle sententie che egli dette per

quelle due donne che havevano amazzato un suo figliuolo. *Fiorenza, Jacopo Chiti*, 1572, 4 ff. non ch.

3. La Rapresentatione di San Panutio. *Fiorenza, Jacopo Chiti*, 1572, 4 ff. non ch. dont le dernier blanc.

Très rare d'après Poggiali et Gamba.

4. — Même pièce, même édition, 4 ff. non ch. dont le dernier blanc.

5. La Rapresentatione di Biagio contadino. *Fiorenza, Jacopo Chiti*, 1572, 6 ff. non ch. dont le dernier blanc.

6. Rapresentatione dell' Abbataccio. *Fiorenza, Jacopo Chiti*, 1572, 6 ff. non ch.

1666. La Rappresentazione di Stella. ‖ (A la fin :)... *Stampata in Firenze appresso di Matteo Galassi MDLXXX.* (1580), in-4, 12 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins. (*Chatelin.*)

Opuscule très rare. Le titre imprimé en caractères gothiques est orné de 2 figures sur bois et une autre figure orne le verso du troisième f.

Ex-libris Edward Cheney.

1667. La Rappresentazione ‖ dell' Angiolo Raffaello. ‖ (A la fin :) *Stampata in Firenze, appresso Lorenzo 'Arnesi, nell' anno* 1596, in-4 de 90 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert.

Pièce de la plus grande rareté, ornée d'une vignette et de 3 figures gravées sur bois.

Exemplaire non rogné provenant de la bibliothèque de M. Th. Gaisford.

1668. Rappresentatione di san‖cto Eustachio. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 6 ff. non ch. à 2 col. titre en car. goth. texte en car. ronds, fig. sur bois, dérelié.

Opuscule rarissime orné de 5 figures gravées sur bois.

1669. Rappresentazione ‖ e Festa ‖ di Abram ‖ et ‖ Isac suo figliuolo. ‖ (A la fin :) *In Lucca, per i Marescandoli.* ‖ *s. d.*, in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Belz-Niedrée.*)

Édition inconnue à Colomb de Batines. — Le premier f. de ce rare opuscule, attribué à Feo Belcari, est orné d'une vignette gravée sur bois.

1670. Antiche Rappresentazioni italiane stampate nei secoli XVI e XVII. — Réunion de 12 pièces in-4 cart.

1. La Rappresentatione di Santa Agnesa Vergine et Martire di Giesu Christo *In Siena alla Loggia del Papa, s. d.* 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

2. La Rappresentazione di San Francesco quando converti que ei tre Ladroni che dipoisi fecero Frati. *In Siena, alla Loggia del Papa, s. d.* 6 ff. non ch. à 2 col. car, ronds.

3. La Rappresentatione di Sansone composta per Alessandro Roselli. *In Siena alla Loggia del Papa, s. d.* 10 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

4. La Rappresentatione di Santa Dorote Vergine et Martire. *In Siena, s. d.* 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

5. La Rappresentatione di Aman. Nuovamente ristampata, et ricorretta. *S. l. n. d.*, 16 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

6. La Rappresentatione di Santa Teodora Vergine et Martire. *In Siena, alla Loggia del Papa, s. d.* 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

7. La Rappresentatione della Purificatione di Nostra Donna, che si fa la Festa di Santa Maria alli due di Febbrajo. *In Siena, s. d.* 4 ff. non ch. à 2 col. car ronds.

8. La Rappresentatione di' diecimila Martiri crocifissi nel Monte Arat, presso alla Citta d'Alessandria : Come riferisce San Girolamo, al tempo di Adriano, et Antonino Imperadori, l'Anno del Signore 119, adi 22 di Giugnio. *Stampata in Siena. s. d.* 10 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

9. La Rappresentatione di Abraam et di Sarra, sua moglie. Nella quale si contiene la buona vita di Isac lor figliuolo. Et la mala creanza d'Ismael figliuolo di Aghar sua ancilla : Et come furono cacciati. E prima per annuntiatione e' un Padre con due figliuoli un buono e un cattivo. Per esempio universale di padri, e di figliuoli. *Stampata in Siena. s. d.* 12 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

10. Rapresentatione d'uno pellegrino. Che andando a San Jacopo di Galitia el Diavolo lo inganno. *In Firenze, l'Anno M.D.LV del mese di Settembre* 1555, 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

11. La Rappresentatione di Santo Eustachio. Il quale con la moglie e co' figliuoli fu martirizzato. Di nuovo ricorretta e partita in due giornate. *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1606, 10 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

12. La Rappresentatione di Santa Eufrosina Vergine, La quale, essendo maritata, si fuggi tra Monaci come maschio e vi stette trentotto anni, et alla sua muorte fu conosciuta dal Padre, si come ella volle. Aggiuntovi due bellissime Laudi, ogni cosa di nuovo ricorretto. *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1607, 10 ff. non ch. à 2 col.

Toutes les pièces qui composent cette réunion sont ornées d'une ou deux vignettes assez grossièrement gravées sur bois.

1671. Antiche rappresentazioni italiane stampate nei secoli XVI e XVII. — Réunion de 10 pièces in-4, cart.

1. La Rappresentazione di S. Antonio Abate, Il quale converti una sua Sorella a farsi Monaca. E come non volendo tre Ladroni accettare il suo consiglio s'ammazzorno l'un l'altro. Et comme fu molto tentato e bastonato da Diávoli. *Siena, Alla Loggia del Papa, s. d.* 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

2. La Rappresentatione d'un Miracolo del Corpo di Christo. *In Siena, s. d.* 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

3. Rappresentatione di Santo Giorgio, Cavaliere di Christo. *Stampata in Siena, s. d.* 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

4. Rappresentazione di tre Pellegrini che andorno allo Appostolo San Iacopo di Galitia. *In Siena, alla Loggia del Papa, s. d.* 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

5. La Rappresentatione di Santa Caterina da Siena, Sposa di Giesu Cristo. *Stampata in Siena, alla Loggia del Papa, s. d.* 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

6. Rappresentatione della Presentatione di N. Signore Jesu Christo al Tempio, fatta da Jo. Simone Martini da Todi. *In Siena, s. d.* 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

7. La Rappresentatione di Santo Giovanni, et Paulo et di Santa Costanza. Composta da Lorenzo di Medici; di nuovo ricorretta; Aggiuntovi nel fine due Intermedi, i quali possano servire per questa, e per altro Rappresentationi. *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1606, 10 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

8. La Rappresentatione di San Giovanni Battista quando ando nel Deserto. Aggiuntovi nel fine alcune Stanze, e di nuovo ricorretta. *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

9. La Rappresentatione et historia di Susanna. *Stampata in Siena, alla Loggia del Papa*, 1707, 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

10. La Rappresentatione devotissima di Santa Barbara Vergine, et Martire. Nuovamente corretta da molte imperfezzioni, e ristampata. *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1607, 6 ff. non ch. à 2 col. car. ronds.

1672. Antiche Rappresentazioni italiane stampate in Firenze e in Siena nei secoli XVI e XVII. — Réunion de 8 pièces in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, dont 6 cart. et 2 dérel.

Opuscules très rares ornés de vignettes et figures gravées sur bois.

1. La Rappresentatione di Santo Alesso. *Stampata in Siena, s. d.* 8 ff. non ch. titre avec encadr. et vign. 2 grandes fig. au recto et au verso du dernier. f.

2. — La même pièce, même édition. fig. sur bois.

Exemplaire non rogné.

3. La Divotissima Rappresentatione della Serafica Vergine, e Sposa di Cristo Santa Chiara d'Assisi. Raccolta dal. R. P. Baccelliere Fra Lodovico Nuti d'Assisi, Miss. Con. di San Francesco. *In Siena, s. d.* 12 ff. non ch. 3 vign. gr. sur bois.

4. La Rappresentatione di San Rossore Martire, nuovamente mandata in in luce. *In Firenze, MDLIX* (1559), 10 ff. non ch. 1 vign. et 2 fig. sur bois.
Pièce très rare composée par Baptiste de Brunelleschi.
5. La Rappresentatione d'un miracolo di dua Pellegrini che Andorno a San Jacopo di Galitia. *Fiorenza, Jacopo Perini*, 1571, 8 ff. non ch. 1 vign. et 3 fig. gr. sur bois.
6. La Rappresentatione di Santa Agata, Vergine et Martire. Di nuovo corretta, e ridotta a facile recitatione. *Siena, Loggia del Papa*, 1606, 8 ff. non ch. 3 vign. sur le titre.
7. La Divotissima Rappresentatione della Serafica Vergine e Sposa di Cristo Santa Chiara d'Assisi, Raccolta dal R. P. Baccelliere Fra Lodovico Nuti d'Assisi. *Siena. Loggia del Papa*, 1615, 12 ff. non ch. 3 vignettes.
Exemplaire NON ROGNÉ.
8. La Rappresentatione di Santa Domitilla. Di nuovo rivista e corretta da Francesco d'Anibale, da Civitella. *Siena, Loggia del Papa*, 1621, 8 ff. non ch. 2 vign. sur le titre et 2 planches au recto et au verso du dernier f.

1673. RAPPRESENTAZIONI SACRE stampate nei secoli XVI e XVII. — Réunion de 8 pièces in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois.

1. La Rappresentazione di San Francesco quando converti quei tre Ladroni che poi si fecion Frati. *Firenze, Scalee di Badia, s. d.* 6 ff. non ch.
2. La Rapresentazione della Annuntiatione di nostra Donna. Con una aggiunta di dué Capitoli bellissimi. *In Siena, s. d.* 4 ff. non ch.
3. La Rapresentatione di Moise quando Idio gli dette le leggi in sul monte Synai. *S. l. n. d.* (*Firenze*), 8 ff. non ch.
Cette pièce, qui renferme en outre un *Lauda da cantar dopo la festa*, est de la sœur Raffaella de Sergini.
4. La Rappresentatione di Santa Orsola, Vergine et Martire. *Fiorenza, Scalee di Badia, s. d.* 8 ff. non ch.
Edition inconnue à Colomb de Batines.
5. La Rappresentatione di San Grisante : ɛ Daria. *Siena, Loggia del Papa, s. d.* 8 ff. non ch.
Exemplaire avec témoins.
6. La Rappresentazione di S. Eufrasia, composta per M. Castellano Castellani. *Firenze, Giovanni Baleni*, 1592, 14 ff. non ch.
7. La Rappresentatione, e Festa di Abraam et di Isac suo figliuolo. *Siena, Loggia del Papa*, 1606, 4 ff. non ch.
8. La Rappresentatione di Santo Panuntio Eremita : Dove si rappresenta la conversione d'uno che era stato Ladrone di strada. *Siena, Loggia del Papa*, 1606, 2 ff. non ch.
Chacune de ces pièces est ornée d'une jolie figure gravée sur bois.

1674. Rappresentazioni italiane sacre stampate in Siena ed in Fiorenza nel secolo XVII. — Réunion de 4 pièces in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

1. Al (*sic*) Rappresentazione di Santo Lorenzo Martire. (A la fin :) *In Fiorenza nella Condotta, ad istanza di Raffaello Grossi*, 1606, 8 ff. non ch. 2 fig. sur bois.
Exemplaire NON ROGNÉ.
2. La Rappresentatione ɛ festa di Joseph figgliuolo di Jacob. Aggiuntovi nel fine il complimento di tutta la Istoria. (A la fin :) *Stampata in Siena alla Loggia del Papa*, 1608, 10 ff. non ch. titre en car. goth. et ronds, 1 vign. et 2 fig. gr. sur bois.
3. La Rappresentatione di Juditta Ebrea. *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1610, 8 ff. non ch. titre en car. goth. avec une grande fig. sur bois, et fig. au f. 5.
Exemplaire NON ROGNÉ.
4. La Rappresentatione de' diecimila martiri crocifissi nel monte Arat... (A la fin :) *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1616, 10 ff. non ch. 3 vign. gr. sur bois.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1675. LA || RAPPRESENTATIONE || DI ABEL E DE CAINO. || (A la fin :) *In*

Firenze, per Gio. Antonio Caneo e || Raffaello Grossi, Compagni, 1606, || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule rarissime orné sur le titre d'une vignette et d'une figure sur bois et à l'intérieur du volume de 6 figures.
Exemplaire NON ROGNÉ.

C. *Théâtre italien moderne.*

a. Collections et Recueils divers.

1676. Teatro italiano, o sia scelta di tragedie per usa della scena. *In Verona, presso Jacopo Vallarsi*, 1723, 3 vol. in-8, cart. original, non rog.

1677. Teatro italiano antica. *Londra, Si vende in Livorno presso Tommaso Masi*, 1786-89, 8 vol. in-12, fig. par Rossi, Lapi, Cochi, gravées par Rosaspina, Lapi et Pizzi, cart. non rog.

Recueil recherché et peu commun.

1678. Teatro Comico Fiorentino contenente XX delle più rare Commedie citate dà Sig. Accademici della Crusca. *In Firenze* (*Venezia*), 1750, 6 vol. in-8, cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1679. Raccolta di Commedie scritte nel Secolo XVIII. *Milano, Soc. Tipog. de' Classici Italiani*, 1827, 2 vol. in-8, portr. de Gigli, vélin blanc moderne, dos orné, dent. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE AZURÉ.

1680. Poesie drammatiche rusticali scelte ed illustrate con note dal Dott. Giulio Ferrario. *Milano, Francesco Fusi*, 1812, 2 vol. in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER de format pet. in-fol.

1681. Théâtre italien. Pièces imprimées au XVIe siècle :

1. Aridosio, commedia del Signor Lorenzino de' Medici. Nuovamente ristampata. *Firenze, Filippo Giunti*, 1594, in-8 de 87 pp. demi-rel. bas. violette.
Comédie rare.
Exemplaire de LUIGI RAZZOLINI
2. Di M. Giovangiorgio Trissino La Sophonisba Li Retratti, Epistola, Oracion al Serenissimo Principe di Vinegia. (A la fin :) *P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. S. d.* in-8 de 63 ff. vélin.
Edition de Venise sans date.
3. Comedia di Agostini Ricchi da Lucca, intittolata I tre Tiranni, Recitata in Bologna a N. Signore et a Cesare il giorno de la Commemoratione de la Corona di Sua Maestà. *Vinegia, Vitali*, 1523, in-4, demi-rel. chag. brun.
4. Rosmunda, Tragedia di M. Giovanni Rucellai, Patritio Fiorentino. Nuovamente ristampata. *Fiorenza, Giunti*, 1568, in-8 de 47 pp. cart.
5. La Cingana, comedia di Gigio Arthemio Giancarli Rhodigino. *Vinegia, Bindoni*, 1550, in-8, fig. sur le titre, vélin.
6. I Fantasmi, Comedia del S. Hercole Bentivoglio. *Vinegia, Ferrari*, 1547, in-8, bas.
7. La Sporta, Comedia di Giovanbatista Gelli. Nuovamente ristampata. *Fiorenza, Giunti*, 1566, in-8, vélin.

8. La Trinuzia e i Lucidi, Commedie di M. Agnolo Firenzuola. (A la fin :) *Già in Firenze, appresso i Giunti*, 1552. (*Napoli, vers* 1720) pet. in-8, vélin, non rogné.

9. I Lucidi. Comedia di Messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze, Giunti*, 1552, in-8, vélin.

10. Edipo, Tragedia di Gio Andrea dell' Anguillara. *Padova, Pasquatto*, 1565, in-4, vélin.

11. La Vedova, Comedia facetissima di M. Nicolo Buonaparte. Nuovamente data in luce. *Fiorenza, Giunti*, 1568, pet. in-8, demi-rel. chag. brun.

12. Diana pietosa, Comedie pastorale di Raffaello Borghi. *Firenze, Marescotti*, 1586, in-8, vélin.

13. L'Amante Furioso, Comedia di Raffaelle Borghini d'Intermedi a ciascun Atto appropriati adornata. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12, vélin.

14. Agnella, Comedia nuova del S. Carlo Turco Asolano Recitata in Asola nella venuta de gli Illmi Sigri il Duca di Nemurs, il Duca di Boglion, et altri Illustriss. Sig. Francesi. *Vinetia*, 1585, in-8, demi-rel. chag. grenat.

1682. Pièces de théâtre imprimées en Italie de 1546 à 1596 :

1. Tragedia di Messer Giuseppe Baroncini da Lucca. *Bologna*, 1546, pet. in-8 de 32 ff. non chiff. vélin.

2. Egloga pastorale di M. Camillo Capilupo. Novellamente stampata et posta in luce. *Bologna*, 1547, in-8, cart.

3. Due Comedie di Lorenzo Comparini Fiorentino cioe, il Pellegrino, et il Ladro. Nuovamente uscite in luce. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1554, in-12, vélin.

4. Nina, Comedia di Giovambattista Pescatore, nobile di Ravenna. *Vinezia, Comin da Trino*, 1557, pet. in-8, vélin.

Portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre.

5. La Ingratitudine, comedia di Giovan Battista Araldo della illustrissima Signoria di Fiorenza. *Fiorenza*, 1559, pet. in-8 de 24 ff. non chiff. v. ant. marb. fil. tr. dor.

6. I Gelosi, Comedia di M. Vincenzo Gabriani di nuovo ricorretta e ristampata. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1560, in-12, car. ital. vélin.

7. Il Sensale, comedia di M. Francesco Mercati da Bibbiena. Nuovamente posta in luce. *Fiorenza, Giunti*, 1561, in-8, vélin.

8. La Cangenia, tragicomedia di Beltramo Poggi. *Fiorenza, Giunti*, 1561, in-8, non rel.

9. La Pace, comedia non meno piacevole che ridicolosa, di M. Marin Negro Venetiano. *Venetia, Rocca*, 1564, pet. in-8, vélin.

10. Il Commodo, Comedia d'Antonio Landi, Con i suoi Intermedii, Recitata nelle nozze de Duca di Firenze l'Anno 1539. Nuovamente ristampata. *Firenze, Giunti*, 1566, in-8, demi-rel. mar. brun.

11. Il Libro, Comedia di Lorenzo Selva Pistoiese da S. Marcello. *Padova, Pasquati*, 1567, in-8, demi-rel. v. bleu avec coins.

12. Il Malatesta. Comedia spirituale del Miracolo della Sacra Vergine Santa Caterina da Siena, Nuovamente ridotta in ottava rima, e publicamente rappresentata nella contrada dove ella nacque di Fonteblanda, la prima Domenica di Maggio, giorno della sua solennissima festa 1569. *Fiorenza*, 1575, in-4, non relié.

13. Il Ladro Cacco, Favola pastorale del Desioso Academico Insipido senese, nuovamente posta in luce, non meno ridicolosa che piacevole e sentenziosa. *Venetia, Cisotti*, 1583, in-8 de 48 ff. non chiff. v. brun ant. dent. à fr. tr. dor.

14. La Verginia, Rappresentazione amorosa di Raffaello Gualterotti. *Firenze, Sermartelli*, 1584, in-8 de 99 pp. vélin.

15. Gli oltraggi d'Amore, e di Fortuna. Commedia di M. Alessandro Donzellini da Volsena. *Firenze, Sermartelli*, 1585, in-8, vélin.

16. La Leonida, Comedia di M. Bonetto Ghirardi. *Venetia, Meretto*, 1585, in-8, non relié.

17. La Costanza, Tragedia di Niccolò Massucci Da Recanati. Co' l Velettaio, Commedia del Medesimo nuovamente data in luce. *Firenza, Giunti*, 1585, in-8, vélin.

18. Errori incogniti, Comedia di Messer Pietro Buonfanti da Bibbiena. *Firenze, Marescotti*, 1586, pet. in-8, vélin.

19. Il Verrato, ovvero Difesa di quanto ha scritto M. Giason Denores contra le Tragicomedie, et le Pastorali, in un suo Discorso di Poesia. *Ferrara, Caraffa*, 1588, in-4, vélin.

20. La Merope Tragedia Conte Pomponio Torello Detto nell' Academia de gli Innominati di Parma il Perduto. *Parma, Viotto*, 1589, in-4, vélin.

21. Descrizione dell' Apparato e de gl' Intermedi fatti per la storia dell' Esaltazione della Croce. Rappresentata in Firenze da' Giovani della Compagnia di San Giovanni Vangelista, con l'occasione delle Nozze delle Altezze Sereniss. di Toscana, l'Anno 1589. *Firenze, Sermartelli,* 1592, in-8, vélin.

22. Gli Inganni, Comedia dell' Illustriss. Signor Curtio Gonzaga. *Venetia, Rampazetto,* 1592, in-8, vélin.

23. La Cinthia, favola boscareccia. Del Signor Carlo Noci. *Napoli, Carlino Pace,* 1594, in-8, demi-rel. bas.

24. Il Cesare, Tragedia d'Orlando Pescetti. *Verona, Girolamo Discepolo,* 1594, in-4, vélin.

25. Perla Tragicomedia in Rima libera di Simone Balsamino. *Venetia, Moretti,* 1596, in-8, demi-rel. bas. violette.

1683. Théâtre italien. Pièces imprimées au XVIIe sicle.

1. Il Pericoli di Amore, Favola pastorale Rappresentata al Sereniss. Principe di Venetia Marino Grimani Alli 25 di Aprile 1600. *Stampata per il Rampazetto,* in-4 de 10 ff. non rel.

2. Il Bacio, Favola pastorale Rappresentata al Serenissimo Prencipe di Venetia Marino Grimani, L'ultimo di Maggio 1601. *Stampata, per il Rampazetto,* in-4 de 12 ff. cart.

3. Le Nozze d'Amore, Favola pastorale Rappresantata al Serenissimo Prencipe di Venetia Marino Grimani, Alli XV di Giugno MDCIII. *Stampata per il Rampazetto,* in-4 de 12 ff. non chiff. cart.

4. I Ciechi Favola pastorale, Rappresentata al Serenissimo Prencipe di Venetia Marino Grimani. Alli XXV di Aprile MDCV. *Stampata per il Rampazetto,* in-4, cart.

5. Honesta Schiava, Comedia del Signor Girolamo Pico, Con gli Intermedii apparenti del Sig. Gio. Francesco Pico. *Vinegia, Salicato,* 1601, in-8, non rel.

6. Il Tradimento Amoroso, Comedia nova non meno piacevole che ridiculosa di Biagio Maggi. *Padova, Bolzetta,* 1604, in-8, vélin, tr. dor.

7. La Androphysia racconsolata, Rappresentatione Misteriosa. *Bergamo, Comin Ventura,* 1604, pet. in-8, vélin.

8. Ballo di Donne Turche insieme con i loro Consorti di schiavi fatti liberi. Danzato nel Real Pallazzo de Pitti davanti alle Sereniss. Altezze di Toscana. *Firenze, Giunti,* 1614, demi-rel. chag. grenat.

9. Gelosia Favola pastorale del l'Abate Angelo Gabrieli. *Brescia, Fontana,* 1616, in-12 allongé, vélin.

10. Il Ritorno di Damone overo la Sampogna di Mirtillo. Favola silvestre di Cesare Cremonino. *Venetia, Ciotti,* 1622, in-4, cart. non rog.

11. La Regina Sant' Orsola d'Andre Salvadori, Recitata in Musica nel Teatro del Gran Duca di Toscana. *Fiorenza, Cecconcelli,* 1625, in-4, titre gravé, vélin.

12. Le tre Comedie famose del Signor D. Filippo Caetano, Duca di Sermoneta cioe la Schiava, l'Ortentio, li due Vecchi. *Napoli, Cicconio,* 1644, in-4, vélin.

13. Il Mercurio Postiglione di questo e l' altro mondo. *In Villa-Franca, Del Monte,* 1667, in-12, cart.

14. L'Endimione di Erilo Cleoneo Pastore arcade, con un Discorso di Bione Crateo. *Roma, Komarck Boemo,* 1692, in-12, vélin.

1684. Pièces de Théâtre imprimées au XVIIe siècle :

1. Il Sofista, comedia bellissima del Sig. L. Tansillo nuovamente posta in luce. *Vicenza, Greco,* 1601, in-12, vélin.

2. Il Cavallarizzo, Comedia ingegnosa del sig. Tansillo nuovamente posta in luce. *Vicenza, Greco,* 1601, in-12, vélin.

3. Il Finto, comedia leggiadra del sig. L. Tansillo nuovamente posta in luce. *Vicenza, Gioannini,* 1610, in-12, vélin.

4. Gli Straccioni Comedia del Commendator Annibal Caro. Nuovamente Ristampata. *Venetia, Combi,* 1628, in-12, vélin.

5. L'Ulisse, tragedia di Gio Battista della Porta Napolitano. *Napoli, Scoriggio,* 1614, in-12, vélin.

6. La Fancia Commedia rusticale Buonarroti alla Serenissima Vittoria Principessa d'Urbino Granduchessa di Toscana. *Firenze, Landini,* 1638, in-8, vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

1685. Théâtre italien. Pièces imprimées au XVIIIe siècle :

1. Assetta Commedia rusticale di Bartolommeo Mariscalco della Congrega

de' Rozzi. *In Marocco, presso l'Anonimo Stampator del Divano.* 1756, in-8, demi-rel. bas. r. non rogné.

2. Aridosio, commedia del signor L. de Medici. *Firenze, Giunti,* (*Napoli, vers* 1720,) in-8, cart. original, non rog.

3. La Sparta di Giovambatista Gelli Fiorentini. (A la fin :) *Firenze, Giunti,* (*Napoli, vers* 1720), pet. in-8 de 88 pp. cart. non rogné.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

4. Lo Errore di Giovambatista Gelli Fiorentino, *S. l. n. d.* (*Napoli, vers* 1720), pet. in-8 de 58 pp. cart. non rogné.

Réimpression de l'édition rare de 1555; elle est citée par l'Académie de la Crusca.

5. Delle Commedie di Giovanbattista De la Porta Napolitano. *Napoli,* 1726, 4 vol. in-12, portrait, vélin.

Réimpression des 14 comédies de Porta.

6. La Idropica commedia del Cavalier Battista Guarini. *S. l. n. d.* (*Napoli, vers* 1720), pet. in-8, vélin, non rogné.

7. La Tancia Commedia rusticale di Michelagnolo Buonarruti il Giovane. Nell' Accademia della Crusca l'Impastato. Colle Annotazioni di Anton Maria Salvini. *Venezia, Colombani,* 1760, in-8, cart. non rog.

8. La Fiera commedia di Michelangelo Buonarroti il giovane e la Tancia Commedia Rusticale del medisimo coll' annotationi dell' Abate Anton Maria Salvini. *Firenze, Tartini e Franchi,* 1726, in-fol. portrait, cart. original non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

9. Monti (V.) Aristodemo, tragedia. *Parma, Stamperia Reale,* 1786, in-4, front. demi-rel. chag. violet, tête dor.

10. Polissena Tragedia di M. Bongianni Gratarolo. *Brescia,* 1728, in-8, fig. cart.

Frontispice et 5 figures, non signés.

11. Gli amorosi inganni comedia di Nicolo Carbone. *Napoli, Amato, s. d.* in-8, demi-rel. chag. brun.

1686. Pièces de théâtre de divers auteurs italiens :

1. La Orazia, tragedia di M. Pietro Aretino. *Firenze,* 1855, in-8, cart. non rog. (*Tiré à très petit nombre.*)

2. L'Assinolo, commedia di Giovammaria Cecchi. *Firenze,* 1750, in-8, cart.

3. Commedie di Girolamo Gigli. *Firenze,* 1785, in-8, cart. non rog.

4. Il Gorgoleo, ovvero il Governatore dell' isole Natanti, del sig. Gir. Gigli. *Siena,* 1753, in-8, cart. non rog.

5. Le Furberie di Scappino, del sig. Gir. Gigli. *Siena,* 1752, in-8, cart. non rog.

6. Il Pastor Fido, del Cov. Guarini. *Glasgua,* 1763, in-8, fig. v. ant. éc. fil.

7. Il Pastor Fido, di Battista Guarini. — Aminta, del signor Torquato Tasso. — Filidi Sciro, del Conte Guidobaldo Bonarelli. *Parigi, Cramoisy,* 1656, 3 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. r.

8. Della Forza attrativa delle idee, fragmento di un' opera scritta dal signor Marchese de La Tourri', a Madama la Marchesa di Vincour sopra l'Attrazione universale, tradotto dall' idioma francese nell' italiano. *Napoli, Mosca,* 1747, in-8 de 48 pp. mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

9. La Merope, del sig. marchese Scipione Maffei. *Venezia,* 1747, in-4, cart. non rog.

10. J.-A. Nelli. Comedie. *Siena,* 1751-1755, 5 vol. in-12, cart. non rog.

11. Arminio, tragedia d'Ippolito Pindemonte. *Verona,* 1804, gr. in-8, cart.

12. La Favola di Orfeo, da Angelo Poliziano. *Padova,* 1749, in-4 de 24 pp. demi-rel. vélin. non rog.

13. Due Commedie del Cav. Lionardo Salviati : Il Granchio, e la Spina. *Firenze,* 1606, in-8, bas. verte.

14. La Rappresentazione di Santa Uliva. *Pisa,* 1863, gr. in-8, br. (*Tiré à* 100 *exemplaires.*)

15. I Similimi, di Giovan Giorgio Trissino. *S. l.* 1799, in-8, cart. perc.

16. La Suocera, di Messer Benedetto Varchi. *Gia' in Firenze, Sermartelli,* 1569, (*Réimpression*), in-8, cart.

17. Giovanni di Giscala, tiranno del Tempio di Gerusalemme. *Venezia,* 1754, in-4, fleuron, vignettes et lettres ornées gravées sur cuivre, vélin.

1687. Pièces de théâtre en italien. — *Rome,* 1738-1785. — Réunion de 9 volumes in-12, mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

Elisa, drama pastorale; 1738. — La Sprezzante abbandonata, dramma per

musica; 1778. — Il Bassa generoso, intermezzo per musica a cinque voci; 1780. — La Gelosia, intermezzi a cinque voci, 1783. — Erifile, dramma per musica; 1784. — Aspard, dramma per musica, di G. Sertor; 1784. — Olimpiade, dramma di P. Metastasio; 1784. — Mitridate, re di Ponte, dramma; 1785. — Il Geloso imprudente, intermezzi a cinque voci, di Marcello di Capua; 1785.

Cinq de ces volumes sont en reliure uniforme et portent sur les plats les armes d'un cardinal italien.

1688. Commedie antiche toscane. *S. l. n. d.* (*Napoli, vers* 1720), 3 vol. in-12, demi-rel. chag. br. avec coins, non rog.

Recueil contenant : *La Calandria, la Idropica, gli Straccioni, lo Errore, la Sporta, Aridosio, la Suocera, la Frinuzia, i Lucidi* et *la Catrina.*

1689. Théâtre italien. — Réunion de 300 pièces de divers genres, cartonnées ou brochées, publiées aux XVIIIe et XIXe siècles.

1690. Théâtre italien. Auteurs divers :

1. Il candelaio di Giordano Bruno. Boniface et le Pedant, comédie en prose imitée de l'italien de Bruno Nolano. Ristampata curata da Vittorio Imbriani. *Napoli*, 1886, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins non rog.

2. Metastasio (P.). Tutte le Opere. *Firenze, Borghi*, 1832, in-8, texte en 2 col. portrait, vélin, non rog.

Édition compacte. Ce volume forme la 4e de la : *Biblioteca portatile del viaggiatore.*

3. Commedie di Giovammaria Cecchi Notajo fiorentino del Secolo XVI publicate per cura di Michele Dello Russo. *Napoli, Ferrante*, 1864, in-8, cart. non rog.

4. Opere teatrali di Giambattista. Lorenzi Napolitano. *Napoli, nella Stamperia Flantina*, 1806, 4 vol. in-8, cart. non rog.

5. Adelchi, Tragedia di Alessandro Manzoni, con un discorso sur alcuni punti della Storia Longobardica in Italia. *Milano, Ferrario*, 1822, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.

6. Scenarii inediti della Commedia dell' Arte; contributo alla Storia del Teatro popolare italiano di Adolfo Bartoli. *Firenze, Sansoni*, 1880, in-8 br.

b. Auteurs divers.

1691. L'Orfeo, Tragedia di Messer Angelo Poliziano, tratta per la prima volta da due vetusti Codici, ed alla sua integrità e perfezione ridotta, ed illustrata dal Reverendo Padre Ireneo Affo di Busseto, e dato in luce dal P. Luigi Antonio di Ravenna. *Venezia, Vitto*, 1776, in-4, demi-rel. bas. violette, non rog.

Dans sa préface, l'éditeur prouve que cette pièce est la première composition dramatique régulière qu'ait produite la langue italienne.

1692. Comedia di Amicitia (di Jacopo Nardi). *S. l. n. d.* in-4 de 20 ff. avec chiff. sig. A et B par 8 ff. et C par 4 ff. car. ronds, dérelié.

Pièce de toute rareté, et qui serait une des plus anciennes comédies écrites en vers italiens.

Les ff. A 2 et 7 sont reproduits par l'héliotypie.

1693. Comedia di Bernardo Divitio da Bibiena intitolata Calandra. — Comedia chiamata Aristippia.—Eutychia, Comedia di Nicola Grasso Mantouano. — Comedia di Publio Philippo Mantouano detta formicone. *Roma*, 1524, 4 pièces en 1 vol. in-12, v. grenat.

1694. Calandra, comedia di M. Bernardo da Bibiena, che fu poi Cardinal. Nuovamente ristampata et corretta. *Fiorenza, Giunti,* 1558, in-8, demi-rel. chag. brun.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1695. Comedia || facetissima || intitolata || Mandragola || et recitata || in Firenze.|| *S. l. n. d.* 30 ff. ch. car. ronds. — Comedia di || Lodovico || Ariosto || intitolata || Li || Soppositi. || (A la fin :) *Stampata in Roma || a di xxvii de || Settembre || nell anno* || 1524.|| 40 ff. ch. car. ronds. — Comedia || di Lodovico || Ariosto || Ferrarese || intitolata || Cassaria.|| (A la fin :) *Stampata || in Roma || nel.* 1525. || 41 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, bas. violette, dos orné, fil.

Éditions fort rares et peu connues de ces trois comédies, dont la première est de Nicolas Machiavel.
Petit raccommodage au titre de *la Cassaria*.

1696. Mandragola, comedia di Nicolo Machiavelli Fiorentino. *In Fiorenza* (*appresso Bernardo Giunti*), 1550, pet. in-8 de 28 ff. vélin, dent. or.

Édition d'une grande rareté citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de L. Razzolini.

1697. Clizia, comedia di M. Nicolo Machiavelli Fiorentino. Nuovamente corretta et ristampata. *Firenze*, 1548, pet. in-8 de 32 ff. bas. ant. fil.

Bonne édition, recherchée, probablement sortie des presses des Giunte.
Exemplaire de L. Razzolini.

1698. Tempio de Amore del molto Magnifico Poeta Signor Galeotto Marchese dal Carretto. (A la fin :) *Mediolani, ex Officina Minutiana, Idibus Octobris. Impensis D. presbyt. Nicolai de Gorgonzola*, 1519, in-8, cart.

Pièce singulière, où sont introduits quarante-deux interlocuteurs.

1699. La Sophonisba del Galeotto Carretto. *Vinegia, Ferrari*, 1546, pet. in-8, vélin.

Pièce bizarre, sans distinction d'actes ni de scènes.

1700. Aridosio, Comedia del Sig. Lorenzino de Medici. Novellamente posta in luce. *In Lucca, Busdrago*, 1549, in-8, demi-rel. chag. brun.

1701. La Sophonisba || del Trissino.|| (A la fin :) *Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo || nel MDXXIX || di Maggio.* || (1529) || in-4 de 52 ff. non ch. demi-rel. cuir de R.

Troisième édition, rare, de cette tragédie, imprimée avec les curieux caractères gréco-italiques de l'invention de Trissino.

1702. Dialogo di tre Ciechi di M. Epicuro Characciolo. Nuovamente corretto. M.D.XXXI. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Marchio Sessa,*

Anno Domini M.D.XXXI. A di V Decembrio (1531), in-8 de 24 ff. non ch. car. ital. bas. ant.

Cette composition dramatique d'Antoine Caracciolo, vulgairement nommé *Epicuro*, est écrite dans un style fort gracieux.

1703. Cecaria, Tragicomedia del Epicuro Napolitano, intitulata la Cecaria, nuovamente aggiontovi un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria. Nō più posta in luce, con ogni diligentia revista, corretta et ristampata. MDXXXII. (A la fin :) *Stampata in Vinegia, per Nicolo d' Aristotile detto Zoppino del mese di Agosto*, 1532, pet. in-8 de 32 ff. non ch. demi-rel. vélin.

1704. Tragedia di Messere Giovanni Ruscellai Patritio Fiorentino. Intitolata Rosmunda. *In Venetia, Aristotile detto Zoppino*, 1528, in-8, non rel.

— Arioste. Comédies. — Voir les nos 2194 et suivants.

1705. Cortigiana Comedia. (A la fin :) Per Testimonia de la bontá et della Cortesia del Divino Aretino, Francesco Marcolini ha fatto *Imprimere la presente Comedia per maestro Giovann' Antonio di Nicolini da Sabio nel M D XXXIIII. Del mese di Agosto* (1534). — Il Marescalco Comedia di M. Pietro Aretino. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per M. Bernardino de Vitali Veneto. M.Dxxxiij. Del mese di Febraro* (1533). — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-4, vélin.

1706. Comedia intitolata il Filosofo Opera di M. Pietro Aretino. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1549, in-8 de 93 pp. et 1 f. non ch. pour la marque, car. ital. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Contrefaçon publiée à Brescia, en 1730, reproduisant en fac-similé la seconde édition de cette célèbre comédie.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

1707. Quattro || comedie del || divino Pietro || Aretino. || Cioe || Il Marescalco, La Talanta || La Cortegiana, L'Hipocrito || Novellamente ritornate, per mezzo della || stampa, a luce, a richiesta de conosci||-tori del lor valore. || *S. l.* 1588, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 285 ff. ch. car. ronds. cuir de R. dos orné, dent. dor. et à fr. tr. r.

La meilleure des éditions de ces quatre comédies de Pierre Arétin.
Ex-libris de SOBOLEWSKY.

1708. Canace, tragedia di Messer Sperone Speroni Nobile Padovano. (A la fin :) *Fiorenza, Doni*, 1546, in-8 de 40 ff. ch. car. ital. vélin, tr. dor.

Édition rare parue sous la même date que l'originale.
Bel exemplaire réglé.

1709. Giuditio sopra la Tragedia di Canace et Macareo con molte utili considerationi circa l'arte Tragica et di altri poemi con la Tragedia

appresso. (A la fin :) *In Lucca per Vincentio Busdrago a di 4 di Maggio MDL* (1550), in-8, vélin.

Rare.
L'auteur est Sperone Speroni.

1710. I Fantasmi comedia. — Il Geloso, comedia del S. Hercole Bentivoglio. *Vinegia, Ferrari*, 1547, pet. in-8, vélin.

1711. Commedia di Giovan Batista Gelli Accademico Fiorentino chiamata la Sporta. *Florentiæ, Anno M.D.XLIII* (1543), pet. in-8, bas. brune.

Édition originale, rare.
Exemplaire de L. Razzolini.

1712. La Sporta comedia di Giovanbatista Gelli Accademico Fiorentino. *In Firenze, MDL.* (A la fin :) *Firenze, Bernardo Giunta*, 1550, in-8 de 42 ff. demi-rel. bas. brune.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1713. Polifila, Comedia piacevole e nuova. Nuovamente e con ogni diligētia stampata. *Fiorenza, Giunti*, 1556, in-8, vélin.

1714. La Trinutia comedia di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza, Bernardo Giunti*, 1549, in-8 de 44 pp. vélin.

Édition originale.

1715. I Lucidi, comedia di Messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. (A la fin :) *Fiorenza, Bernardo Giunti*, 1549, in-8 de 44 ff. vélin.

Edition originale, citée par l'Académie de la Crusca.

1716. Comédies de Giovan-Maria Cecchi :

1. L'Assinolo, Comedia. *Vinegia, Ferrari*, 1550, in-12, cart.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
2. L'Incantesimi, comedia. *Vinegia, Ferrari*, 1550, in-12, demi-rel, cuir de Russie.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
3. La Moglie, Comedia. *Vinegia, Ferrari*, 1550, in-12, cart.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
4. Il Servigiale, Comedia recitata in Firenze il Carnovale de l'anno 1555, nella Compagnia di San Bastiano de' Fanciulli. Nuovamente stampata, con gli Intermedii. *Fiorenza, Giunti*, 1561, in-8, demi-rel. bas.
Edition citée par l'Académie de la Crusca; elle est rare et difficile à rencontrer.
Exemplaire de Luigi Razzolini.
5. L'Esaltazione della Crosce, con i suoi intermedia. Ridotta in atto rappresentativo. Recitata in Firenze da' Giovani della Compagnia di San Giovanni Vangelista, con l'occasione delle Nozze de' Serenissimi Gran Duchi di Toscana. *Firenze, Sermartelli*, 1589, in-8, car. ital. vélin.
Edition originale, citée par l'Académie de la Crusca, rare.
Exemplaire de Luigi Razzolini.
6. La Stiava. — La Dote. — I Dissimili, comedia di Gio. Maria Cerchi (*sic*) Fiorentino. *Vinegia Ferrari*, 1550, 3 pièces en 1 vol pet. in-8, demi-rel. bas. violette.
Editions citées par l'Académie de la Crusca.
7. Comedie. Libro primo nel quale si contengono : La Dote; la Moglie; il

Corredo, la Stiava; il Donzello, gl' Incantesimi; lo Spirito. *Venetia, Bernardo Giunti*, 1585, in-8, vélin.

Recueil de sept pièces avec leur titre particulier et leur pagination distincte, cité par l'Académie de la Crusca.

8. Le Maschere e il Samaritano, Commedia ora per la prima volta pubblicate per un Academico della Crusca. *Firenze, Pagani*, 1818, in-8, cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

1717. Comedia del Conti‖le chiamata la ‖ Trinozzia. ‖ (A la fin :) *In Milano, per Francesco Marchesino*, ‖ *Il di* 12 *di Novembre* 1550, in-4 de 2 ff. prél. non ch. 52 ff. ch. et 1 f. non ch. car. ital. vign. sur bois sur le titre, vélin.

Première édition, rare.

1718. Il Sacrificio, Favola pastorale del Signor Agostino Beccari da Ferrara. *In Ferrara, ad instanza di Alfonso Caraffa*, 1587, pet. in-8, fig. cart. non rog.

1719. Comédies d'Andrea Calmo :

1. La Spagnolas comedia del S. Scarpella Bergamasco et altre diverse lingue de personaggi cosa bellissima, et giocosa, con la giunta del Proemio da l'istesso auttore Andrea Calmo. *Vinetia, Alesi*, 1551, in-8, non rel.

2. La piacevole et giocosa comedia di M. Andrea Calmo intitolata Il Saltuzza. Non più venuta in luce, cosa bellisima. *Vinegia, Alessi*, 1551, in-8, non rel.

3. La Potione, comedia facetissima et dilettevole in diverse lingue ridotta. Nuovamente composta per Messer Andrea Calmo. *In Vinegia, di Alessi*, 1552, in-8, non rel.

1720. La Gelosia, comedia d'Antonfrancesco Grazini Fiorentino detto il Lasca Recitatasi in Firenze publicamente il Carnovale dell' anno 1550. *In Firenze*, MDLII. (A la fin :) *Stampata in Fiorenza in casa de Giunti*, 1551, in-8 de 52 pp. vélin.

Edition originale, citée par l'Académie de la Crusca; rare.
Exemplaire de Luigi Razzolini.

1721. La Spiritata, commedia di Antonfrancesco Grazini detti il Lasca. Recitatasi in Bologna e in Firenze al pasto del Magnifico Signore il Sig. Bernardetto de Medici, il Carnovale del l'anno MDLX. *Fiorenza, i Giunti*, 1561, pet. in-8 de 62 pp. v. f. ant. fil. tr. dor.

Edition originale, rare, citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire des bibliothèques de Girardot de Préfond et de Razzolini.

1722. I Parentadi, Comedia d'Antonfrancesco Grazini, Academico fiorentino detto il Lasca. Stampata la prima volta, e non recitata mai. *Venetia, Bernardo Giunti*, 1582, pet. in-8 de 50 ff. bas.

Edition originale, citée par l'Académie de la Crusca, rare.

1723. Egle satira di M. Giovan Battista Giraldi di Ferrara. *S. l. n. d.* (*Ferrara*, 1545), in-8 de 48 ff. portrait de l'auteur sur le titre, vélin.

Edition rare.

1724. La Hecuba, tragedia di M. Lodovico Dolce tratta de Euripidi. — La Medea, tragedia di M. Lodovico Dolce. *In Venetia, Ferrarij*, 1543-1558, 2 vol. petit in-8, vélin.

1725. Gli || Ingiusti Sdegni, || Comedia || di M. Bernardino Pino || da Cagli, || *In Roma per Valerio e Luigi Dorici* || *fratelli Bressani, nel* 1553, || 71 ff. ch. et 1 f. blanc. — Lo Sbratta || Comedia di Bernardino || Pino || Recitata in Roma a XXIX di || Novembre || 1551 || Et nuovamente uscita in luce. || *In Roma* || *appresso Vincenzo Lucrino* || 1552 || 117 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. lettres ornées, v. olive, fil. à fr. tr. dor.

Deux pièces licencieuses rares et recherchées et qui se trouve ici en PREMIÈRE ÉDITION.

1726. La Floria, comedia dell' Arsiccio Intronato (A. Vignali). Novamente ristampata. *Fiorenza, Giunti,* 1567, in-8, vélin.

Exemplaire de L. RAZZOLINI.

1727. La Floria, comedia dell' Arsiccio Intronato. Nuovamente stampata. *Fiorenza, i Giunti,* 1569, in-8 de 38 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. demi-rel. mar. noir à long grain avec coins.

Pièce plaisante et licencieuse écrite en prose.

1728. Comédies de Francesco d'Ambra et G. B. Cini :

1. I Bernardi, comedia di M. Francesco d'Ambra, Cittadino et Accademico Fiorentino. Nuovamente data in luce. *Fiorenza, Giunti,* 1564, in-8, cart.
Edition rare, citée par l'Académie de la Crusca.
2. Il Furto, comedia di M. Francesco d'Ambra, Cittadino et Accademico Fiorentino. Nuovamente corretta, et con somma diligentia ristampata. *Fiorenza, Giunti,* 1564, pet. in-8, demi-rel. bas.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
3. La Cofanaria, commedia di Francesco d'Ambra. Con gl'intermedij di Giovanbatista Cini. Recitata nelle Nozze del S. Principe Don Francesco de Medici et della Regina Giovanna d'Austria di nuovo ristampata. *Firenze, Giunti,* 1593, in-8, demi-rel. bas. r.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
4. La Vedova, commedia di M. Giovambattista Cini, Rappresentata a honore del Arciduca Carlo d'Austria nella venuta sua in Fiorenza, l'anno MDLXIX. *Fiorenza, Giunti,* 1569, in-8, demi-rel. parchemin.

1729. Comédies et Tragédies de Girolamo Razzi :

1. La Balia, comedia nuovamente stampata. *Fiorenza, Giunti,* 1560, in-8, demi-rel. bas.
2. La Balia, comedia nuovamente ristampata. *Fiorenza, Giunti,* 1564, petit in-8, demi-rel. chag. brun.
3. La Cecca, comedia. *Fiorenza, Torrentino,* 1563, in-8 de 93 pp. vélin.
EDITION ORIGINALE, rare.
4. La Cecca, comedia. *Venetia, Ravenoldo,* 1565, in-8 de 48 ff. vélin.
5. La Gismonda, tragedia. *Fiorenza, Sermartelli,* 1569, in-8, vélin.
6. La Gostanza, comedia nuovamente data in luce. *Firenze, Giunti,* 1565, in-8, demi-rel. vélin.
7. La Gostanza, co media nuovamente ristampata. *Firenze, Giunti,* 1604, in-8, demi-rel. bas.

1730. Comedia del Sacrificio degli Intronati. Celebrato nei giuochi d'un Carnovale in Siena. *Veneggia, Bindoni,* 1550, pet. in-8, vélin.

1731. Tutte le Opere del famosissimo Ruzante di nuovo con somma diligenza rivedute, et corrette. Et aggiuntovi un Sonetto et una Can-

zone dell' istesso Auttore. *Ristampate, l'anno del Signore*, 1584, in-12, vélin.

Les pièces de cet auteur sont assez singulières, chaque personnage y parle un dialecte différent savoir : vénitien, bolonais, bergamasque, padouan, rustique, toscan, etc.

— Tasse. L'Aminte. — Voir les nos 2220 et suivants.

1732. Angelica, Comedia de Fabritio De Fornaris Napolitano detto il Capitano Coccodrillo Comico Confidente. *Parigi, Abel l'Angelier*, 1585, in-12, vélin.

1733. Alceo Favola pescatoria di Antonio Ongaro. Recitata in Nettuno Castello de' Signori Colonnesi. Et non più posta in luce. *Venetia, Ziletti*, 1582, pet. in-8, vélin.

1734. L'Alceo, Favola pescatoria d'Antonio Ongaro, con gl' intramezzi del Sig. Cavalier Batista Guarini. Descritti e dichiarati dall' Arsiccio. *In Ferrara, per Vitt. Bald.* (*Baldini*), 1614, in-4, demi-rel. chag. r.

La meilleure des éditions publiées.

1735. Théâtre d'Ottavio Rinuccini :

1. La Dafne Rappresentata alla Gran Duchessa di Toscana dal signor Jacopo Corsi, *Firenze, Marescotti*, 1600, in-4, demi-rel. v. brun.
2. L'Euridice rappresentata nello Sponsalitio della Regina di Francia, e di Navarra. *Fiorenza, Giunti*, 1600, in-4, demi-rel. bas.
3. La Favola d'Aragne al Principe Don Francesco Maria de' Medici pubblicata per la prima volta in occasione delle Nozze del Signor Pier Francesco Rinuccini e della Signora Teresa Antinori. *Firenze, Carli*, 1810, in-4 de 19 pp. papier vergé, cart.
4. Drammi musicali. Ora per la prima volta insieme raccolti, ed accuratamente ripubblicati. *Livorno, Masi*, 1802, in-8, cart. non rog.

1736. La Spina comedia del sig. Cavaliere Lionardo Salviati. *Ferrara, Mammarelli*, 1592, in-8, demi-rel. v. violet.

Édition originale, rare.

1737. Il Pastor Fido tragicommedia pastorale del molto illustre 'sig. Cavaliere Battista Guarini ora in questa XX impressione di curiose e dotte Annotationi arricchito et di bellissime Figure in rame ornato. *Venetia, Ciotti*, 1602, in-4, portrait et fig. gr. demi- rel. parch.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1738. Il Pastor fido Tragicomedia di Battista Guarini. *Londra, Pickard*, 1718, in-4, front. portr. fig. et culs-de-lampe par Grisoni, Ghezzius, gravés par N. Chasteau, Franceschini, Baron, v. ant. gr.

Le premier plat de la reliure est détaché.

1739. Pastor Fido, di Giambatista Guarini. *Crisopoli, co' tipi Bodoniani*, 1793, in-fol. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Jolie édition tirée seulement à 175 exemplaires.
Bel exemplaire non rogné.

1740. La Idropica, Commedia del M. Ill. Sig. Cavalier Battista Guarini. *Venetia, Ciotti*, 1613, in-8, titre gravé, demi-rel. chag. violet.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1741. Filli di Sciro, favola pastorale del C. Guidubaldo de' Bonarelli detto l'Aggiunto Accademico Intrepido. *Ferrara, Baldini*, 1607, in-4, titre gravé et fig. de P. Vallegio, vélin.

1742. Il Solimano, Tragedia del C. Prospero Bonarelli. (A la fin :) *Firenze, Cecconcelli*, 1620, in-4, fig. vélin.

Édition ornée d'un frontispice et de 5 autres planches gravés à l'eau-forte par Callot.

1743. Il Solimano, tragedia del C. Prospero Bonarelli con due lettere discorsive al Sr Antonio Bruni. (A la fin :) *Roma, Corbelletti*, 1632, in-4, fig. vélin.

Édition ornée d'un frontispice et de 5 planches gravés par Callot.

1744. La Tancia, commedia rusticaledi M. Mich. Buonarroti. *Firenze, Cosimo Guinti*, 1612, in-4, vélin.

Édition originale citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de Luigi Razzolini.

1745. Delle Poesie Dramatiche di Giovann' Andrea Moniglia Accademico della Crusca. *Firenze*, 1689-90, 3 vol. in-4, vélin.

Le catalogue de la collection de Soleinne donne des détails sur ce recueil dont le premier volume renferme 25 eaux-fortes de Bellori.

1746. Theodosio il Giovanne, dramma posto in musica del signore Filippo Amadei... *Roma, Antonio de'Rossi*, 1711, 80 pp. — Il Ciro, dramma posto in musica dal signor Alessandra Scarlatti... *Roma, Rossi*, 1712; 80 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, fig. v. violet, fil. et comp. dor.

Deux pièces peu communes recherchées pour les figures sur cuivre, d'après Ph. Juvarra, dont elles sont ornées. La première, *Teodosio*, possède 1 frontispice et 11 figures et la seconde, *Il Ciro*, 1 front. et 12 fig.
Ex-libris Destailleur.

1747. Le Tragedie di Giovanni Delfino, Senatore Veneziano cioe La Cleopatra, la Lucrezia, il Creso, il Medoro, ora per la prima volta alla sua vera Lezione ridotte, e illustrate col dialogo Apologetico dell' Autore non più stampato. *Padova, Comino*, 1733, in-4, portr. cart. original, non rog.

1748. Il Teatro alla moda o sia metodo sicuroe facile per ben comporre ed eseguire l'opera italiana in musica all' uso moderno. *Stampato nei borghi de Belisania, per Aldiviva Licante, s. d.* pet. in-8 de 72 pp. vignette gravée sur cuivre sur le titre, non rel.

Curieuse et spirituelle satire contre le théâtre italien, rare et recherchée.

1749. Il Femia sentenziato, favola di messer (Stucco Jacopo Martelli) a messer Cattabrighe. (A la fin :) *In Cagliari, presso Francisco Anselmo*, 1724, in-8 de 64 pp. demi-rel. chag. violet avec coins.

Opuscule satirique, rare.

1750. La Merope Tragedia del Marchese Scipione Maffei Veronese. *Verona, Giuliari*, 1796, in-4, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1751. Rutzvanscad il Giovine Arcisopratra gichissima Tragedia, Elaborata ad uso del buon gusto de' Grecheggianti Compositori da Cattuffio Panchianio Bubulco Arcade. *In Venezia, Bettinelli*, 1737, in-8, front. 9 pl. et 3 vign. grav. sur cuivre, vélin.

Parodie d'*Ulisse il Giovane*, tragédie de Dominique Lazzarini, imitée du théâtre grec; elle a été composée par Zaccaria Valeresso.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE AZURÉ.

1752. Le Commedie del Signor Dottore Jacopo Angelo Nelli Sanese. *In Milano, Agnelli*, 1762, 5 vol. in-8, cart. non rog.

1753. Opere del Signore abate Pietro Metastasio. *Parigi, Hérissant*, 1780-82, 12 vol. in-4, portr. et 37 fig. de Cipriani, Cochin, Martini et Moreau. — Opere postume, date alla luce dall' abate Conte d'Ayala. *Vienna, Alberti*, 1795, 3 vol. — Ens. 15 vol. in-4, cart. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ et NON COUPÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1754. Commedie del Sig. Carlo Goldoni. *Venezia, Zatta*, 1788-1795, 44 tomes en 22 vol. — Memorie del Sig. Carlo Goldoni scritte da lui medesimo. *Venezia*, 1788, 3 tomes en 2 vol. — Ens. 24 vol. in-8, portr. nombr. vignettes, cart. non rog.

Une des éditions les plus complètes.

1755. Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. Seconda edizione, riveduta dal l'autore i accresciuta. *Parigi, Didot Maggiore*, 1788, 6 vol. in-8, br.

Belle édition recherchée, faite sous les yeux de l'auteur; elle est citée par l'Académie de la Crusca.

1756. Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *Firenze Molini*, 1821, 2 vol. in-24, 2 front. et 2 fig. sur cuivre, cart. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, dans son cartonnage original, tiré de format in-12 SUR PAPIER ROSE.

1757. Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *Firenze, Molini*, 1821, 2 vol. in-16, front. et fig. sur cuivre, br.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN, de format pet. in-8.

V. FABLES, ROMANS ET CONTES

1. *Auteurs grecs et latins, français, espagnols, anglais et allemands.*

1758. Vita et Fabellæ Æsopi cum interpretatione latina... Gabriæ fabellæ tres et quadraginta ex trimetris iambis, præter ultimam | ex

Scazonte, cum latina interpretatiõ. |.... Phurnutus seu, ut alii, Cornutus de natura deorum... (A la fin :) *Venetiis, apud Aldum*, 1505, in-fol. texte grec et latin, demi-rel. v. f. ant.

Bonne édition, très rare.
Quelques notules manuscrites.

1759. La Moral Filosophia del Doni tratta da gli antichi Scrittori. *Vinegia, Marcolini*, 1552. — Tratatti diversi di Scudebar Indiano Filosopho Morale. *Vinegia*, 1552. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. vert.

1760. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé escrites en Grec par Longus, et translatées en François par Jacques Amyot. *A Bouillon, De l'Imprimerie de la Société typographique*, 1776, in-12, fig. bas. ant. fil. tr. marb.

1761. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus et translatées en François par Jacques Amyot. *Lille, Lehoucq*, 1792, pet. in-8, figures du Régent gravées par Vidal, demi-rel. bas.

1762. Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B***. *Paris, Marudan et Desenne, An VI de la République* (1798), in-16, front. de Dupréel et fig. de Monsiau, bas. mod. marb. dos orné, fil. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, de format petit in-8, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1763. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe di Longo Sofista, tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana, del commendatore Annibal Caro. *Crisopoli* (*Parma, Bodoni*), 1786, gr. in-4, portr. sur le titre, cart. étui, non rog.

Très belle édition faite aux dépens du marquis de Brême et tirée seulement à 56 exemplaires.
Exemplaire NON ROGNÉ, portant sur le titre, au lieu de la mention « *impresso co' caratteri Bodoniani* » qui s'y trouve toujours, la désignation « *Impresso in grazia de Bibliofili* » particularité qui n'a été relevée par aucun bibliographe. On y a joint la liste des souscripteurs et 1 f. contenant un *Avviso* de 4 lignes. — Cartonnage et étui de l'époque.

1764. Heliodori Æthiopicorum libri X. Io. Bourdelotius emendavit... *Lutetiæ Parisiorum. Febvrier*, 1619, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Edition recherchée et peu commune.
Exemplaire réglé auquel on a ajouté les 51 figures de Michel Lasne et Crispin de Pas exécutées pour la traduction française de 1623, épreuves doublées pour cacher le texte qu'elles portent au verso.

1765. Achille Tazio Alessandrino Dell'amore di Clitofonte e Leucippe. Tradotto di lingua Greca in Toscana dal Sig. Francesco Angelo Coccio. Con nuova aggiunta di Sommarii a ogni libro e una Tavola copiosissima di tutto quello che nell' opera si contiene. *Fiorenza, Filippo Giunti*, MDIIC (1598), in-8, vélin.

1766. Xenophontis Ephesii Ephesiacorum Libri V. De Amoribus Anthiæ et Abrocomæ. Accedit Versio latina Antonii Cocchi, Italica Antonii Salvini, et Gallica D. J. *Lucæ*, *Bonsignori*, 1781, in-4, titre gravé, cart. non rog.

Belle édition, contenant le texte grec avec traduction en latin, français et italien en regard.

1767. Gli Amori d'Ismenio, composti per Eustathio Philosopho et di Greco tradotti per Lelio Carani. *In Fiorenza, MDL.* (A la fin :) *Stampati in Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, Stampator Ducale a di XX del mese di Settembre l'anno MDL* (1550), in-8, titre gravé sur bois, car. ital. bas. bleue, fil.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1768. Fables et Romans d'auteurs grecs, traduits en italien :

1. Esopo volgarizzato per uno da Siena. Testo di lingua. *Padova, nel Seminario*, 1811, in-8, br.
Traduction italienne anonyme de 63 fables d'Esope, citée par l'Académie de la Crusca.
2. Esopo alla Moda, ovvero delle Favole di Fedro Parafrasi Italiana di Antonio Jerocades. *Napoli, presso il Porsile*, 1779. — Esopo alla Moda, ovvero delle Favole d'Aviano Parafrasi Italiana di Antonio Jerocades. *Napoli*, 1779. — La Batracomiomachia d'Omero cioé la Battaglia delle Rane e de' Sorci. *S. l. n. d.* 3 ouvrages en 1 vol. in-8, cart. original, non rog.
3. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe di Longo Sofista, tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal Commendatore Annibal Caro. *Crisopoli, Impresso co' tipi Bodoniani, s. d.* in-16, cart. non rog.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.
4. Di Senofonte Efesio Degli Amori di Abrocome e d'Anzia Libri cinque tradotti dal Greco da Antonmaria Salvini. Edizione seconda corretta ed accresciuta. *Londra, Firenze, Pickard*, 1757, in-12, cart. non rog.
5. Senofonte Efesio Degli Amori di Abrocome e Anzia Libri V. Tradotti dal Greco da A. M. Salvini. *Crisopoli, Impresso co' tipi Bodoniani*, 1794, in-12, cart. non rog.

1769. Apuleio, Dell' Asino d'oro. Tradotto per Messer Agnolo Firenzuola. *Vinegia, Giolito De Ferrari*, 1550, in-12, v. ant. jaspé, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction fort élégante de style et sans mutilations.

1770. Apuleio Dell' Asino d'oro. Tradotto per Messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1550, in-12, vélin, tr. dor. (*Reliure souple.*)

Bel exemplaire réglé.

1771. Les Cent Nouvelles nouvelles. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, recherchée pour les figures à mi-page de Romain de Hooghe.

1772. Amitiez, Amours et Amourettes, par M. Le Pays. Nouvelle édition corrigée... *Amsterdam, Henri Schelte* (*au Quærendo*), 1705, in-12, front. cart. non rog.

Cette édition s'annexe à la collection elzevirienne.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1773. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon. *Parme, Bodoni*, 1812, 2 vol. gr. in-fol. pap. vélin, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Édition magnifique, tirée à 150 exemplaires seulement, et dédiée au prince Napoléon-Achille.
Bel exemplaire.

1774. Il Tempio di Gnido di Montesquieu, tradotto dal Francese. *In Londra, s. d.* in-8, frontispice et vignettes gravés, v. ant. éc. fil. tr. dor.

1775. Marmontel. Contes moraux. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, portrait, front. et fig. de Gravelot, bas. ant. marb. fil.

1776. Bélisaire, par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1787, in-8, papier de Hollande, front. et fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

1777. D'Arnaud. Les Épreuves du sentiment. *Paris, Le Jay*, 1773, 1 vol. in-8 relié et 3 pièces déreliées, fig. d'Eisen et de Marillier.

Merinval, drame. — Nancy ou les Malheurs de l'imprudence et de la jalousie. — Adelson et Salvini. — Zenothemis. — Bazile. — Lorezzo. — Liebman. — Rosalie.

1778. Louvet de Couvray. Les Aventures du Chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. in-8, fig. br.

1779. Diderot. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* (*Paris*), *s. d.*, 2 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

Exemplaire de la bonne édition.

1780. Les Contes de l'Abbé de Colibri. Nouvelle édition avec préface, par un homme de lettres fort connu. *Paris, Belin*, 1881, in-8, front. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor.

1781. Lettres d'une Péruvienne (par Mme de Graffigny). Nouvelle édition, augmentée de plusieurs lettres et d'une Introduction à l'Histoire. *Paris, Duchesne*, 1751, 2 vol. in-12, front. et titres gravés, v. ant. marb.

1782. Istoria di Gil Blas di Santillano scritta da Al. Ren. Le Sage. Traduzione nuovissima. *Venezia*, 1820, 4 vol. in-12, fig. par Novelli, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, tiré in-8.

1783. Le Haschisch, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes illustrés de trente eaux-fortes. Texte et gravures par Antoine Monnier. *Paris, Willem*, 1877, in-4, pap. vélin, pl. à l'eau-forte, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

Ouvrage tiré à petit nombre.
Mouillure.

1784. Il Cavallier Flortir. La Historia, dove si ragiona dei valorosi, et gran gesti, et amori del Cavallier Flortir. Con altre varie aventure de molti nobili et valorosi Cavallieri. (A la fin :) *Venetia, Tramezzino*, 1554, in-8, car. ital. v. olive, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman traduit de l'espagnol et faisant suite aux *Amadis*.
Bel exemplaire des collections HIBBERT, HEBER et GAISFORD.

1785. Historia del valorosissimo Cavallier de la Croce, che per sue gran prodezze dopo varie imprese fu a l'Imperio de Alemagna soblimato. Tratta nuovamente da l'Idioma Spagnuolo in lingua Italiana. *Venetia, Tramezino*, 1534, in-8, vélin, tr. dor.

1786. La Historia delle gran prodezze di Don Florisando Prencipe di Cantaria, figliuolo del valoroso Don Florestano, Re di Sardegna. *In Venetia, MDCX, appresso Lucio Spineda* (1610), in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Cinquième volume de la série italienne des *Amadis*, traduite par Mambrino Roseo; il renferme la traduction du sixième livre de la série espagnole.
Exemplaire de Th. GAISFORD.

1787. Historia del magnanimo et invincibil Principe Don Belianis, Figliuolo dell' Imperator D. Belanio di Grecia, nella quale si narrano le strane e pericolose aventure che gli successero, con gli amori che hebbe con la Principessa Florisbella, figliuola del Soldano di Babilonia, et come fu ritrovata la Principessa Polisena, figliuola del Re Priamo di Troia. Tradotta di lingua Greca in Castigliana, et di Castigliana in Italiana, da Oratio Rinaldi, Bolognese. *Ferrara, Baldini, e Verona*, 1586, 2 vol. pet. in-8, bas.

1788. Palmerino d'Oliva. Historia del valorosissimo Cavalliere Palmerino d'Oliva, di nuovo tradotto nell' idioma Italiano. (A la fin :) *Vinetia, Tramezino*, 1547, in-8, vélin, tr. dor.

1789. Historia in lingua castigliana composta et da M. Lelio Aletiphilo in parlare italico tradutta, et da lui dedicata al molto gentile et vertuoso L. Scipione Attelano. (A la fin :) *Vinegia, Sessa*, 1533, pet. in-8 de 34 ff. non ch. demi-rel. chag. grenat avec coins.

1790. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian. *Paris, Deterville, an VII* (1799), 3 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. verte, non rog.

1791. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra, en esta nueva imprecion adornadas y illustradas de muy bellas estampas. *Amberes, Bousquet*, 1743, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Folkema, bas. ant.

1792. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur. Faite sur l'Edition originale revue par Richardson ;

ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. *Genève et Paris, Moutard*, 1785-86, 10 vol. in-8, portr. par Pujos et 21 fig. de Chodowiecki, vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures AVANT LA LETTRE, dans sa première reliure.
Une des figures du premier volume a la marge extérieure rognée.

1793. Muralto (Onuphrio). The Castle of Otranto. A gothic story translated from the original italian by William Marshal. The 6th edition. *Parma, printed by Bodoni*, 1791, in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor.

1794. Voyage sentimental (par Laurence Sterne). Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* in-8, front. fig. sur chine et vign. gr. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, ébarbé.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Légères taches de rouille à quelques planches.

1795. Contes moraux et Nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, fig. vign. et culs-de-lampe, cart. non rog.

Édition illustrée d'eaux-fortes dessinées et gravées par Salomon Gessner lui-même.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

1796. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, chez l'Auteur des Estampes, chez la Veuve Hérissant et chez Barrois l'aîné, s. d.* 3 vol. in-4, front. et fig. de Le Barbier, demi-rel. bas. verte non rog.

2. ROMANS ITALIENS.

A. *Romans de différents genres.*

1797. Li Reali di Francia, nei quali si contiene la Generazione degli Imperadori, Re, Principi, Baroni e Paladini, con la bellissima Istoria di Buovo di Antona. Edizione per la prima volta purgata da infiniti errori. *Venezia, Alvisopoli*, 1821, in-8, demi-rel. v. bleu, plats perc. dos orné, ébarbé.

Édition donnée par Gamba et la meilleure de cet ancien roman.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1798. La Guerra d'Atila, Flagello di Dio. Tratta dallo Archivo dei Prencipi d'Esti. (A la fin :) *Ferrara, Francesco de' Rossi da Valenza*, 1568, in-4, vélin.

1799. Fortunatus Siculus, ossia l'Avventurose Ciciliano di Busone da Gubbio, Romanzo storico scritto nel MCCCXI ed ora per la prima volta pubblicato da G. F. Nott. *Firenze*, 1832, in-8, cart. non rogné.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Un des 25 exemplaires tirés in-4 sur PAPIER VÉLIN ANGLAIS.

1800. Fortunatus Siculus, ossia l'Avventuroso Ciciliano di Busone da Gubbio, Romanzo storico scritto nel M. CCC. XI ed ora per la prima volta pubblicato da G. F. Nott. *Firenze*, 1832, in-4, vélin, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

— Boccace : L'Urbano; Le Philocope; La Fiammette; Le Labyrinthe d'Amour. — Voir les nos 2103 et suivants.

1801. Songe de Poliphile (par Francisco Colonna). Traduction libre de l'italien par J.-G. Legrand. *A Parme, de l'imprimerie Bodoni*, 1811, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1802. Introduzione alle Virtù. Testo a penna citato dagli Accademici della Crusca, per la prima volta pubblicato da Giovanni Rosini. *Firenze, Molini, Landi*, 1810, in-8, demi-rel. vélin avec coins.

Sorte de roman moral attribué à Bono Giamboni, écrivain du XVe siècle.

1803. La Circe di Giovanbatista Gelli, Accademico Fiorentino. Nuovamente accresciuta et riformata. *In Fiorenza*, M. D. L. (A la fin :) *Fiorenza, Torrentino*, 1550, in-8, titre avec encadrement sur bois, portrait de l'auteur, v. brun, comp. à froid.

Seconde édition préférable à l'originale de 1549.

1804. La Circe di Giovambatista Gelli Accademico Fiorentino. Testo di lingua ora novamente emendato per cura di Bartolommeo Gamba. *Venezia, Alvisopoli*, 1825, in-8, portrait, demi-rel. v. brun, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Un des 12 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1805. L'Eromena del Sig. Cavalier Gio. Francesco Biondi, divisa in sei libri. *Venetia, Pinelli*, 1628, in-4, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION d'un roman qui eut alors beaucoup de succès.

1806. Il Congresso di Citera del Conte Algarotti, accresciuto del (*sic*) alcune Lettere e del giudizio d'Amore. *Parigi, Prault*, 1768, in-12, front. et titre gr. v. ant. éc. fil. tr. dor.

1807. I Promessi Sposi, storia Milanese del Secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. *Milano, Ferrario*, 1825-26, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman d'un grand intérêt, et dont le succès a été prodigieux.

B. *Contes et nouvelles.*

A. — Collections et Recueils.

1808. Cento novelle scelte da piu nobili scrittori della lingua volgare con l'aggiunta di cento altre novelle antiche non pur belle per inventione, ma molto utili per l'eleganti et Toscane elocutioni necessarie a chi vuol regolatamente scrivere nella nostra lingua... *In Venetia, Appresso gli Heredi di Marchio Sessa*, 1571, in-4. car. ital. nombreuses fig. et lettres gr. sur bois, demi-rel. v. f.

Recueil de nouvelles choisies de différents auteurs, réunies et publiées par Francisco Sansovino.

Édition rare et recherchée, parce que, indépendamment des *Ciento novelle antike* qui y sont réunies, on y a ajouté un *Discorso sopra il Decamerone*. Elle est ornée de 100 figures gravées sur bois, dont quelques-unes sont répétées.

1809. Ragiona || mento di M. Fran. || Sansovino || nel quale brevemen || te s'insegna a giovani || huomini la bella arte || d'Amore. || *In Mantova, MDXXXXV* (1545), in-8 de 16 ff. ch. car. ital. v. vert, fil.

Opuscule rarissime et non cité.

Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini.

1810. La Nave overo Novelle Amorose e Politiche. *Venetia, Vecello*, 1643, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor.

Exemplaire sur grand papier.

1811. Novelle Otto, stampate a spese dei Signori Giacomo Conte di Clanbrassill Tomaso Stanley, e Wogan Browne. *Londra, Edwards*, 1790, in-4, pap. vélin fort, mar. bleu à long grain, dos et plats ornés de comp. à fr. tr. dor. (*Walther.*)

Livre rarissime, tiré seulement à 25 exemplaires et renfermant 8 nouvelles dont Brunet donne les titres (IV, col. 429).

Exemplaire portant sur les plats de la reliure les monogramme et la devise de sir Edward Cheney.

1812. Novelle scelte rarissime stampate a spese di XI Amatori. *Londra*, 1814, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

Ce recueil contient des nouvelles de Lionora di Bardi, G. Nelli Marco da Mantova, etc.

Tiré seulement à 50 exemplaires.

1813. Novelle per far ridere le brigate, di varii autori. *Venezia, Alvisopoli*, 1824, in-16, portrait, cart.

Un des 4 exemplaires sur grand papier vélin, tiré in-8.

1814. Conteurs italiens du XIVe au XIXe siècle :

1. Le cento Novelle antiche secondo l'edizione del MDXXV, corrette ed illustrate con note. *Milano, Tosi*, 1825, in-8, demi-rel. bas. bleue.

Edition donnée par l'abbé Mich. Colombo, qui y a joint une préface dans laquelle se trouvent insérées une petite nouvelle et quelques sentences morales extraites d'un manuscrit de la Laurenziana.

2. Ilicino (Bernardo). Vita di Madonna Onorata pubblicata sopra un Codice del secolo xv da Giuseppe Vallardi figlio. *Milano, Bernardoni,* 1843, in-8, demi-rel. chag. brun, non rog.

Edition de luxe imprimée à l'occasion des *Nobilissime nozze Archinto Altieri* et tirée à très petit nombre.

3. Il Novellino di Masuccio Salernitano restituito alla sua antica lezione da Luigi Settembrini. *Napoli, Morano,* 1874, in-8, cart.

4. Sercambi (Giovanni). Novelle, ora per la prima volta publicate. *Venezia, Alvisopoli,* 1816, in-16, br.

Un des 6 exemplaires tirés in-8 sur PAPIER VERGÉ FORT d'une édition faite à petit nombre.

5. Novelle di M. Antonfrancesco Doni colle Notizie sulla vita dell' Autore raccolte da Salvadore Bongi. *Lucca, Fontana,* 1852, in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

6. Magalotti (L.) Novella. *S. l. n. d.* (*Milano, Imp. Regia Stamperia,* 1819), in-8 de 12 pp. portraits, cart.

Exemplaire sur PAPIER DE COULEUR.

7. Novella di D.S. Padovano alla quale segue un' altra novella.—In-4, bas. éc. fil.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle, composé de 17 ff.

8. Saggio di Novelle di Luigi Sanvitale. — Le Georgiche di P. Virgilio Marone in versi italiani del marchese Prospero Manava. — Poesie del Marchèse Prospero Manava fra gli arcadi Tamarisco Alagonio. — La Buccolica di P. Virgilio Marone in rime italiane del marchese Prospero Manava. *Parma, Co' Tipi Bodoniani,* 1801-1803. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. verte, non rog.

9. Cento Novelle del Conte Lauro Corniani D'Algarotti. *Venezia, Merlo,* 1858, in-8, cart.

Un des six exemplaires tires sur beau PAPIER vélin.

Exemplaire de la bibliothèque PAPANTI.

10. Zambrini (Francesco). Novelle. *Imola, Galeati,* 1871, in-8, demi-rel. bas. r.

Tiré à petit nombre.

Un des 12 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN et au nom de M. G. PAPANTI.

11. Orologi (Giuseppe). Novelle, intitolate i Successi, tratte per la prima volta da un Codice Marciano, già Farsetti. *Lucca, Canovetti,* 1867, in-8, cart. original, non rogné.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

12. Le Novelle, di Gentile Sermini da Siena ora per la prima volta raccolte e pubblicate nella loro integrità. *Livorno, Vigo,* 1874, in-8, br.

Jolie édition tirée à petit nombre.

Un de 24 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

1815. Romans et Contes italiens. — Auteurs divers :

1. Le Novelle antiche dei Codici Panciatichiano Palatino 138 e Laurenziano Gaddiano 193, con una Introduzione sulla Storia esterna del testo del Novellino, per G. Biagi. *Firenze, Sansoni,* 1880, in-8, br.

2. Novelle inedite. *Venezia Orlandelli,* 1822, 2 vol. in-16, titres gravés, avec le portrait de Bocace en médaillon, br.

3. Collezione di Leggende inedite scritte nel buon secolo della lingua toscana. *Bologna, Società Tipografica Bolognese e Ditta Sassi,* 1855, 2 vol. pet. in-8, br.

Edition tirée à petit nombre.

4. Quattro Leggende inedite del Buon Secolo della Lingua, pubblicate da Michele Melga. *Napoli,* 1857, in-8 de 29 pp. cart.

5. Libro di Novelle e di Bel parlar gentile, Nel qual si contengono Cento Novelle altra volta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi di Fano. Di nuovo ricorrette, con aggiunta di quattro altre nel fine. *Firenze,* 1724, in-8, vélin.

6. Il Convito Borghesiano in cui si raccontano dieci piacevolissime Novelle Opera di Tommaso Grapputo. *Londra, Jacson,* 1800, in-8, demi-rel.

Edition dédiée au comte Giulio Bernardino Tomitano, cet exemplaire porte une NOTE AUTOGRAPHE signée de ce dernier.

Un des six exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE FORMAT IN-FOLIO.

7. Giornata campestre di Gaetano Fornasini nella quale da un' amichevole brigata si raccontano dieci novelle. *Brescia, Bettoni,* 1807, in-8, cart.

Un des quatre exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, rare.

8. Novelle di Francesco Deciani. *Padova, Bettoni,* 1812, in-8, cart. non rog.

9. Clotilde ossia la Scoperta dell' Acque termali di Weissemburgo, Novella di Girolamo Murari dalla Corte. *Mantova,* 1821, in-8, demi-cart. non rog.

10. Novelle Morali di Gaetano Polidori con un Discorso sulla pronunzia, e con accenti e varietà di lettere per iniziar gli Studenti nella misura e nel suono

della Lingua Italiana. *Londra, Taylor*, 1822, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête dor.

11. Due Novellette inedite di Autore Padovano del Secolo scorso pubblicate per le Nozze Morosini-Michiel. *Tipografia Andreola*, 1840, in-8 de 6 ff. non chiff. cart. bleu, dent. r.

Exemplaire sur PAPIER SAUMON.

12. Orologi (Gius.) Novelle, intitolate i Successi. *Lucca, Canovetti*, 1867, in-8, br.

Édition tirée à petit nombre; un des 10 exemplaires sur GRAND PAPIER.

13. Le Novelle di Gentile Sermini ora per la prima volta raccolte e pubblicate nella loro integrità. *Livorno, Vigo*, 1874, in-8, vélin.

14. L'Osteria magra del Dottor Cesare Giudici Accademico Faticoso. *Padova, s. d.* in-12, demi-rel. v. f. avec coins.

1816. Romans, Contes et Nouvelles d'auteurs italiens :

1. Le Avventurose Disavventure d'Amore, dal Cavalier Cesare Giudici. *Milano*, 1703, in-12, demi-rel. v. f. avec coins.

2. Bizzarrie academiche di Gio. Francesco Loredano. *Venetia*, 1643, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. Novelle di Messer Anton Francesco Doni. *S. l.* 1815, in-8, br.

4. Novelle del Cav. Gio. Gherardo de' Rossi. *Venezia*, 1824, in-8, demi-rel. bas. bleue, non rog.

5. Quattro Novelle narrate da un Maestro di scuola (Balbo). *Torino*, 1829, in-8, portrait, demi-rel. chag. noir. (*Ex. sur grand papier.*)

6. Novelle di Torello del Maestro Dino del Garbo, scritta da un anonimo nel secolo XIV... *Firenze*, 1827, in-8, demi-rel. bas.

7. Il Colle di San Sebastiano, Novelle di M. Codemo. *Treviso*, 1823, in-8, demi-rel. bas. verte. (*Un des 4 exemplaires sur grand papier.*)

8. Novella di Messer Giuseppe Betussi. *Venezia*, 1826, in-8, vélin, non rog.

9. Novelle della Lisetta Levaldini, scritta nel secolo XV ed ora per la prima volta stampata. *Lucca*, 1865, in-8 de 15 pp. demi-rel. bas. non rog. (*Tiré à 30 exemplaires.*)

10. Due Novelle Antiche anterori al Decameron del Boccaccio che servirono d'Argomento a due bellissime istorie contenute in esso divin libro. *Genova*, 1859, in-8 de 16 pp. demi-rel. bas. bleue. (*Tiré à 25 exemplaires.*)

11. Novelle di Marco Cademosto da Lodi. *S. l.* 1799, in-8, demi-rel. chag. br. avec coins, non rog. (*Tiré à très petit nombre.*)

1817. Contes et Nouvelles d'auteurs italiens :

1. Delle Novelle di Franco Sacchetti. *Firenze*, 1724, 2 vol. in-8, demi-rel. vélin, non rog. (*Ex. sur grand papier.*)

Première des deux réimpressions sous cette date.

2. La Terza Giornata delle novelle de' Novizi di M. Pietro Fortini, ora per la prima volta data alla luce. *Siena, Quinza*, 1811, in-8, demi-rel. chag. br. non rog. (*Tiré à petit nombre.*)

3. Le Sei Giornate di Messer Sebastiano Erizzo. *Londra*, 1794, in-8, portrait, cart. non rog. (*Ex. sur papier bleu.*)

4. Il Convito Borghesiano, opera di Tommaso Grapputo. *Londra*, 1800, in-8, vélin, non rog. (*Ex. sur papier bleu.*)

5. Sei Novelle di Cesare Cantu. *Milano*, 1841, in-8, texte encadré, demi-rel. chag. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.*)

6. Novelle di Giraldo Giraldi. Secunda edizione. *Amsterdam*, 1819, in-8, demi-rel. chag. noir, ébarbé. (*Ex. sur grand papier.*)

7. Novella del Grasso Legnajuolo restituita ora alla sua integrita. *Firenze, per il Magheri*, 1820, in-4, portrait, vélin, ébarbé.

1818. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES en prose d'auteurs italiens. — Belles éditions, tirées à petit nombre, publiées à l'occasion de fêtes et de mariages, en exemplaires sur *grand papier* et *papier de couleur*. — Environ 450 pièces.

1819. CONTES ET NOUVELLES en prose d'auteurs italiens. Jolies éditions tirées à petit nombre et publiées à l'occasion de fêtes et de mariages. — Réunion de 56 pièces.

Exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

b. Conteurs italiens divers du XIVe au XIXe siècle.

1820. Libro di Novelle et di bel Parlar Gentile, Nel qual si contengono Cento Novelle altravolta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Di nuovo ricorrette. Con aggiunta di quattro altre nel fine. Et con una dichiarazione d'alcune delle voci più antiche. *Fiorenza, Giunti,* 1572, in-4, vélin, dent. tr. dor.

Dans cette édition, l'auteur a reproduit l'orthographe de l'édition originale de 1525.

1821. Libro di Novelle e di bel Parlar Gentile, contenente Cento Novelle antiche Servite di norma et di materia al Decamerone di Giovanni Boccaccio, mandate fuori giá da Carlo Gualteruzzi da Fano, ora di nuovo con annotazioni di D. M. M. (Dom. Maria Manni). *Firenze, Vanni,* 1778-1782, 2 vol. in-8, vélin à recouvr. ébarbé.

1822. Le Cento Novelle Antiche, secondo l'edizione del MDXXV, corrette ed illustrate con note. *Milano, per cura di Paolo Antonio Tosi,* 1825, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. non rog.

Édition donnée par l'abbé Michel Colombo, qui y a joint une préface dans laquelle se trouvent insérées une petite nouvelle et quelques *sentenze morali* extraites d'un manuscrit de la *Laurenziana.*
Un des rares exemplaires tirés de format in-8 carré sur PAPIER VÉLIN GRIS.

1823. Libro di Novelle Antiche tratte da diverti testi del buon secolo della lingua. *Bologna, Romagnoli,* 1868, in-8, demi-rel. chag. brun, non rog.

Ouvrage tiré à petit nombre.
Exemplaire NON ROGNÉ, un des 4 tirés sur PAPIER ROSE de format gr. in-8.

1824. Novelle antiche. *Livorno, Vigo,* 1871, in-8, demi-rel. vélin blanc avec coins, ébarbé.

Recueil de 33 nouvelles publié par les soins de M. Alexandre d'Ancona et tiré seulement à 20 exemplaires numérotés.
Exemplaire n° 18, tiré de format in-folio sur PAPIER VÉLIN AZURÉ (*carta papale cerulea*), enrichi de quelques annotations AUTOGRAPHES de M. Giovanni PAPANTI.

— Boccace. Le Décaméron et ses commentaires. — Voir les n°s 2112 et suivants.

1825. Il Pecorone di Ser Giovanni fiorentino, nel quale si contengono cinquanta Novella antiche belle d'inventione et di stile. *Milano, Antonio de gli Antonii,* 1554, in-8, cart. non rog.

Réimpression de l'édition de 1565, imprimée à Lucques vers 1740.

1826. NOVELLE E RIME COMPOSTE PER FRANCO SACCHETTI, cittadino di Firenze. — In-fol. vélin.

MANUSCRIT DU XVIIIe SIÈCLE composé de 756 pp. et écrit de la main du célèbre littérateur BISCIONI, ainsi que l'indique la souscription qui se trouve au bas

du dernier f. : *Tutte le precedenti Rime di Franco Sacchetti son tratte da un MS. Cod. 26 della Libreria di S. Lorz. posto nel Banco XXXXI, ed i' un Cod. in-4 in carta pecora intitolato : Rime di diversi che comincia colle rime di Lorz, de' Medici; copiate da me Ant° M° Biscioni adi xvij Agosto MDCCXVIII. Explicit feliciter* (1718).

Ce manuscrit est celui qui a servi à l'impression de la première édition des œuvres de Franco Sacchetti, auteur du XVe siècle, parue à Florence (Naples) en 1724. Mais cet original possède de nombreuses notes et variantes écrites dans les marges des ff. et qui n'ont jamais été imprimées. On y a joint la préface manuscrite, et sans doute AUTOGRAPHE, de J.-G. BOTTARI, élève de M. A. Biscioni, préface composée de 32 ff. non ch.

Ce manuscrit, si important et si curieux, provient de la collection du chanoine KALEFATI.

1827. Delle Novelle di Franco Sacchetti, Cittadino Fiorentino. *Firenze (Napoli)*, 1725, 2 parties en 1 vol. in-8, vélin, non rogné.

1828. Novelle di Giraldo Giraldi, Fiorentino. Seconda edizione, coll' aggiunta di altre novelle inedite. *Amsterdamo*, 1819, in-8, br.

Un des 5 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN ROSÉ.
Exemplaire de la bibliothèque PAPANTI.

1829. Le cinquanta Novelle intitolate Il Novellino (per Massuccio), nuovamente con somma diligentia reviste, corrette et stampate. (A la fin :) *Stampata in Vinegia, per Marchio Sessa*, 1541, in-8, vélin.

Texte revu par Barth. Corrado.
Marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.

1830. Novella || del Grasso || legnaiuolo. || Cosa molto piacevole e ridicolosa. || *In Firenze, nella Stamperia de' Sermartelli*, 1623, || in-4 de 6 ff. non ch. car. ronds, figure sur bois, demi-rel. vélin.

Nouvelle composée vers 1450 et qui fut publiée pour la première fois en 1516 dans le *Décaméron* de Boccace. — Figure sur bois sur le titre.

1831. Alcune Novelle di Giovanni Sercambi Lucchese, che non si leggono nell' edizione Veneziana, colla vita dell' Autore scritta da Carlo Minutoli. *Lucca, Fontana*, 1855, in-8, demi-rel. chag. brun, non rog.

Édition tirée à 105 exemplaires.
EXEMPLAIRE UNIQUE SUR GRAND PAPIER WHATMAN (*in carta inglese da disegno*) et NON ROGNÉ. Il provient de la bibliothèque PAPANTI et possède le f. d'errata qui manque souvent.

1832. Novelle di Giovanni Sercambi. *Bologna, Romagnoli*, 1871, in-16, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Ouvrage publié par les soins de M. Alexandre d'Ancona, dédié à M. Giovanni Papanti et tiré seulement à 202 exemplaires.
Un des 4 exemplaires tirés de format grand in-8 sur PAPIER VÉLIN ROSE.

1833. Lionora de' Bardi ed Hippolyto Bondalmonte, Novella leggiadra e rarissima. *Londra, Triphook*, 1813, in-8 de 38 pp. cart.

Édition très rare tirée à 40 exemplaires; celui-ci contient des annotations et des corrections ou additions manuscrites dans le texte.

1834. La quarta parte de le Novelle del Bandello, nuovamente com-

poste. *Lione, Appresso Alessandro Marsilij. M.D.LXXIII.* (A la fin:) *Stampata in Leone per Pietro Roussino,* 1753, in-8, vélin.

Édition originale de cette quatrième partie.
Raccommodage au dernier f.

1835. Le Quattro parti de le novelle del Bandello. *In Lucca, per Vincentio Busdrago,* 1554, *e di nuovo in Londra, per S. Harding,* 1740, 4 vol. in-4, lettres ornées, v. ant. éc. dos orné, fil.

Belle édition renfermant la collection des nouvelles de Bandello.
Bel exemplaire.

1836. — Le même ouvrage, la même édition. 4 tomes en 3 vol. in-4, v. f. ant. fil.

Exemplaire sur grand papier, rare et recherché.

1837. Novelle di Matteo Bandello. *Milano, Silvestri,* 1813-1814, 9 vol. in-16, portrait, demi-rel. vélin, ébarbé.

1838. Le Novelle di Scipione Bargagli premessavi la narrazione dell' Assedio di Siena. Prima edizione Senese per cura di Luciano Banchi. *Siena, Gati,* 1873, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à fr. non rog.

Un des 12 exemplaires tirés de format petit in-8 sur papier vélin.

1839. La Seconda Cena di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. Ove si raccontano dieci bellissime, e piace volissime Novelle non mai più Stampate. *In Stambull, dell' Egira* 122 (*Firenze,* 1743), in-8, cart. original, non rog.

1840. La Prima e la Seconda Cena, Novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. *Londra, Nourse,* 1756, in-8, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire sur grand papier, tiré in-4.

1841. Le Cene di Antonfrancesco Grazzini, detto Il Lasca. *Milano, Silvestri,* 1815, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, beau portr. sur cuivre, mar. r. à long grain, dos orné, fil. encadr. int. de mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

La meilleure édition de ce recueil de nouvelles.
Un des 25 exemplaires tirés de format in-8 sur grand papier vélin.

1842. Le Cene di Antofrancesco Grazzini, detto il Lasca. *Milano, Silvestri,* 1815, 3 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier.

1843. Le Cene di Antonfrancesco Grazzini, detto il Lasca. Volumetto contenente una lettera e due novelle tratte da un codice inedito della Magliabechiana di Firenze. *Milano, Silvestri,* 1815, in-8 de 24 pp. demi-rel. v. r. tête dor. non rog.

Exemplaire sur grand papier, tiré in-4.

1844. La Piacevol Notte, et lieto Giorno, Opera morale, di Nicolao Gianucci di Lucca. *Venetia, Vidali,* 1574, in-8, vélin.

1845. Antidoto, della gelosia, distinto in doi libri, estratto da l'Ariosto, per Levantio da Guidicciolo Mantoano. *Brescia, Turlino,* 1565, pet. in-8, non relié.

Volume recherché.

1846. De gli || Hecatommithi || di M. Giovanbattista || Gyraldi Cinthio, || nobile Ferrarese.|| *Nel Monte Regale,* || *appresso Lionardo Torrentino, MDLXV* (1565), || 2 tomes en 4 vol. in-8, portr. sur bois, car. ital. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Rarissime édition originale de ce recueil de nouvelles.
Bel exemplaire du premier tirage, bien conforme à la longue description donnée par Brunet (II, col. 1607 et 1608).

1847. Novelle di Messer Anton Francesco Doni. *S. l.* 1815, in-8, portr. sur le titre, vélin, non rog.

Nouvelles enjouées, tirées des différents ouvrages du Doni, et publiées à Venise, par les soins de Gamba, qui ne les fit tirer qu'à 80 exemplaires.
Exemplaire tiré de format in-8 carré, sur grand papier de Hollande.

1848. Novelle di M. Antonfrancesco Doni, colle notizie sulla vita dell' autore raccolte da Salvatore Bongi. *Lucca, Fontana,* 1852, in-8 de cx et 180 pp. demi-rel. chag. brun, non rog.

Édition tirée à 150 exemplaires.
Un des 20 exemplaires tirés de format grand in-8, sur papier vélin vert et non rogné, pour le compte de M. Vincenzo Pucciantì; il provient de la bibliothèque de M. Giovanni Papanti.

1849. Le sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo mandate in luce da M. Lodovico Dolce. *Venetia, Varisco,* 1567, in-4, vélin.

1850. Novelle di Monsig. Giovanni Brevio. Edizione formata sulla rarissima di Roma, per Antonio Blado Asolano, del 1545; xii et 82 pp. — Novelle di M. Marco Cademosto da Lodi. Edizione formata sulla prima rarissima di Roma, per Antonio Blado Asolano, del 1544. 2 ff. prél. 79 pp. — *S. l.* 1799. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, cart.

Réimpression exacte des nouvelles contenues dans les éditions de 1544 et 1545, imprimée à Milan en 1799 (et non en 1819 comme le dit à tort Brunet) et tirée à 85 exemplaires. Cette édition renferme un avertissement de l'éditeur Giovita Scalvini, sous le nom de *Dionisio Pedagogo.*
Exemplaire non rogné, un des 2 tirés sur grand papier vélin chamois.

1851. Novelle di Monsig. Giovanni Brevio Edizione formata sulla rarissima di Roma, per Antonio Blado Asolano, del 1545. *S. l.* 1799. — Novelle di M. Marco Cademosto da Lodi. Edizione formata sulla prima rarissima di Roma, per Antonio Blado Asolano, del 1544. *S. l.* 1799. — Novella di Luigi Lollino Vescovo di Belluno. *Venezia,* 1816. — Novelle di Silvan Cattaneo Salodiano Scrittore del XVI Secolo. *Venezia, Picotti,* 1813. — Il Noce di Benevento, Novella del

Cav. Gio Gherardo De Rossi. *Venezia, Alvisopoli*, 1818. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin.

1852. Novelle di Ortensio Lando, con diligenza ristampate e corrette, precedute dalla sua vita. *In Lucca, Baccelli*, 1851, in-8, br.

Édition tirée à 70 exemplaires et un des 15 sur GRAND PAPIER.

1853. Quatro Novelle di Francesco Maria Molza. *Lucca, Giusti*, 1869, in-8 de XX et 47 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. couverture en couleur, non rog.

Réimpression, tirée seulement à 80 exemplaires sur papier vélin, d'une rarissime plaquette du XVIe siècle.

1854. Novella di M. Giovan Guidiccione vescovo di Fossombruno. — Novella di L. Francesco Maria Molza. — Novella di Giacomo Salvi Bolognese. *Bologna, Romagnoli*, 1867, in-8, demi-rel. bas. violette.

Réimpression de trois nouvelles rarissimes du XVIe siècle.
Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN provenant de la bibliothèque PAPANTI.

1855. Prima parte delle novelle di Mori da Ceno. *Mantova, Osanna*, 1585, in-4, vélin.

Édition très rare contenant 14 nouvelles; la seconde partie n'a pas été publiée.

1856. I Diporti di M. || Girolamo || Parabosco. || *In Venetia*, || *appresso Giovan. Griffio*, || *s. d.* in-8 de 7 ff. prél. non ch. 1 f. blanc, 240 pp. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. chag. noir, fil. et comp. doublés et gardes de satin violet.

Édition fort rare et sans doute la PREMIÈRE de ces nouvelles, parue avant 1550.
Bel exemplaire bien conforme à la description donnée par les bibliographes italiens.

1857. Giulietta e Romeo. Novella storica di Luigi da Porto di Vicenza. *Pisa*, 1831, in-8, cart.

La meilleure édition que l'on ait encore donnée de cette célèbre nouvelle; elle est suivie d'une seconde partie intitulée: Sur la pietosa morte di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi, lettere critiche di Filippo Scolari. *Livorno*, 1831.
Exemplaire sur GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque PAPANTI.

1858. Novelle || distinte || particolarmente in Dodici mesi dell' Anno || cominciando a Gennaio || dette le Mesate || di Salvuccio Salvucci. || *In Fiorenza, appresso Francisco Tosi, alle Scala di Badia*, 1591, in-4 de 4 ff. non ch. car. ronds, cart.

Opuscule fort rare orné sur le titre d'une figure sur bois divisée en deux compartiments. C'est la première des deux nouvelles citées sous la même date par Gamba et Borromeo.

1859. Della Metamorfosi cioe' trasformazione del virtuoso Libri Quattro, di Lorenzo Selva. *Firenze, Giunti*, 1583, in-8, v. r. dent.

Ouvrage recherché pour les 13 nouvelles qui y sont contenues; cette seconde édition, qui est la première de ce format, est plus correcte que l'originale in-4 de 1582.

1860. Lacrimosa Novella di due amanti genovesi composta da Giovanbattista da Udine. *Livorno, Vigo*, 1869, in-8, demi-rel. cuir de R. non rog.

Édition tirée à 60 exemplaires non mis dans le commerce, de l'histoire de Paolo de' Fornari et Minetta Doria.

Exemplaire de M. G. PAPANTI, NON ROGNÉ, un des 16 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN de format in-4 (*carta imperiale bianca*).

1861. Historia ‖ dilettevole ‖ di duoi ‖ amanti ‖ I quai dopo molti travaglia‖ti accidēti hebbero del ‖ suo amore, un lie‖tissimo fi‖ne.‖ Con altri casi seguiti, hora ‖ dal Fortunato po‖sti in luce. ‖ *S. l. n. d.* in-8 de 16 ff. non ch. car. ronds, titre avec encadr. sur bois, lettres ornées, v. ant. jaspé, dent.

Cette nouvelle en prose est suivie de celle de *Riccardo, Re di Thebe*. — Rare.

1862. Astutie sottilissime di Bertoldo. Dove si scorje un Villano accorto e sagace, il quale dopo vari e strani accidenti a lui intervenuti, alla fine per il suo raro et acuto ingegno vien fatto huomo di Corte et Regio Consigliero. Con il suo Testamento nell' ultimo, et altri detti sententiosi. Date in luce da Giulio Cesare dalla Croce. *Venetia*, 1628, pet. in-8 de 96 pp. cart. non rogné.

1863. La Gondola a tre remi, Passatemipo Carnevallesco di Girolamo Brusoni. *Venetia, Sorti*, 1657, in-12, front. vélin.

ÉDITION ORIGINALE, rare, prohibée par un décret du 20 novembre 1663.

1864. Il Marito frate e becco. Novella di Messer Cimone (Vannetti) scritta per divertire una brigata nel Carnovale dell' Anno MDCCLXXXVII. (A la fin :). *Venetia, Picotti*, 1813, in-12 de 42 pp. mar. grenat, fil. à fr. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, aux armes de ED. VERNON UTTERSON.

1865. Alcune Novelle di Antonio Cesari Veronese. *Verona, Ramanzini*, 1810, in-8, demi-rel. bas. non rog.

Très rare.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1866. Rinaldo Pedranzana, novella di Messer Giordano Galitani. *In Academia Venetiana*, 1558, in-8 de 14 pp. demi-rel. v. r. non rog.

Nouvelle posthume d'Antonio Gagliardi de Padoue, imprimée à Venise en 1834, par les soins de Joseph Pasquali, qui l'a dédiée à *Tolomeo Crusio*, pseudonyme de Gamba. Elle n'a été tirée qu'à 54 exemplaires.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de format in-4.

1867. Novella del Cav. Gio Gherardo de Rossi. *Venetia, Alvisopoli*, 1824, in-8, 2 ff. prél. et 201 pp. portr. vélin moderne, non rog.

Recueil de 14 nouvelles, imprimé par les soins de Gamba, et tiré seulement à 109 exemplaires.

Un des 6 exemplaires tirés de format grand in-8 sur GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté :

1. La Noce di Benevento, novella del cav. Gherardo de Rossi. *Venezia, Alvisopoli*, 1818; 16 pp.

Un des 6 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

2. Gli Eremiti Camaldolesi del Tusculo presi dagli assassini, novella di G. de Rossi. *Venezia, Alvisopoli*, 1822, 24 pp.
Exemplaire sur GRAND PAPIER MAUVE.
3. Due Novelle tratte dal Giornale Arcadico. *S. l. n. d.* (1822); 4 ff.
Tiré à 24 exemplaires. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE violet (n° 12).
4. Terza Novella tratta dal Giornale Arcadico. *S. l. n. d.* (1823); 2 ff.
Exemplaire tiré sur PAPIER BLEU DE HOLLANDE.
5. Novella d'autore del sec. XV. *Treviso, Trento*, 1823; 8 pp.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Ce recueil de nouvelles tirées à petit nombre provient des collections TOMITANO et R. S. TURNER. — NOTE AUTOGRAPHE du premier sur un f. de garde.

1868. Novelle varie raccolte de Giulio Bernardino Tomitano. *Oderzo*, 1825, gr. in-8, demi-rel. chag. r. fil. non rog. (*Bruyère.*)

Important recueil, renfermant sous un titre factice, imprimé pour Tomitano, 16 nouvelles diverses, tirées à petit nombre, et deux MANUSCRITES : La plupart se trouvent en EXEMPLAIRES UNIQUES, sur PAPIERS DE COULEURS de grands formats et deux sont ornés d'un portrait gravé.
Parmi ces nouvelles nous citerons d'abord les deux manuscrites : *Due Novelle del cavaliere Clementino Vannetti Roveretano;* manustrit AUTOGRAPHE et INÉDIT de 6 ff. — *Novella del Conte A.-M. Borromeo, dell' amorosa vigilanza di un cagnoletto;* manuscrit de 2 ff. — Ensuite : *Angelica Montanini, novella di un anonimo senese del secolo XV.* Venezia, 1813; 24 ff. non ch. — *Quatro Novelle di Giov. Brevio.* Treviso. 1823, 24 pp. — *Una Novella di Pierfrancesco Giambullari e tre novelle di Valerio Marcellino.* Venezia, 1824; 30 pp. — *Novella del conte Lorenzo Magalotti.* S. l. n. d. 12 pp. — *Pier Soletti e G.-B. Tomitano, novella.* Treviso, Andreola, 1824; 4 ff. — Etc., etc.
Ce recueil provient des bibliothèques de TOMITANO et de YEMENIZ.

1869. Urania, novella nella quale si contiene l'Amore d'una giovane di tal nome, per Giulia Bigolina. — In-4, cart.

COPIE MANUSCRITE, exécutée dans les premières années du XIXe siècle, d'un manuscrit inédit qui se trouvait alors dans la bibliothèque du marquis Giambattista Saibante, et qui est dédié à Bartolomeo Salvatico. — Cette copie d'une belle écriture, sur beau papier de Hollande, se compose de 176 ff.

1870. Ultime lettere di Jacopo Ortis, ridotte alla vera Lezione. *Londra, Zotti*, 1817, 2 parties en 1 vol. in-12, portraits, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Roman célèbre écrit par Ugo Foscolo.
Bel exemplaire, un des 12 tirés sur PAPIER VÉLIN FORT, avec un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Samuel ROGERS auquel l'édition est dédiée.

1871. Cento novelle del Conte Lauro Corniani d'Algarotti veneziano. *Venezia, Merlo*, 1858, in-8 de xi et 430 pp. demi-rel. chag. brun, plats toile. non rog.

Édition tirée seulement à 110 exemplaires numérotés.
Exemplaire de M. Giovanni PAPANTI, un des 3 tirés de format gr. in-8, sur GRAND PAPIER VÉLIN BLEU.

1872. Novelletta di Messere Orazio Brunetto. *Venezia, Molinari*, 1845, in-8 de 8 pp. cart.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1873. La Prima Giornata delle Novelle di Merlaschio di Francesco Zambrini. *Imola, Galeati*, 1848, in-8, demi-rel. chag. bleu, non rog.

Tiré à 100 exemplaires.
Un des 6 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, tirés in-4, avec la couverture originale et un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

1874. Novellette intorno a Curzio Marignoli, poeta fiorentino, scritte da Andrea Cavalcanti. *Bologna, Romagnoli*, 1870, in-16, mar. olive, fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Ouvrage publié à petit nombre par les soins de M. Giulio Piccini.
Un des 4 exemplaires, tirés de format grand in-8, sur PAPIER VÉLIN OLIVE.

1875. Novelle, Apologhi e Racconti editi ed inediti, di Pietro Fanfani. *Milano, Carrara*, 1873, in-8 de 5 ff. prél. et 280 pp. cart. ébarbé.

Exemplaire de dédicace, au nom de M. Giovanni PAPANTI, tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN CHAMOIS.

1876. La Novellaja fiorentina. Fiabe e novelline Stenografate in Firenze dal delatto popolare da Vittorio Imbriani. Ristampa accresciuta di molte novelle inedite, di numerosi riscontri e di note, nelle quali è accolta integralmente la Novellaja Milanese dello stesso raccoglitore. *Livorno, Vigo*, 1877, in-8 de xvi et 640 pp. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VERT.

VI. FACÉTIES — DISSERTATIONS SINGULIÈRES CRITIQUES — SATIRES PROVERBES — DIALOGUES ET ENTRETIENS

1877. Le Livre de quatre couleurs. *Aux quatre éléments, de l'Imprimerie des Quatre saisons*, 4444 (1757). — Le Livre à la Mode. Nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les libraires*, 100070060, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

Curieux volume, imprimé en différentes couleurs, attribué au marquis de Caraccioli.

1878. Facetie, motti, et burle di diversi Signori, et persone private. Raccolte per M. Lodovico Domenichi et da lui di nuovo del settimo Libro ampliate. *Venetia, Cornetti*, 1588, in-8, vélin.

1879. Raccolta di Burle, Facetie, Motti, e Buffonerie di tre huomini Sanesi cioé Salvatore di Topo scarpellino Jacomo, alias Scacazzone Marianotto Securini fattore dell' Opera del Duomo di Siena poste insieme da Alessandro di Girolamo Sozzini Gentilhuomo Sanese per passar tempo e fuggir l'otio. *Siena, Porri*, 1865, in-16 de xxxii et 124 pp. v. f. fil. dent. int. couverture, non rog. (*Binda.*)

Amusant recueil tiré seulement à 165 exemplaires.
Un des 10 exemplaires tirés de format in-8 sur PAPIER VÉLIN CHAMOIS (*carta Jesus di Francia*).

1880. Mondi Celesti, Terrestri, et Infernali, de gli Academici Pellegrini composti da M. Anton Francesco Doni. *Vicenza, Perin*, 1597, in-8, vélin.

1881. Le Piacevoli, || e ridicolose || Facetie || di M. Poncino || dalla Torre Cremonese || di novo ristampate || Con l'aggionta d'alcun' altre, che nella || prima impressione mancavano. || *In Vinegia, M DC IX.* || *Presso Altobello Salicato* (1609) || in-8 de 71 ff. ch. car. ital. portr. sur le titre, vélin blanc, dos orné, fil. et comp. tête dor. non rog.

Bel exemplaire de ce petit livre rare.

1882. Della famosissima Compagnia della Lesina Dialogo, Capitoli e Ragionamenti. *Vicenza, Perin*, 1589, in-4, demi-rel. bas.

1883. Della Famosissima Compagnia della Lesina dialogo capitoli e ragionamenti con l'aggiunta d'una nuova Riforma, Additione et Assotigliamento della punta d'essa Lesina alla quale si è rifatto il Manico, venuto meno per l'uso continuo de' Fratelli. *Orvieto, Colaldi e Aquilini*, 1598, in-4, demi-rel. v. violet.

1884. Capitoli da osservarsi inviolabilmente da tutti i Confrati della venerabile Compagnia della Lesina. Con una Dialogo. E alcune stanze d'autore Incerto. *Stampata per ordine degli otto Operai di detta Compagnia. S. l. n. d.* (*XVIe siècle*), in-4 de 40 pp. demi-rel. bas.

1885. Dell' Annuogliasi piacevole contesa fra due moderni Tassi, Hercoli, cioé, e Torquato, Gentilhuomini Bergamaschi. Quegli dando a vedere la infelicità dei maritati : et Questi all' incontro, che beati siano dimostrando. Quarta editione. *In Bergamo, per Comino Ventura*, 1705, pet. in-4 de iv et 40 ff. vélin.

1886. Moriæ Encomion, sive Stultitiæ laus, Des. Erasmi Rot. declamatio, cum commentariis Gerardi Listrii, ineditis Oswaldi Molitoris et figuris Johannis Holbenii. *Basileæ, typis G. Haas ex Officina J.-J. Thurneisen*, 1780, in-8, portrait et fig. demi-rel. bas. r. non rog.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Boutourlin.

1887. Éloge de la Folie d'Erasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, pap. vélin, fig. sur bois, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

1888. Laus Asini, in qua, præter ejus animalis laudes ac naturæ propria, cum Politica non pauca, tum nonnulla Alia diversæ eruditionis, asperguntur... *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1623, in-4, vélin moderne, dos orné, fil. comp. et milieu dor. (*Rel. molle.*)

Première édition, peu commune, de cette facétie de Daniel Heinsius.
Bel exemplaire entièrement non rogné.

1889. Dissertatio Satyrica Physico-Medico-Moralis de Pica Nasi sive Tabaci sternutatorii Moderno abusu et noxa. Authore Joanne Henrico Cohausen. *Amstelodami, Apud Joannem Oosterwyk*, 1716, in-8, front. vélin, comp. dor. non rog.

1890. Cicalata sopra la Coda in forma di Lettera Indirizzata alla Signora N.-N. e di Rami allusioi fregiata. *Nel Campo Cauditano*, 1765, pet. in-4 de 49 pp. front. demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tête dor.

1891. Trattato dell' Amore humano composto et donato ha già molti anni da M. Flaminio Nobili. *Lucca, Busdraghi*, 1567, in-4 de 57 ff. demi-rel. cuir de Russie.

1892. Dialogo della Signora Tullia d'Aragona della infinità di Amore. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547, in-8, demi-rel. bas. verte.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

1893. Della Filosofia di Amore di Piergirolamo Gentilericcio Gentilhomo savonese. *Venetia, per Evangelista Deuchino*, 1618, in-12, titre et fig. gr. cart.

1894. La R. sbandita di Giannicola Ciminelli Cardone. Sopra la Potenza d'Amore. Di nuovo ristampanta, diligentemente corretta, e divisa in otto Capitoli. *Napoli, Troiisi*, 1699, pet. in-8, cart. original.

1895. Droictz nouveaux || publiés de par Messieurs les Sénateurs || du temple de Cupido, sur l'estat et || police Damour pour avoir || entẽdu le différent de plu||sieurs amoureux et || amoureuses. || *S. l. n. d.* in-8 de 108 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, vélin.

Édition rare de ce recueil de cinquante-deux arrêts et de l'ordonnance sur le fait des masques, composés par Martial de Paris, dit d'Auvergne. La date de 1540 qui se lit à la fin du cinquante-deuxième arrêt et de l'ordonnance sur les masques est considérée comme celle de l'impression de ce volume, orné de nombreuses vignettes gravées sur bois.
Cachet effacé sur le titre.

1896. Alvisiæ Sigææ Toletanæ Satyra Sotadica. De Arcanis Amoris et Veneris Editio nova, emendatior et auctior. Accessit Colloquium ante hac non editum, Fescennini ex M. S. Recens Reperto. *Amstelodami*, 1678, 3 parties in 1 vol. pet. in-8, bas. brune, non rog.

Édition rare; quoiqu'elle soit datée d'Amsterdam elle a été imprimée à Genève.

1897. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris adjunctis fragmentis quibusdam Eroticis. *Lugd. Batavorum* (*Parigi*), *ex Typis Elzevirianis* (*Barbou*), 1774, 2 parties en 1 vol. in-8, front. et titres gravés, demi-rel. bas. violette.

1898. Scriva Ludovico, cavallero valenciano. Veneris Tribunal. (A la fin :) *Impressa en la nobilissimia ciudad de Venecia : alos doze dias del*

mes de April, año de nuestra redempcion de MDXXXVII per Aurelio Pincio Veneciano publico impressor (1537), pet. in-8 de IV et 68 ff. titre gravé, vélin.

Ouvrage espagnol peu connu.

1899. La Prima (e seconda) Parte de Ragionamenti di M. Pietro Aretino, cognominato il Flagello de Prencipi, il Veritiero, e 'l Divino. Divisa in tre Giornati : La contenenza de le quali si porra ne la facciate seguente. (A la fin de la seconde partie :) *Stampata... nella nobil citta di Bengodi, nel' Italia altre volte piu felice il viggesimo primo d'octobre M. d. lxxxiv.* (1584). — Commento di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del padre Cicco, com la diceria de' nasi. — 3 parties en 1 vol. pet. in-8, car. ital. v. brun ant. fil. tr. dor.

Troisième édition sous cette date, citée par l'Académie de la Crusca.

1900. Angoscia la prima furia del Mondo. (A la fin :) *Vinegia, Nicolini da Sabio*, 1543, pet. in-8 de 44 ff. non ch. cart.

1901. Doglia la seconda furia del Mondo, MDXLII. Dalla Casuppula del Biondo. (A la fin :) *Vinegia, Nicolini da Sabio*, 1542, in-8 de 40 ff. non ch. cart.

1902. Dialogo de la bella creanza de le donne de lo Stordíto Intronato (Aless. Piccolomini) M. D. XXXX. (A la fin :) *Stampata in Brovazzo per dispetto d'un asuazzo*, 1540, pet. in-8 de 39 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. vélin.

Seconde édition, rare, de ces dialogues curieux et assez libres.

1903. Dialogo de la bella creanza de le donne de lo Stordito intronato. (Aless. Piccolomini) M. D. XLI. *S. l.* (1551), pet. in-8 de 39 ff. cart.

Édition rare.

1904. Il Libro della bella Donna, composto de Messer Federico Luigini da Udine. *Venetia, Pietrasanta*, 1554, in-8, v. brun ant.

1905. Il Convito, overo del peso della Moglie di Giov.-B. Modio. (A la fin :) *Roma, Dorici*, 1554, pet. in-8, v. ant. éc. fil.

1906. Il Flagello delle Meretrici et la Nobilta donnesca ne figliuolí del Signor Gio. Antonio Massinoni, Dottor di Leggi. Nuovamente posta in luce da Giacomo Massinoni. *Venetia, Antonio Somascho*, 1599, in-4 de 16 ff. ch. car. ital. cart.

Opuscule fort rare.

1907. Auli Gellii Noctium Atticarum commentarii ‖ capitula primi libri. ‖ (Au recto du dix-septième f. :) Auli Gellii Noctium Atti-

carum || commentarii || liber primus. || (Au verso du seizième f. :) *Impressum Brixiæ per Boninũ de Boninis de Ragusia, anno domi*||*ni M CCCC LXXXV. Die tercio Martii. Correctore Marco Scaramucino de Palatiolo.* (1485) || in-fol. de 192 ff. non ch. car ronds, vélin.

Une des premières éditions d'Aulu-Gelle.
Exemplaire grand de marges; notules manuscrites.

1908. La Libraria del Doni Fiorentino, nella quali sono scritti tutti gli Autori vulgari con cento discorsi sopra quelli. Tutte le traduttioni fatte dall' altre lingue nella nostra et una tavola generalmente come si costuma fra librari di novo ristampata, corretta et molte cose aggiunte che mancavano. *Vinegia, Giolito de Ferrari et fratelli,* 1550, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins.

Édition originale.

1909. La Libraria del Doni. *Vinegia, Giolito de Ferrari,* 1558, pet. in-8, portraits gravés sur bois, cart.

1910. I Marmi del Doni Academico Peregrino. *Vinegia, Marcolini,* 1552, 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

Dialogues familiers où sont répandus une foule de traités spirituels, de notices curieuses et d'historiettes plaisantes.

1911. De' Ragguagli di Parnaso del Signor Trajano Boccalini. In questa decima Impressione da infiniti errori diligentemente espurgata. *Amsterdam, Giovanni Blaeu,* 1669, 3 tomes en 2 vol. in-12, front. vélin à recouvr. non rog.

Jolie édition de cet ouvrage satirique; elle s'annexe à la collection elzevirienne.

1912. Lezioni Accademiche di Evangelista Torricelli. *Firenze, Guiducci e Santi Franchi,* 1715, in-4, portrait, vélin, non rog.

1913. Lezioni toscane, Avvocato Giuseppe Averani. *Firenze, Albizzini,* 1744, 3 vol. in-4, portrait, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1914. Prose volgari di F. Gian — Lorrenzo Berti. *Firenze, Bonducci,* 1759, in-4, br.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1915. Titi Petronii Arbitri Satyricon. Johannes Boschius notas adjecit. *Amltelædami* (sic), *apud Gæsbequium,* 1677, 2 parties en 1 vol. pet. in-24, front. de Decker, mar. citron à long grain, dos orné, comp. dor. sur les plats, encadr. int. de mar. dent. non rog. (*Roger Payne.*)

Jolie petite édition recherchée, contenant outre le *Satyricon*, la *Priapeia*.
Bel exemplaire non coupé.

1916. Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très curieuses par Jonathan Swift. Traduit de l'anglais. *La Haye, Scheurleer*, 1732, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. chag. violet.

1917. Præclara dicta Philosophorum, Im‖peratorum, Oratorumqꝫ, et Poeta‖rum, ab Arsenio Archiepiscopo Mo‖nembasiæ collecta. ‖ — Dialogus studiosi bibliopolæ et libri : Porphyrius de plagiis philosophorum et rhetorum... Joannis Tzetzæ versus. — *S. l. n. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-8 de 116 et 30 ff. non ch. car. grecs, vélin.

Recueil rare de ces deux ouvrages en grec, que l'on trouve difficilement réunis. Il a dû être imprimé à Rome vers 1520.
Exemplaire sur PAPIER FORT ; notules manuscrites en grec.

1918. Publii Syri Mimi aucti et correcti ex codice ms. Frisingensi, cum notis viri docti et variis lectionibus. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1740, in-8, cart. non rog.

Ce petit volume de 80 pages est le plus rare peut-être de ceux qui font partie de la collection des auteurs latins imprimés par Comino.

1919. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, P. Didot*, 1812, in-12, demi-rel. chag. brun, non rog.

Édition imprimée à très petit nombre.

1920. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Bologna, Romagnoli*, 1865, in-8, demi-rel. chag. violet.

Recueil de proverbes présentés sous la forme de nouvelles facétieuses, tiré à petit nombre et orné de vignettes gravées sur bois, dans le genre antique.
Un des quatre exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN ROSE.

1921. Nuovo Thesoro de' Proverbj Italiani del Sig. Tomaso Buoni cittadino Lucchese ove con brieve espositione si mostra l'origine et l'uso accommodato loro. *Venetia, Giunta*, 1610, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, vélin.

1922. Lepidezze di spiriti bizzarri e curiosi avvenimenti raccolti e descritti da Carlo Dati. *Firenze, Magheri*, 1829, in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins, non rogné.

Ouvrage du genre des *ana*, extrait de manuscrits et publié pour la première fois par le chanoine Moreni; il est cité par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT (rare).

1923. Joannis Joviani Pontani Dia‖logus qui Charon inscribi‖tur. ‖ *S. l. n. d.* (*Napoli, Mattia Moravo*, 1491), in-4 de 40 ff. non ch. dont le premier blanc, sign. a-e par 8 ff. à 25 lignes par page, car. ronds, vélin mod. à recouvr.

Opuscule fort rare.

1924. Erasme. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Dévelay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-76, 3 vol. in-8, portr. et vign. à l'eau-forte, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

1925. Hexameron rustique, ou les six Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par de La Mothe le Vayer. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune (à la Sphère)*, 1671, pet. in-12, vélin.

— Dante. Le Banquet (Amoroso Convivio). — Voir le n° 2046.

1926. De gli Asolani di M. Pietro ‖ Bembo nequali si ra‖giona d'amore. ‖ (A la fin :) *Stampati in Vinegia per Giovanantonio et i Fra‖telli da Sabbio*, 1530, ‖ in-4 de 108 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. demi-rel. chag. bleu.

Edition rare et recherchée, citée par la Crusca, et préférable à toutes les autres, dit Brunet, parce qu'elle a été revue et corrigée par l'auteur.
Bel exemplaire, mais avec le premier f. (ne portant que les mots *Edition seconda*) qui semble provenir d'un autre exemplaire sur grand papier.

1927. Gli Asolani di M. Pietro Bembo. *Vinegia, Gualtiero Scotto*, 1553, in-8, vélin.

Bonne édition citée par l'Académie de la Crusca.

1928. I Capricci del Bottaio di Giovanbatista Gelli, Accademico Fiorentino. La quinta impressione accresciuta et riformata. *Fiorenza Torrentino*, 1551, in-8, portrait de l'auteur au verso du titre, vélin

Edition citée par l'Académie de la Crusca rare et recherchée.

1929. Capricci del Bottajo di Gio. Battista Gelli, Accademico Fiorentino. Edizione ultima. *Firenze, Napoli*, 1755, in-4, cart. non rogné.

Bel exemplaire grand de marges.

1930. Ragionamento di M Lodovice Domenichi nel quale si parla d'imprese d'armi, et d'amore. Interlocatori, M. Pompeo dalla Barba, M. Arnoldo Arlieno, et M. Lodovico Domenichi. *Milano, Giovann' Antonio de gli Antonij*, 1559, pet. in-8 de 30 ff. cart.

VII. ÉPISTOLAIRES

1931. Ænee Silvii Piccolominei qui et Pius ‖ secundus fuit Epistole in Cardinalatu ‖ edite Lege fœliciter. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 113 ff. non ch. à 27 lignes par page, car. ronds, demi-rel. bas. ant. avec coins.

Livre rare, imprimé sans doute à Rome, vers l'année 1475.
Raccommodage à un f.

1932. Claudii Sarravii Senatoris Parisiensis Epistolæ. Opus posthumum ad Serenissimam Christinam Suediæ Reginam. *Arausioni*, 1654,

in-8, titre-front. gr. mar. r. dos et plats ornés de comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Exemplaire de dédicace, sur papier fort, réglé, aux armes de Christine reine de Suède.

1933. De le Lettere facete et piacevoli di diversi grandi huomini et chiari ingegni, libro primo. Raccolte per M. Dionigi Atanagi, et hora la prima volta poste in luce. *Venetia, Zaltieri*, 1561, in-8, vélin.

Édition originale de ce premier livre; le second a été publié par Fr. Turchi, à Venise en 1575.

1934. Della nuova scielta di Lettere di diversi nobilissimi Huomini et eccell^mo^ ingegni scritte in diverse materie fatta da tutti i Libri sin' hora stampati, libro Primo (Secondo, Terzo, e Quarto). Con un Discorso della commodità dello scrivere di M. Bernardino Pino. *Venetia, Francesco de Leno*, 1574, 4 parties en 2 vol. in-8, vélin.

Le plat de la reliure du premier volume est enlevé.

1935. Delle Lettere di Principi le quali si scrivono da Principi a Principi, o ragionano di Principi. Libro Primo (Secondo, e Terzo) di nuovo ricorrette, et secondo l'ordine di tempi accommodate. *Venetia, Ziletti*, 1581, 3 vol. in-4, car. ital. demi-rel. bas. brune.

1936. Lettere d'Uomini illustri conservate in Parma nel R. archivio dello stato. *Parma, Reale Tipogr.*, 1853, in-8, perc. verte, non rog.

Tome I, seul paru et tiré à petit nombre.
Un des 40 exemplaires tirés de format petit in-4 sur papier vélin bleu et non rogné (n° 11).

1937. Lettere familiari d'alcuni Bolognesi del nostro Secolo. *Bologna, Lelio della Volpe*, 1744, 2 vol. in-8, cart. non rog.

1938. Lettere di molte valorose Donne, nelle quali chiaramente appare non esser ne di eloquentia ne di dottrina alli huomini inferiori. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1548, in-8 de 163 ff. demi-rel. bas. brune avec coins.

1939. Epistolaires italiens :

1. Lettere d'uomini illustri conservate in Parma nel R. Archivio dello Stato. *Parma, dalla Reale Tipografia*, 1853, in-8, cart. non rog.
Tome Ier seul publié.
2. Lettere di Lorenzo il Magnifico al Som. Pont. Innocenzio VIII e più altre di Personaggi illustri Toscani. *Firenze, Magheri*, 1837, in-8, br.
3. Il Primo libro delle lettere di Nicolo Martelli. MDXLVI, (A la fin :) *In Fiorenza, a instanza dell' Auttore, l'anno MDXLVI XVIII del Mese di Giugno*, 1546, in-4, demi-rel. cuir de Russie non rog.
Rare.
4. Delle Lettere Familiari del Commendatore Annibal Caro, correte e illustrate come puó vedersi nella prefazione a lettori, colla Vita dell' Autore scritta dal Signor Anton Federigo Seghezzi. Impressione quinta. *Padova, Comino*, 1763, 3 vol. in-8, cart. non rog.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
5. Lettere famigliari di Jacopo Bonfadio. Con altri suoi Componimenti in

prosa ed in verso e colla vita dell Autore scritta dal Sig. Conte Giammaria Mazzuchelli. — Jacobi Bonfadii Annalium Genuensium ab Anno MDXXVIII recuperatæ libertatis usque ad Anno MDL. Libri quinque Accedit. nunc primum Versio Italica A Bartholomæo Paschetti descripta. *Brixiæ, Petrus Planta*, 1758-1759, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. non rog.

6. Delle Lettere Familiari del Conte Lorenzo Magalotti e di altri insigni Uomini a lui scritte. *Firenze, Cambiagi*, 1769, 2 vol. in-8, cart. original non rog.

7. Lettere erudite del signor Niccolo Ulloa. *In Napoli, Mutio e Cavallo*, 1700, in-12, vélin.

8. Lettere di Feo Belcari. *Firenze, Magheri*, 1825, in-8 de 80 pp. br.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

9. Lettere di Carlo Roberto Dati. *Firenze, Magheri*, 1825, in-8, br.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

10. Lettere inedite di Carlo Gualteruzzi da Fano. *Pesaro, Nobili*, 1634, in-8, br.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

11. Lettere inedite di Monsignor Giovanni Guidiccioni da Lucca. *Lucca Giusti*, 1855, in-8, cart. non rog.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Un des dix exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN FORT.

1940. Épistolaires Italiens :

1. Lettere inedite di alcuni illustre Accademici della Crusca che fanno texto di lingua. *Firenze*, 1837, in-8, br.

2. Lettere di Fra Guittone d'Arezzo, con le note. *Roma, Rossi*, 1745, gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rog.

3. Lettere sopra A. Cornelie Celso al Celebre Abate Girolamo Tiraboschi (da Bianconi). *Roma*, 1779, in-8, titre front. gravé, demi-rel. bas. non rog.

4. Lettere inedite di uomini illustri per servire d'Appendice all' Opera intitolata Vitæ Italorum doctrina excellentium. *Firenze*, 1773-1775, 2 vol. in-8, cart. non rog.

5. Le Lettere del S. Gio. Colombini da Siena pubblicate per cura di Adolfo Bartoli. *Lucca*, 1856, gr. in-8, cart. non rog. (*Ex. sur grand papier.*)

6. Lettere di Santi et Beati Fiorentini, raccolte ed illustrate dal dottore Antonmaria Biscioni. *Firenze*, 1736, in-4, cart. non rog.

7. Episola o sia ragionamento di Messer Lapo da Castiglionchio. *Bologna*, 1754, in-4, portrait, demi-rel. vélin, non rog.

1941. Lettere di Fra Guittone d'Arezzo con le Note. *Roma, Antonio de' Rossi*, 1745, in-4, cart. non rogné.

Ces lettres, au nombre de 40, citées par l'Académie de la Crusca, sont des plus anciennes qui aient été écrites en italien.

— Savonarole. Lettres. — Voir les nos 2158 et suivants.

1942. Lettere del Conte Baldessar Castiglione ora per la prima volta date in luce e con Annotazioni Storiche illustrate dall' Abate Pierantonio Serassi. *Pedova, Giuseppe Comino*, 1769-1771, 2 vol. in-4.

1943. Delle Lettere di M. Pietro Bembo || Primo volume. (A la fin :) *Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, nel Mese di Settembre* 1548, in-4 de 5 ff. prél. non ch. 398 pp. et 4 ff. non ch. car. ital. demi-rel. bas. f.

PREMIÈRE ET FORT RARE ÉDITION du premier livre des lettres de Bembo, imprimée en beaux caractères italiques.
Bel exemplaire.

1944. Delle Lettere di M. Pietro Bembo. Seconda impressione. *Vinegia, Scotto*, 1552, 4 tomes en 2 vol. in-8, car. ital. demi-rel. v. grenat.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des lettres de Bembo; elle est citée par l'Académie de la Crusca.
Fort raccommodage au titre du troisième tome.

1945. Delle Lettere di M. Pietro Bembo a Sommi Pontefici, a Cardinali et ad altri Signori et persone Ecclesiastice scritte. Primo (Secondo et Terzo) volume con la giunta della Vitta del Bembo. *Vinegia*, 1575, 3 tomes en 1 vol. in-8, vélin.

Bonne édition citée par l'Académie de la Crusca.

1946. Delle Lettere di M. Pietro Bembo. *Vinegia*, 1575, 3 vol. in-8, cuir de Russie, fil.

On a joint à cet exemplaire le 4e volume de l'édition de 1552.

1947. Lettere di Ser Poi Pedante nella Corte de' Donati A. M. Pietro Bembo, M. Giovanni Boccacij, et M. Francesco Petrarca. *Bologna, Benacci*, 1613, in-4 de 15 pp. mar. r. fil.

Opuscule rare.
Exemplaire de la bibliothèque de L. Razzolini.

1948. De le Lettere || di M. Claudio Tolo||mei lib. sette, || con una breve dichiarazione in fine || di tutto l'ordin de l'ortografia || di quest' opera. || *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547 || in-4 de 232 ff. ch. par erreur 234 et 6 ff. non ch. car. ital. nombreuses lettres ornées gr. sur bois, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, et la plus complète, de ces lettres citées par les Académiciens de la Crusca; elle est ornée de curieuses lettres gravées sur bois.
Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure du xviiie siècle.

1949. De le Lettere di M. Claudio Tolomei Lib. sette, con una breve dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'ortografia di questa opera. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547, in-4, vélin.

— Arioste.Lettres. — Voir le n° 2199.

1950. Delle Lettere familiari del Commendatore Annibal Caro corrette e illustrate come puo' vedersi nella prefazione a' lettori colla Vita dell' Autore scritta dal Signor Autore Federigo Seghezzi. *Padova*, 1742, 4 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1951. Lettere inedite di Annibal Caro con annotazioni di Pietro Mazzucchelli. *Milano, Pogliani*, 1827,3 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

Cette édition, citée par l'Académie de la Crusca, a été faite d'après les autographes que possédait le marquis G. G. Trivulzio.
Exemplaire sur grand papier.

1952. Le Pistole Vulgari di M. Nicolo Franco. (A la fin :) *In Vinetia nele Stampe d'Antonio Gardane a li xx d'Aprile ne l'anno del Signore M.D.XXXIX* (1539), in-fol. vélin.

1953. Il Primo Libro delle Lettere di Nicolo Martelli. MDXLVI. (A la fin :) *In Fiorenza a instanza dell' Auttore, l'anno MDXLVI a di xviij del Mese di Giugno* (1546), in-4, demi-rel. vélin avec coins.

Édition rare.

1954. Delle Lettere di M. Bernardo Tasso accresciute, corrette e illustrate con la Vita dell' Autore scritta dal sig. Anton. Federico Seghezzi. *Padova, Comino*, 1733, 3 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

1955. Lettere volgari di Paolo Manutio divise in quattro libri. *Venetia, (Aldo)* 1560, in-8, demi-rel. chag. brun avec coins.

La meilleure édition et la plus complète.

1956. Legazione di Spagna, di Francesco Guicciardini. *Pisa, Niccolo Capurro*, 1825. — Discorsi di Paolo Paruta. *S. l. n. d.* (*Pisa, Capurro*, 1825). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. de Guicciardini gr. par Morghen, cart. non rog.

Choix de lettres, mises au jour par Rosini, qui les sortit des archives de Guicciardini; elles sont recommandées par la Crusca.
Un des très rares exemplaires tirés de format in-4 sur GRAND PAPIER NANKIN.

1957. Lettere del Mutio Justinopolitano divise in quattro libri, de' quali il quarto vien nuovamente publicato. *Firenze, Galassi*, 1590, in-4, vélin.

— Tasse. Lettres. — Voir les nos 2245 et 2246.

1958. Lettere del Signor Cavaliere Battista Guarini Nobile Ferrarese di nuovo in questa terza impressione aggiuntovi la seconda parte contenente Lettere di negozio, et altri discorsi curiosi, da Agostino Michele raccolte. *Venetia, Ciotti*, 1596, in-4, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1959. Il Segretario Dialogo di Battista Guarini nel quale non sol si tratta dell' ufficio del Segretario, et del modo del compor Lettere, ma sono sparsi molti concetti alla Retorica, Loica, Morale et Politica pertinenti. *Venetia, Megietti*, 1600, in-4, vélin à recouvr.

1960. Raccolta di lettere scritte dal Cardinal Bentivoglio in tempo delle sue Nuntiature di Fiandra e di Francia. *Ristampate in Colonia, l'anno* 1631, in-4, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

1961. Lettere familiari del Conte Lorenzo Magalotti Gentiluomo Fiorentino e Accademico della Crusca, divise in due parti. *Venezia, Coleti*, 1719, in-4, portrait, cart. non rog.

1962. Lettere famigliari di Jacopo Bonfadio con alti suoi Componimenti in prosa ed in verso e colla Vita dell' Autore scritta dal Signor Conte Giammaria Mazzuchelli il tutto insieme raccolto e dato alla luce dall' Abate Antonio Sambuca. — Jacobi Bonfadii Annalium Gennensium ab anno MDXXVIII recuperatæ libertatis usque ad annum MDL. Libri quinque cura et studio Abbatis Antonii Sambuca. — *Brixiæ, Jacobus Turlinus*, 1746-1747, 2 vol. in-8, front. et portraits, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1963. Lettere di Apostolo Zeno nelle quali si contengono molte notizie attenenti all' Istoria letteraria de' suoi tempi, e si ragiona di Libri, d'Iscrizioni, di Medaglie, e d'ogni genere d'erudita Antichità. *Venezia, Sausoni*, 1785, 6 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

VIII. POLYGRAPHES

1. POLYGRAPHES GRECS, LATINS, FRANÇAIS ET ANGLAIS.

1964. Opuscoli Morali di Plutarco volgarizzati da Marcello Adriani il giovine. *Firenze, Piatti*, 1819-1820, 6 vol. — Le Vite degli nomini illustri di Plutarco volgarizzate da Girolamo Pompei con note di M. Dacier. *Firenze, Dalla stamperia Piatti*, 1822-25, 7 vol. — Ens. 13 vol. in-8, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1965. ŒUVRES COMPLÈTES DE PLUTARQUE, traduites du grec par Jacques Amyot. *Paris, Cussac*, 1783-87, 22 vol. in-8, front. et fig. de Le Barbier, Marchand, Marillier, Monnet, Moreau, etc., demi-rel. mar. r. à long grain, non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, SUR PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

1966. M. Tullii Ciceronis Opera omnia cum Gruteri et selectis variorum notis et indicibus locupletissimis Accuranti C. Schrevelis. *Amstelodami, apud* L. *et* D. *Elzevirios; Lug. Batavorum, apud Hackium*, 1661, in-4, titre, vélin.

1967. Joannis Joviani Pontani Carmina et Opuscula. *Neapoli, per Sigismundum Mayr, Alemanum*, 1505 et 1507. — Ens. 2 vol. in-fol. car. ronds, cart. demi-rel. perc. verte.

Éditions rares de ces deux volumes. Le premier qui a pour titre : *Parthenopei libri duo; de Amore conjugali tres; de Tumulis duo; Elegia de obitu filii...* renferme les poésies de Pontanus et se compose de 148 ff. non ch. — Le second volume, daté de 1507, comprend divers opuscules en prose réunis sous le titre de : *De Prudentia, ac deinceps alii de Phi‖losophia libri : ut per indicem qui in ‖ calce operis est licet videre.* ‖ Il se compose de 166 ff. non ch.

1968. Joannis Joviani Pontani Opera omnia soluta oratione composita. *Venetiis, Aldi et Andreæ Soceri*, 1518-1519, 3 vol. pet. in-4, car. ital. vélin.

Bonne édition dont on trouve difficilement les trois volumes réunis et bien conservés.
Timbre sur les titres et noms à l'encre sur celui du premier volume.

1969. Antonii Bononiæ Beccatelli cognomento Panhormitæ Epistolarum libri V. Ejusdem Orationes II. Carmina præterea quædam quæ ex multis ab eo scriptis adhuc colligi potuere. *Venetiis, apud Bartholomeum Cæsanum*, 1553. — Antonii Panormitæ de dictis et

factis Alphonsi Regis Aragonum libri quatuor. — Commentarium in eosdem Æneæ Sylvii quæ capitatim cum Alphonsinis contendit. Adjecta sunt singulis libris Scholia per D. Jacobum Spiegelium. — *Basileæ, ex Officina Hervagiana*, 1538. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. brune.

Éditions rares.
Exemplaire ayant appartenu à Carlo Beccadelli et à son fils Lodovico Beccadelli, descendants de l'auteur, qui par la suite en ont fait don aux Capucins de Bologne.

1970. Mescolanze d'Egidio Menagio. Prima edizione Veneta corretta ed ampliata. *Venezia, Pasquali*, 1736, in-8, cart. non rogné.

1971. Jacobi Stellini e Congregatione Somaschensi in Patavino Gymnasio Ethices olim professoris Opera omnia. *Patavii, excudebat Joannes Baptista Penada*, 1778-79, 4 vol. in-4, portrait, cart. non rog.

Recueil publié par les PP. Barbarigo et Ant. Evangelii.

1972. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées, en cette édition, de plusieurs pièces nouvelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, titre-front. gr. cart. non rog.

Bel exemplaire non rogné de cette jolie édition.
Hauteur : 145 mill.

1973. Œuvres complètes de J. La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. de Rigault et 25 fig. de Moreau, demi-rel. chag. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

1974. Œuvres du comte Antoine Hamilton. 3 vol. — Contes d'Antoine Hamilton terminés par M. de Lévis. — *Paris, Renouard*, 1812. — Ens. 4 vol. in-8, portr. fig. par Moreau, demi-rel. bas. violette avec coins, non rog.

1975. Œuvres de Florian. *Paris, Guillaume, Guilleminet, Gratiot, Ans VII-IX* (1797-1801), 21 vol. in-18, 5 front. 3 portr. et 157 fig. de Lefebvre, Le Barbier, Monsiau, Monnet, etc. demi-rel. v. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Laengner.*)

Jolie petite édition comprenant :
Don Quichotte, 6 vol. — Numa Pompilius, 2 vol. — Théâtre, 3 vol. — Fables. — Estelle. — Galathée. — Gonzalve de Cordoue, 4 vol. — Nouvelles, 2 vol. — Mélanges. — Œuvres posthumes.

1976. Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, 3 vol. in-16, demi-rel. v. brun.

Exemplaire sur papier vélin.

1977. Œuvres complettes d'Alexandre Pope traduites en français. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglais mis à

côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. *Paris, Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, portrait, fig. par Marillier, demi-rel. chag. grenat avec coins, tr. marb.

2. POLYGRAPHES ITALIENS

A. *Œuvres de Dante Alighieri.*

1978. Opere minori di Dante Alighieri. *Firenze, Barbera*, 1856-57, 3 vol. in-12, br.

Collection recommandée par l'Académie de la Crusca. Elle comprend les trois ouvrages suivants accompagnés de commentaires par Pietro Fraticelli : 1° *Il Canzionere.* — 2° *Il Convito.* — 3° *La Vita nuova di Dante Alighieri, i Trattati de vulgari Eloquio, de Monarchia, etc.*

1979. QUESTI FLORULENTA AC PERUTILIS de duobus elementis aquæ || et terræ tractãs nuper reperta que olim Mantuæ au||spicata Verõæ vero disputata et decisa ac manu || propria scripta a Dante Florentino poeta || clarissimo q̃ diligẽter et accurate cor||recta fuit per reverendũ Magistrũ || Joannẽ Benedictum Moncet||tũ de Castilione Arretino.||... (A la fin :) ☾ *Impressum fuit Venetiis per Manfredum de* || *Monteferrato sub inclyto principe Leo* || *nardo Lauredano Anno dñi MD*||*VIII. sexto Calẽ. Novembris* (1508) || in-4 de 12 ff. non ch. sign. A-C par 4 ff. car. ronds, fig. géométriques gr. sur bois, cart.

Opuscule rarissime dans lequel, en matière de physique, Dante a fait preuve de connaissances très remarquables pour son époque. Il n'en existe, paraît-il, que deux exemplaires connus, dont l'un atteignit à la vente Libri, en 1847, le prix de 715 francs.
Exemplaire grand de marges.

1980. Dante. || De la volgare || eloquenzia. || (A la fin :) *Stampato in Vincenza per Tolomeo Janiculo da Bressa* || *nel anno MDXXIX* || *Del Mese di Genaro* (1529) || pet. in-fol. de 26 ff. non ch. car. ital. perc. noire, comp. à fr.

Première édition, rare, de la traduction italienne de ce traité du Dante, par G. Trissino. Elle présente la particularité que les *o* sont remplacés par des ω.
Bel exemplaire.

1981. Canzoni di Dante. || Madrigali del detto || Madrigali di M. Cino, et || di M. Girardo Novello. || (A la fin :) *Impresso in Milano per Augustino da Vimer*||*cato ad instantia de M. Jaco e fratelli di* || *Legnano. M CCCCC XVIII a di II de* || *setember* (1518) || in-8 de 48 ff. non ch. sign. a-f par 8 ff. car. ronds, cart.

Recueil très rare orné sur le titre d'une petite figure gravée sur bois.
Mouillures; griffonnages sur le titre.

1982. I Sette Salmi Penitenziali trasportati alla Volgar Poesia da Dante Alighieri ed altre sue Rime spirituali Illustrate con Annotazioni dall' Abate Francesco Saverio Quadrio. *Bologna a Colle Ameno, per Gio-*

vanni Gottardi, 1753, in-4, portr. et 2 fig. sur cuivre, demi-rel. vélin, non rog.

Édition la plus complète, recommandée par la Crusca.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

1983. A Maria Vergine, inno di Dante Alighieri. *Pisa, Nistri*, 1858, gr. in-8 de 11 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Bedford.*)

Édition tirée à petit nombre.
On a ajouté : Gabriello di Dante di Allaghiero (*sic*). *S. l.*, 1882, pet. in-fol. de 15 pp. br. — Opuscule tiré à 90 exemplaires pour le compte de M. Papanti et portant un ENVOI AUTOGRAPHE de ce dernier à M. Mario Giuseppe Rossi.

1984. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En-tête du premier f. :) Qui comīcia la vita e costumi dello excellēte ‖ Poeta vulgari Dante Alighieri di Firenze ‖ honore e gloria del idioma fiorentino... Scri‖pto e composto per lo famosissimo homo ‖ missier Giovani Boccachio da Certaldo... (A la fin :)

. . . . . .

Christofal Berardi pisaurense detti
opera e facto indegno correctore
per quanto intese di quella i subjetti
De Spiera Vendelin fu i stampatore
del mille quattrocento e settantasetti
correvan gli anni del nostro signore

FINIS.

(1477), in-fol. goth. de 376 ff. non ch. à 2 col. de 44, 45, 46 ou 47 lignes. (*Préparé pour la reliure.*)

Édition très rare, accompagnée d'un commentaire attribué par Colomb de Batines à Jacopo della Lana, mais dont l'auteur serait en réalité Benvenuto da Imola, et précédé d'une biographie de Dante par Boccace. Pour la correction du texte, cette édition, imprimée à Venise, chez Vendelin de Spire, est supérieure à toutes celles qui l'ont précédée.
Exemplaire orné au premier f. de l'*Enfer* d'UNE TRÈS JOLIE BORDURE PEINTE EN OR ET EN COULEUR sur fond bleu; on y remarque dans le montant de droite un lièvre blanc au milieu d'une couronne, et dans le bas un centaure mâle et un centaure femelle, portant chacun un blason d'armoiries. LETTRE MINIATURÉE et nombreuses initiales laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu. Ce volume, formé de deux exemplaires ne possède pas le premier et le dernier ff. blancs; 2 ff. remmargés; notules manuscrites.

1985. — Le même ouvrage, même édition. — In-fol. goth. à 2 col. dérel.

Exemplaire incomplet de 5 des ff. prél. et des ff. O x, P i, P ii, P ix et P x la marge inférieure des ff. e x, f i et aa i est découpée. Notules manuscrites.

1986. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du premier f. :) Comento di Christophoro Landino Fiorenti‖no sopra la Comedia di Danthe Ali‖ghieri Poeta Fiorentino. ‖ (A la fin :)... *Impresso in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, a di XXX dagosto M.CCCC.LXXXI* (1481), gr. in-fol. de 372 ff. dont 3 blancs, car. ronds, fig. sur cuivre.

Édition fort rare et très recherchée, d'abord parce qu'elle est la première qui soit accompagnée du commentaire de Ch. Landino, mais surtout parce qu'elle

est quelquefois ornée de gravures en taille-douce attribuée à Baccio Baldini, qui les aurait exécutées d'après les dessins de Sandro Botticelli. Ces gravures qui ne se trouvent qu'au nombre de deux ou trois dans la plupart des exemplaires sont rangées parmi les pièces rares et précieuses pour l'origine de la gravure en creux.

Exemplaire préparé pour la reliure et formé de deux exemplaires; il est orné de DEUX DES PRÉCIEUSES FIGURES DE BALDINI. Le premier et le dernier ff. sont remmargés.

1987. — Le même ouvrage, même édition. — Gr. in-fol. dérel.

Exemplaire incomplet de 6 des ff. prél. et des ff. a i, a ii, a viij, b i et L ix les ff. L viii et L x ne possèdent plus qu'une colonne.

1988. Commedia di Dante insieme ‖ con uno dialogo cir‖ca il sito forma ‖ et misure del‖lo inferno. ‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze per opera et spesa di* ‖ *Philippo Giunta Fiorentino gli anni* ‖ *della salutifera incarnatione* ‖ *M.DVI. a di* ‖ *XX d'A*‖*gosto.* (1506) ‖ in-8 de 312 ff. non ch. car. ital. vélin à recouvr.

Édition rare, accompagnée du commentaire d'Ant. Manetti et d'une préface de Jérôme Benivieni; elle est ornée de 5 figures sur bois représentant les *cercles* de l'Enfer et du Purgatoire.

Exemplaire incomplet du titre et du f. a vi; petits raccommodages.

1989. La Comedia di Dante ‖ Aligieri con la no‖va espositione di ‖ Alessandro Vellutello. ‖ (A la fin :) *Impressa in Vinegia per Francesco* ‖ *Marcolini ad instantia di* ‖ *Alessandro Vellutello del mese* ‖ *di Gugno lanno MDXLIIII.* (1544) ‖ in-4 de 26 ff. prél. et 416 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, demi-rel. cuir de R. dos orné.

Première édition, enrichie du commentaire de Vellutello l'un des meilleurs du Dante. Elle est ornée de 86 jolies et grandes figures sur bois dont quelques-unes répétées.

Bel exemplaire sauf un léger remmargement au bas du titre.

1990. Lo' Nferno e' l ‖ Purgatorio e' l ‖ Paradiso del Divino ‖ Poeta Dante Ala‖ghieri (*sic*). ‖ *In*‖*Venetia, al se*‖*gno de la Speranza.* ‖ 1545. ‖ in-16 de 216 ff. ch. car. ronds, mar. vert à long grain, dos orné. (*Rel. anc.*)

Édition rare, imprimée en jolis petits caractères romains.

1991. Dante ‖ con nuove ‖ et utili is‖positioni ‖ Aggiuntovi di più una tavola di tutti ‖ i vocaboli più degni d'osservatio‖ne, che a i luoghi loro so‖no dichiarati. ‖ *In Lyone, appresso* ‖ *Guglielmo Rovillio.* ‖ 1551. ‖ in-16 de 644 pp. et 6 ff. non ch. car. ronds et ital. fig. sur bois, v. brun, dos et plats ornés de comp. dor. mosaïqués de v. vert, r. jaune et grenat. (*Rel. anc.*)

Jolie édition ornée d'un petit portrait du Dante et de 3 figures sur bois à pleine page.

Curieuse reliure mosaïquée du XVIIe siècle; dos refait.

1992. La Divina Comedia di Dante di nuovo alla sua vera lettione ridotta con lo ajuto di molti antichissimi esemplari... *In Venezia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli,* 1555, in-12 de 18 ff. prél. non ch. 598 pp. et 1 f. non ch. car. ital. fig. sur bois, vélin.

Bonne édition, très bien imprimée, et ornée d'un portrait et de 12 figures sur bois.

1993. Dante || con l'espositione di || M. Bernardino Daniello || da Lucca || sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purga||torio et del Paradiso; nuovamente || stampato, et posto in luce. || *In Venetia, appresso Pietri da Fino* || 1568 || in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 727 pp. car. ronds et ital. fig. sur cuivre et lettres gr. sur bois, demi-rel. v. f.

Édition très recherchée à cause du commentaire de Daniello da Luca qui l'accompagne; elle est ornée de 3 figures sur cuivre à pleine page.

1994. Dante con l'espositioni di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio et del Paradiso... *In Venetia, Giovanbattista Marchio Sessa et Fratelli*, 1578, in-fol. de 28 ff. prél. non ch. et 392 ff. ch. car. ronds et ital. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert.

Bonne édition ornée d'un portrait du Dante sur le titre et de 97 figures gravées sur bois.

1995. La || Divina Commedia || di Dante Alighieri || Nobile Fiorentino || ridotta a miglior lezzione || dagli Accademici della Crusca. || *In Firenze, per Domenico Manzani*, 1595. || in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 511 pp. et 30 ff. non ch. car. ital. lettres ornées, vélin.

Edition très estimée, faite sur les meilleurs textes et due principalement aux soins de Bastiano de' Rossi; elle est d'ailleurs recommandée comme telle par les académiciens de la Crusca.

Exemplaire bien complet possédant les 2 ff. ch. 110 et 111 intercalés entre les pp. 108 et 109, et la carte pliée de l'Enfer, gravée sur cuivre, qui manquent à la plupart des exemplaires. De plus, l'errata occupe 6 pp. au lieu de 2 dont il se compose dans les exemplaires du second tirage. Enfin notre exemplaire, bien que relié, possède PLUSIEURS FEUILLETS NON COUPÉS.

1996. La Visione Poema di Dante Alighieri diviso in Inferno Purgatorio et Paradiso. Di novo con ogni diligenza ristampato. *In Padova, per Donato Pasquardi et Compagno*, 1629, in-24 de 4 ff. prél. non ch. 604 pp. ch. de 5 à 608 et 16 ff. non ch. vélin mod. à recouvr.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1997. La Divina Commedia di Dante Alighieri Nobile fiorentino ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, Seconda impressione, accresciuta degli argomenti, allegorie, e spiega de' vocaboli oscuri. *In Napoli, Francesco Laino*, 1716, in-12, demi-rel. vélin, dos orné.

Excellente édition faite sur celle de l'Académie de la Crusca, mais plus correcte, par les soins de Cillenio Zaclori (*Lorenzo Cicarelli*).

Exemplaire très grand de marges. Mouillures.

1998. La Divina Commedia di Dante Alighieri, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca; ed ora accresciuta di un doppio Rimario, e di tre Indici copiosissimi, per opera del Signor Antonio Volpi... *Padova, Giuseppe Comino*, 1727, 3 vol. in-8, portr. et 1 pl. sur cuivre, cart. non rog.

Édition fort correcte recommandée par la Crusca.

Bel exemplaire NON ROGNÉ SUR PAPIER FIN.

1999. Dante con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi Comentatori. *In Lucca, Sebastiano Domenico Cappuri*, 1732, 3 vol. in-8, cart. non rog.

Première édition avec le commentaire du P. Pompeo Venturi.
Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER.

2000. La Commedia di Dante Alighieri, tratta da quella che publicarono gli Accademici della Crusca, l'Anno MDXCV. Con una Dichiarazione del Senso Letterale. *Venezia, Giambatista Pasquali*, 1739, 3 vol. in-8, portr. sur cuivre, cart. demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2001. La Divina Commedia di Dante Alighieri... *In Verona, Giuseppe Berno*, 1749, 3 vol. in-8, portr. et 1 pl. gr. sur cuivre, cart. non rog.

Bonne édition accompagnée du commentaire très estimé du P. Pompo Venturi et d'une savante dissertation de Joseph Garampi.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

2002. La Divina Commedia di Dante Alighieri, con vari annotazioni, e copiosi rami adornata... 3 vol. — Prose e Rime liriche, edite ed inedite di Dante Alighieri; 1 tome en 2 vol. — *Venezia, Antonio Zatta*, 1757-58. — Ens. 5 vol. gr. in-4, fig. et vign. sur cuivre, vélin à recouvr.

Belle édition ornée d'un portrait, de 112 planches hors texte et de 176 vignettes gravées sur cuivre d'après Fontebasso, Marcaggi, Titiani, Zompini, etc. Elle renferme la Divine Comédie, les Opere minori, la Vie de Dante, par Joseph Pelli, et différentes dissertations savantes, accompagnant les arguments de Gaspard Gozzi.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, provenant de la collection du duc Thomas VARGAS MACCIUCCA.

2003. La Divina Commedia di Dante Alighieri... *Parma, nel Regal Palazzo, co' tipi Bodoniani*, 1795, 3 vol. gr. in-fol. cart. non rog.

Très belle édition dont le texte a été revu par J.-J. Dionisi, d'après un manuscrit de Florence, qui présente des leçons différentes de celles de Lombardi, et que Bodoni n'a tiré qu'à 130 exemplaires.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

2004. La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Parma, nel Regal Palazzo, co' tipi Bodoniani*, 1796, 3 vol. gr. in-4, demi-rel. bas. ébarbé.

Copie exacte de l'édition précédente.

2005. La Divine Commedia di Dante Alighieri, già ridotta a miglior lezione, dagli Accademici della Crusca, ed ora accuratamente emendata, ed accresciuta di varie lezione, tratte da un antichissimo codice. *Livorno, Masi*, 1807-1813, 4 vol. in-8, portr. gr. sur cuivre par Morghen, d'après Tofanelli, vélin, ébarbé.

Très bonne édition, donnée par Gaetano Poggiali, d'après les meilleures éditions anciennes et un manuscrit daté de 1330, et accompagné d'un commentaire occupant 2 volumes.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, presque NON ROGNÉ.

2006. La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Milano, co' tipi di Luigi Mussi*, 1809, 3 vol. gr. in-fol. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, ébarbé.

Bel exemplaire presque NON ROGNÉ, mais avec une cassure raccommodée au titre du tome I; mouillure.

2007. La Divina Commedia e tutte le Rime di Dante Alighieri. *Brescia, per Nicolo Bettoni*, 1810, 2 vol. in-32, demi-rel. bas. non rog.

Bonne édition recommandée par la Crusca.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

2008. La Divina Commedia di Dante Alighieri, corretta, spiegata e difesa, dal Baldassarre Lombardi M.C. nel MDCCXCI... *Roma, Stamperia de Romanis*, 1815-1817, 4 vol. in-4, portr. d'après Raphaël, pl. sur cuivre, cart. non rog.

Très bonne édition, fort estimée.
Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté une planche représentant Dante et Béatrice, gravée par Chiesi, d'après Agricola.

2009. La Divina Commedia di Dante Alighieri, col comento di G. Biagioli. *Parigi, Dondey-Dupré*, 1818-1819, 3 vol. in-8, cart. non rog.

Première édition du commentaire de Biagioli.

2010. La Divina Commedia di Dante Alighieri, manoscritta da Boccaccio. *Roveta, negli occhi santi di Bice*, 1820, 3 vol. pet. in-4, br.

Édition estimée, copie fidèle du célèbre manuscrit du Vatican, qu'on croit être un autographe de Boccace. Elle est ornée d'une planche gravée sur cuivre renfermant les portraits du Dante, de Pétrarque et de Boccace.
Exemplaire NON ROGNÉ.

2011. La Divina Commedia di Dante Alighieri, col Comento del P. Baldassarre Lombardi M. C., ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. *In Padova, Tipografia della Minerva*, 1822-23, 5 vol. gr. in-8, fig. cart. ébarbé.

Bel exemplaire SUR GRAND PAPIER de cette très bonne édition, ornée d'un portrait et de 3 planches sur cuivre. Elle est due aux soins de Campi, Federici et Maffei.

2012. La Divina [Commedia di Dante Alighieri. *Londra, Pickering*, 1823, 2 vol. in-48, titre gr. et portr. cart. ébarbé.

Édition imprimée en très petits caractères.
Mouillure au tome I.

2013. La Divina Commedia di Dante Alighieri, giusta la lezione del Codice Bartoliniano. *Udine, Fratelli Mattiuzzi*, 1823-28, 3 tomes en 4 vol. in-8, figure à l'aqua-tinta et fac-similé, cart. non rog.

Excellente édition publiée sous la direction de Quirico Viviani, d'après un manuscrit du XIVe siècle, présentant une foule de leçons non encore recueillies, et aussi avec le secours de 65 manuscrits ou éditions anciennes.
Exemplaire NON ROGNÉ SUR PAPIER VÉLIN FORT.

2014. L'Ottino Commento della Divina Commedia, testo inedito d' un

contemporaneo di Dante citato dagli Accademici della Crusca. *Pisa, Niccolo Capurro,* 1827-29, 3 forts vol. in-8, portr. br.

Très bonne édition, recommandée par les académiciens de la Crusca ; elle est ornée d'un portrait et de 2 figures sur cuivre.
Exemplaire NON COUPÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

2015. La Divina Commedia di Dante Alighieri, postillata da Torquata Tasso. *Pisa (Capurro), co' caratteri di F. Didot,* 1830, 3 vol. in-4, pap. vélin, portr. du Dante et du Tasse, cart. non rog.

Jolie édition tirée seulement à 166 exemplaires.
Exemplaire NON ROGNÉ SUR PAPIER VÉLIN FORT.

2016. La Divina Commedia, ridotta a miglior lezione coll' ajuto di vari testi a penna da Gio. Batista Niccolini, Gino Capponi, Giuseppe Borghi e Fruttuoso Becchi. *Firenze, Le Monnier,* 1837, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, portant au verso du titre la SIGNATURE AUTOGRAPHE de M. F. BECCHI, l'un des commentateurs de cette édition, citée par l'Académie de la Crusca.

2017. La Commedia di Dante Allighieri, col Comento di N. Tommaseo. *Venezia, co' tipi del Gondoliere,* 1837, 3 vol. in-8, bas. brune, dos orné de comp. de bas. verte, non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2018. La Commedia di Dante Allighieri, illustrata da Ugo Foscolo. *Londra, Rolandi,* 1842-43, 4 vol. in-8, fig. cart. non rog.

Bonne édition ornée de 3 portraits, de 5 figures hors-texte et d'un fac-similé.
Exemplaire NON ROGNÉ.

2019. La Divina Comedia di Dante Alighieri, secondo la Lettera principalmente dei due Codici Ravignani, con la scorta degli altri Testi a penna noti, e delle Stampe del XV e XVI Secolo. A tutte cure di Mauro Ferranti. *Ravenna, DXXVII anni, da la morte di Dante, per i Fratelli Maricotti* (1848), in-8, demi-rel. chag. r. couverture, non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2020. La Divina Commedia di Dante Allighieri, ricorretta sopra quattro dei più autorevoli, Teste a penna da Carlo Witte. *Berlino, Ridolfo Decker,* 1862, in-4, portr. en photographie, v. f. dos orné, fil. dent. int. couverture, tr. dor.

Bel exemplaire.

2021. Il Codice Cassinese della Divina Commedia per la prima volta litteralmente messo a stampa per cura dei Monaci Benedettini della Badia di Monte Cassino. *Tipografia di Monte Cassino,* 1865, in-fol. de 2 ff. prél. non ch. lv et 592 pp. et 2 ff. non ch. pap. vélin, portr. en photogr. et 7 pl. de fac-similés, cart. Bradel, non rog.

Jolie édition tirée à petit nombre, par souscription.

2022. Commedia di Dante Alighieri, con Ragionamenti e Note di Niccoló Tommaseo. *Milano, Francesco Paguoni*, 1865, 3 vol. gr. in-4, portr. et fig. demi-rel. bas. verte, dos orné.

Belle édition recherchée, ornée d'un portrait et de 54 belles planches hors texte, gravés sur cuivre.

2023. Esemplare della Divina Comedia, donato da Papa (Benedetto XIV) Lambertini, con tutti i suoi libri allo studio di Bologna, edito secondo la sua ortografia, illustrato dai confronti, di altri XIX codici danteschi inediti e fornito di note critiche, da Laciano Scarabelli. *Bologna, Regia Tipografia*, 1870-1873, 3 vol. gr. in-8, cart. non rog.

Excellente édition, très recherchée.
Exemplaire NON COUPÉ, tirée sur GRAND PAPIER de format in-4 à 50 exemplaires, et contenant de plus que ceux du tirage ordinaire 5 planches de fac-similés, une dédicace au roi Victor-Emmanuel II et une préface historique et philologique. Cet exemplaire est accompagné d'une LETTRE AUTOGRAPHE de M. Luciano SCARABELLI au commandeur F.-A. CASELLA.

2024. La Commedia di Dante Alighieri, col commento inedito di Stefano Talice da Ricaldone, pubblicato per cura di Vincenzo Promis e di Carlo Negroni. *In Torino, colle Stampe di Vincenzo Bona*, 1886, gr. in-4 à 2 col. br.

Édition tirée à un petit nombre d'exemplaires non mis dans le commerce, par ordre du roi Humbert Ier, et dédiée par lui à son fils Victor-Emmanuel.

2025. Le Commedia di Dante Alighieri, col commento inedito di Stefano Talice da Ricaldone, pubblicato per cura di Vincenzo Promis e di Carlo Negroni. Seconda edizione, autorizzata da S.M. *Milano, Ulrico Hoepli*, 1888, 3 vol. in-8, portr. à l'eau-forte, br.

2026. Dante. La Divine Comédie. Éditions diverses du XIXe siècle. — Réunion de 19 vol. in-16, in-12 et in-8, br. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1° La Divina Commedia, col comento del P. Pompeo Venturi. *Bassano, Remondini*, 1826, 3 vol. pet. in-12.
2° La Divina Commedia, con note di Paolo Costa. *Firenze*, 1830, in-12, front. et portr. (Ex. sur GRAND PAPIER VÉLIN.)
3° La Divina Commedia, con nuovi argomenti. *Firenze, Borghi*, 3 vol. pet. in-16, portr.
4° La Divina Commedia, colle note del P. Venturi e di altri. *Firenze, Formigli*, 1837, 3 vol. pet. in-12, portr.
5° Lo Inferno, col comento di Guiniforto delli Bargigi. *Marsilia, Mossy* et *Firenze, Molini*, 1838, gr. in-8, fig.
6° L'Inferno, secondo il testo del P. Lombardi. *Firenze, Piatti*, 1842, in-8, portr. et 1 pl.
7° La Divina Commedia, col comento di P. Fraticelli. *Firenze, Fraticelli*, 1852, 3 vol. in-16.
8° La Divina Commedia, secondo la lezione di Carlo Witte. *Milano, Duelli*, 1864, 3 vol. pet. in-12, 100 fac-similés de fig. anciennes sur bois.
9° La Divina Commedia, col commento di Raffaele Andreoli. *Firenze, Barbera*, 1879, in-8.
Édition stéréotype.

2027. Commento alla Divina Commedia d'anonimo Fiorentino del Se-

colo XIV, ora per la prima volta stampato a cura di Pietro Fanfani. *Bologna, Gaetano Romagnoli,* 1866-74, 3 vol. in-8, br.

De la *Collezione di Opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua,* publiée par l'Académie de la Crusca.

2028. Commento di Francesco da Buti sopra la Divina comedia di Dante Allighieri, publicato per cura di Crescentino Giannini. *Pisa, Nistri,* 1858-62, 3 forts vol. gr. in-8, portr. demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil. non rog.

Excellent ouvrage renfermant des leçons faites à la fin du XIVe siècle, dans l'Université de Pise, sur la *Divine Comédie.*

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN CHAMOIS, tiré à 8 exemplaires, avec les portraits sur CHINE.

2029. — Le même ouvrage, même édition, 3 forts vol. gr. in-8, portr. cart. non rog.

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER, avec les portraits sur CHINE, NON ROGNÉ.

2030. Pier Fran‖cesco Giambul‖lari Accademico Fior. ‖ de'l Sito, Forma et Misure dello ‖ Inferno di Dante. ‖ *In Firenze, per Neri Dortelata,* 1544, ‖ in-8 de 153 pp. et 8 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, cart.

Livre rare et curieux, dans lequel des signes particuliers indiquent la prononciation du peuple de Florence à l'époque où il parut. Il est orné de 8 figures sur bois, non signalées par Brunet, et sur le titre d'une vignette représentant l' « Arche de Noé »; cette dernière se trouve répétée, mais aggrandie, au verso du dernier f.

Bel exemplaire.

2031. Letture VII sopra lo Inferno di Dante. *Firenze, Torrentino,* 1551-1562, 7 tomes en 5 vol. in-8, vélin ou demi-rel. chag. brun.

Collection fort rare à former aussi complète, la cinquième partie étant presque introuvable.

2032. Lettura di Giovan Battista Gelli sopra lo Inferno di Dante, letta nella Accademia Fiorentina, nel consolato di M. Guido Guidi. *Firenze, Martelli,* 1554, in-8, demi-rel. vélin.

Cette édition renferme les douze lettioni de Gelli.

2033. Lettioni fatte da Giovan Battista Gelli nella Accademia Fiorentina, sopra varii luoghi di Dante et del Petrarca. *Firenze,* 1555, in-8, vélin.

2034. Letture edite e inedite di Giovan Battista Gelli sopra la Commedia di Dante, raccolte per cura di Carlo Negroni. *Firenze, Bocca,* 1887, 2 vol. in-8, portraits br.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2035. Della Difesa della Comedia di Dante, distinta in sette libri nella quale si risponde alle oppositioni fatte al Discorso di Jacopo Mazzoni. *Cesena, Bartolomeo Raverii,* 1587, in-4 de 66 ff. non ch. et 739 pp. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de cette réponse à la critique de Bulgarini sur le *Dircorso composto in difesa della Commedia di Dante,* de Jacopo Mazzoni.

2036. Della Difesa della Comedia di Dante, distinta in sette libri nella quale si risponde alle oppositioni fatte al discorso di M. Jacopo Mazzoni... *Cesena, Severo Verdoni*, 1688, 2 vol. in-4, cart. non rog.

Ouvrage écrit en réponse à la critique qui avait été faite par Bulgarini du *Discorso della Commedia di Dante* de Jacopo Mazzoni; cette édition est augmentée de l'*Orazione della morte de Mazzoni*, prononcée à l'Académie de la Crusca par Pierre Segni.
Exemplaire NON ROGNÉ.

2037. Osservazioni intorno alla quistione promossa dal Vannozzi dal Mazzocchi dal Bottari e specialemente dal P. Abate D. Giuseppe Giustino di Costanzo soprà l'Originalità della Divina Commedia di Dante appoggiata alla Storia della Visione del Monaco Casinese Alberico, ora per la prima volta pubblicata e tradotta dal Latino in Italiano da Francesco Cancellieri. *Roma*, 1804, pet. in-8, titre gravé, br.

2038. Bellezze della Commedia di Dante Alighieri, dialoghi d'Antonio Cesari. *Verona, Libanti*, 1824-26, 4 vol. gr. in-8, br.

Commentaire fort estimé.
Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER.

2039. Del Veltro allegorico di Dante. *Firenze, Giuseppe Molini*, 1826, in-8, portr. sur cuivre, vélin blanc, non rog.

Etude sur le Dante due à Carlo Troya.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

2040. Lezioni sul Dante e Prose varie di Benedetti Varchi, la maggior parte inedite, tratte ora in luce... Per cura e opera di Giuseppe Aiazzi e Lelio Arbib. *Firenze, a spese della Società editrice delle storii del Nardi e del Varchi*, 1841, 2 vol. in-8, portr. et fac-similé, vélin, dos orné, dent. sur les plats, non rog.

Très bon ouvrage publié d'après les manuscrits de la bibliothèque Rinuccini de Florence, avec une Vie de Benedetto Varchi et le catalogue de ses manuscrits.
Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER BLEU.

2041. Petri Allegherii supor Dantis ipsius genitoris Comœdiam Commentarium nunc primum in lucem editum consilio et sumtibus G.-J. Bar. Vernon curante Vincentio Nannucci. *Florentiæ, apud Guilielmum Piatti*, 1845, gr. in-8, 2 pl. de fac-similés, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Excellent commentaire.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

2042. Chiose sopra Danto, testo inedito ora per la prima volta pubblicato. *Firenze, Piatti*, 1846, gr. in-8, fac-similés, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Commentaire recherché, publié par les soins et aux frais de Lord Vernon; il est recommandé par les Académiciens de la Crusca.

2043. Dialogo di Antonio Manetti, cittadino Fiorentino circa al sito,

forma et misure dello Inferno di Dante Alighieri, poeta excellentissimo. *S. l. n. d.* in-8, car. ital. fig. sur bois, cart.

Cet ouvrage est orné de 7 figures gravées sur bois.
Mouillure.

2044. Mélanges sur Dante et la Divine Comédie : Biographies, commentaires, lettres, etc., la plupart tirés à petit nombre. — Réunion de 13 br. et 4 vol. in-12, in-8 et in-4.

Vita Dantis Aligherii a J. Mario Philelpho scripta. *Florentiæ*, 1828. — Lettere Dantesche dal P.-B. Sorio (sopra un passo del Paradiso). *Roma*, 1864. — Sposizione succinta d'ogni canto dello Inferno e de primi XX del Purgatorio dall' ab. Dalmistro. *Padova*, 1828. — Dante a Bagnacavallo, novellette del prof. Massaroli. *Livorno*, 1878, in-16 ; EXEMPLAIRE UNIQUE tiré de format gr. in-4 SUR PAPIER CHAMOIS. — Rivista delle varie Lezioni della Divina Comedia. *Padova*, 1832. — Etc., etc.

2045. Commentaires, biographies et ouvrages divers sur le Dante et la Divine Comédie. — Réunion de 9 vol. et 4 brochures dont 1 rel. et 11 br.

Comento sui primi cinque canti dell' Inferno di Dante, e quattro lettere del conte Magalotti. *Milano*, 1819, in-8, portr. — Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri, raccolte da Giuseppe Pelli. *Firenze*, 1823. — Chiose anonimo alla prima cantica della Divina Commedia, di un contemporaneo del Poeta. *Torino*, 1865, demi-rel. vélin, dos orné, non rog. — Dante e i Pisani, studi storici di Giovani Sforza. *Pisa*, 1873, portr. — La Vita di Dante, scrita da Giovanni Boccacio. *Firenze*, 1888. — Etc., etc.

2046. L'Amoroso Con‖vivio di Dante, con ‖ la additione, et mol‖ti suoi notandi ‖ accuratamente ‖ revisto et emen‖dato. ‖ (A la fin :) *Impresso in Vinegia, per Marchio Sessa nell' Anno ‖ di nostra salute regnante l'inclito Princi‖pe Andrea Gritti. MDXXXI* (1531). ‖ in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 112 ff. ch. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, demi-rel. vélin.

Excellente édition, recommandée par l'Académie de la Crusca, de ce traité philosophique sous forme de commentaire, imité du *Banquet* de Platon.

2047. Convito di Dante Alighieri ridotta a lezione migliore. *Milano, dalla Tipografia Pogliani*, 1826, fort vol. in-8, portr. gr. sur cuivre, cart. non rog.

Bonne édition tirée à 60 exemplaires non mis dans le commerce.
Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER.

2048. Prose di Dante Alighieri e di Messer Gio. Boccacci. *Firenze, Tartini e Santi Franchi*, 1723, in-4, vélin.

Bonne édition citée au vocabulaire de la Crusca.

2049. Vita di Dante Alighieri Poeta Fiorentino composta per Messer Giovanni Boccaccio. (A la fin :) *Roma, Francesco Priscianese Fiorentino*, 1544, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 49 ff. ch. car. ronds, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION parue séparément de cette biographie ; elle est devenue peu commune.
Taches de rouille.

2050. La Vita di Dante Alighieri scritta da Giovanni Boccacci. Testo di lingua ora novamente emendato per cura di Bartolommeo Gamba.

Venezia, Alvisopoli, 1825, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Thouvenin.*)

Édition recommandée par les Académiciens de la Crusca, comme la meilleure et la plus correcte.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, un des 24 sur GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque RUGGIERO.

2051. Vita nuova di Dante Alighieri, ridotta a lezione migliore. *Milano, Pogliani*, 1827, in-8, vélin, dos orné, dent. sur les plats.

Édition peu commune de cette Vie du Dante écrite par Boccace. Elle n'a été tirée qu'à 60 exemplaires et est citée au *Vocabolario* de l'Académie de la Crusca.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER.

2052. Vita Nuova di Dante Alighieri da Nic. Carducci. Con XV Canzoni del medesimo. E la vita di esso Dante scritta da Giovanni Boccaccio. *Firenze, Sermartelli*, 1576, 2 parties en 1 vol. in-8, bas. bleue, fil.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2053. Le Vite di Dante e del Petrarca scritte da Lionardo Aretino cavate da un manuscritto antico della libreria di Francesco Redi. *Firenze*, 1672, pet. in-8, cart. non rog.

2054. Vita di Dante dettata da Melchior Missirini. Edizione quarta, con aggiunte edite ed inedite dell' Autore. *Milano e Vienna, Tendler e Schæfer*, 1844, gr. in-8, portr. sur cuivre, cart. perc. verte, non rog.

Exemplaire SUR PAPIER VÉLIN.

2055. Dante secondo la tradizione e i novellatori : ricerche di Giovanni Papanti. *Livorno, Vigo*, 1873, gr. in-8, pap. de Holl. br.

Ex-libris PAOLO RUGGIERO.

2056. Dante, secondo la tradizione e i novellatori. Ricerche di Giovanni Papanti. *Livorno, Francesco Vigo*, 1873, gr. in-8, cart.

Édition spéciale tirée seulement à 19 exemplaires en caractères rouges et noirs.

EXEMPLAIRE UNIQUE tiré pour le compte de l'auteur, dont il porte le nom, SUR GRAND PAPIER VERT.

2057. Elogi di Dante Alighieri di Angelo Poliziano di Lodovico Ariosto e di Torquato Tasso (par Angelo Fabroni). *Parma, Stamperia Reale*, 1800, gr. in-8, cart. non rog.

Exemplaire SUR PAPIER DE HOLLANDE.

2058. Bibliografia Dantesca ossia Catologo delle Edizioni, Traduzioni; Codici manoscritti, e Comenti della Divina Commedia e delle Opere minori di Dante seguito dalla Serie de' Biografi di lui, compilata dal. Sig. Visconte Colomb de Batines. Traduzione italiana fatta sul manoscritto francese dell'Autore. *Prato, Tipografia Aldina*, 1845-1846, 2 tomes en 3 vol. in-8, vélin.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER de format in-4.

2059. Giunte e Correzioni inedite alla Bibliografia Dantesca publicate di sul Manoscritto originale della R. Biblioteca Nazionale centrale di Firenze dal Dr Guido Biagi. *Firenze, Sansoni,* 1888, in-8, br.

B. *Œuvres de Pétrarque.*

2060. Pétrarque. Œuvres diverses. — Réunion de 2 vol. in-12 et in-48 et 7 br. in-12 et in-8, br. et cart.

1° Rime. *Firenze, Molini,* 1822, front. et fig. (Ex. sur GRAND PAPIER VÉLIN.)
2° Rime. *Londres, Pickering,* 1822, vélin blanc, dos orné.
3° Canzone a laude di Nostra Signora, con sposizioni di Antonio Marsand. *Milano, Ronchetti,* 1841.
4° Sonetti ora scoperti e publicati. *Venezia, Giorgio,* 1870.
5° Due lettere a Niccolosio Bartolomei da Lucca. *Lucca, Canovetti,* 1869. (Un ex. sur papier ordinaire et un ex. sur GRAND PAPIER VÉLIN.)
6° Varianti e Correzioni ai Trionfi, tratte dai migliori codici a penna e dalle piu antiche stampe. *Venezia, Grimaldo,* 1867.

2061. ¶ Francisci Petrarcæ poetæ oratorisq; Clarissimi de Remedii utriusq; fortu‖næ ad Azonem. Liber primus. Incipit ‖. (A la fin :) ¶ *Accipe tandem candidissime lector Divinum Francisci Petrarcæ opus ‖ Nicolai Lugari ĩdustria sollerti Nitidissimũ Bernardini de Misintis Papiẽsis ‖ ac Cæsaris Parmensis sociorum diligenti opera. Impressum Cremonæ, anno ‖ Incarnationis dñice* 1492 *die* 17 *mensis Novembris.* ‖ in-fol. de 166 ff. non ch. car. ronds, cart.

Seconde et très rare édition de ce traité philosophique.
Exemplaire grand de marges et fort bien conservé.

2062. Poesie minori del Petrarca, sul testo latino ora corretto vulgarizzate da Poeti viventi o da poco defunti. *Milano, Società Tipografica de Classici Italiani,* 1829-34, 3 vol. in-8, beau portr. gr. sur cuivre, vélin blanc moderne, dos orné, dent. sur les plats, non rog.

Bonne édition possédant la version italienne en regard de l'original latin.
Bel exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2063. Bucolicum carmen in duodecim ‖ eglogas distinctum cum comen‖to Benvenuti Imolensis ‖ viri Clarissimi : ‖ (A la fin :) *Petrarchæ laureati poetæ sub bucolico car‖mine recollectionis sub viro venerando ‖ Magistro Benvenuto de Ymola recolle‖ctæ fœliciter expliciunt : per me Marcum Ho‖rigono de Venet. Annis. d. nostri Jesu Christi : currentibus Mccccxvi* (sic) *die VII Julii.* (1516) ‖ in-fol. de 38 ff. non ch. car. ronds, demi-rel, vélin avec coins.

RARISSIME ÉDITION de ces poésies.
La marge intérieure des ff. est consolidée ; raccommodages au coin inférieur des deux derniers ff.

2064. Triomphi di messer ‖ Francesco ‖ Petrarcha. ‖ (A la fin :)...*Impressi ĩ Firẽze, p. S. A. et Lorẽzo Venetiano et A. G. Ad instantia di Ser Piero Pacini. Adi XVI di Dicembre,* 1499, pet. in-4 de 36 ff. non ch. pap. de Holl. fig. sur bois, br.

Réimpression fac-similée, faite à Rome, en 1891, chez Genua et Strizzi, et tirée à petit nombre. Elle reproduit l'exemplaire unique de cette édition, ornée de 6 figures sur bois, qui se trouve à la Bibliothèque Nationale Victor-Emmanuel de Rome.

2065. Petrarcha con doi commenti sopra li Sonetti et Canzone... (A la fin :) ... *Impressus Venetiis p dñm Bernardinū Stagninū alias de Ferrariis de Tridino Mōtifferrati, anno Dñi* 1522, deux parties en 1 vol. pet. in-4 de 118 ff. ch. 14 ff. non ch. et 140 ff. ch. vélin.

Édition rare et recherchée, accompagnée des commentaires de Philelphe et de Glicino, et renfermant un texte copié sur un manuscrit autographe du poète. Elle est très bien imprimée en petits caractères romains et est ornée sur le titre d'un encadrement, et aux *Triomphes* de 6 belles figures à pleines pages, gravés sur bois. Lettres ornées.
Exemplaire bien conservé.

2066. Il Petrarcha con l'Espositione ‖ d'Alessandro Vellu‖tello e con più utili cose in di‖versi luoghi di quella ‖ novissimamente da lui aggiunte. ‖ (A la fin :) ...*Stampate in Vinegia, per Maestro Bernardino de Vidali*, 1532, in-8 de 10 ff. non ch. 176 ff. ch. et 49 ff. non ch. car. ital. vélin, tr. dor. et ciselée.

Troisième édition, et l'une des meilleures, de ce commentaire estimé.
Exemplaire grand de marges (témoins).

2067. Il Petrarca col commento di M. Sylvano da Venafro... (A la fin :) ...*Napole, per Antonio Jovino et Matthio Canzer*, 1533, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 304 ff. ch. car. ronds, demi-rel. chag. r. plats toile.

Édition rare, la seule de ce commentaire curieux par les singulières interprétations qu'il présente.
Notes manuscrites sur le titre et nombreux paraphes au verso (blanc) du dernier f.

2068. Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i Triomphi... *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 213 ff. ch. et 3 ff. non ch. car. ronds et ital. fig. sur bois, demi-rel. bas. brune.

Une des meilleures éditions pour la correction du texte de ces poésies. Elle est ornée d'un encadrement sur le titre, des portraits de Pétrarque et de Laure, d'une figure à pleine page et de 6 autres figures, le tout gravé sur bois.
Exemplaire avec témoins.

2069. Il Petrarca con l'espositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo... *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1553, 2 parties en 1 vol. in-4 de 26 ff. prél. non ch. 16 ff. ch. et 652 pp. ch. de 17 à 668 car. ronds et ital. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. mar. vert à long grain, tr. verte.

Édition belle et soignée, une des plus estimées qui existent de ce commentaire. Elle est ornée des mêmes figures que celles de l'édition précédente.
Exemplaire bien conservé.

2070. Il Petrarcha con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo... (A la fin :) *In Venetia, per Domenico Giglio*, 1553, in-4 de 22 ff. non ch. 346 ff. ch. et 72 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Belle édition ornée de deux frontispices et de 6 figures gravés sur bois; lettres ornées.

2071. Il Petrarca nuovamente revisto et ricorretto da M. Lodovico

Dolce... *Venetia, Giolito de Ferrari*, 1560, in-12 de 488 et 132 pp. car. ronds et ital. vélin, dos orné, tr. dor. et ciselée.

Bonne édition divisée en deux parties ; la première renferme les poésies de Pétrarque, et la seconde des *Annotationi di Giulio Camillo sopra le Rime del Petrarca*. Elle est ornée d'une planche pliée et de petites figures gravées sur bois.

2072. Le Rime di M. Francesco Petrarca, riscontrate con ottimi exemplari stampati, e con uno antichissimo testo a penna. *Padova, Comino*, 1722, in-8, demi-rel. vélin avec coins, dos orné, non rog.

Excellente édition, belle et correcte, donnée par les frères Volpi, et recommandée par l'Académie de la Crusca.

Bel exemplaire non rogné, portant sur un f. de garde la signature de Bacchi Della Lega.

2073. Le Rime di M. Francesco Petrarca, riscontrate con ottimi esemplari stampati e con uno antichissimo testo a penna. *Padova, Comino*, 1732, in-8, portr. de Pétrarque gr. sur cuivre, cart. non rog.

Édition encore plus soignée que la précédente, et à laquelle sont ajoutés plusieurs sonnets inédits et des variantes. Le catalogue des éditions de Pétrarque y est de plus fort augmenté.

Bel exemplaire non coupé.

2074. Rime di Mess. Francesco Petrarca riscontrate e corrette sopra ottimi testi a penna... *Firenze, nella Stamperia all' Insegna d'Apollo*, 1748, in-8, portr. sur cuivre, cart. non rog.

Edition citée plusieurs fois par les Académiciens de la Crusca ; elle est accompagnée d'une vie de l'auteur par l'abbé Luigi Bandini.

Exemplaire non rcgné.

2075. Le Rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro... *Venezia, Antonio Zatta*, 1756, 2 vol. gr. in-4, front. portr. fleurons et culs-de-lampe gr. sur cuivre, vélin.

Edition de luxe et l'une des meilleures de ce poète.

Exemplaire sur grand papier fin.

2076. Rime di Francesco Petrarca. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1799, 2 vol. gr. in-fol. cart. non rog.

Belle édition, donnée par le marquis Dionisi, et imprimée avec beaucoup de luxe.

Exemplaire non rogné.

2077. Rime di Francesco Petrarca. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1799, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. cuir de R. avec coins, tête dor. ébarbé.

Jolie édition faite sur la précédente, mais imprimée plus correctement.

2078. Le Rime di Messer Francesco Petrarca. Edizione formata sopra quella di Comino del 1732. *Venezia, Vitarelli*, 1811, 2 vol. in-16, portr. gr. sur cuivre, vélin, non rog.

Bel exemplaire non coupé.

2079. Le Rime del Petrarca. *Padova, nella Tipografia del Seminario*, 1819-1820, 2 vol. gr. in-4, portr. et fig. vélin, dent. et comp. dor. sur les plats, non rog.

Belle édition soigneusement éditée par Antoine Marsand, professeur de l'Université de Padoue et tirée à petit nombre. C'est la meilleure que l'on ait de Pé-

trarque et celle que suivent les imprimeurs désireux de reproduire un bon texte. Elle est ornée de deux très beaux portraits représentant Laure et Pétrarque, de 6 jolies planches à l'aqua-tinta et d'un fac-similé.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, auquel on a ajouté le carton du f. 5 du second volume, distribué en 1824 pour remplacer le sonnet XXIII dans lequel s'était glissée une faute d'impression.

On y a ajouté les deux opuscules suivants de même format que cette édition : *Sonetti per l'edizione delle Rime del Petrarca, publicate nel dì 6 Aprile*, 1820. Padova, Tipogr. del Seminario, 1820, 17 pp. cart. non rog. (tiré à 50 exemplaires) et *Della Edizione, Le Rime del Petrarca, publicate per opera e studio del professore Marsand, Relazione del professore Meneghelli.* Padova, Tipogr. della Minerva, 1820, 18 pp. br.

2080. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. gr. in-4, portr. et fig. mar. bleu à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. ébarbé.

Bel exemplaire.

2081. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. gr. in-4, portr. et fig. demi-rel. perc. verte avec coins, non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, un des 12 tirés in-fol. SUR GRAND PAPIER IMPÉRIAL.

2082. Le Rime del Petrarca con brevi annotazioni. *Firenze, Giuseppe Molini*, 1822, pet. in-12, titre-front. gr. et figures sur cuivre, demi-rel. vélin blanc, dos orné, ébarbé.

Jolie édition du texte d'Ant. Marsand, accompagnée des remarques de S. Pagello.

Bel exemplaire SUR GRAND PAPIER NANKIN.

2083. Rime di Francesco Petrarca, col Comento di G. Biagioli. *Milano, Giovanni Silvestri*, 1823, 2 vol. in-8, portr. sur cuivre, cart. Bradel, non rog.

Exemplaire NON COUPÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

2084. Le Rime di Francesco Petrarca colle Note litterali e critiche del Castelvetro, Tassoni, Muratori, Alfieri, Biagioli, Leopardi, ed altri, raccolte, ordinate ed accresciute da Luigi Carrer. *Padova, coi tipi della Minerva, Zambeccari*, 1837, 2 vol. gr. in-8, cart. non rog.

Bonne édition *variorum;* c'est la même que celle de 1826-27 avec un nouveau titre et une nouvelle préface.

2085. Le Rime di Francesco Petrarca, con l'interpretazione di Giacomo Leopardi. *Venegia, Priv. Stab. Naz. di G. Antonelli*, 1856, 2 vol. in-16, cart. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER ROSE.

2086. Canzone di Francesco Petrarca a laude di Nostra Signora. Con alcune sposizioni e considerazioni del Professore Don Antonio Marsand. *Parigi, Firmino Didot*, 1841, pet. in-fol. portr. demi-rel. vélin, ébarbé.

Jolie édition tirée seulement à 100 exemplaires numérotés (n° 50), et ornée d'un joli portrait de Pétrarque, gravé par Bernardi d'après Agricola.

2087. Cinque Lezzioni del Cavalier Lionardo Salviati cioe' due della Sperenza, una della Felicità, e l'altre due sopra varie materie e tutte

lette nell' Accademia Fiorentina, con l'occasione del Sonetto del Petrarca... *In Firenze appresso i Giunti*, 1575, in-4 de 34 ff. ch. car. ronds et ital. vélin moderne à la Bradel.

2088. Omaggio poetico al chiarissimo P. Professore Ab. Antonio Marsand per la celebre edizione delle Rime del Petrarca uscita per opera e studio di lui nel giorno 6 Aprile 1820 dalla Tipografia del Seminario. *Padova, nella Stamperia del Seminario*, 1820, in-4 de 31 pp. papier vélin, cart.

2089. Le Vite ‖ di gli huomini il‖lustri di Mes‖ser Fran‖cesco Pe-‖trar‖cha. ‖ M. D. XXVII. ‖ (A la fin :) *Stampate in Vineggia per Gregorio de Gregorii, ne ‖ l'anno del Signore M. D. XXVII ‖ del mese de Genajo.* (1527) ‖ in-8 de 6 ff. prél. non ch. 381 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque, car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Bonne édition recherchée de ce recueil de biographies, ornée d'un curieux encadrement sur bois sur le titre; elle se compose en tout de 388 ff. et non de 384, comme l'indique à tort Brunet, qui omet de signaler un *Brieve Raccoglimento*, en *terza rima* (tercets) par Feliciano, et qui occupe les quatre derniers ff. préliminaires. On remarque au recto du dernier f. de ce volume une curieuse marque typographique représentant un guerrier, l'épée au poing, monté sur un taureau, avec les initiales Z. M. B. B.

Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

Raccommodages en marge des trois derniers ff.

2090. — Le même ouvrage, même édition. In-8, titre avec encadr. gr. sur bois, vélin.

Noms manuscrits sur le titre.

2091. Mélanges sur Pétrarque. — Réunion de 4 vol. et 4 br. in-12, in-8 et in-4, rel. et br.

Dieci lezioni composte sopra il quarto sonetto della prima parte del Canzionere del Petrarca, dal dottor Averani. *Ravenna*, 1707, in 4, cart. non rog. — Il Gello sopra due sonetti del Petrarcha. *Fiorenza*, 1549, in-8, demi-rel. — Notice historique et bibliographique sur 25 manuscrits des X-XIVe siècles ayant fait partie de la bibliothèque de François Pétrarque. *Milan*, 1883, in-4, br. — Canzone di Petrarca. *Lucca*, 1868. — Lettera dedicatoria delle lezioni Petrarchesche di Giovan Battista Gelli. *Bologna*, 1884. — Francesco Petrarca a Novara e la sua Aringa ai Novaresi. *Novara*, 1879, in-8, br. — Etc.

2092. Biblioteca Petrarchesca formata, possedata ed illustrata del Professore Antonio Marsand. *Milano, Giusti*, in-4, 1826, portr. et pl. cart. non rog.

C. *Œuvres de Boccace.*

2093. Opere volgari di Giovanni Boccaccio, corrette su i testi a penna. Edizione prima. *Firenze, per Il Magheri (Moutier)*, 1827-34, 17 vol. in-8, 2 portr. demi-rel. bas. brune, plats toile, non rog.

Édition faite avec soin, d'après les meilleurs textes et les manuscrits : c'est la PREMIÈRE des œuvres complètes de Boccace en italien, et elle renferme un petit poème, la *Caccia di Diane*, qui se trouve ici en édition ORIGINALE.

Exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

2094. Boccace. Œuvres diverses. — Réunion de 11 ouvrages en 11 vol. et 4 brochures, in-12, in-8 et in-4, br. et cart. non rog.

1. Il Decameron, tratto da Mannelli. *Venezia, Vitarelli*, 1813, 5 vol. pet. in-12 portr. fig. et fac-similé. (Ex. sur GRAND PAPIER, NON ROGNÉ.)
2. Il Decameron. *Firenze, Molini*, 1820, in-12, tront. et fig. (Ex. NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.)
3. Rime. *Livorno, Masi*, 1802, in-8, non rog.
4. Epistola a Pino de Rossi. *Venezia, Alvisopoli*, in-8, portr. (Un de 12 ex. sur GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ.
5. Lettera a Zanobi de Strada. *Firenze, Conti*, 1827, in-8, 8 pl. sur cuivre, non rog.
6. Pistola a Messer Francesco priore, di Sant' Apostolo. *Milano*, 1829, in-8, portr. non rog. (Ex. sur PAPIER VÉLIN.)
7. La Ruffianella. *Lucca, Busdragho*, 1564, in-8. (Réimpression faite en 1855 et tirée à 24 ex.)
8. Volgarizzamento di Donato da Casentino dell' opera de Claris Mulieribus. *Napoli*, 1836, in-8, fac-similé, non rog.
9. La Marchesana di Monferrato, voltata in lingua spagnuola. *Venezia*, 1856, in-8, br. (Tiré à petit nombre.)
10. Due Lettere di Borghini e Salviati intorno allo stile del Boccaccio. *Milano*, 1820, in-8. (Exemplaire tiré in-4 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE).
11. Due Novelle che non si leggono nel suo Decamerone. *Livorno*, 1868, in-8. (Edition tirée à 30 exemplaires non mis dans le commerce ; un des 4 tirés de format gr. in-4 sur PAPIER WHATMAN.)

2095. LA TESEIDE, OVERO AMAZONIDE. (En-tête du premier f. :) Adsit principio virgo beata meo. ‖ (A la fin :)

Hoc opus impressit Theseida nomine dictū
Bernardo genitus bibliopola puer :
(Augustinus ei nomen) : cū dux bon' urbem
Herculeus princeps ferrariam regeret.
M° CCCC°. LXXV.

S. l. (1475), in-fol. de 164 ff. non ch. car. ronds, dérelié.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce poème en octaves écrit, par Jean Boccace, et accompagné d'une glose de Pietro Andrea de' Bassi. Elle a été imprimée à Ferrare, chez Agostino Carnerio.

Exemplaire grand de marges, à part quatre ou cinq ff. pris dans un autre exemplaire et un peu plus courts que le restant du volume. Il est conforme à la description donnée par Gamba, mais il lui manque le cinquième f. indiqué comme blanc par ce bibliographe. — Deux timbres de bibliothèques sur le premier f.

2096. — Le même ouvrage, même édition. In-fol. de 164 ff. non ch. car. ronds, vélin.

Exemplaires avec quelques initiales peintes en rouge ou en bleu et 11 lettres majuscules PEINTES EN OR ET COULEUR, mais incomplet de 5 ff. et avec 4 ff. réimprimés. On y a ajouté en tête un titre factice en rouge et noir portant l'*ex-libris* gravé du comte TONTOLI, auquel ce volume a appartenu et 2 ff. de préface. — Raccommodages.

2097. Incomincia il Libro dell' Amazonide overo della guerra di Theseo ducha d'Acthene con le donne Amazone chomposto p messer Giovanni di Bochaccio da Certhaldo ciptadino fiorentino ad honore ƶ piacere di madonna Fiammetta. (A la fin :) *Parigi, Crapelet*, 1840, in-fol. goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. br.

Opuscule tiré à très petit nombre par les soins de M. E. Audin, donnant un spécimen du manuscrit original de Boccace.

2098. Nimfale Fiesolano nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola, Poemetto in ottava rima di Giovanni Boccaccio, ridotto a vera lezione. *Londra, e Parigi, Molini,* 1778, in-12, front. gr. par Delaunay, d'après Marillier, cart. non rog.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ et NON COUPÉ, un des 50 tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de format grand in-8.

2099. Amorosa Visione di Messer Giov. Bocc. nuovamente ritrovata, nella quale si cõtẽgono cinq3 Triumphi cioe Triumpho di sapiẽtia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore, e di Fortuna. Apologia di H. Claricio Immol. contro Detrattori della Poesia del Bocc. Osservationi di volgar grãmatica del Bocc. (A la fin :) *In ædibus Zannotti, Castellionei Impensa. D. Andreæ Calvi novocom. accurate Impress. Mli. Mens. F. die. x. M.D.XXI* (1521), in-4, cart. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION rare, comprenant 4 ff. prél. non ch. et 106 ff. non ch. dont le dernier blanc.

2100. Amorosa Visione di Messer Gio. Boccaccio di nuovo ridotta in luce nella quale si contengono cinque : Trionfi Trionfo di Sapientia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore e di Fortuna. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1558. (A la fin :) 1549, in-8 de 78 ff. ch. et 2 ff. blancs, car. ital. rel. molle en vélin.

Édition rare et recommandée par les Académiciens de la Crusca; c'est la même édition que celle de 1549, mais avec un nouveau titre.
Bel exemplaire.

2101. — Le même ouvrage, même édition. — In-8, vélin moderne avec attaches.

2102. Ameto del Boccacio. ‖ (A la fin :) *Impreso in Fiorenza per gli heredi di Philip‖po de Giunta. Nell' anno del Signore ‖ MDXXI. a di XX Febraio.* (1521) ‖ in-8 de 102 ff. ch. et 2 ff. non ch. car. ital. vélin à recouvr.

Bonne édition, citée par la Crusca, de ce poème bucolique en vers et en prose.

2103. OPERA JUCUNDISSIMA novamente ‖ retrovata del facundissimo ‖ et elegantissimo Poeta Me‖ser Joanne Bocchacio. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 34 ff. non ch. à 26 et 28 lignes par page, car. ronds, cart. à la Bradel.

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, de ce petit roman, connu sous le nom d'*Urbano*, et qui semble avoir été imprimé dans les dernières années du XVe siècle.
Bel exemplaire.

2104. Inamoramẽto di Florio et di Biã‖zafiore chiamato Philocolo che ‖ tãto é a dire quãto amorosa fa‖ticha cõposto per il clarissimo ‖ poeta Messer Joanni Bocca‖tio... (A la fin :) *Qui finisce il Philocolo con la vita ‖ di Messer Johanne Boccatio. Stam‖pato in Venetia per Bernardino de ‖ Lesona Vercellese. Nel anno del Si‖gnore M. D. XX. A di XXII Mazo.* (1520) ‖ in-4 de 208 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, titre en car. goth. avec encadr. sur bois, lettres ornées, vélin.

Édition rare, non citée par Brunet.

2105. La Fiammetta, del Boccaccio por Messer Tizzone Gaetano di Pofi novamente revista. (A la fin :) *P. Alex. Pag. Benacenses F. Bena. V. V. S. l. n. d.* in-8 de 108 ff. ch. car. ital. vélin moderne.

Édition rare, sortie des presses de l'imprimeur Alexandre Paganini, de Venise, vers l'année 1512.
Bel exemplaire.

2106. Fiammetta del Boccacio. (A la fin :) *Stampato in Fiorenza per Bernardo di Philippo di Giunta*, 1533, in-8 de 110 ff. ch. et 2 ff. non ch. car. ital. cart. tr. dor.

Très bonne édition recommandée par la Crusca.
Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini.

2107. L'Amorosa Fiammetta di M. Giovanni Boccaccio, di nuovo corretta et ristampata con la tavola et le postille delle cose più notabili. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1565, in-8, car. ital. demi-rel. bas. non rog.

Exemplaire entièrement non rogné.

2108. Laberinto Amoroso || detto Corbaccio di || messer Jovanni || Boccaccio col || prologo ꝛ an||thidoto lau||rario com||posti da || novo. || (Au recto du f. H vi :) *Stãpato in Venetia p Bernardino Benalio. Laus omnipotenti Deo. S. d.* in-8 de 70 ff. non ch. car. goth. couverture de papier.

Édition rare et non citée par Brunet, parue dans les premières années du xvie siècle. Elle est ornée d'une figure sur bois à pleine page et d'initiales gravées sur bois.

2109. Laberinto d'amore di M. Giovanni Boccaccio con una Epistola a Messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo autore. (A la fin :) *Impsso in Firenze*, 1516, in-8 de 72 ff. ch. car. ital. demi-rel. vélin.

Édition rare, sortie des presses des Giunte.
Légères mouillures.

2110. Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio con una Epistola a Messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo Autore et di nuovo corretto. (A la fin :) *Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabio*, 1536, in-8 de 72 ff. ch. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, cuir de R. quadrillé, dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Lord Stuart de Rothesay, provenant de la bibliothèque Gaisford.
Timbre de bibliothèque sur le titre.

2111. Il || Corbaccio. || *In Parigi,* || *per Federigo Morello,* || 1569. || (A la fin :) *Explicit liber vocatus Corbaccius conpositus* (sic) *per* || *dñum Jôhem Boccaccium eundem poetam* || *illustrem deo grãs referamus.* (1569) || in-8 de 8 ff. prél. non ch. 173 ff. ch. et 1 f. non ch. vélin moderne, dos orné.

Édition très estimée du *Laberinto di Amore* de Boccace, non seulement à cause des notes de Jac. Corbinelli, qui en a été l'éditeur, mais parce qu'elle a été faite sur une copie du texte manuscrit de François d'Amaretto Manelli, de l'an 1384, et que l'ancienne orthographe y a été conservée.
Bel exemplaire.

2112. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato. (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno del Signore M. D. XXVII. Adi xiiij del Mese d'aprile.* (1527), in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 284 ff. ch. car. ital. demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Réimpression à 300 exemplaires de la célèbre édition de 1527, faite à Venise en 1729, chez Pasinello, par les soins de Stefano Orlandelli, aux frais de Salvatore Ferrari.
Très bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

2113. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto, et con diligentia stampato. *Brescia, Ludovico Britannico*, 1536, in-8 de 453 ff. ch. et 11 ff. non ch. car. ital. cart.

Bonne édition qui d'après Haym est d'un mérite égal à celle de 1527.
Le titre et les 8 derniers ff. sont plus courts que le restant du volume. — Légères mouillures.

2114. Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio nuovamente stampato et ricorretto, per Antonio Brucioli. *Venetia, ad instantia di Messer Giovanni Giolito da Trino*, 1538, in-4 de 10 ff. prél. non ch. et 274 ff. ch. car. ital. v. f. dos orné.

Belle édition, très rare, qui est presque entièrement détruite à cause de la part prise par Bruccioli dans la Réforme protestante. Elle est ornée d'un portrait de Boccace sur le titre et d'une figure au verso du dernier f. tous deux gravés sur bois.
Ex-tibris MARCHETTI.

2115. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio novissimamente alla sua vera et sana lettione ridotto... (A la fin :) *Impresso in Venezia per Francesco Bendoni et Mapheo Pasini*, 1541, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 262 ff. ch. car. ital. vélin, dos orné, milieu doré, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce texte revu et corrigé par Lodovico Dolce.
Bel exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle; noms manuscrits sur le titre.

2116. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio... *In Lione, appresso Guglielmo Rovillio*, 1555, in-16 de 932 pp. et 14 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, rare et fort recherchée, renfermant le texte de 1527 revu par Giuntini. Elle est ornée d'un portrait de Boccace et de 10 jolies petites figures gravés sur bois.
Bel exemplaire.

2117. Il Decamerone di Messer Giovanni Boccacci, ricorretto in Roma, et emendato secondo l'ordine del sacro Conc. di Trento... 16 ff. prél. non ch. 880 pp. et 1 f. non ch. — Annotationi et discorsi sopra alcunti luoghi del Decameron, fatte dalli molto magnifici sig. Deputati... 20 ff. prél. non ch. 142 pp. et 9 ff. non ch. —*In Fiorenza, nella Stamperia de i Giunti*, 1573. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, portr. sur le titre et belles lettres ornées gr. sur bois, cuir de R. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition correcte et recherchée du *Décaméron*, suivi de bonnes annotations et d'utiles commentaires.
Bel exemplaire SUR GRAND PAPIER BLEU, RARISSIME dans cette condition.

2118. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci... alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati. Seconda edizione. *Firenze, Stamperia de Giunti*, 1582, in-4 de 16 ff. prél. non ch. 585 pp. et 39 ff. non ch. car. ital. demi-rel. bas. verte.

Édition recherchée, conforme au manuscrit de Manelli, de 1384 et renfermant les variantes qui existent entre l'édition précédente et celle-ci.

2119. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci Cittadin Fiorentino di nuovo ristampato e riscontrato in Firenze con testi antichi e alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati... *In Vinezia del mese d'Aprile, per di Giunti di Firenze*, 1585, in-4 de 22 ff. prél. non. ch. 648 pp. et 2 ff. non ch. car. ital. lettres ornées, vélin.

Bonne édition renfermant une nouvelle révision du texte de Salviati.

2120. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci... *In Amsterdamo (à la Sphère)*, 1679, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart. non rog.

Edition conforme à celle de 1527 et publiée par l'abbé Marucelli, académicien de la Crusca; elle est calquée sur l'elzevier de 1665 et s'annexe à la collection elzevirienne.
Hauteur 163 mill.

2121. Del Decamerone di Messer Giovanni Boccacci. *In Amsterdamo (Venezia)*, 1761, 2 vol. pet. in-4, portr. et titres gr. sur cuivre, cart. non rog.

2122. Il Decamerone di M. Gio. Boccaccio, tratto dall' ottimo testo scritto da Fr. d'Amaretto Mannelli, sull' originale dell' autore. *S. l. (Lucca)*, 1761, in-4, titre-front. 2 portr. et fac-similé, cart. non rog.

Excellente édition, recommandée par la Crusca, pour la pureté de son texte, préférable à celui de la célèbre *Ventisettana* (édition de 1527).
Bel exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER.

2123. Decamerone di Giovanni Boccaccio, cognominato principe Galeatto. *In Londra, presso Giovanni Nourse*, 1762, gr. in-4, portr. et pl. sur cuivre, vélin.

2124. Decameron di Messer Giovanni Boccaccio, corretto ed illustrato con note. *Parma, Blanchon*, 1812-1814, 8 vol. in-16, portr. cart. non rog.

Bonne édition, citée au *Vocabolario* de la Crusca, et qui a été publiée par les soins de l'abbé Michele Colombo.
Bel exemplaire NON ROGNÉ, tiré de format in-8 SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

2125. IL DECAMERON DI MESSER GIOVANNI BOCCACCIO. *Italia, co' caratteri di F. Didot (Pisa)*, 1816, 4 vol. in-fol, portr. mar. gris, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Edition de luxe, fort bien imprimée.
Bel exemplaire NON ROGNÉ, UNIQUE SUR GRAND PAPIER VÉLIN AZURÉ.

2126. Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio. *Firenze, Molini*, 1820, pet. in-12, titre-front. et fig. sur cuivre, cart. non rog.

Jolie édition, très correcte.
Exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER ROSE, avec la figure en épreuve AVANT LA LETTRE.

2127. Il Decameron di M. Giovanni Boccaccio. *Firenze, all' insegna di Dante* (*Molini*), 1820, in-fol. très allongé, vélin, non rog.

Tirage sur PAPIER VÉLIN de l'édition précédente, de format agenda, obtenu en superposant trois pages, et que l'éditeur appelle format *papiriforme*.
Bel exemplaire NON COUPÉ.

2128. Il Decameron di Giovanni Boccaccio con le annotazioni dei Deputati di M. Colombo e di P. dal Rio. *Firenze, David Passigli*, 1841-44, pet. in-4 à 2 col. front. et 5 fig. gr. sur cuivre, demi-rel. chag. violet avec coins, non rog.

2129. Due Novelle aggiunte in un codice del MCCCCXXXVII, contenente il Decamerone di Giovanni Boccaccio. *Bologna, Romagnoli*, 1866, pet. in-8, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Édition tirée seulement à 202 exemplaires par les soins de M. A. Cappelli.
Un des 4 exemplaires sur PAPIER JONQUILLE.

2130. — Le même ouvrage, même édition. Pet. in-8, demi-rel. chag. violet, non rog.

Un des 2 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, de format grand in-8; il provient de la bibliothèque PAPANTI.

2131. Annotationi et Discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di M. Giovanni Boccacci; fatte dalli molto Magnifici Sig. Deputati da loro Altezze Serenissimi sopra la correttione di esso Boccaccio, stampato l'anno M D LXXIII. *Fiorenza, Giunti*, 1574, in-4, car. ronds et ital. vélin.

Excellent commentaire recommandé par les académiciens de la Crusca.

2132. Degli Avvertimenti della lingua sopra 'l Decamerone, del Cavalier Lionardo Salviati. *Venezia e Firenze*, 1584-1586, 2 vol. in-8, vélin.

Ouvrage fort estimé.

2133. Degli Avvertimenti della Lingua sopra il Decamerone del cavalier Lionardo Salviati. *Napoli, Raillard*, 1712, 2 vol. in-4, cart. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER ROYAL, avec la feuille Nn du tome I qui manque à la plupart des exemplaires.

2134. Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio, scritta da Domenico Maria Manni. *Firenze, Antonio Ristori*, 1742, in-4, portr. sur le titre, fig. sur bois, demi-rel. bas. brune.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, presque NON ROGNÉ (à peine ébarbé), de cet excellent ouvrage.

2135. Lezioni di Monsignore Giovanni Bottari, sopra il Decamerone. *Firenze, Ricci*, 1818, 2 vol. in-8, portr. cart. Bradel, non rog.

Ouvrage estimé cité par la Crusca.
Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER ROSE et NON ROGNÉ.

2136. Sopra un passo del Decamerone: Lettera di Francesco Amalteo a Pietro Nicoló Oliva del Turco. *Udine, Vescovile*, 1842, gr. in-8 de 12 pp. cart. non rog.

Exemplaire UNIQUE tiré grand in-4 sur PEAU DE VÉLIN.

2137. I Casi de gl' Huomini illustri di Messer Giovan Boccaccio ne' quali si trattano molti accidenti di diversi Principi, incominciando dalla creazion del mondo fin' al tempo suo, con l' Istorie, e casi occorsi nelle vite di quelli... *In Fiorenza, per Filippo Giunti, M D II C* (1598), in-8 de 16 ff. prél. non ch. 828 pp. et 26 ff. non ch. car. ital. vélin.

La meilleure et la plus complète des éditions de cette traduction due à Giuseppe Betussi et augmentée par Francesco Serdonati.

2138. Joannis Boccatii || de Certaldo insigne opus || de Claris Mulieribus. || *Bernæ Helvet.* || *Excudebat Mathias Apiarius.* || (A la fin :) *Excusum Bernæ Helvet.* || *per Mathiam Apiarium. Anno* || *M. D. XXXIX.* (1539) || in-fol. de 6 ff. prél. non ch. et 82 ff. ch. car. ronds, fig. sur bois, vélin, armoiries sur les plats.

Édition très rare, précédée, en tête de chaque chapitre, de vers latins, composés par Teleurus, maître d'école à Berne, et servant d'arguments. Mais ce qui rend surtout ce volume curieux et si recherché, ce sont 15 jolies figures gravées sur bois et portant le monogramme I. K., signature de Jacques Kōbel.
Exemplaire bien complet avec les deux pp. de *la Papesse Jeanne* qui manquent souvent.

2139. Libro de Juã bocacio que || tracta de las illustres || Mugeres. || (Au verso du f. lxxxvj :) ¶ *La presente obra fue acabada enla īsigne et muy* || *noble ciudad de Sevilla por industria y expensas de Jacobo Cromberger* || *aleman, a XXIII dias del mes de Junio : en el año de la humana salvacion.* || *Mil et quinientos y veynte ocho.* (1528) || in-fol. goth. de 86 ff. ch. et 4 ff. non ch. dont le dernier blanc, lettres ornées, vélin moderne.

Édition très rare, et sans doute la seconde, de cette traduction espagnole dont l'auteur est resté inconnu. Elle est ornée de quatre figures sur bois sur le titre, entourées d'un petit encadrement, également gr. sur bois.
Bel exemplaire.

2140. I Parlari italiani in Certaldò alla festa del V Centenario di Messer Giovanni Boccacci. Omaggio di Giovanni Papanti. *Livorno, Vigo*, 1875, in-8, fac-similé, portr. sur le titre, demi-rel. v. bleu avec coins, ébarbé.

2141. I Parlari italiani in Certaldo, alla Festa del V centenario di Messer Giovanni Boccacci. Omaggio di Giovanni Papanti. *Livorno, Francesco Vigo*, 1875, fort. vol. gr. in-8, fac-similé, cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

2142. Serie delle edizioni delle Opere di Giovanni Boccacci, latine, volgari, tradotte e trasformate. *Bologna, Romagnoli*, 1875, in-8, portrait, br.

Édition tirée á petit nombre.
Un des 4 exemplaires tirés sur beau papier vélin.

D. *Œuvres de Jérôme Savonarole.*

2143. Jérôme Savonarole : Œuvres diverses en éditions modernes. — Réunion de 8 ouvrages en 5 vol. et 2 br. in-8, cart. et br. non rog.

Réunion d'ouvrages tirés à petit nombre et en exemplaires sur GRANDS PAPIERS :

1. Poesie illustrate e pubblicate per cura di Audin de Rians. *Firenze, Baracchi*, 1847; 2 ff. prél. xxviii et 52 pp. 2 portr. — Trattato circa il Reggimento e Governo della Città di Firenze. *Firenze, Baracchi*, 1847; 2 ff. prél. 53 pp. et 13 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. (Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque Paolo RUGGIERO.)

2. Poesie, tratte dall' autografo. *Firenze, Cecchi*, 1862, xxii et 64 pp. facsimilé. (Edition tirée à très petit nombre.)

3. — Le même ouvrage, même édition. (Un des 6 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN ANGLAIS, imprimé au nom de l'abbé Luigi RAZZOLINI.)

4. Alcune Lettere ora per la prima volta pubblicate. Si aggiungono le Notizie Storiche e Bibliografiche intorno alle Lettere del medesimo. *Firenze, Bianchi*, 1858; 61 pp. (Edition tirée seulement à 90 exemplaires numérotés.)

5. Salmo recato in italiano da Niccolo Tommaseo, col testo a fronte, corretto secondo il Codici Magliabechiano 90, Cl. xxxv. *Firenze, Cellini*, 1862; 23 pp. pap. vélin. (Edition tirée à petit nombre.)

6. La Savonaroliana, estratta dal Diario di Luca d'Antonio, di Luca Landucci, uno dei Piagnoni. *Firenze, Polverini*, 1865; 34 pp. (Edition tirée seulement à 40 exemplaires; un des 5 sur PAPIER VÉLIN ANGLAIS.)

7. Il Savonarola e i Lucchesi. Nuovi documenti con una Lettera inedita di Fra Girolamo. *Firenze, Cellini*, 1862; 7 pp. pap. vélin. (Tiré à 100 exemplaires.)

2144. JÉROME SAVONAROLE : Expositions de différentes parties de l'Écriture Sainte. — Réunion de 7 opuscules in-4, cart. et rel. en perc. ou en vélin moderne.

OPUSCULES RARISSIMES du XVe siècle, écrits par le célèbre réformateur italien. Ces pièces, toutes bien conservées, à part quelques légères mouillures, sont les suivantes :

1. ℂ Expositione di frate Hieronymo da Fer‖rara sopra el Psalmo : *In te domine speravi.* ‖ (A la fin :) *Finis. Laus Deo.* ‖ *Impresso in Modena per M. Dominico* ‖ *Rocociolo.* ‖ *S. d.* 12 ff. non ch à 31 lignes par page, sign. *a* par 8 et *b* par 4 ff. car. goth. — Exemplaire avec témoins.

2. ℂ Expositione di frate Hieronimo da Ferrara sopra el ‖ psalmo L : *Miserere mei deus :* Quando era in prigione ‖ del mese di Maggio. M.CCCC.LXXXXVIII. trado‖cta di latino in volgare ad instãtia di certe devote dõne. ‖ *S. l. n. d.*; 16 ff. non ch. à 37 lignes par page, sign. *a-b* par 8 ff. car. ronds.
Edition non citée par Brunet.

3. ℂ Expositione di frate Hierony‖mo da Ferrara sopra el Psalmo L : Miserere mei Deus : ‖ quando era in prigione del mese di Maggio ‖ M.CCCCLXXXXVIII. Tradocta ‖ di latino in vulgare ad in‖stantia di certe de‖ vote dõne. ‖ *S. l, n. d.* 16 ff. non ch., dont le dernier blanc, à 42 lignes par page, sign. *a-b* par 8 ff. car. ronds.
Exemplaire avec témoins et presque NON ROGNÉ.

4. ℂ Proemio di frate Hieronymo da Ferrara dell ordi‖ne de p̃dicatori nella expositiõe del psalmo lxxviiii. ‖ Tradocto in lingua fiorentina da uno suo familiare. ‖ (A la fin :) — ℂ *Impresso in Firenze, apresso a sancta Ma‖ria maggiore adi viii Di Giu‖gno MCCCCI.XXX‖XVI.* (1496) ‖ 16 ff. non ch. à 36 lignes par page, dont le dernier blanc, sign. *a-b* par 8 ff. car. ronds.

5. ℂ Prohemio sopra la expositione del Pater noster cõ‖posta in latino da fra Hieronymo da Ferrara Dell ‖ ordine de frati predicatori : et traducta p gli devo‖ ti cõtemplatori da uno suo amico in vulgare. ‖ (A la fin :) *Finita* ‖ *e questa devota et utile expositione del pater nostro* ‖ *composta da fra Hieronymo da Ferrara dellor‖dine de frati predicatori. Et una bella* ‖ *epistola della comunione a una devota donna* ‖ *Bolognese.*‖ *Impressa* ‖ *In Firenze* ‖ *per Maestro* ‖ *Antonio Mischomini* ‖ *Anno M.CCCCLXXXXIIII.* (1494), ‖ 26 ff. non ch. à 30 lignes par page, sign. *a-c* par 8 ff. et *d* par 2 ff. car. ronds.
Rarissime.

6. ¶ Expositione del Reverendissimo in Christo‖ padre Frate Hieronymo da Ferrara dellordine ‖ de predicatori sopra la oratione della Vergine ‖ gloriosa. Composta da lui in lingua vulgare ad ‖ instantia di certe devote suore Ferrarese ‖ *S. l. n. d.*, 12 ff. non ch. à 27 et 28 lignes par page, sign. *a* par 8 et *b* par 4 ff. car. ronds.

7. — Le même ouvrage, même édition; 12 ff. non ch.

Exemplaire avec témoins, presque NON ROGNÉ.

2145. ¶ La Expositione del pater noster compo‖sta per frate Griolamo da ferrara. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 24 ff. non ch. à 34 lignes par page, sign. a-c par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, cart.

PREMIÈRE ÉDITION de la version italienne de cet opuscule; il est orné sur le titre d'une figure sur bois représentant *Jésus-Christ à Gethsémané.*

2146. La Expositione del pater noster composta per ‖ Frate Girolamo da Ferrara.‖ (A la fin :) *Finita ‖ e questa operetta cioè La expositione del Pater ‖ noster con una epistola a una devota donna Bolo‖gnese composte da frate Hieronymo da Ferrara ‖ dell ordine de frati predicatori.* ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 24 ff. non ch. sign. a-c par 8 ff. à 36 lignes par page, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Edition très rare de cette exposition du *Pater noster*, accompagnée d'une lettre sur la Communion. Elle est ornée de 4 figures et de 14 petites vignettes gravées sur bois, dont quelques-unes répétées.

Mouillures.

2147. Expositio vel meditatio fratris ‖ Hieronymi Savonarole de Ferraria ordinis sacri predi‖catorꝛ in psalmum : *In ti domine speravi.* quam in ulti‖mis diebus dum vite sue finem prestolarēt edidit. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 10 ff. non ch. dont le dernier blanc à 2 col. de 37 lignes, sign. a par 4 et b par 6 ff. car. goth. fig. sur bois, cart.

PREMIÈRE ÉDITION de la version latine de cette exposition, imprimée chez Froschauer, à Augsbourg, après la mort de l'auteur (*quas morte preventus exꝑplere non potuit*). Elle est ornée sur le titre d'une grande figure sur bois représentant Savonarole agenouillé aux pieds de Jésus en croix.

Bel exemplaire.

2148. Proemio di frate Hieronymo da Ferrara dellordine de pdicatori nel ‖ la expositione del psalmo Ixxix. Tradocto in lingua fiorentina da uno ‖ suo familiare. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 10 ff. non ch. à 46 lignes par page, sign. a par 4 et b par 6 ff. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Opuscule fort rare imprimé vers 1498 ; il est orné au premier f. d'une vignette et au verso du dernier f. d'une grande figure gravées sur bois.

2149. Expositio ac meditatio in psalmū‖ Miserere, fratris Hieronymi de Ferraria ordinis predi‖catorum, quam in ultimis diebus vite sue edidit. ‖ (A la fin :) *Impressum Augu‖ste ꝑ Johanne Froschauer. XCIX.* (1499) ‖ in-4, goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. de 38 lignes, fig. sur bois, cart.

OPUSCULE RARISSIME, orné sur le titre d'une grande figure sur bois représentant Savonarole agenouillé aux pieds de Jésus en croix ; cette figure est répétée au verso du titre.

2150. Expositione di Frate Hieronymo da Ferara sopra el ‖ Psalmo L. *Miserere mei Deus:* Quādo era ī prigiōe ‖ del mese di Maggio.

M.cccclxxxxviii tradocta di la‖tino in volgare. ‖ (A la fin : *Impressum Bononie per Benedictum Hectoris.* ‖ *Die xiiii Martii MCCCCLXXXX-VIIII.* (1499) ‖ 22 ff. non ch. sign. a-b par 8 et c par 6 ff. — Exposition o vero cõpositione di frate Hierony‖mo da Ferrara dellordine de p̃dicatori sopra il psal‖mo XXX. *In te dñe speravi, etc.* Quando era in prigio‖ne del mese di Magio. M.cccclxxxxviii tradocta in ‖ volgare. ‖ (A la fin :) *Impressum Bononiæ per Benedictum Hectoris* ‖ *Bononiensis. Anno dñi Mccccxlxxxix. Die viii* ‖ *Mensis Aprilis* (1499) ‖ 16 ff. non ch. sign. a-b par 8 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ronds, vélin, dos orné.

Bel exemplaire grand de marges (nombreux témoins).

2151. JÉRÔME SAVONAROLE · Traités de théologie morale et Écrits divers. — Réunion de 5 opuscules in-4, cart. ou rel. en vélin moderne.

Opuscules fort rares imprimés à la fin du xve siècle et bien conservés ; ce sont :

1. Tractato di Frate Hierony‖mo de Ferraria delordi‖ne de fr. pred. in defensione et commendatio‖ne della oratione ‖ mentale. ‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze* p *Maestro Antonio* ‖ *Miscomini.* ‖ *S. d.* 16 ff. non ch. à 27 lignes par page, sign. a-b par 8 ff. car. ronds.

Deux exemplaires.

2. ℂ Fra Hieronymo da Ferrara servo in utile di Jesu Christo ‖ alle suore del tertio ordine di san Domenico decte vulgarmẽ‖te di annalena che habitano nel monasterio di sancto vincen‖tio in Firenze et atucte le altre suore et persone divote et de‖siderose di havere da lui lettere exhortatorie ‖ gratia et pace ‖ et gaudio in spirito sancto. ‖ *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. à 33 lignes par page, car. ronds.

3. ℂ Frate Hieronymo da Ferrara del ordine de predicatori a ‖ suoi dilecti fratelli in Christo Jesu, gratia, pace et conso‖latione dello Spirito santo. ‖ (A la fin :) ℂ In conventu sancti Marci Florentiæ XV Julii M.cccc.‖lxxxxvii. (1497) ‖ 2 ff. non ch. à 33 lignes par page, car. ronds.

4. ℂ Frater Hieronymus de Ferraria ordinis Predicato2 Ma‖gnifico et Clarissimo Equiti Jurisq : consulto domino Aga‖menoni Marscoto de Calvis patritio Bononiensi. ‖ *S. l. Anno* ‖ *dñi Mcccclxxxx*‖*vii d̃l me* ‖*se di Fe*‖*bra*‖*ro* (1497) ‖ 8 ff. non ch. à 34 lignes par page, car. ronds.

Opuscule fort rare renfermant l'original latin suivi de la traduction italienne de Philippe Cioni. — Exemplaire grand de marges, mais incomplet du dernier f. qui doit renfermer une *Lauda.*

2152. ℂ INTRODUCTORIUM CONFESSORŪ FRATRIS ‖ HIERONYMI SAVONAROLE Ferrariensis ordinis pre‖dicatorum. ‖ *S. l. n. d.* in-8 de 60 ff. non ch. à 28 lignes par page, sign. a-p par 4 ff. car. ronds, lettres ornées dérel.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION du *Confessionale* de Jérôme Savonarole, qui, d'après Fossi et Molini, aurait été imprimée à la fin du xve siècle. Elle est à peu près inconnue, et le seul exemplaire que nous trouvions cité est celui de la bibliothèque Guicciardi.

2153. Libro di Frate Hieronymo da Ferrara dello ordine de Frati predicatori : della verita della Fede de Christiana sopra ‖ el Glorioso Triompho della Croce di Christo. ‖ *S. l. n. d.* in-fol. de 84 ff. non ch. à 35 et 36 lignes par page, car. ronds, lettres ornées, cart.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de cette traduction du *Triumphus Crucis*, imprimée à Florence à la fin du xve siècle. Les deux premiers ff. sont occupés par la table et la préface de Domenico Benivieni.

Les deux premiers ff. ont la marge extérieure un peu rognée.

2154. ¶ Libro di Frate Hiero‖nymo da Ferrara dello ordine de Frati ‖ predicatori : della verita della Fe‖de Christiana, sopra il glo‖rioso Triõpho della Croce di Chri‖sto. ‖ (A la fin :) ¶ *Finito il Triompho della Fede. Stampato in Firẽze p Jo. Ste‖phano di Carlo da Pavia ad petitiõe di. A. L'año MDXVI ‖ A di XXV d'Aprile* (1516) ‖ in-4 de 76 ff. non ch. à 39 lignes par page, sign. a-g, i, par 8 et h, k par 6 ff. car. ronds, fig. sur bois, vélin.

Traduction très rare du *Triumphus Crucis*, faite, dit-on, par l'auteur lui-même. Elle est ornée sur le titre d'une vignette et d'un bel encadrement gravés sur bois et d'une autre vignette au bas du dernier f.
Légers raccommodages à deux ou trois ff., dont le titre.

2155. ¶ Tractato del Sacramento et de mysterii della messa ‖ et regola utile cõposta da frate hieronymo da Ferrara. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 34 lignes par page, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Edition fort rare, de la fin du XVe siècle. Les initiales sont en caractères gothiques et le titre est orné d'une belle figure sur bois représentant l'*Élévation*.
Exemplaire grand de marges, mouillures.

2156. ¶ Breve & utile tractato della Humilità, composto da ‖ frate Hieronymo da Ferrara dellordine delli ‖ predicatori. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 10 ff. non ch. à 38 lignes par page, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Édition peu connue, de la fin du XVe siècle, que Brunet cite d'après Hain. Elle est ornée sur le titre d'une figure sur bois et d'une autre plus petite au recto du second f.
Exemplaire avec la marge inférieure NON ROGNÉE.

2157. Libro di Frate Hieronymo da ‖ Ferrara della Semplici‖ta della Vita Christiana tra‖docto in volgare. ‖ (A la fin :) *Stampato in Firẽze p heredi di Philippo di Giũ ‖ ta lanno del Signore M.D.XXVIIII ‖ del mese di Maggio.* (1529) ‖ in-4 de 58 ff. non ch. à 39 lignes par page, sign. A-F par 8 et G par 10 ff. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Edition rare, non citée par Brunet. Figure sur bois sur le titre; marque de l'imprimeur au verso du dernier f.
Exemplaire grand de marges.

2158. LETTRES DE JÉRÔME SAVONAROLE. — Réunion de 4 opuscules in-4, cart. ou rel. en vélin moderne.

Pièces fort rares, imprimées à la fin du XVe siècle et dont voici la description :
1. ¶ Epistola di fra Girolamo da Ferrara cõtra la excomunica‖tione subreptitia nuovamente facta. ‖ (A la fin :) *Data i scõ marco i Firẽze adi xix di Giugno m.cccclxxxxvii.* (1497) ‖ 2 ff. non ch. à 34 lignes par page, car. ronds.
2. ¶ Epistola di Frate Hieronymo da Ferrara ‖ dellordine de frati predicatori a tucti li electi di ‖ Dio et fedeli christiani. ‖ (A la fin :) *Data i sancto Marcho di Firenze el di della apparitione di Scõ ‖ Michele Archangelo MCCCCLXXXXVII.* (1497) ‖ 4 ff. non ch. à 36 lignes par page, car. ronds, titre en car. goth.
3. ¶ Epistola fratris Hieronymi Ferrariensis ordinis predicato‖ contra sententiam excommunicationis cõtra se nuper injuste latã. ‖ *S. l. n. d.* 6 ff non ch. dont le dernier blanc, à 37 lignes par page, car. goth.
Exemplaire grand de marges; mouillure.
4. ¶ Copia d'una Epistola, la quale manda el reverẽdo Padre fra ‖ Hieronymo da Ferrara dellordine de' frati predicatori a madõ‖na Magdalena Contessa della Mirandola, la quale volea intra‖re in Monasterio. ‖ *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. à 41 lignes par page, car. ronds.
Edition très rare; c'est la quatrième de celles décrites par Brunet (V. col. 170).

2159. ¶ Epistola di frate Hieronymo da Ferrara dellordine || de frati predicatori a uno amico. || *S. l. n. d.* (*XVe siècle*), in-4 de 6 ff. non ch. à 35 lignes par page, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule rarissime, mal décrit par Brunet; il est orné de deux vignettes et d'une grande figure gravées sur bois.

2160. ¶ Epistola di Frate Hieronymo da Ferrara || dellordine de frati predicatori a uno Amico. || *S. l. n. d.*, in-4 de 6 ff. non ch. à 38 lignes par page, car ronds, fig. sur bois, vélin blanc moderne.

Autre édition également fort rare, ornée au premier f. d'une figure sur bois représentant l'auteur écrivant.

2161. Jérôme Savonarole : Sermons. — Réunion de 2 opuscules in-4 cart.

1. ¶ Predica del Reverendo padre frate Hieronimo da Ferra||ra : facta il Sabatto dopo la seconda Domenica di quaresima || lanno M. CCCC. LXXXXVII || *S. l. n. d.* 14 ff. non ch. à 33 lignes par page, sign. a par 8 et b par 6 ff. car. ronds.
Edition rare et non citée par Hain, mais décrite par Fossi.
2. ¶ Sermone del reverẽdo Padre frate Heronymo da Fer||rara facto a suoi Frati nella vigilia della Pasqua dina||tale. Sopra la nativita del nostro Signore Jesu Christo. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. à 38 lignes par page, car. ronds.

2162. Compendio di revelatione || dello inutile servo di Jesu || Christo Frate Hierony||mo da Ferrara dello || ordine de' frati pre||dicatori.|| (A la fin :) *Impsso ī Firenze p ser Frãcescho Buonaccorsi || nel Mcccc lxxxxv, a di xviii di Agosto.* (1495) || in-4 de 54 ff. non ch. à 34 lignes par page, sign. a-d par 8, e-g par 6 et h par 4 ff. car. ronds, cart.

Première édition, fort rare.
Bel exemplaire avec témoins.

2163. ¶ Predicha et Revelationi di Frate Hieronimo || da Ferrara. || (A la fin :)... *Stampata in Firenze a di v di Septembre M. cccc. lxxxxv.* (1495), in-4 de 46 ff. non ch. sign. a-g par 6 et h par 4 ff. à 34 et 35 lignes par page, car. ronds, demi-rel. cuir de R.

Edition rare de ce sermon de Jérôme Savonarole; elle est ornée sur le titre d'une très jolie figure sur bois représentant deux religieux et des religieuses.
Bel exemplaire à toutes marges et presque non rogné. — Légère mouillure.

2164. Prediche del Reverendo || Padre Frate Hieronymo || da Ferrara. facte lanno del 1496 || ne giorni del feste finito che || hebbe la quarisima : et prima || riposatosi circa uno mese || ricomincio el di di Scõ || Michele. A di viii di|| Maggio. MCCCC || LXXXXVI. || (A la fin :)... *Raccolte per Ser Lorẽzo Violi dalla viva voce del predicante. Laus Deo. S. l. n. d.* (1496), in-fol. de 166 ff. non ch. à 2 col. de 49 lignes, car. ronds, demi-rel. v. ant. ais de bois.

Recueil fort rare, publié par Lorenzo Vinuoli, renfermant les sermons prononcés par Jérôme Savonarole du dimanche de Pâques 1496 au dimanche de l'Avent de la même année. Il a dû être imprimé à Florence.
Piqûres de vers au premiers ff.

2165. ¶ Predica de larte del bene morire facta dal || Reverendo Padre frate Hieronymo da Fer||rara a di ii di Novembre. MCCCC. LXXXXVI

ꝛ‖ racolta da Ser Lorenzo Violi da la viva ‖ voce de predicto padre mentre che predicava. ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso in Milano per Magistro Ulderico Scinzenzeler ne l'anno del Signore MCCCC LXXXVIIII. adi ii de Marzo.* (1499) ‖ in-4 de 14 ff. non ch. à 36 lignes par page, sign. a-c par 4 et d par 2 ff. car. goth. fig. sur bois, cart.

Édition très rare, et non citée par Brunet. Le titre occupe le verso du premier f., dont le recto est orné d'une belle planche gravée sur bois représentant le *Triomphe de la Mort.* — Marque de l'imprimeur, Ulrich Scinzenzeler, à la fin du volume.
Trous de vers; tache d'encre bleue dans la marge inférieure du dernier f.

2166. ¶ Sermone della oratione a M. A. d. S., composto da frate ‖ Hieronymo da Ferrara dell'ordine de frati predicatori. ‖ *S. l. n. d.*, in-4 de 12 ff. non ch. à 38 lignes par page, sign. a par 8 et b par 4 ff., car. ronds, fig. sur bois, cart.

Édition rare, imprimée à la fin du xve siècle et non citée par Brunet. Elle est ornée sur le titre d'une figure sur bois représentant *Jésus à Gethsémané.*

2167. Tractato delle revelatione della re‖formatione della chiesa ,divini‖tus facte dal Reveren. ꝛ ‖ devotissimo padre. F. ‖ Hieronymo da ‖ Ferrara de ‖ lordine ‖ de frati Predicatori. ‖ (A la fin :) ¶ *In Venetia, per Laçaro di Soardi del* 1515 *A di* 20 *Octobre...* in-8, goth. de 54 ff. ch. à 33 lignes par page, fig. sur bois, vélin blanc moderne.

Édition rarissime, non citée par Brunet, d'un des plus importants traités sortis de la plume du célèbre réformateur italien Jérôme Savonarole. Elle est ornée sur le titre d'une figure sur bois représentant l'auteur écrivant; marque de l'imprimeur, Lazare de Soardi, à la fin du volume.
Exemplaire un peu court de marge; petite piqûre de ver traversant 5 ff.

2168. Trattato delle revelatione della re‖formatione della chiesa divini‖tus fatte dal Reveren. ꝛ devo‖tissimo padre F. Hiero‖nimo de Ferrara de ‖ l'ordine de frati ‖ Predicatori. ‖ M. D. XXXVI. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per M. Bernardino Stagnino, M. D. XXXVI* (1536) ‖ in-8 de 54 ff. ch. à 2 col et 2 ff. blancs, car. goth. vélin blanc moderne.

Autre édition également fort rare; elle est ornée sur le titre d'un bel ornement typographique; marque de l'imprimeur, Bernard Stagnino.
Bel exemplaire de M. Eugène Paillet.

2169. ¶ Operetta del amore di Jesu composta da ‖ frate Hieronymo da Ferrara. ‖ *S. l. n. d.*, in-4 de 22 ff. non ch. à 33 lignes par page, sign. a-b par 8 et c par 6 ff. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Édition fort rare, de la fin du xve siècle de ce traité de théologie mystique, orné sur le titre d'une figure sur bois représentant les *Saintes Femmes au Calvaire* et au dix-septième f. d'une vignette également gravée sur bois. Le titre et les initiales sont imprimés en caractères gothiques; les deux derniers ff. contiennent deux *Laude* et une *Oratione brieve* en vers.
Exemplaire grand de marges.

2170. Operetta del amore di Jesu ‖ composta da frate Hie‖ronymo da Fer‖rara. ‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philip‖po di Giunta nellanno del Signore.* ‖ *MDXXIX di Giugno.*

(1529), in-4 de 20 ff. non ch. à 40 lignes par page, sign. A-B par 8 et C par 4 ff. car. ronds. fig. sur bois, cart.

Edition peu commune ornée d'une figure sur bois sur le titre représentant Savonarole écrivant et d'une vignette également sur bois au verso du quatorzième f. — Les trois derniers sont occupés par les *Laude* et l'*Oratione* de l'édition précédente et par la marque de l'imprimeur.
Mouillure.

2171. — Le même ouvrage, même édition. — In-4, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Exemplaire à toutes marges et presque NON ROGNÉ; légères taches de rouille.

2172. ¶ Operette composte dal reverendo padre frate Hieronymo da ‖ Ferrara dellordine de' frati predicatori. ‖ ¶ Regola a tutti e religiosi. ‖ ¶ Tractati dal sacramento et de mysterii della messa. ‖ Regola del ben vivere composta dal prefato frate Hieronymo ‖ mentre era in carcere ad instantia dun tavolaccino che lo gover ‖ nava. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 42 lignes par page, car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. cuir de R.

Opuscule fort rare, réunissant trois traités de Jérôme Savonarole; il est orné sur le titre d'une figure sur bois représentant les *Saintes Femmes au Calvaire.*

2173. ¶ Tractrato (*sic*) o vero Sermone della oratione composto da ‖ frate Hieronymo da Ferrara. *S. l. n. d.* in-4 de 14 ff. non ch. à 34 lignes par page, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule rare, orné de 2 figures sur bois, représentant deux scènes de la Passion de Jésus-Christ.
Exemplaire grand de marges, mais avec quelques légères taches.

2174. ¶ Tractato divoto et tutto spirituale di frate Hierony‖mo da Ferrara dellordine de frati Predicatori in defen‖sione et cõmendatione delloratione mentale ‖ composto ad instructione, confirmatione ‖ et consolatione delle anime devote. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 10 ff. non ch. à 37 lignes par page, sign. a par 6 et b par 4 ff. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Édition très rare, décrite par Brunet, de ce traité de théologie morale de Jérôme Savonarole. Elle est ornée au premier f. d'une grande figure sur bois représentant un religieux et une religieuse agenouillés au bas d'un crucifix et et d'une petite vignette, également sur bois.
Exemplaire grand de marges; mouillures.

2175. Del Reggimento degli stati, di Fra Girolamo Savonarola, con due opuscoli del Guicciardini e l'Apologia di Lorenzo de' Medici. *Pisa, Capurro,* 1818, in-8, portr. gr. sur cuivre, vélin.

Bonne édition augmentée d'une vie de l'auteur.
Exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE AZURÉ.

2176. ¶ Defensio Hieronymi Savonarole Ferrariensis ordinis pre‖dicatorum adversus Samuelem Cassinensem per Johannẽ ‖ Franciscum Picum Mirandulam edita : Ad Hieronymum ‖ Tornielum ordinis fratrum minorum generalis vicariũ. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de

16 ff. non ch. à 33 lignes par page, sign. a-b par 8 ff. car. ronds, lettres ornées, cart.

Édition rare, de la fin du XVe siècle, non citée par Hain et Brunet.
Exemplaire grand de marges (témoins).

E. *Œuvres de l'Arioste.*

2177. Delle Opere in versi e in prosa Italiane e Latine di Lodovico Ariosto... Seconda edizione riordinada accresciuta e corretta. *Venegia, Pitteri*, 1766, 6 vol. in-12, portr. cart. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ dans son cartonnage original.

2178. Lodovico Ariosto : Ouvrages divers. — Réunion de 5 br. et 2 vol. in-8 et in-4, cart. et br.

1° Il Negromante, comedia di Messer Lodovico Ariosto. *S. l. n. d.* in-8, portr. gr. sur bois. — 2° Canzone publicata ora per la prima volta da Luigi Maria Rezzi. *Roma*, 1835; 27 pp. — 3° Rinaldo Ardito, frammenti inediti publicati sul manoscritto originale da I. Giamperi e G. Aiazzi. *Firenze, Piatti*, 1846; 117 pp. facsimilé. (Ex. sur GRAND PAPIER JONQUILLE.) — 4° Tre Lettere inedite con altre memorie intorno al medesimo. *Modena*, 1864; 35 pp. — 5° Lettera, tratta dall' archivo governativo di Modena. *Modena, Vincenzi*, 1867; 12 pp. — Etc.

2179. Rime di || M. Lodovico || Ariosto. || *In Venegia* || *M. D. LII.* (1552) || 55 ff. ch. et 1 f. blanc. — Rime di || Monsignor || P. Bembo. || *In Vinegia, per Comin*||*da Trino l'anno* || *M.D.LIIII.* (1554) || 56 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, portrait de l'Arioste, gr. sur bois, car. ital. vélin.

Édition très rare, et recommandée par la Crusca, des *Rime* de l'Arioste. Celle des *Rime* de Bembo est également peu commune et recherchée.
Exemplaire bien conservé provenant de la bibliothèque de Bernardino TOMITANO.

2180. Poesie varie di Lodovico Ariosto, con annotazioni. *Firenze, Molini*, 1824, in-12, front. et figure sur cuivre, demi-rel. vélin blanc, dos orné, ébarbé.

Excellente édition, citée par la Crusca et renfermant, outre les poésies lyriques de l'Arioste, ses cinq comédies en vers.
Exemplaire sur GRAND PAPIER CHAMOIS.

2181. Orlando furioso di Messer Lodovico Ariosto, et cinque Canti d'un nuovo libro del medesimo. Nuovamente aggiunti et ricorretti... *Vineggia, Franceschini*, 1568, in-4 à 2 col. car. ital. fig. sur bois, demi-rel. vélin avec coins.

Edition rare de ce célèbre poème ; elle est ornée de belles majuscules historiées et de 51 figures gravées sur bois.
Timbre de bibliothèque sur le titre.

2182. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato, con le Annotationi, gli Avvertimenti et le Dichiarationi di Jeronimo Ruscelli. La Vita dell' Autore... di nuovo aggiuntovi, li cinque Canti del medesimo autore. *Venetia, Felice Valgrisi*, 1603, in-4 à 2 col. car. ital. fig. sur bois, vélin à recouvr.

Bonne édition citée par la Crusca; elle est ornée d'un encadrement sur le titre, de nombreux cartouches d'initiales historiées et de 51 belles figures à pleine page gravées sur bois.

2183. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto delle Annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto.... *Venezia, Orlandini*, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col. car. ronds et ital. portr. et fig. sur cuivre, vélin.

Belle édition, recommandée par les Académiciens de la Crusca et renfermant, outre l'*Orlando*, deux comédies en prose, cinq comédies en vers, la lettre de l'Arioste à Bembo, ses *Rime*, l'*Erbolato*, les *Satire* et les poésies latines. Elle est ornée d'un portrait et de 46 belles gravures sur cuivre hors texte.
Bel exemplaire avec témoins.

2184. Orlando furioso, di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da' Torchi di G. Baskerville, per P. Molini*, 1773, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. v. ant. jaspé, dos orné à l'oiseau, fil. doré.

Très belle édition ornée d'un portrait par Eisen et de 46 figures, par Cochin, Eisen, Moreau, etc.

2185. L'Orlando Furioso di Messer Lodovico Ariosto. Edizione formata sopra i testi antichi più accreditati. *Venezia, Vitarelli*, 1811, 6 vol. in-24, portr. sur cuivre, vélin, non rog.

Bel exemplaire non coupé de cette jolie petite édition.

2186. Orlando Furioso di Messer Ludovico Ariosto secondo l'edizione del M.DXXXII, per cura di Ottavio Morali. *Milano, Pirotta*, 1818, in-4 à 2 col. portr. par Garavaglia, cart. non rog.

Jolie édition regardée en Italie comme une des meilleures que l'on ait de ce poème.
Bel exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini, un des 50 tirés de format in-folio sur grand papier vélin.

2187. L'Orlando furioso di Messer Lodovico Ariosto. Edizione formata sopra quella del 1532. *Milano, Silvestri*, 1819, 3 vol. pet. in-8, portr. de l'Arioste gr. sur cuivre par Rados, vélin blanc moderne, dos orné, dent. sur les plats, non rog.

Bel exemplaire non rogné, un des deux sur grand papier vélin azuré de Parme.

2188. L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto, con annotazioni. *Firenze, Molini*, 1823, pet. in-12, 2 front. et 2 fig. gr. sur cuivre, demi-rel. vélin blanc, dos orné, ébarbé.

Exemplaire sur grand papier rose.

2189. L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto, 2 vol. — Poesie varie di L. Ariosto, 1 vol. — *Firenze, Molini*, 1823-24. — Ens. 3 vol. pet. in-12, titres-front. et fig. sur cuivre, br. couvertures.

Exemplaire non coupé, sur grand papier vélin.

2190. Annali delle edizioni e delle versioni dell' Orlando furioso, e d'altri lavori al Poema relativi, per Ulisse Guidi, librajo. *Bologna*, 1861, in-8, portr. br.

2191. La Spositione di M. Simon Fornari da Rheggio sopra l'Orlando

furioso di M. Ludovico Ariosto. *Fiorenza, Torrentino,* 1549-1550, in-8, car. ital. vélin moderne à recouvr. tr. r.

Ouvrage très recherché.

2192. Degli Accademici della Crusca, Difesa dell' Orlando furioso dell' Ariosto, contra 'l Dialogo dell' Epica poesia di Cammillo Pellegrino. *Firenze, Manzani,* 1584, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 53 ff. ch. et 3 non ch. dont deux blancs, vélin.

Petit livre peu commun, écrit par les Académiciens de la Crusca.
Un des rares exemplaires possédant l'*errata* à la fin du volume.

2193. Le Satire autografe di Lodovico Ariosto. *Bologna, Wenk,* 1875, in-4 de 98 ff. non ch. portr. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Belle publication reproduisant, par la lithographie, 88 ff. autographes de l'Arioste renfermant ses satires.

2194. Comedia di Lo‖dovico ‖ Ariosto inti‖tolato Cas‖saria.‖ MDXXV. ‖ (A la fin :) *Vinegia, per Nicolo di Aristotile detto Zoppino,* 1525, in-8 de 60 ff. ch. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, vélin.

Première édition, peu commune, de cette comédie écrite d'abord en prose.

2195. Comedia di Lodovico Ariosto intitolata gli Sopposití. *MDXXV.* (A la fin :) *Stampata in Vinegia, per Nicolo di Aristotile detto Zoppino,* 1525, in-8 de 58 ff. ch. et 1 f. non ch. car. ital. encadr. sur bois sur le titre, vélin, dos orné.

Première édition, rare, de cette comédie en prose.

2196. Comedie di Lodovico Ariosto. *Vinegia, Aristotile di Ferrara, detto Zoppino,* 1538. — Ens. 4 vol. in-8, car. ital. vélin blanc mod. à recouvr. attaches de peau.

Intéressante réunion, en bonnes et rares éditions, de quatre des comédies de l'Arioste. Elle comprend :
1° *Il Negromente*, 36 ff. non ch., portr. sur bois sur le titre;
2° *La Lena*, 32 ff. non ch., portr.;
3° *I Suppositi*, 34 ff. non ch. et 2 ff. blancs;
4° *La Cassaria*, 36 ff. non ch., portr.
On a ajouté un cinquième volume, de reliure uniforme, paru la même année, chez les mêmes éditeurs, et renfermant : le *Satire de M. Lod. Ariosto*, 32 ff. non ch. portr. gr. sur bois sur le titre.
Exemplaires réglés de ces cinq volumes, tous cités au *Vocabolario* de l'Académie de la Crusca.

2197. Lodovico Ariosto : La Lena, 36 ff. ch. — I Suppositi, 43 ff. ch. et 1 f. non ch. — Il Negromante, 43 ff. ch. et 1 f. non ch. — *Vinegia, Giolito de Ferrari,* 1551. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, car. ital. lettres ornées, vélin.

Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini.

2198. Comedie di M. Lodovico Ariosto, cioè I Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, et la Scolastica. Di nuovo ristampate, et

con somma diligenza ricorrette. *In Firenze* (*Napoli*), 1724, in-8, demi-rel. non rog.

Bonne édition, recommandée par les académiciens de la Crusca, des cinq comédies de l'Arioste, dont la *Cassaria* et les *Suppositi* se trouvent ici recomposées en vers.
Bel exemplaire NON COUPÉ.

2199. Lettere di Lodovico Ariosto, tratte dall' Archivio di Stato in Modena con prefazione, documenti e note per cura di Antonio Cappelli..... *Bologna, Gaetano Romagnoli,* 1866, in-8 carré, v. olive, fil. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Édition tirée seulement à 260 exemplaires.
Exemplaire NON COUPÉ, SUR GRAND PAPIER VERT, un des 10 tirés sur papier de couleur.

F. *Œuvres de Torquato Tasso.*

2200. RIME || (E PROSE) DEL SIGNOR || TORQUATO TASSO. || Parte prima. || Insieme con altri componimenti || del medesimo. || *In Vinegia,* (*Aldus*), 1581, pet. in-8, car. ital. demi-rel. chag. brun.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE de la première partie des œuvres du Tasse. Elle renferme les *Rime*, Poésies mêlées, l'*Aminta*, les *Conclusioni amorose*, *Il Romeo*, deux *Lettere* et un *Dialogo dell' Amor*. Cette édition, commencée dans le format in-8, fut continuée dans le format in-12, ce qui a contribué à la grande rareté de la première partie.
Exemplaire bien conforme à la description de Brunet (V. 664); légères mouillures.

2201. Delle || Rime et Prose || del S. || Torquato || Tasso, || di nuovo con diligenza reve||dute, corrette, et di vaghe || figure adornate. || *In Venetia, MDXXCIII. presso Aldo.* || (1583) || 2 vol. — Aggiunta || alle || Rime et Prose || del Sig. || Torquato || Tasso. || *In Venetia, MDXXCV.* || *presso Aldo,* (1585) || 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, car. ronds et ital. fig. sur bois, cuir de R. dos orné, six fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Edition fort rare, et plus complète que la précédente. Elle est ornée d'encadrements sur bois sur les titres, d'un portrait et de 21 jolies petites figures également sur bois.
Bel exemplaire de RENOUARD.

2202. Delle Opere non più stampate del Signor Torquato Tasso raccolte, e publicate da Marc' Antonio Foppa con gli argomenti del medesimo. *Roma, Dragondelli,* 1661, 2 vol. in-4, vélin, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace portant sur le dos et les plats de la reliure les armes du cardinal Francesco BARBERINI.

2203. OPERE DI TORQUATO TASSO, colle controversie sulla Gerusalemme, poste in migliore ordine, ricorrette sull' edizione fiorentina, de illustrate dal professore Gio. Rosini. *Pisa, Niccoló Capurro,* 1821-1832, 33 vol. gr. in-8, 3 portr. fac-similé, cart. non rog.

La meilleure et la plus complète des éditions des œuvres du Tasse et renfermant plusieurs morceaux inédits.
Bel exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN, dans son cartonnage original.

2204. Torquato Tasso. Ouvrages et commentaires divers. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-4, dont 4 dérel.

1. Il Forno overo della Nobilta, dialogo di T. Tasso. *Vicenza, Perin*, 1581, in-4, dérel.
Édition originale.
Exemplaire non rogné.
2. Il Gonzaga secondo, overo del Givoco, dialogo del S. T. Tasso. *Venetia, Giunti*, 1582, in-4, dérel.
3. Discorso della virtú feminile, e donnesca, del sig. T. Tasso. *Venetia, Giunti*, 1582, in-4, dérel.
4. Nuovo Discorso del sig. T. Tasso, scritto all' ill. sig. Scipione Gonzaga. *Padova, Martini, IↃ.CIↃ. XXIX.* (*pour* 1629), in-4, dérel.
5. Lettera di Bastiano de' Rossi nella quale si ragiona di Torquato Tasso, del dialogo dell' epica poesia di Messer Cammillo Pellegrino... *Firenze*, 1585, in-8, demi-rel.
Cité par la Crusca.
6. Oratione in lode di Torquato Tasso, da Lorenzo Giacomini. *Fiorenza*, 1595, in-4, cart.

2205. Torquato Tasso. Ouvrages divers. — Réunion de 10 ouvrages en 8 vol. in-12, in-8 et in-4.

1. La Gerusalemme Liberata. *Firenze, Molini*, 1824, pet. in-12, titre gr. et fig. br. (Ex. sur grand papier vélin, couverture).
2. Aminta, con annotazioni d'Egidio Menagio. *Venezia, Pasquali*, 1736, in-4, cart. (Ex. non rogné.)
3. Aminta. *Orléans, Jacob* (*Cazin*), 1785, in-12, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.
4. Il Messaggiero, dialogo. — Discorso della Virtu heroica et della charita. — Discorso della virtu feminile e donnesca. — *Venetia, Giunti*, 1582. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.
5. Il Segretario. *Ferrara, Cagnacini*, 1587, in-12, demi-rel. chag. brun.
6. Canzone nella creatione del Papa Gregorio XIII. *Roma, Accolti*, 1591, in-4, cart. (Ex. presque non rogné.)
7. Versi inediti. *Parma, Bodoni*, 1812, in-4, cart. (Ex. non rogné.)
8. Lettere a Luca Scalabrino, pubblicate da Bart. Gamba. *Venezia, Alvisopoli*, 1833, in-8, cart. à la Bradel. (Ex. de l'abbé Razzolini, sur papier rose.)

2206. La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso; 2 vol. — L'Aminta e l'Amor fuggitivo di Torquato Tasso; Il Pastor fido del cav. Batista Guarini. — *Venezia, Vitarelli*, 1811-12. — Ens. 3 vol. in-16, 3 portr. vélin blanc, non rog.

Exemplaire non rogné.

2207. Torquato Tasso : Le Lettere, disposte per ordine di tempo ed illustrate da Cesare Guasti; 5 vol. — I Dialoghi, a cura di Cesare Guasti; 3 vol. — *Firenze, Le Monnier*, 1852-59. — Ens. 8 vol. in-12, portr. br.

2208. Torquato Tasso. Mélanges divers. — Réunion de 9 vol. ou br. in-8.

Lettere di Torquato Tasso a Luca Scalabrino, publicate da B. Gamba. *Venezia*, 1833, 62 pp. — Lettere di T. Tasso, messe in luce per Mortara. *Casalmaggiore*, 1850, 32 pp. — Lettera di Torquato Tasso, con altre sei lettere. *Ravenna*, 1842, 37 pp. — Lettere e versi di T. Tasso. *Milano*, 1821, 48 pp. (Ex. sur grand papier vélin.) — Torquato Tasso e J. Benedettini Cassinesi per D. Luigi Tosti. *Montecassino*, 1877, 123 pp. — Etc., etc.

2209. Discorsi del Signor Torquato Tasso dell' Arte Poetica; et in particolare del Poema Heroico..... *Venetia, Vassalini*, 1587, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 108 ff. ch. car. ital. cart. non rog.

Première édition, très rare, de ce traité non cité par Brunet; d'après Gamba, elle sortirait des presses aldines.
Bel exemplaire non coupé.

2210. Discorsi del Poema Heroico, del S. Torquato Tasso. *Napoli, Paolo Venturini, s. d.* in-4, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné.

Exemplaire presque NON ROGNÉ (nombreux témoins), à la suite duquel se trouve relié *Dialogo dell' Impresé del sig. Torquato Tasso.* Napoli, s. d. 2 ff. et 71 pp.

2211. Rime || del signor || Torquato || Tasso. || Parte prima. || Insieme con altri componimenti || del medesimo. || *In Venezia, MDLXXXI.* (1581), in-8 de 12 ff. prél. non ch. dont un blanc et 160 pp. car. ital. demi-rel. v. vert avec coins.

Première partie seule de l'édition originale des œuvres diverses du Tasse (voir le n° 2 200); elle ne renferme que ses poésies mêlées. — Notules manuscrites; titre consolidé.

2212. Scielta || delle Rime || del || Sig. Torquato Tasso. || *In Ferrara,* || *per Vittorio Baldini,* 1582. || 2 parties en 1 vol. in-4, car. ital. demi-rel. vélin avec coins.

Bonne édition.
Exemplaire portant sur un f. de garde une NOTE AUTOGRAPHE de Bernardino TOMITANO.

2213. — Le même ouvrage, même édition; 2 parties en 1 vol. in-4, car. ital. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné.

Bel exemplaire.

2214. Gerusalemme || liberata || del Sig. Torquato Tasso. || Aggiunti a ciascun Canto gli Argomenti del Sig. Oratio Ariosti. *In Casa maggiore, Antonio Cannacci et Erasmo Viotti,* 1581, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 254 pp. à 2 col. et 1 f. non ch. car. ital. texte encadré d'un fil. noir, lettres ornées, cart.

Édition plus complète que l'originale, mais renfermant encore quelques lacunes. Elle a été publiée sans le consentement de l'auteur.
Exemplaire auquel on a ajouté les passages manuscrits, d'une écriture de l'époque, des vers manquant à cette édition.

2215. Gierusalemme Liberata Poema heroico del Sig, Torquato Tasso. Tratta dal vero Originale, Con aggiunta di quanto manca nell' altre Edittioni, et con l'Allegoria dello stesso Autore... *In Ferrara, (Baldini),* 1581, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 208 pp. à 2 col. et 7 ff. non ch. dont un blanc, car. ital. titre avec encadr. sur bois, vélin.

Bonne édition donnée par Febo Bonna et, de même que la précédente, meilleure que les deux premières éditions de 1581.
Légère mouillure.

2216. La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso, con le annotationi di Scipion Gentili e di Giulio Guastavini et li argomenti di Oratio Ariosti. *Stampata per Giuseppe Pavoni,* 1617, in-fol. car. ronds et ital. pl. sur cuivre, vélin.

Belle édition ornée d'un frontispice, un titre gravé et 20 planches, gravés sur cuivre d'après les dessins de Bernard Castello.
Exemplaire avec le titre gravé portant la date de 1612, signe distinctif du PREMIER TIRAGE.

2217. La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. *In Venetia,*

all' insegna della Sapienza, 1673, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 244 pp. car. ital. fig. sur cuivre, vélin.

Jolie édition ornée d'un titre frontispice et de 20 figures à pleine page, gravés sur cuivre par Jacopo et Francisco Valegio.

2218. Il Goffredo, o vero Gierusalemme liberata, Poema heroico del Sig. Torquato Tasso, con l'Allegoria universale dello stesso... *Amsterdam, D. Elzevier et Parigi, Thomaso Jolly*, 1678, 2 vol. in-24, titre-front. portr. et fig. mar. f. à long grain, dos orné, fil. dor. et dent. à fr. tr. dor. (*Trani.*)

Jolie petite édition ornée de 20 figures sur cuivre de Sébastien Le Clerc.

2219. Il Goffredo ovvero Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Nuova edizione arricchita di figure in rame, e d'annotazioni colla vita dell' autore. *Venezia, Antonio Groppo*, 1760, 2 vol. in-fol. front. portr. fig. et vign. demi-rel. bas. r. ant. non rog.

Jolie édition ornée d'un frontispice, un portrait, 142 figures, vignettes, fleurons, lettres ornées par Novelli et 20 belles planches gr. par Leonardis d'après Castelli.

Bel exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque du duc VARGAS MACCIUCCA.

2220. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma, nel Regal Palazo, co' tipi Bodoniani*, 1794, 2 vol. pet. in-fol. demi-rel. chag. noir avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Binda.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ de cette jolie édition.

2221. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. gr. in-fol. cart. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, dans son cartonnage original, SUR GRAND PAPIER VÉLIN; il provient de la collection MARCHETTI.

2222. Gerusalemme liberata, Poema di Torquato Tasso, secondo l'edizione di Mantova, per Francesco Osanna, M. D. LXXXIIII. *Firenze, Giuseppe Molini*, 1824, in-24, titre-front. gr. et fig. sur cuivre, demi-rel. vélin blanc, dos orné, ébarbé. (*Faggoni.*)

Exemplaire tiré de format in-12 SUR PAPIER ROSE.

2223. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, con varianti e note del Colombo, del Gherardini e del Cavedoni. *Mantova, co' tipi Virgiliani di L. Caranenti*, 1828, 2 vol. in-16, portr. et fig. cart. non rog.

Exemplaire NON COUPÉ, SUR PAPIER VÉLIN, de cette édition ornée d'un portrait et de 20 figures gr. sur cuivre d'après Ogliani.

2224. Lo Tasso Napoletano zoè la Gierosalemme libberata de lo sio Torquato Tasso votata á llengua nosta da Grabiele Fasano... *Napole, a la Stamparia de Jacovo Raillardo, li 15 Abrile* 1689, in-fol. à 2 col. car. ronds et ital. front. et fig. vélin.

Édition très rare, en dialecte napolitain, accompagnée de l'original italien; elle est ornée d'un frontispice et de 20 figures sur cuivre hors texte.

2225. Ra || Gerusalemme || deliverà || dro signor || Torquato Tasso || traduta da diversi || in lengua Zeneize. || *In Zena* || *in ra Stamparia de Bernardo Tarigo*, || *s. d.* in-fol. de 2 ff. prél. non ch. 289 pp. à 2 col. et 1 f. non ch. car. ronds et ital. demi-rel. bas. f. tr. marb.

Traduction rare du siècle dernier, en dialecte génois avec l'original italien en regard.

2226. Considerazioni di Carlo Fioretti da Vernio intorno a un Discorso di M. Giulio Ottonelli da Fanano sopra ad alcune dispute dietro alla Gierusalem' di Torq. Tasso. *Firenze, Padovani*, 1586, in-8, car. ital. vélin moderne.

Édition citée par la Crusca; elle se compose de 157 pp. et non de 155, comme l'indique à tort Razzolini, car si les pp. 95 et 96 manquent, les pp. 91 et 92 sont numérotées deux fois.

2227. Apologia del S. Torquato Tasso. In difesa della sua Gierusalemme Liberata. Con alcune altre Opere, parte in accusa, parte in difesa dell' Orlando Furioso dell' Ariosto. Della Gierusalemme istessa, e dell' Amadigi del Tasso Padre. *Mantova, Francesco Osana*, 1595, in-12, demi-rel. chag. brun.

Intéressante et peu commune apologie, à la suite de laquelle on a relié les quatre ouvrages suivants, également publiés à Mantoue, chez Osana, en 1595 : 1° *Dell' Infarinato Academico della Crusca riposta all' Apologia del signor Torquato Tasso.* — 2° *Riposta del S. Torquato Tasso alla Lettera di Bastian Rossi, academico della Crusca.* — 3° *Discorso intorno a' contrasti che si fanno sopra la Gierusalemme liberata... del signor Orazio Lombardelli.* — 4° *Parere del S. Torquato Tasso opra il Discorso del S. Orazio Lombardello...*

2228. Considerazioni al Tasso, di Galileo Galilei e Discorso di Giuseppe Iseo sopra il Poema di M. Torquato Tasso, per dimostrazione di alcuni luoghi in diversi autori da lui felicemente emulati. *Roma, Pagliarini*, 1793, in-4 de 122 pp. cart.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2229. Di || Gerusalemme || conquistata, || del Sig. Torquato || Tasso. || Libri XXIIII. || *Parigi, Abel L'Angelieri, M. D. LCXV.* (1595), in-12 de 12 ff. prél. non ch. 345 ff. très mal ch. et 2 ff. non ch. car. ital. mar. brun, fil. à fr. dent. int. fleurdelisée, tr. dor.

Ce second ouvrage du Tasse renferme la Jérusalem délivrée, entièrement refondue et formant un nouveau poème. Edition très rare renfermant les stances 75, 76 et 77 du xxe chant, qui furent supprimées par arrêt du Parlement de Paris comme « *attentatoires à l'honneur du feu roy Henry III et au roy régnant Henry IV.* »
Bel exemplaire.

2230. Aminta, favola boschereccia del S. Torquato Tasso. *In Vinetia, presso Aldo, MDXXCIII.* (1583), pet. in-8 de 92 pp. et 2 ff. blancs, car. ital. fig. sur bois, v. ant. gran.

Seconde édition aldine, et la quatrième de cette pastorale. Elle est ornée de 9 jolies petites figures gravées sur bois.

2231. Aminta, Favola Boschereccia del Sig. Torquato Tasso... *In Ve-*

netia, presso Aldo, 1590, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 80 pp. fig. demi-rel. vélin avec coins.

Bonne édition ornée d'un portrait et de 11 figures sur bois renfermées dans des cartouches, dont 9 se trouvent dans l'édition précédente.
Timbre de bibliothèque sur le titre.

2232. Aminta, Favola boscareccia di Torquato Tasso, con le annotationi d'Egidio Menagio... *Parigi, Agostino Curbé*, 1655, in-4, v. ant. gran.

Édition recommandée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

2223. Aminta, Favola boscareccia, di Torquato Tasso. *Leida, Giovanni Elsevier*, 1656, pet. in-12, v. brun, ant.

Édition fort bien imprimée et rare (Willems, *les Elzevier*, n° 795).

2234. Aminta, Favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Prault*, 1745, in-12, titre-front. gr. et 9 vign. de Cochin fils, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a joint une épreuve du TIRAGE A PART des vignettes des actes II et IV.

2235. L'Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso, e l'Alceo, favola pescatoria di Antonio Onjaro. *Padova, Giuseppe Comino*, 1722, in-8, demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ de cette excellente édition.

2236. — Le même ouvrage, même édition. In-8, vélin.

Bel exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER.

2237. Aminta, favola boschereccia, di Torquato Tasso, ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli (Parma), impresso co' caratteri Bodoniani*, 1789, in-4, portr. sur le titre, cart. non rog.

Une des plus belles éditions de Bodoni; elle a été publiée par les soins de l'abbé Serassi.
Exemplaire NON ROGNÉ.

2238. — Le même ouvrage. *Crisopoli (Parma), impresso co' caratteri Bodoniani*, 1789, in-4, cart. non rog.

Contrefaçon de l'édition précédente, faite par Giuseppe Bodoni, frère du célèbre imprimeur, en 1792.
Exemplaire NON ROGNÉ.

2239. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli (Parma), impresso co' tipi Bodoniani*, 1796, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

Jolie édition citée par la Crusca.
Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

2240. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Crisopoli (Parma), Bodoni*, 1796, in-4, pap. de Holl. portr. sur le titre, cart. non rog.

Même édition que la précédente, mais réimposée sur format in-4.
Exemplaire NON ROGNÉ.

2241. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, P. Didot il maggiore*, 1813, in-8, figure de Prudhon, v. brun, dos orné, fil. et comp. noirs et à fr. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Légères taches de rouille.

2242. Aminta, Favola Boschereccia di Torquato Tasso. *Padova, Valentino Crescini*, 1822, in-4, portr. sur le titre et 15 vign. sur cuivre, br.

Très bonne édition enrichie d'une dissertation de Zuccala sur le mérite de cette pastorale et d'un catalogue de ses diverses éditions et traductions.
Exemplaire NON COUPÉ ; un des 30 SUR GRAND PAPIER BLEU DE HOLLANDE.

2243. Aminta, Favola Boschereccia di Torquato Tasso, si aggiungona le Poesie scelte e i Discorsi sull' Arte Poetica del medesimo. *Firenze, Molini*, 1824, in-12, front. et figure gr. sur cuivre, cart. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER CHAMOIS.

2244. Il Re Torismondo, tragedia del sig. Torquato Tasso. *Bergamo, Comino Ventura*, 1587, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 82 ff. ch. car. ital. cart. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION de cette pièce rare et non citée par Brunet.
Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

2245. Delle Lettere familiari del sig. Torquato Tasso. Nuovamente raccolte e datte in luce. *In Bergamo, Comino Ventura*, 1588, 2 tomes en 1 vol. in-4, car. ital. demi-rel. bas. moderne marb.

2246. Lettere ed altre prose di Torquato Tasso, raccolte da Pietro Mazzucchelli. *Milano, Pogliani*, 1822, in-8, portr. sur le titre, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2247. La Vita di Torquato Tasso, dall'abate Pierantonio Serassi. *Roma, Pagliarini*, 1785, in-4, v. brun, dent. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes du pape PIE VI.

2248. La Vita di Torquato Tasso scritta dall' Abate Perantonio Serassi. Seconda edizione, corretta ed accresciuta. *Bergamo, Locatelli*, 1790, 2 vol. in-4, portr. br.

G. *Auteurs italiens divers.*

2249. Opere volgari e latine del Conte Baldessar Castiglione, novellamente raccolte, ordinate, ricorrette ed illustrate come nella segunte lettera puó vedusi da Gio. Antonio e Gaetano Volpi. *Padova, Giuseppe Comino*, 1733, in-4, portr. cart. non rogné.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER d'une édition rare et citée par l'Académie de la Crusca.

2250. Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli, cittadino et secretario fiorentino, divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. *S. l.* 1550, 5 tomes en 1 vol. in-4, car. ital. demi-rel. v. brun.

Édition recherchée, désignée sous le nom d'*Edizione della testina*, à cause du petit portrait de Machiavel dont le titre est orné.
Exemplaire du PREMIER ÉTAT décrit par Gamba (p. 193) et Razzolini (p. 206), provenant de la bibliothèque de l'abbé Luigi RAZZOLINI ; témoins.

2251. — Le même ouvrage, même édition, 5 tomes en 1 vol. in-4, car. ital. demi-rel. bas. verte.

Exemplaire du second état, décrit par Gamba (p. 194) et Razzolini (p. 207).

2252. — Le même ouvrage. *S. l.* 1550, 5 tomes en 1 vol. in-4, car. ital. vélin à recouvr.

Exemplaire du troisième état, décrit par Gamba (p. 194) et Razzolini (p. 207).

2253. — Le même ouvrage. *S. l. M.DC.L.* (*pour* 1550), 5 vol. in-4, car. ital. v. ant. jaspé.

Exemplaire du quatrième état, décrit par Gamba (p. 194) et Razzolini (p. 207); il provient de la collection de l'abbé Luigi RAZZOLINI. — Notules manuscrites; témoins.

2254. — Le même ouvrage. *S. l.* 1550, 5 tomes en 2 vol. in-4, car. ital. bas. ant. dent.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER du cinquième et dernier état, décrit par Gamba (p. 195) et Razzolini (p. 208).

2255. Giovanni Giorgio Trissino : Epistola del Trissino || de la vita che dee tenere || una Donna vedova. || 12 ff. non ch. — Oratione del Trissino || al Serenissimo Principe || di Venetia. || 10 ff. non ch. — I Retratti del || Trissino. || 16 ff. non ch. — *Stampato in Roma, per Lodovico de gli Arrighi e Lautitio*, 1524. — Ens. 3 vol. in-4, demi-rel. v. bleu.

PREMIÈRES ÉDITIONS, très rares, de ces trois opuscules, imprimés avec les curieux caractères greco-italiques de l'invention de Trissino.
Beaux exemplaires de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

2256. Le Occorrenze humane per || Nicolo Liburnio || composte. (A la fin :) *In Vinegia, nell' anno || M. D. XXXXVI || in casa de' figliuoli || di Aldo.* (1546) || in-8, car. ital. vélin.

2257. Prose di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza, Bernardo di Giunta*, 1548, in-8, vélin.

Edition rare, citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de L. RAZZOLINI.

2258. Prose di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza, Torrentino*, 1552, in-8, v. ant. marb.

Edition rare, également citée par l'Académie de la Crusca.

2259. Prose di M. Pietro Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua. Scritte al Cardinal de' Medici... (A la fin :) *Vinegia, Tacuino*, 1525, in-fol., vélin à recouvr.

PREMIÈRE ÉDITION, rare.
Notes à l'encre; mouillure.

2260. Le Prose || del Bembo. || *In Fiorenza,* || *appresso Lorenzo Torrentino, stam*||*pator Ducale. MDXLVIII.* (1548) || in-4 de 4 ff. prél. non ch. 224 pp. et 26 ff. non ch., préparé pour la reliure.

Excellente édition, la PREMIÈRE COMPLÈTE, citée par l'Académie de la Crusca, publiée par Ch. Gualteruzzi et revue par Varchi.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec le titre portant les armes des Médicis.

2261. — Le même ouvrage, même édition; in-4 demi-rel. vélin avec coins.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, un des rares avec les armes des Médicis sur le titre et possédant le PREMIER TIRAGE des ff. préliminaires.

2261. Prose di M. Pietro Bembo || nelle quali si ragiona || della volgar lingua || scritte al Cardinale de || Medici che poi fu creato || a Sommo Pontefice et || detto Papa Clemente || Settimo divise in tre libri. || (A la fin :) *Impresso in Firenze per Lorenzo Torrentino nel MDXLIX.* (1549), in-4 de 4 ff. prél. non ch., 224 pp. et 26 ff. non ch. car. ronds, vélin tr. marb.

Même édition que la précédente, mais avec le titre et les ff. préliminaires réimprimés.
Exemplaire grand de marges; légères taches de rouille.

2263. Ouvrages de Claudio Tolomei :

1. Oratione de la Pace di M. Claudio Tolomei. (A la fin :) *Composta da l'authore nel M. D. XXIX. d'Aprile, et Stampata poi in Roma da Antonio Blado Asolano del M. D. XXXIIII di Marzo* (1534), in-4 de 44 ff. non ch., demi-rel. bas r.
2. Oratione di Monsignor Claudio Tolomei Ambasciatore di Siena recitata dinanzi ad Henrico II, Christianissimo Re di Francia *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. bas. r.
Opuscule rare, imprimé vers 1553, et composé de 4 ff. non ch. en caractères italiques très serrés. Sur le titre, se trouve le portait de l'auteur gravé sur bois.
Exemplaire de L. RAZZOLINI.
3. De le Lettere di M. Claudio Tolomei libri sette con nuova aggiunta ristampate et con somma diligenza ricorrette. *Vinegia, Giolito de Ferrari,* 1554, in-8, vélin.
Édition rare citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de L. RAZZOLINI.
4. Il Cesano, Dialogo di M. Claudio Tolomei nel quale da più dotti huomini si disputa del nome col quale si dee ragionevolmente chiamare la volgar lingua. *Vinegia, Giolito de Ferrari,* 1555, in-4, vélin.

2264. Rime et Prose di M. Giovanni Della Casa, riscontrate con li migliori originali et ricorrette con grandissima diligentia. ...*Fiorenza, Giunti,* 1572, vélin, fil. tr. dor.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2265. Opere di Monsig. Giovanni della Casa, con una copiosa giunta di Scritture non più stampate. *Firenze, Manni,* 1707, 3 vol. in-4, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2266. Opere di Monsignor Giovanni della Casa, edizione Veneta novissima, con giunte di Opere dello stesso autore, e di Scritture sovra

le medesime, oltre a quelle che si hanno nell' edizione Fiorentina del MDCCVII. *Venezia, Pasinello,* 1727-1729, 5 vol. in-4, portrait, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2267. Opere di Monsignor Giovanni della Casa, seconda edizione veneta, accresciuta e riordinata. *Venezia, Pasinelli,* 1752, 3 vol. in-4, portrait, demi-rel. vélin avec coins. non rog.

Édition estimée et citée par l'Académie de la Crusca; elle a été donnée par Marco Forcellini.

A la fin du tome II se trouvent les *Terze Rime* datées d'*Usecht al Reno, Brœdelet,* 1726, 18 pp.

2268. La Circe di 'Giovan-Batista Gelli, Accademico Fiorentino. *In Firenze, MDXLIX.* (A la fin :) *Firenze, Lorenzo Torrentino,* 1549. — Il Gello sopra un Sonetto di M. Franc. Petrarca. *In Firenze,* 1549. — La Sporta di Giovan Batista Gelli, Accademico Fiorentino. *In Firenze,* 1548. — In Gello, Accademico Fiorentino, sopra un luogo di Dante nel XVI Canto del Purgatorio : della Creazione dell' Anima rationale. *In Firenze,* 1548. — La prima Lettione di Giovanbatista Gelli fatta da lui lanno 1541. Sopra un luogo di Dante nel XXVI Capitol del Paradiso. *In Firenze,* 1549. — Il Gello sopra Donna mi viene spesso nella mente di M. F. Petrarca. *In Fiorenzas,* 1549. — Ens. 6 ouvrages en 1 vol. in-8, titres avec encadr. et portr. gravés sur bois, vélin à recouvr.

Beaux exemplaires.

2269. Ouvrages divers d'Andrea Calmo :

1. La Fiorina, Comedia facetissima giocosa, et piena di piacevole alle grezza. Nuovamente data in luce, per M. Andrea Calmo. *Vinegia, Bertagno,* 1553, in-8 de 30 pp. cart.

2. Il Rimanente de le piacevole et ingeniose littere indrizzate a diversi con bellissime argutie sotto varii et sottilissimi discorsi dechiarati per M. Andrea Calmo. *Vinegia, Alessi,* 1552, pet. in-8, de 54 ff. non relié.

3. Il Rimanente de le piacevole et ingeniose littere indirizzate a diversi, con bellissimi argutie sotto varii, et sottilissimi discorsi, dechiarati per Messer Andrea Calmo. *Vinegia, Alessi,* 1557, pet. in-8, de 51 ff. non relié.

4. I piacevoli et ingeniosi discorsi in piu lettere compresi, e ne la lingua antica volgari dichiariti. Nei quali si contengono varii cherebizzi, e fantastiche fantasie philosophiche in varie materie pur sempre a le vertù accostate, per Messer Andrea Calmo. *Vinegia, Alessi,* 1557, pet. in-8, de 86 pp. non relié.

5. Supplimento delle piacevole ingeniose et argutissime lettere indrizzate a diversi, sotto varii et bellissimi discorsi, nello antico volgare idioma composte, et dichiarite con moralissimi vocaboli per M. Andrea Calmo. *Venegia, Alessi,* 1552, pet. in-8, de 71 ff. non relié.

2270. Œuvres de Benedetto Varchi :

1. Lettura sopra un Sonetto della Gelosia di Mons. Dalla Casa fatta nella celebratissima Accademia de gl' Infiammasi a Padova. *Mantova il di XX Luglio del XXXXV* (1545), in-8 de 18 ff. car. ital. vélin.

2. Due Lezzioni nella prima delle quali si dichiara un Sonetto di M. Michelagnolo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia più nobile arte la Scultura, o la Pittura, con una littera d'esso Michelagnolo, et più altri Pittori, et Scultori, sopra la Quistione so pradetta. *Fiorenza, Torrentino,* 1549, in-4, vélin.

3. De' Sonetti. *Fiorenza, Torrentino,* 1555-1557, in-8, vélin, 2 parties en 1 vol.

4. Orazione Funerale fatta e recitata da Lui pubblicamente nell essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze, nella Chiesa di San Lorenzo. *Firenze, Giunti,* 1564, in-4, cart. original, non rog.

5. La Suocera Commedia. *Fiorenza, Sermartelli,* 1569, pet. in-8.
Edition originale, citée par l'Académie de la Crusca, rare.
Exemplaire de la bibliothèque de L. Razzolini.

6. L'Hercolano, dialogo nel qual si ragiona generalmente delle lingue et in particolare della Toscana e della Fiorentina... Nuovamente stampate. *Fiorenza, Giunti,* 1570, in-4, vélin.
Edition originale, rare.

7. L'Hercolano Dialogo Nel qual si ragiona generalmente delle lingue et in particulare della Toscana e della Fiorentina. *Venetia, Giunti,* 1570, in-4, vélin.
Edition originale, rare.

8. L'Ercolano, Dialogo nel quale si ragiona delle lingue ed in particolare delle Toscana e della Fiorentina. *Firenze, Tartini e Franchi,* 1730, in-4, cart. non rog.

9. L'Ercolano, Dialogo nel quale si ragiona delle Lingue, ed in particolare della Toscana e della Fiorentina colla correzione ad esso fatta da Messer Lodovico Castelvetro e colla Varchina di Messer Girolamo Muzio. *Padova, Comino,* 1744, 2 vol. in-8, cart. non rog.

10. Sonetti spirituali con alcune Risposte et Proposte di diversi eccellentissimi ingegni. Nuovamente stampati. *Fiorenza, Giunti,* 1573, in-4, vélin.

11. Componimenti pastorali novamente in quel modo stampati che da lui medesimo furono poco anzi il fine della sua vita corretti. *Bologna, Salvietti,* 1576, in-4 de 44 ff. demi-rel. bas. r.

12. Lezzioni, publicamente nell' Accademia Fiorentina, sopra di verse Materie Poetiche e Filosofiche. Raccolte nuovamente e la maggior parte non più date in luce. *Fiorenza, Giunti,* 1590, in-4, vélin.
Bonne édition contenant trente *Lezzioni.*

13. Questione sull' Alchimia, codice inedito. *Firenze, Magheri,* 1827, in-8, br.
Exemplaire sur grand papier.

2271. Ouvrages divers de Scipione Ammirato :

1. Gli Opuscoli. *Fiorenza, Marescotti,* 1583, in-8, demi-rel. chag. r.

2. Opuscoli. *Firenze, Amadore Massi, e Lorenzo Landi,* 1637-1642, 3 vol. in-4, front. gravés sur cuivre, vélin à recouvr.

3. Canzone al Beatissimo et Santiss^mo^ Padre et Signor Nostro Clemente VIII. *Firenze, Giunti,* 1594. in-4, 4 ff. non ch. cart.

2272. Œuvres de Sperone Speroni :

1. Opere di M. Sperone Speroni degli Alvarotti tratte da' mss. originali. *Venezia, Occhi,* 1711, 5 vol. in-4, portrait, demi-rel. bas. brune, non rog.

2. Orationi del. Sig. Speron Speroni, Dottor et Cavalier Padovano. Novamente poste in luce. *Venetia, Meietti,* 1596, in-4, vélin.

3. Canace, Tragedia del Sig. Speron Speroni alla quale sono aggiunte alcune altre sue compositioni, et una Apologia, et alcune Lettioni in difesa delle Tragedia. *Venetia, Alberti,* 1597, in-4, cart, non rog.

4. Dialoghi di nuovo ricorretti; a' quali sono aggiunti molti altri non piu stampati. E di più l'Apologia de i primi. *Venetia, Meietti,* 1596, in-4, vélin.
Édition la plus complète.

2273. Opere di G.-B. Guarini, *In Verona, Timermani,* 1737, 4 vol. in-4, front. cart. original, non rog.

Bonne édition, citée par l'Académie de la Crusca; elle a été donnée par les soins réunis de F. André Barrotti et Apostolo Zeno.

2274. Opere scelte di Ferrante Pallavicino cioè, Il Divortio Celeste. Il Corriero Svaliggiato. La Bacinata. Dialogo tra due soldati del Duca di Parma. La Rete di Vulcano. L'Anima... *In Villafranca,* 1666, fort vol. in-12, v. brun, dos orné, fil. et comp.

Réimpression élégante, sortie des presses de Daniel Elzevier, d'une fort médiocre édition italienne imprimée à Villafranca (Genève), en 1660 (Willems, *les Elzevier,* n° 1373).
Hauteur : 135 mill..
Chiffre de M. Maglione sur le dos et les plats de la reliure.

2275. Opere scelte di Ferrante Pallavicino... Di nuovo ristampato, corretto, & aggiuntovi la Vita dell' autore e la continuatione del Corriero. *In Villafranca*, 1673, 2 vol. in-12, v. brun, dos orné, fil. et comp.

Édition recherchée, également sortie des presses de Daniel Elzevier; elle est moins belle, mais plus complète que la précédente et contient entre autres pièces ajoutées la *Rettorica delle puttane*. (Willems, *les Elzevier*, n° 1487.)

La reliure est au chiffre de M. Maglione; timbres de bibliothèque sur les titres.

Hauteur : 133 mill.

2276. Opere di Francesco Redi. Edizione veneta seconda ricoretta. *Venezia, Hertr*, 7 vol. in-4, portrait, cart. non rog.

2277. Œuvres de Francesco Redi :

1. Bacco in Toscana, ditirambo. *Firenze, Matini*, 1685, in-4, bas.

Exemplaire sur grand papier.

2. Esperienze intorno a diverse cose naturali e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie fatte... *Firenze, all' Insigna della Nave*, 1671, in-4, mar. citron, pl. sur cuivre, fil. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de 6 planches gravées sur cuivre, représentant divers produits de l'Asie.

Bel exemplaire tiré sur grand papier de format in-folio; il provient de la collection Libri. — Timbre de bibliothèque sur le titre.

3. Esperienze intorno a diverse cose naturali e particolarmente a quelle che ci son portate dall' Indie. *Firenze*, 1671, in-4, fig. cart. non rog.

4. Esperienze intorno a diverse cose naturali e particolarmente a quelle che ci son portate dall' Indie. *Firenze, Matini*, 1686, in-4, cart.

5. Esperienze intorno alla generazione degl' insetti. *Firenze*, 1668, in-4, vélin.

Exemplaire sur grand papier.

6. Esperienze intorno alla Generazione degl' Insetti. *Firenze, Matini*, 1688, in-4, demi-rel. bas. violette, non rog.

7. Lettera intorno all' Invenzione degli Occhiali. *Firenze, Onofri*, 1678, in-4 de 14 pp. vélin.

8. Lettera intorno all' Invenzione degli Occhiali. Con Agguinta in questa nuova impressione. *Firenze, Mati*, 1690, in-4 de 15 pp. cart.

Exemplaire de Luigi Razzolini

9. Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1670, in-4, cart.

Edition originale, citée par l'Académie de la Crusca.

10. Lettere di Redi; seconda edizione fiorentina accresciuta di quelle altrove finora pubblicate, e di quelle non pubblicate, che si sono potute ritrovare. *Firenze, Cambiagi*, 1779-1795, 3 vol. in-4, br.

11. Osservazioni intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi. *Firenze, Matini*, 1684, in-4, fig. cart. original, non rogné.

12. Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze, Matini*, 1686. — Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1685, 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. bas.

13. Poesie Toscane. *Firenze, Ciardetti*, 1822, in-8, portrait, br.

14. Sonetti. *Firenze*, 1702, in-fol. front. et portrait, demi-rel. chag. orange.

15. Lettere di Giovanni Pagni, medico ed archeologo Pisano, a Francesco Redi in ragguaglio di quanto egli vidde, in Tunisi. *Firenze, Magheri*, 1829, in-8, br.

16. Voci, maniere di dire, e osservazioni di Toscani Scrittori e per la maggior parte del Redi, raccolte e corredate di note da Andrea Pasta. *Brescia, Rizzardi*, 1769, 2 vol. in-8, cart. original, non rog.

2278. Ouvrages divers de Giuseppe del Papa, en éditions citées par l'Académie de la Crusca :

1. Lettera intorno alla Natura del Caldo e del Freddo scritta Sig. Francesco Redi dal Dottore Giuseppe del Papa da Empoli. *Firenze, Livi*, 1675, in-8, cart. non rogné.

De la bibliothèque de Luigi Razzolini.

2. Della natura dell' Umido e del Secco. *Firenze, Vangelisti*, 1681, in-4, cart. original, non rog.

3. Trattati vari fatti in diverse occasioni dal Dottore Giuseppe del Papa. *Firenze, Tartini e Franchi*, 1734, in-4, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

4. Consulti Medici del Dottore Giuseppe del Papa aggiuntovi l'Elogio dell' autore di quest' Opera. *Roma, Salvioni*, 1743, 2 vol. in-4, cart. non rog.

2279. Œuvres d'Anton-Maria Salvini :

1. Discorsi Accademici sopra alcuni Dubbi proposti nell' Accademia degli Apatisti. *Firenze, Manni*, 1685-1733, 3 vol. in-4, demi-rel. v. vert, non rog.

2. Discorsi Accademici. *Firenze, Albizzini*, 1713, in-4, cart. original, non rogné.

3. Discorsi Accademici sopra alcuni dubbi proposti nell' Accademia degli Apatisti. *Firenze, Manni*, 1725, 3 vol. in-4, cart. original, non rog.

4. Prose toscane. *Firenze, Guiducci e Franchi*, 1715, in-4, vélin.

Tome Ier.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

5. Prose toscane. *Firenze, Guiducci e Franchi*, 1717, 2 vol. pet. in-4, br.

6. Prose sacre. *Firenze, Tartini*, 1716, in-4, vélin.

7. Prose sacre, con aggiunta di Prose inedite. *Firenze, Petrignani in Condotta*, 1819, in-8, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

8. Sonetti. *Firenze, Tartini e Franchi*, 1728, in-4, portr. gravé par Mogalli, d'après Pignatta, vélin, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

9. Sonetti fin que' inediti. *Firenze, Magheri*, 1823, in-4, portr. demi-rel. bas. f. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2280. Ouvrages divers de Scipione Maffei :

1. Rime e Prose del Sig. Marchese Scipione Maffei, parte raccolte da vari libri, e parte non più stampate. Aggiunto anche un saggio di Poesia Latina dell' istesso Autore. *Venezia, Coleti*, 1719, in-4, cart. original, non rog.

2. Della Scienza chiamata Cavalleresca, libri tre. *Roma, Gonzaga*, 1710, in-4, cart. original, non rog.

3. Della Scienza chiamata Cavalleresca. Libri tre. In questa quarta edizione vi sono inserte le aggiunte del Signor Conte Giovanni Bellincini Madonese. *Trento, Parone*, 1717, in-4, cart. original, non rog.

2281. Opere del conte Algarotti. Edizione novissima. *In Venezia, Carlo Palese*, 1791, 17 vol. in-8, front. et portrait, cart. original, non rog.

2282. Opere del Conte Gasparo Gozzi, Viniziano. *Padova*, 1818-1820, 16 vol. in-8, cart. non rog.

Édition la plus complète que l'on ait de ce célèbre écrivain ; elle a été donnée par Angelo Dalmistro.

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN.

2283. Œuvres de Gasparo Gozzi :

1. Opere scelti, *Milano*, 1821-22, 5 vol. in-8, portrait, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2. Lettere diverse. Seconda edizione. *Venezia, Pasquali*, 1755, 2 parties en 1 vol. in-8, cart. non rog.

3. Rime. *Venezia, Occhi*, 1758, in-8, cart. original, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré in-4.

4. Il Trionfo dell' Umiltà, Canti quattro pel glorioso ingresso di Sua Eccellenza il Signore Cavaliere D. Aurelio Rezzonico, alla dignità di Procuratore di San Marco per merito. *Venezia, Zatta*, 1759, front. portraits et vign. gr. non relié.

5. Gazzeta Veneta. *Venezia*, 1760, 2 vol. pet. in-4, demi-rel. bas.

Exemplaire complet contenant les 104 numéros.

6. L'Osservatore Veneto Periodico. *Venezia, Colombani*, 1761-1762, 3 vol. in-4 à 2 col. cart. original, non rog.

Du 4 février 1761 au 18 août 1762, tout ce qui a paru.

7. L'Osservatore. *Venezia, Colombani*, 1767-1768, 12 tomes en 4 vol. in-8, portrait, demi-rel. bas.

8. Del Vetro libri quattro pubblicati in occasione de' gloriosi sponsali dell' Eccellenze Loro Il Signor Alvise Risani e la Nobil Donna Giustiniana Pisani. *S. l. n. d.* (*Venezia*), in-fol. front. titre et fig. gr. 34 ff. non chiff. non relié.

2284. Ouvrages divers de Domenico Maria Manni :

1. Opuscules archéologiques. 1746-1763, 5 pièces en 1 vol. in-4, cart. non rog.

2. Istoria degli Anni Santi dal loro principio fino al presente del MDCCL. Tratta in gran parte da quella del P. L. F. Tommaso Maria Alfani, dell' Ordine de' Predicatori da Domenico Maria Manni, Accademico Fiorentino. Con aggiunte notabili del medesimo di Memorie, d'Inscrizioni, di Medaglie. *Firenze, Stecchi*, 1750, in-4, cart. original.

3. Lezioni di Lingua Toscana. Terza edizione. (A la fin :) *Lucca, Rocchi*, 1773, in-8, cart. non rog.

4. Vita del letteratissimo Monsig. Niccoló Stenone di Danimarca, vescovo di Titopoli. *Firenze, Vanni*, 1775, in-8, vélin à recouvr.

2285. Œuvres de Giovanni Targioni Tozzetti :

1. Prodromo della Corografia e della Topografia fisica della Toscana. *Firenze, Stamperia Imperiale*, 1754, in-8, cart. non rog.

2. Ragionamenti sull' Agricoltura Toscana. *Lucca, Giusti,* in-8, cart. non rog.

3. Ragionamento sopra le cause e sopra i rimedj dell' insalubrità d'aria della Valdinievole. *Firenze, Stamperia Imperiale*, 1761, 2 vol. in-4, cart. non rog.

4. Alimurgia o sia Modo di render meno gravi le Carestie, proposto per sollieno de' poveri. Tomo primo. *Firenze, Moücke*, 1767, in-4, demi-rel. vélin.

Seul volume publié.

5. Relazione delle Febbri che si sono provate epidemiche in diverse parti della Toscana l'anno MDCCLXVII, scritta per ordine dell' Illustriss. e Clar. Magistrato di Sanità della città e Dominio di Firenze dai Dottori Gio. Giorgio Hasenöhrl de Lagusi, Baldassar Collini, Gio. Francesco, Antonio Viligiardi, Antonio Franchi e Gio. Targioni Tozzetti. *Firenze, Cambiagi*, 1767, in-4, cart. non rog.

6. Raccolta di Teorie, Osservazioni, e Regole per ben distinguere e prontamente dissipare le asfissie o morti apparenti. *Firenze, Cambiagi*, 1773, in-8, demi-rel. bas. r. non rog.

De la bibliothèque de L. Razzolini.

2286. Opere del Conte Carlo Gozzi. *Venezia, per il Colombani*, 1772-1787, 9 vol. in-8, portrait, cart. non rog. sauf le dernier vol. qui est en bas. ant. marb.

2287. Opere di Carlo Gozzi. *Venezia, per il Colombani*, 1772-1774, 9 vol. pet. in-8, demi-rel. bas. f.

2288. Memorie inutili delle Vita di Carlo Gozzi, scritte da lui medesimo e pubblicate per umiltà. *Venezia*, 1797, 3 vol. in-8, cart. non rog.

2289. Prose di Alessandro Fabri Bolognese, fra gli Arcadi Timecrate,.. *Bologna, a San Tommaso d'Aquino*, 1772, in-8, portr. sur cuivre, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du cardinal Borromeo.

2290. Opere di Giuseppe Parini, pubblicate ed illustrate da Francesco Reina. *Milano*, 1801-1804, 6 vol. in-8, portrait, vélin.

2291. Opere di Vincenzo Monti. *Milano, Resnati,* 1839-43, 6 vol. in-8, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Cette édition se divise ainsi : 1. *Prose varie, e traduzione di Persio.* 2. *Poemetti.* 3. *Tragedie, drammi, cantate.* 4. *Iliade tradotta.* 5. *Prose diverse.* 6. *Lettere familiari.*
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2292. Opuscoli di Gio. Battista Vermiglioli, ora insieme raccolti con quattro decadi di lettere inedite di alcuni celebri Letterati Italiani defonti nel Secolo XIX. *Perugia, Baduel,* 1825-1826, 4 tomes en 2 vol. in-8, 9 pl. sur cuivre, vélin.

Exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER BLEU. Rare.

2293. Opere di G.-D. Romagnosi riordinate ed illustrate da Alessandro de Giorgi con Annotazioni, la Vita dell' Autore, l'Indice delle definizioni e dottrine comprese nelle Opere, ed un Saggio critico e analitico sulle leggi naturali dell' ordine morale, per servire d'introduzione ed analisi delle medesime. *Milano, Perolli e Mariani,* 1841-48, 8 tomes en 16 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

Un des trois exemplaires SUR GRAND PAPIER, de format in-4, auquel on a ajouté en tête du tome Ier, une PIÈCE AUTOGRAPHE de l'auteur.

2294. Prose e Rime inedite d'Orazio Rucellai, di Tommaso Buonaventuri e d'altri. *Firenze, per il Magheri,* 1822, gr. in-8, vélin moderne, non rog.

Très bel exemplaire NON ROGNÉ, tiré de format in-folio sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

IX. COLLECTIONS ET MÉLANGES

2295. Collection Cazin. *Londres,* 1777-1786, 15 vol. in-18, reliés et brochés.

Amours d'Ismène et d'Ismenias. — Anacréon, Bion et Moschus, 2 vol. — Œuvres de Bernard. — Aventures de Télémaque, 2 vol. Exemplaire sur *grand papier*, br. — Œuvres de Gesner, 3 vol. — Amours de Daphnis et Chloé. — Vie de Marianne, 4 vol. — Vernes. Le Voyageur sentimental.

2296. Collection Barbou. *Paris,* 1744-1777, 22 vol. in-12. v. ant. marb.

Cornelius Nepos. — Desbillons. — Erasme. — Eutrope. — De Imitatione Christi. — Justin. — Lucrèce. — Martialis Epigrammatum. — Velleius Paterculus. — Phèdre. — Plaute, Comœdiæ. — Salluste. — Tacite. — Térence, Comœdiæ. — Virgile.

2297. Collection Pickering. *Londres,* 1821-1824, 4 vol. in-48, cart.

Catulle. — Cicéron. — Horace. — Térence.

2298. Réunion d'opuscules historiques, la plupart en éditions originales. — Ens. 20 pièces en 1 vol. in-4, vélin.

Pasquier (Ét.). La Main, ou Œuvres poétiques faits sur la main de Estienne Pasquier. *Paris, Gadouleau,* 1584. — J.-A. De Thou. Ecclesiastes, sive Salomonis F. Davidis, R. Jerosolimitani, de summo hominis bono concio poetica metaphrasi explicata. *Augustæ Turonum, apud Jametium Messorium,* 1589. — De Navigatione illustris et magnanimi Equitis Aurati Humfredi Gilberti, ad deducendam in novum orbem coloniam suscepta, carmen Stephani Parmenii Budeii.

Londini, apud Thomam Purfutium, 1582. — Vers latins et françois sur la prinse de l'Ecluse et Siège admirable d'Ostende. *Rouen, Reinsart*, 1604. — Danielis Heinsii Auriacus Sive libertas saucia accedunt ejusdem Iambi partim morales, partim ad amicos, partim amicorum causa scripti. *Lugduni Batavorum apud Andream Cloucquium*, 1602. — And. Alciati juris consulti clarissimi Emblemata. *Parisiis, ex Typographia Dionysii a Prato*, 1584. — De Sacra Francisci II. Galliarum Regis initiatione, regnique ipsius administrandi providentia, Mich. Hosp. (italii) Sermo. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1560. — De Meti urbe capta et ab hostium ingenti obsidione liberata. Ampliss. Viri M. H(ospitalii) Carmen. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1560. — Ad. illustriss. Principem Francisco. Lotaringum Ducem Guisianum, M. H(ospitalii) Epistola. *S. l. n. d. Paris, XVIe siècle.* — De Caleti et Guinæ, oppidorum proximo bello captorum, expugnatione, Mich. Hospit(alii) Carmen. *S. l. n. d.* (*Paris, XVIe siècle*). — De Theavilla capta Michaelis Hospitalii Carmen. *S. l. n. d.* (*Paris, XVIe siècle*). — In Francisci illustriss. Franciæ Delphini et Mariæ Sereniss. Scotorum Reginæ Nuptias Ampliss. Viri M. H(ospitalii) Carmen. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1560. — Ad Margaritam Regis sororem M. H(ospitalii) Epistola. *S. l. n. d.* (*Paris, XVIe siècle*). — Ad Carolum Cardinalem Lotarenum Mich. Hospit(alii) de Pace Carmen. *S. l. n. d.* (*Paris, XVIe siècle*). — Joachimi Bellaii Andini Poematum libri quatuor quibus continentur Elegiæ, Varia Epig. Amores. Tumuli. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1558. — Joachimi Bellaii Andini Poetæ clarissimi Xenia seu Illustrium quorundam nominum Allusiones. His accessit ad Janum Morellum Ebredum, Pyladem suum. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1569. — Sillacii Castraci belli musarumque muneribus instructissimi animi corporisque dotibus ornatissimi, Tumulus, variis Poetarum inscriptionibus insignitus. Le Tûbeau du Seigneur de la Chastre, dit de Sillac, etc. *A Paris, par Robert Estienne*, 1569. — In Joachimum Bellaium Andinum Poetam clarissimum doctorum virorum Carmina et Tumuli. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1560. — Tumbeau de tres haulte, trespuissante, et trescatholique Princesse Madame Elisabeth de France, Royne d'Espagne en plusieurs langues recueilli de plusieurs scavants personnages de la France. *A Paris, par Robert Estienne*, 1564. — Quæstio de Precibus et leiturgiis, ab hominibus præscriptis : per Johannem Carpenterum. *Francofurti*, 1610.

2299. Auteurs grecs et latins, avec traduction italienne. — Ens. 18 vol.

1. Favole di Esopo, testo antico di lingua toscana. *Firenze*, 1778, in-12, cart. non rog.
2. Esopo, testo Riccardiano. *Firenze*, 1818, in-8, br. non rog.
3. Lettere di Alcifrone, tradotte dal greco per Francesco Negri. *Milano*, 1806, in-8, br. non rog.
4. Le Poesie di Callimaco, volgarizzate de Giuseppe Maria Pagnini. *Parma*, 1798, in-12, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, non rog. (*Ex. sur grand papier.*)
5. Libro di Cato o tre volgarizzamenti del libro di Catone de' Costumi. *Milano*, 1829, in-8, cart. non rog. (*Ex. sur grand papier.*)
6. Libro di C. Valerio Catulio, tradotti in versi italiani da Luigi Subleyras. *Roma*, 1812, in-12, vélin, dent. non rog.
7. Opuscoli di Cicerone, volgarizzati nel buon secolo della lingua toscana. *Imola*, 1850, in-8, vélin.
8. Il Ciclope, componimente satirico di Euripide. *Padova*, 1749, in-8, titre in-4, vélin, non rog. (*Ex. sur grand papier.*)
9. Il Canzioniere d'Orazio, ridotto in versi toscani. *Venezia*, 1743, gr. in-8, vélin, non rog.
10. Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle Cose, libri VI, tradotti da A. Marchetti. *Firenze, Molini*, 1820, in-12, front. et figure, cart. non rog.
11. Discorsi di Massimo Tirio, tradotti da Pierio de Bardi conte di Vernio. *Venetia*, 1642, in-4, cart. non rog.
12. Epistole eroiche di Ovidio Nasone. *Milano*, 1842, in-4, demi-rel. bas. r. non rog.
13. Il Catilinario ed il Giugurtino, libri due di C. Crispo Sallustio, volgarizzati per Frate Bartolommeo da San Concordio. *Napoli*, 1843, in-8, cart.
14. — Le même ouvrage. *Napoli*, 1858, gr. in-8, demi-rel. chag. brun, ébarbé.
15. Lettere di L. Anneo Seneca, volgarizzate dal Commendatore Annibal Caro. *Milano*, 1828, in-8, portrait, vélin, dos orné, fil. et dent. ébarbé. (*Ex. sur grand papier.*)
16. Volgarizzamento delle Pistole di Seneca. *Firenze*, 1717, in-4, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

17. L'Edipo principe, tragedia di Sofocle, gia volgarizzata da Bernardo Segni. *Firenze*, 1811, in-4, cart.

18. Le Sei Commedie di Terenzio, recate in volgar fiorentino da Antonio Cesari. *Napoli*, 1834, in-8, cart. non rog.

2300. Analectes du bibliophile. Recueil trimestriel. *Bruxelles, Gay*, 1876, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

Ces trois volumes, qui contiennent de nombreux détails bibliographiques, sont les seuls parus.

2301. Prose Fiorentini raccolte dallo Smarrito Accademico della Crusca. Parte prima contenente Orazioni volume primo. *Firenze*, 1661, in-8, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2302. Prose Fiorentine raccolte dallo Smarrito Accademico della Crusca. *Firenze, Santi Franchi*, 1716-1745, 17 vol. in-8, cart. non rog.

Recueil estimé.

2303. Rime e Prose del buon Secolo della Lingua tratte da manoscritti e in parte inedite. *Lucca, Giusti*, 1852, in-8, cart. non rog.

Édition imprimée en petits caractères, et tirée à petit nombre.

2304. Opuscoli inediti di celebri autori Toscani l'opere dei quali sono citate dal Vocabolario della Crusca. *Firenze, Borgognissanti*, 1807-1816, 3 vol. in-8, vélin non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2305. Raccolta d'Opuscoli scientifici e filologici (per D. Angiolo-Maria Calogiera), 51 vol. — Nuova Raccolta... (continuata per D. Fortunato Mandelli), 42 vol. — *Venezia*, 1729-1787. — Ens. 93. vol. in-12, fig. cart. non rog. (*Cart. de l'époque.*)

On a ajouté une table manuscrite pour le *Nuova Raccolta*, 1 vol.

2306. Micellanei di varia Letteratura. *Lucca, Rocchi*, 1762-1772, 8 vol. in-12, cart. non rog.

2307. Delizie degli Eruditi toscani. *Firenze, Cambiagi*, 1770-1789, 25 vol. in-8, cart. original, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2308 Opuscoli di Autori citati nel Vocabolorio dell' Accademia della Crusca. — In-fol. de 22 ff. demi-rel. mar. bleu, non rog.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de G.-B. TOMITANO, daté d'Oderzo, 1822, et renfermant les pièces suivantes :

1° 14 sonnets inédits de Burchiello; 2° 32 sonnets inédits d'Alphonse de Pazzi dit l'*Etrusque*; 3° Canzone del Pino, par Salviati; 4° 1 sonnet de Muzio Stramazzo dédié à Pétrarque, avec la réponse de ce dernier; 5° 3 épitaphes de V. Borghini, Paolo Giovio et Aug. Braccio; 6° 7 lettres inédites de Francesco Berni.

2309. Miscellanea Pratese di cose inedite o rare antiche e moderne. *Prato, dalla tipografia Guasti,* 1860-1868, 14 fascicules gr. in-8, papier vélin fort, br.

Fascicules I à XIV.
Tiré à très petit nombre.

2310. Collezione di opere rare dei primi tre secoli della lingua, pubblicate per cura della R. Commissione pe' testi di lingua nelle provincie dell' Emilia. *Bologna, Ramagnoli,* 1863-1875, 9 vol. in-8, br.

Storia di Ajolfo del Babicone, 2 vol. — Tavola Ritonda, 2 vol. — Trattati di Mascalcia. — Storia di Rinaldino. — Valerio Massimo. 2 vol. — Del Reggimento e costumi di donna, di Messire Barberino.

2311. Scelta di curiosita letterarie inedite o rare del secolo XIII al XVII. *Bologna, presso Gaetano Romagnoli,* 1864-1885, 213 tomes en 219 vol. in-8, br.

Tomes I à CCXIII.
Belle publication, tirée à petit nombre.

2312. Biblioteca Nazionale. *Firenze, Felice Le Monnier,* 1847-1861, 34 vol. in-12, br.

Cecchi, 2 vol. — Cellini, 2 vol. — Cennini, 1 vol. — Firenzuola, 2 vol. — Foscolo, 1 vol. — Gelli, 1 vol. — Novella del Grasso legnajuolo, 1 vol. — Grazzini, 2 vol. — Monti, 5 vol. et 1 plaquette. — Niccolini, 2 vol. — Pauciatichi, 1 vol. — Paruta, 2 vol. — Porzio, 1 vol. — Sacchetti, 3 vol. — Sassetti, 1 vol. — Segneri, 1 vol. — Targioni-Tozzetti, 1 vol. — Ugurgeri. L'Eneide di Virgilio, 1 vol. — Varchi, 3 vol.

2313. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Carappa, Principessa del S. R. Impero e della Roccella, di alcuni rinomati autori. (A la fin :) *Impresso nel la Reale Stamperia di Parma,* 1784, in-4, portrait, figures, nombreuses vignettes, lettres ornées, v. ant. gran. fil. tr. dor.

Bel ouvrage magnifiquement exécuté et tiré à un très petit nombre d'exemplaires, distribués en présents.

2314. Ouvrages d'auteurs italiens imprimés aux XVIe et XVIIe siècles :

1. Le Prose di M. Pietro Bembo. *In Vinegia,* 1552. (A la fin :) *Vinegia, Gualtiero, Scotto,* 1552, in-8, vélin à recouvr.

2. Nova Prudentia et è il Ragionamento ironico novo et raro al mondo contra la gran schiera delle sceleraggini. M.D.XXXXVI. Dalla Casuppula del Biondo. *S. l. n. d.* (*Venezia*), in-8 de 26 ff. non rel.

3. Le Instabilità dell' Ingegno divise in otto Giornate dall Illustriss. Sig. Marchese Antongiulio Brignole Sale. In questa nuova impressione variate e corrette. *Bologna, Monti,* 1637, in-12, demi-rel. mar. vert, non rog.

4. Lezioni intorno alla natura delle Mofete di Lionardo di Capoa Accademico Investigante. *Napoli, Castaldo,* 1683, in-4, demi-rel. bas. violette.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

5. Coltivazione Toscana del M^to^ R. P. D. Vitale Magazzini, Monaco, Vallombrosano. *Venetia, Deuchino,* 1625, in-4, titre gr. vélin.

6. Galeotto Marzio da Narni. Della varia dottrina tradotto in volgare fiorentino per M. Francesco Serdonati con la giunta d'alcune brevi annotazioni. Con due tavole una de capi, e l'altra delle cose più notabili. *Fiorenza, Giunti,* 1615, in-8, vélin, fil.
Bel exemplaire, grand de marges.

7. S. Massonio. Archidipno, overo dell' insalata e dell' uso di essa. Trattato nuovo, curioso, et non mai più dato in luce da Salvator Massonio. *Venetia, Brogiollo,* 1627, in-4, vélin.

8. Operette di Jacopo Morelli Bibliotecario di S. Marco ora insieme raccolte con Opuscoli di Antichi Scrittori. *Venezia, Alvisopoli*, 1630, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. vélin.

9. L'Anima di Ferrante Pallavicino Divisa in sei Vigilie. *Colonia, Ferraldo*, 1675, 6 parties en 1 vol. demi-rel. bas. verte non rog. — Il Principe Hermaphrodito di Ferrante Pallavicino. *Venetia, Sarzina*, 1640, in-12 allongé, vélin avec armoiries sur les plats. — Ens. 2 vol.

10. La Lucerna di Eureta Misoscolo Academico Filarmonico in questa ultima edizione da lui accresciuta, e corretta in molti luoghi con la Messalina Et altre Composizione del medesimo. *Venetia*, 1628, in-4, demi-rel. bas. r. non rog.

11. Vita del Re Jacob Miramamolino Almansor Arabo gentile tradotta dalla Spagnuola nella Toscana Favella da Sennuccio Cirfranci Da S. Morino. *Firenze*, 1663, in-4, vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

12. Lo 'nfarinato secondo ovvero dello 'nfarinato Accademico della Crusca Riposta al libro intitolato Replica di Camillo Pellegrino ec. nella quale risposta sono incorporate tutte le scritture, passate tra detto Pellegrino, e detti Accademici intorno all' Ariosto, e al Tasso, in forma e ordine di Dialogo. *Firenze, Padovani*, 1588, in-8, vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

13. Ant. Sanfelicii Campania. *Amstelodami, Typis Joannis Blaeu*, 1656, in-12 de 64 pp. titre et carte gravés, bas. ant. marb.

14. Statuti dell' Arte di Por Santa Maria. Seconda parte. *Fiorenza, Marescotti*, 1580, in-4 de 86 pp. cart.

15. La Vergine trionfante et il Capricorno scornato del Conte Don Emanuele Tesauro. *Venetia, Hertz*, 1680, in-12, front. gr. cart. non rog.

2315. Ouvrages d'auteurs italiens imprimés au XVIIIe siècle :

1. Prose sacre contenenti il Compendio della Vita di S. Maria Maddalena de Pazzi, e la Relazione delle Feste fatte in Firenze per la sua Canonizzione, con un Discorso della Passione del Redentore, di Lodovico Adimari. *Firenze, Albizzini*, 1706, in-4, portr. et fig. cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2. Delle Opere del Padre Anton Francesco Bellati. *Ferrara, Barbieri*, 1744-1748, 4 vol. in-4, cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

3. La Falsità scoperta nel Libro Intitolato la Verita senza maschera dal Gobbo di Sancasciano a difesa dell' Eccellentissimo Signor Anton Francesco Bertini Cittadino e Medico Fiorentino in Risposta All' Eccellentissimo Signor Girolamo Manfredi Massese Medico in Prato. *Francfort, Knoch* (*Lucca*), 1711, in-4, front. gr. cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

4. Risposta di Anton Giuseppe Branchi di Castel Fiorentino Scolare nello Studio Pisano a quanto oppone il Signor Giovan Paolo Lucardesi Al libro del Dottore Autor Francesco Bertini Intitolato Lo Specchio che non adula. Seconda edizione. *Firenze, Giovannelli*, 1756, in-4, cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire de la bibliothèque de LUIGI RAZZOLINI sur GRAND PAPIER.

5. Opere varie critiche di Lodovico Castelvetro non più stampate colla vita dell' autore scritta dal Sig. Proposto Lodovico Antonio Muratori. *Berna, Foppens*, 1727, in-4, cart. original, non rog.

6. Delle Opere di Gabbriello Chiabrera, in questa ultima impressione tutte in un corpo novellamente unite. *Venezia, Geremia*, 1730, 4 vol. in-8, demi-rel. v. ant. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

7. Operette del Signor Bernardo Davanzati Bostichi Gentiluomo Fiorentino. *Livorno, Calderoni e Faina*, 1779, 2 tomes en 1 vol. in-8. portr. cart. non rog.

8. Delle Opere di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze* (*Napoli*), 1723, 3 vol. gr. in-12, demi-rel. vélin, non rog.

On a ajouté à cet exemplaire les deux comédies suivantes du même auteur et qui peuvent former le tome IV de cette édition : *La Trinuzia* et *J. Lucidi*. Naples, vers 1730.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

9. Opere di Messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze*, 1763, 4 tomes en 1 vol. in-8, vélin.

10. Risposta apologetica del P. Maestro D. Guido Grandi Camaldolese alle

opposizioni fattegli dal Signor Dottore A. M. nella sua dotta Lettera diretta all' Eccellenza del Sig. B. T. *Lucca, Frediani*, 1722, in-4, cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

11. Opere di Monsignor Giovanni Guidiccioni Vescovo di Fossombrono, raccolte dalle più antiche edizioni e da' manoscritti ora la prima volta pubblicate. *Genova, Tarigo*, 1767, in-4, vélin.

12. Opere inedite di Niccolo Machiavelli. *Londra*, 1760, in-4, portr. de l'auteur sur le titre, demi-rel. bas.

13. Hirpini Poetæ in Germanum Penthecatostichon. *Neapoli, ex Typographia Simoniana*, 1789, in-12, cart.

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

14. Opuscoli di Marco Mondo Giureconsulto. *Napoli, Simoni*, 1763, in-4, cart. non rog.

15. Opuscoli di Marco Mondo Giureconsulto. *Napoli, Simoni*, 1763, in-4, vélin, dent. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

16. Prose e Rime de' due Buonaccorsi da Montemagno, con Annotazioni ed alcune Rime di Niccolo Tinucci. *Firenze, Manni*, 1718, in-12, vélin, non rog.

17. Prose Toscane Oratorie, Scientifiche, Storiche, d'Alfonso Niccolai della Compagnia di Gesù. *Firenze, Viviani*, 1772-1773, 3 vol. in-4, cart. non rog.

18. Pace da Certaldo. Storia della Guerra di Semifonte e Cronichetta di Neri degli Strinati. *Firenze, Stamperia Imperiale*, 1753, in-8, br.

2316. Réunion d'ouvrages italiens divers :

1. Leonis Baptistæ Alberti opera inedita et pauca separatim impressa Hieronymo Mancini curante. *Florentiæ, Sansoni*, 1890, in-8, br.

2. Le Dicerie di Ser Filippo Ceffi Notajo Fiorentino pubblicate da Luigi Biondi Romano. *Torino, Chirio e Mina*. 1825, in-8, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire PAPIER VÉLIN.

3. Opere complete di Paolo Costa. *Firenze, Formigli*, 1839, 4 vol. in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

4. Disfida di Caccia tra i Piacevoli e Piattelli descritta da Giulio Dati ne' mai fin que comparsa in luce. *Firenze, Magheri*, 1824, in-8, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

5. Scelta di Prose di Carlo Ruberto Dati, Accademico della Crusca. *Venezia, Alvisopoli*, 1826, in-8, portrait, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

6. Opere scelte de Giovanbattista Gelli nuovamente date in luce col riscontro delle antiche edizione, da Luigi Carrer. *Venezia, Tasso*, 1843, in-12, bas. rac.

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

7. Machiavelli (Nic.). Opere. *Italia* (*Firenze*), 1813, 8 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

8. Maggalotti (Lor.) Varie operette, con giunta di otto Lettere su le terre odorose d'Europa e d'America dette volgarmente Buccheri, ora pubblicate per la prima volta. *Milano, Silvestri*, 1825, in-16, br.

Un des douze exemplaires sur PAPIER VÉLIN provenant de la Bibliothèque de L. RAZZOLINI.

9. Opere varie di Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall' Autore. *Milano, Redaelli*, 1845, gr. in-8, fig. br.

10. Versi e Prose del Dottor Filippo Pananti di Mugello. Edizione completa. *Firenze, Piatti*, 1824-1825, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. bas. f. non rog.

11. Opere del Conte Giulio Perticari di Savignano Patrizio Pesarese. *Bologna*, 1838, 2 vol. in-8, vélin, non rog.

12. Ristoro d'Arezzo. La Composizione del Mondo. Testo italiano del 1282 pubblicato da Enrico Narducci. *Roma*, 1859, in-8, br.

Edition non mise dans le commerce.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

13. Prose e Rime inedite d'Orazio Rucellai, di Tommaso Buonaventuri e d'altri. *Firenze, Magheri*, 1822, in-8, tiré in-fol. demi-rel. bas. avec coins, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER FORT.

14. Saggio di Lettere d'Orazio Rucellai e di testimonianze autorevoli in lode e difesa. *Firenze, Magheri*, 1826, in-8, front. br.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

15. Invectiva Lini Colucii Salutati Reip. Flor. a secretis in Antonium Luschum

Vicentinum de eadem Republica male sentientem. Codex ineditus. *Florentiæ, Typis Magherianis*, 1826, in-8, br.

16. Serto di olezzanti fiori da giardini dell' Antichità deposto sulla tomba della Clelia Vespignani. *Imola Galeati*, 1882, in-8, br.

17. Storia della sacra Cintola di Prato. Testo di lingua con l'aggiunzione di altre divote scritture in versi del buon secolo della lingua. Pubblicato per cura e con Note da Michele dello Russo. *Napoli, Ferrante*, 1859, in-8 de 39 pp. chag. r. comp. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

18. Storia di S. Silvestro. Testo di lingua inedito publicato secondo la lezione di un Codice proprio da Michele Melga. *Napoli, Limongi*, 1859, gr. in-8 de 67 pp. cart. non rog.

Un des 24 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER de format in-fol.

19. Opere varie in verso e in prosa di Giuseppe Torelli Veronese con note di Alessandro Torri. *Pisa, Capurro*, 1833, 2 vol. in-8, br.

20. Storia degli Abusi feudali di Davide Wirispeare, dedicata al Re; tomo I. *Napoli, Trani*, 1811, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN du tome Ier en deux parties, seul paru, avec 2 BILLETS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR ajoutés.

21. Miscellanea di Opuscoli inediti o rari diei Secoli XIV e XV. *Torino*, 1861-62, 2 vol. pet. in-8, br.

22. Liriche e Prose consolatorie fin qui inedite d' illustri Scrittori viventi dedicate alla Signora Albina Zambrini Vedi Vespignani. *Imola, Galeati*, 1881, in-8, br.

23. L'Elogio di Amerigo Vespucci. — Quattro leggende inedite del buon secolo della lingua. — Fiore di Notabili e Sentenze di quattro Santi dottori. — Leggenda dei Santi Cosma e Damiano. — Dei successi del sacco di Roma e guerra del regno di Napoli, etc. — Ens. 9 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. vélin.

2317. Auteurs italiens et autres : Ouvrages de théologie, de littérature et d'histoire, anciens et modernes, et réimpressions de livres anciens. — Réunion de 130 vol.

2318. OPUSCULES ITALIENS DIVERS sur la Théologie, les Sciences, les Arts, la Littérature, Pièces historiques sur l'Italie, etc., la plupart en éditions citées par l'*Accademia della Crusca*. — Environ 600 pièces, dont beaucoup sont *tirées sur grand papier* et quelques-unes sur *peau de vélin*.

HISTOIRE

I. TRAITÉS GÉNÉRAUX — GÉOGRAPHIE — VOYAGES

2319. Cinque libri di Giambattista Vico de' Principj d'una Scienza Nuova d'intorno alla comune natura delle Nazioni, in questa seconda impressione con più propria maniera condotti e di molto accresciuti. *Napoli*, 1730, in-12, front. vélin à recouvr. non rog.

Bonne édition de cet ouvrage célèbre.

2320. Stephanus De Urbibus. ‖ (en grec.) (A la fin :) *Venetiis, apud Aldum Romanum, mense Januario M.DII* (1502), in-fol. de 80 ff.

non ch. à 2 col. sign. A-E et G-L par 8 ff. car. grecs, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de ce lexique géographique.
Bel exemplaire.

2321. Pomponius Mela. Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano interprete. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri Mense Octobri*, 1518, in-8, dérelié, tr. dor. et ciselée.

Édition peu commune de ce recueil de traités de géographie.

2322. Vetera Romanorum Itineraria, sive Antonini Augusti Itinerarium cum integris Jos. Simleri, Hieron. Suritæ, et And. Schotti Notis. Itinerarium Hierosolymitanum et Hieroclis Grammatici Synecdemus. Curante Petro Wesselingio qui et suas addidit adnotationes. *Amstelædami*, 1735, in-4, front. v. ant. marb. comp.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2323. Cai Julii Solini re℞ memorabilũ col‖lectanee Solinus Avẽtino Salute. ‖ (A la fin :) *Finis. Laus Deo.* ‖ *S. l. n. d.*, in-4 de 120 ff. sans ch. sign. ni récl. à 26 lignes par page, car. ronds, vélin.

ÉDITION RARISSIME, qui paraît avoir été imprimée à Rome, vers 1473, avec les caractères romains grossièrement gravés dont se servait Jean Schurener de Bopardia. Elle a été considérée par plusieurs bibliographes comme la PREMIÈRE de cet ouvrage.
Exemplaire grand de marges mais avec un raccommodage dans la marge inférieure du premier f.

2324. Parallela Geographiæ veteris et novæ. Auctore Philippo Brietio, Abbavillæ, societatis Jesu Sacerdote. *Parisiis, Cramoisy*, 1648-49, 3 vol. in-4, front. vignettes et cartes gravés sur cuivre, v. f. ant. fil.

Ouvrage estimé, ne traitant que de l'Europe. La suite est restée manuscrite.

2325. ISOLARIO DI BENEDETTO BORDONE, nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo, con li lor nomi antichi e moderni, histore, favole e modi del loro vivere... (A la fin :) *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino*, 1534, in-fol. cartes, titre en r. et noir avec encadr. gr. sur bois, demi-rel. vélin.

Édition rare, ornée de nombreuses cartes gravées sur bois, parmi lesquelles se trouvent celles des îles et de la côte de l'Amérique.
Exemplaire avec les CARTES COLORIÉES à l'époque.

2326. Nautica mediterranea di Bartolomeo Crescentio Romano All Illustriss. e Reverendiss. S. Card. Aldobrandino. *Roma, Bonfadino*, 1607, in-4, fig. vélin.

Ce volume contient une grande carte de la Méditerranée et des figures représentant les instruments nautiques en usage à cette époque. Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2327. Viaggi fatti da || Vinetia, alla Tana, in Per||sia, in India et in Costanti||nopoli, con la descrittione particolare di Citta || luoghi, siti, costumi, et della Porta del || gran Turco, et di tutte le intra||te, spese, et modo di governo || suo et della ultima im||presa contra Por||toghesi. || (A la fin :) *In Vinegia, nell' anno* || *M.D.XLV.* || *nelle case de' figli*||*uoli di Aldo.* (1545) || in-8 de 163 ff. et 1 ff. non ch. car. ital. vélin moderne.

Seconde édition, plus belle que l'édition originale, de ce recueil peu commun contenant deux ouvrages de Josafat Barbaro, un d'Ambrogio Contarini, deux d'Aluvigi, et deux sans noms d'auteurs.
Bel exemplaire.

2328. Delle Navigationi et Viaggi raccolte da M. Gio. Battista Ramusio. *In Venetia, appresso a Giunti,* 1613 (1ᵉʳ vol.), 1683 (2ᵉ vol.), 1606 (3ᵉ vol.), 3 vol. in-fol. figures et cartes, vélin.

Collection recherchée.

2329. Le Navigationi et Viaggi fatti nella Turchia di Nicolo de' Nicolai del Delfinato..... Nuovamente tradotto di Francese in Italiano da Francesco Flori... *Venetia, Ziletti,* 1580, in-fol. car. ronds et ital. pl. sur cuivre, vélin moderne à recouvr.

Édition rare et recherchée à cause des 67 belles planches gravées sur cuivre dont elle est ornée.
Ces planches, gravées d'après les dessins de l'auteur, reproduisent d'une façon fidèle les costumes orientaux de l'époque. L'une de ces planches, qui se trouve en face de la page 109, est fort singulière.

2330. Il Milione de Marco Polo, testo di lingua del Secolo XIII ora per la prima volta pubblicato ed illustrato dal Conte Gio. Batt. Baldelli Boni. *Firenze, Pagani,* 1827-28, 4 vol. in-4, et 1 album de 2 cartes géogr. cart. non rog.

2331. Relazioni d'alcuni Viaggi fatti in diverse Parti della Toscana per osservare le Produzioni Naturali e gli Antichi Monumenti di essa dal Dottor Giovanni Targioni Tozzetti. *Firenze, Stamperia Imperiale,* 1751-1754, 6 vol. in-8, planches gravées sur cuivre, demi-rel. bas. br. non rog.

2332. Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana per osservare le produzioni naturali e gli antichi monument di essa, dal dottor Gio. Targioni Tozzetti. Edizione seconda, con copiose giunte. *Firenze, Cambiagi,* 1768-1779, 12 vol. in-8, fig. cart. non rog.

Relation intéressante sous le rapport de l'histoire naturelle et des antiquités.

2333. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes pendant l'espace de quarante ans, etc. *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*A Amsterdam, chez Johannes van Someren*), 1678, 2 vol. in-12, fig. vélin.

Édition en petits caractères et d'après Bérard, l'une des éditions les plus rares des Elzevier.

2334. Viaggio al Monte Sinai di Simone Sigoli. Testo di lingua ed ora per la prima volta pubblicato, con due lezioni di Luigi Fiacchi e di Francesco Poggi. *Firenze, all' Insegna di Dante*, 1829, in-8, portr. gr. sur cuivre, cart. non rog. couv.

Ouvrage cité par la Crusca.
Exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN BLEU.

2335. La Lettera dell' Isole che ha trovato nuovamente il Re di Spagna. Poemetto in ottava Rima, di Giuliano Dati. *Bologna, Romagnoli*, 1873, in-16, fig. v. gris, fil. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Traduction en vers de la première lettre de Christophe Colomb.
Réimpression de la rarissime édition du 26 octobre 1493, faite par les soins de M. Gustave Uzielli et tirée seulement à 206 exemplaires numérotés. Elle est ornée des fac-similés des 3 figures sur bois que renferme l'original.
Exemplaire tiré de format grand in-8 sur PAPIER VELIN BLEU.

2336. Lettera in lingua Spagnuola diretta da Cristoforo Colombo a Luis de Santangel (15 Febbraio 14 Marzo 1493) riprodotte a facsimile ed illustrata per cura di Gerolamo d'Adda dall' unico esemplare a stampa sinora conosciuto che si conserva nella Bibliotheca Ambrosiana. *Milano, Teodoro Lœngner*, 1866, in-4, 32 pp. de texte et 12 de fac-similés, demi-rel. mar. bleu.

Lettre tirée à 150 exemplaires numérotés.
Exemplaire n° 86, avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'éditeur, M. G. d'ADDA à M. Eugène PIOT.

2337. Vita e Lettere di Amerigo Vespucci Gentiluomo Fiorentino raccolte e illustrate dall' Abate Angelo Maria Bandini. *Firenze, nella Stamperia all' Insegna di Apollo*, 1745, in-4, tableau généalogique, cart. original, non rog.

2338. Philosophie de l'histoire ; Géographie ; Voyages :

1. Principi di una Scienza nuova intorno alla natura delle Nazioni per la quale si ritruovano i Principj di altro sistema del diritto naturale delle genti di G. B. Vico. *Nap., Mosca*, 1725, in-12, cart. non rog.

2. Principj di Scienza Nuova d'intorno alla comune natura delle Nazioni di (G. B. Vico) in questa terza impressione dal medisimo Autore in un gran numero di luoghi corretta, schiarita e notabilmente accresciuta. *Napoli*, 1744, 2 tomes en 1 vol. in-8, portrait et frontispice gravé, vélin, non rog.

3. Della Geografia trasportata al Morale del Padre Daniello Bartoli. *Modona, Soliani*, 1665, in-12, vélin, fil. non rog.

4. Nautica mediterranea di Bartolomeo Crescentio Romano All' Illustriss. e Reverendiss. S. Card. Aldobrandino. *Roma, Bonfadino*, 1607, in-4, fig. et carte, parch.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

5. Il Viaggio di Giovan Leone e le Navigazioni di Alvise Da Ca Da Mosto, di Pietro di Cintra, di Annone di un Pilote Portoghese e di Vasco di Gama quali si leggono nella Raccolta di Giovambattista Ramusio. Nuova edizione riveduta sopra quelle di Giunti; in molti luoghi emendata; ed arricchita di sei notizie che il viaggiatore, i navigatori ed il raccoglitore ragguardano. *Venezia, Plet*, 1837, in-fol. à 2 col. portrait, br.
Edition compacte.

6. I Viaggi in Asia, in Africa, nel Mare delle Indie, descritti nel secolo XIII da Marco Polo Veneziano. Testo di lingua detto « il Milione » illustrato con Annotazioni. *Venezia, Alvisopoli*, 1829, in-8, carte gr. cart.
Tome I.

7. Viaggio al Monte Sinai di Simone Sigoli. Testo di lingua ed ora per la prima volta pubblicato con due lezioni di Luigi Fiacchi e di Francesco Poggi. *Firenze, all Insigna di Dante*, 1829. in-8, portrait, demi-rel. vélin, avec coins.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré in-4.

8. Viaggio di Lionardo di Niccolo Frescobaldi in Egitto e in Terra Santa. Con un discorso dell' Editore sopra il Commercio degl' Italiani nel secolo XIV. *Roma, Mordacchini*, 1818, in-8 papier vélin, titre gravé, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

9. Libert (L'Abbé). Voyage pittoresque sur le Rhin depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf, d'après l'allemand, avec trente-deux gravures dessinées d'après nature, par Schütz, gravées au burin par Günther, et une carte géographique. *Francfort-sur-le-Mein, Wilmans*, 1807, in-8 demi-rel. bas. brune.

II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE HISTOIRE DES RELIGIONS.

2339. PAULINA || DE RECTA PASCHÆ || celebratione || et de die Passionis || Domini nostri || Jesu || Christi. || (A la fin :) *Impressum Foro Sempronii per spectabilẽ virũ Octavianũ Petrutiũ civẽ Forosemproniẽsem ῖpressoriæ artis peritissimũ Anno Domini M.D.XIII die octava Julii...* (1513), fort vol. in-fol. de 396 ff. non ch. car. ronds r. et noirs, v. jaspé, dos orné, fil. comp. et milieu dor. fil. int. tr. r. (*Riviere.*)

LIVRE RARISSIME et recherché surtout à cause de la beauté de son impression, des jolies bordures et des nombreuses lettres ornées dont il est enrichi; il renferme en outre une grande planche gravée sur bois représentant Jésus en croix, diverses scènes de sa vie et la Sainte Vierge entourée de 35 portraits de papes. C'est d'ailleurs la principale, et sans doute la plus ancienne des productions de l'imprimerie établie à Fossombrone, par Ottaviano Petrucci.

Bel exemplaire, grand de marges, mais avec de légères piqûres de vers très habilement bouchées.

2340. (Fasciculus temporum). (En tête du premier f. :) Tabula brevis utilis super libello || qui dicitur fasciculus temporum : et || ubi invenitur punctus ante numerum || est in primo latere folii : ubi nō post ī se||cundo latere : Incipit feliciter. || (A la fin :) *Fasciculus temporũ oẽs quasi antiquas || choronicas mortaliũ usqꝫ ad hec tempora || cōplectens felicit explicit. Impressusqꝫ im||pensa et arte mira Erhardi rodolt de augu||sta*, 1481, 12 *calen Jañ.* || in-fol. goth. de 8 ff. prél. non. ch. et 64 ff. ch. de texte, fig. sur bois, vélin.

Édition rare de cette célèbre chronique ornée de nombreuses figures gravées sur bois. Comme toutes les autres éditions sorties des presses d'Erhardt Ratdolt, imprimeur à Venise, elle est beaucoup plus belle que celles qui ont été faites en Allemagne.

Notes manuscrites et tache d'encre au premier f.; légères piqûres de vers.

2341. Sommario istorico del Dottor Michele Zappullo napolitano ove con occasione di celebrare i successi di quattro gran Città, cioe di Gervsalem, di Roma, di Napoli e di Venetia e dell' Indie. Sivienne a a trattar dei Regni del Giappone, della Cina, dell' Egitto e della Soria, di tutti i popoli che furon soggetti all' Imperio Romano, et altresi di Saracini, di Turchi, e di Tartari, onde s'ha luce con ordine di tempi e con non minor chiarezza, che brività, di quasi tutte l'Istorie del Mondo, etc. *Napoli, Carlino*, 1609, in-4, vélin.

2342. ITALIA SACRA, sive de Episcopis Italiæ et insularum adjacentium, rebusque ab iis præclare gestis deducta serie ad nostram

usque ætatem... Auctore D. Ferdinando Ughello, florentino. *Venetiis, apud Sebastionum Coleti*, 1717-22, 10 tomes en 9 vol. gr. in-fol. à 2 col. vélin à recouvr. fil. et comp. dor. tr. dor.

La meilleure et la plus complète des éditions de cet important ouvrage « indispensable à toute grande bibliotèque » dit Brunet, et orné d'un très grand nombre de blasons gravés sur bois.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque du duc VARGAS MACCIUCCA. — Armes d'un évêque italien sur les plats de la reliure.

2343. Sicilia Sacra disquisitionibus et notitiis illustrata Autore Abbate Netino a Regio Historiographio Don Roccho Pirro. Editio tertia, emendata et continuatione aucta cura et studio S. T. D. D. Antonini Mongitore Accessere Additiones et Notitiæ Abbatiarvm Ordinis Sancti Benedicti Cisterciensium, etc., Auctore P. Domino Vito Maria Amico. *Panormi, apud hæredes Petri Coppulæ*, 1733, 2 vol. in-fol. à 2 col. front. demi-rel. bas.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2344. Napoli Sacra di Cesare d'Eugenio ove oltre le vere origini e fundationi di tutte le Chiese Monasterii, Capelle, Spedali, e d'altri luoghi sacri della Citta di Napoli. *Napoli, Beltrano*, 1624-1654, 2 vol. pet. in-4, vélin.

2345. Leti (Gregorio). Vita di Sisto V, Pontifice Romano. *Amsteldamo, Waesberge*, 1721, 3 vol. in-12, portr. et fig. cart. original, non rog.

2346. Il Vaticano languente dopo la morte di Clemente X, con i Rimedi preparati da Pasquino e Marforio per guarirlo. *Stampato ad istanza degli Amici*, 1677, 3 vol. in-12, br.

2347. La Morte del Cardinale D. Carlo Carafa, accuse, e sue discolpe con la del Duca di Paliano suo fratello, et altri congiunti di sangue. Del Comendatore Fra Geronimo Marulli Da Barletta. — Rottura della pace e della tregua tra Spagnoli e Francesi, e la guerra portata dal Duca d'Alba in Campagna di Roma sotto il Pontificato di Paolo IV cavata dal discorso del Soranzi Veneto Ambasciadore in quel tempo appresso il Re Christianissimo. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, vélin.

MANUSCRIT du commencement du XVIIIe siècle composé de 91 ff.

2348. Sarnelli (Pompeo). Memorie cronologiche de' Vescovi ed Arcivescovi della S. Chiesa di Benevento, Colla serie de' Duchi e Principi Longobardi della stessa Città. *Napoli, Roselli*, 1691, in-4, vélin.

2349. Istoria del Concilio di Trento scritta dal' sig Cardinale Sforza, Pallavicino, separata nuovamente dalla parte contenziosa, e ridotta in più breve forma da Giampietro Cataloni. Data in luce da Gioseppe Corvo. *Roma, Corvo*, 1666, in-fol. vélin.

2350. Historia monastica di D. Pietro Calzolai distinta in cinque gior-

nate. *Firenze, Torrentino*, 1561, in-4, demi-rel. cuir de Russie avec coins.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire grand de marges.

2351. ¶ Incominciano li capitoli di certa doctrina et de‖cti notabili di frate Egidio terzo cõpagno di San ‖ Francesco. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 20 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. v. vert.

Opuscule rarissime qui, d'après Gamba, serait sorti des presses de Ser Pacini da Siena ou d'un autre imprimeur florentin de la fin du XVe siècle. — Jolie figure sur bois sur le titre.
Bel exemplaire.

2352. Fioretti di S. Francesco. *Firenze, Tartini e Sancti Franchi*, 1718, in-4, cart. non rog.

2353. Fioretti di S. Francesco. Edizione fatta sopra la Fiorentina del M. DCC. XVIII, corretta e migliorata con vari Mss. e stampe antiche. *Verona, Libanti*, 1822, in-4, cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier.

2354. Capitoli dei Disciplinati della venerabile Compagnia della Madonna. *Siena*, 1818, in-8, br.

« Capitoli tirés d'un manuscrit de l'an 1295, où se trouvent des additions écrites dans les XIVe et XVe siècles. M. Luigi de Angelis, qui les a publiés, y a ajouté deux inventaires faits en 1325 et en 1492 et de plus le catalogue *dei teste a penna de secoli* XIV *e* XV qui se conservent dans la bibliothèque publique de Vienne, catalogue qu'il a accompagné de ses notes » (Gamba.)
Cette édition est citée par l'Académie de la Crusca.

2355. Statuti, capitoli et constitutioni del ordine de Cavalieri di Santo Stephano, fondato et dotato dal Illust. et Eccell. Signor Cosimo Medici, Duca di Fiorenza et di Siena. *Fiorenza, Torrentino*, 1562, 6 pièces en 1 vol. in-fol. cart.

2356. Incominciano le Vite de sancti pa‖dri per diversi eloquentissimi docto‖ri vulgarizate. ‖ (A la fin :) ¶ *Finiscono le vite de sãcti patri : con ‖ ogni diligentia impresse da maestro ‖ Gabriel di Pietro da Trivisio : in Venetia : negli anni del signore cur‖rente M. CCCC. LXXV. regnante misser ‖ Pietro Mozenico principe di Ve‖netia.* (1475) ‖ in-fol. de 267 ff. non ch. à 2 col. car. goth. demi-rel. cuir de R. avec coins.

Première édition, très rare, de cette version italienne accompagnée du *Prato spirituale.*
Exemplaire grand de marges, avec les initiales laissées en blanc peintes en rouge et en bleu ; il a appartenu au célèbre philologue Giovanni Gherardini et est bien conservé, sauf un léger raccommodage au dernier f.

2357. Volgarizzamento delle Vite de' Santi Padri secondo l'Edizione di Firenze Anno M. DCC. XXXI. *Verona, Ramanzini*, 1799, 4 vol. in-4, demi-rel. bas.

Exemplaire sur grand papier.

2358. Volgarizzamento delle Vite de' Santi Padri. *Firenze, Manni*, 1731-1735, 4 vol. in-4, vélin, non rog.

Bonne édition.
Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec une longue NOTE MANUSCRITE AUTOGRAPHE de Giulio Bernardino TOMITANO en tête du premier volume.

2359. Comincia la vita e la fine del Glo‖rioso Sancto Hieronymo docto‖re excellentissimo, 8 ff. — Comincia la Epistola del Beato ‖ Eusebio la quale mando' al bea‖to Damasio Vescovo di Portu‖ense et a Theodonio Senatore ‖ di Roma del Transito del Beatis‖simo Sancto Hieronymo confes‖sore et doctore excellentiss‖mo, 52 ff. — Comincia la epistoia (*sic*) del Beato Au‖gustino, Vescovo de Ipponense, ‖ che lui mandó al Venerabile Ci‖rillo, Vescovo di Jerusalem, de ‖ le magnificentie e laude del glo‖rioso Hieronymo, 64 ff. et 2 ff. pour la table : Comincia la Tavola sopra la Vi‖ta, el Transito et gli Miracoli ‖ del beatissimo Hieronymo docto‖re excellentissimo. ‖ *S. l. n. d.* (*XVe siècle*). — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, sans chiff. récl. ni sign. demi-rel. bas. br.

Édition rarissime de ces trois pièces imprimées d'une manière uniforme, en beaux caractères romains à longues lignes, au nombre de 28 à la page entière. Les caractères sont les mêmes que ceux d'un Horace sans date et d'un opuscule de S. Basile imprimé en 1471. Brunet (*Manuel, V*, col. 1321-1322) consacre une note intéressante à ce livre curieux.
La première pièce est reliée à la fin. Initiales en rouge.
Mouillures; raccommodage au dernier f.

2360. ¶ Incomincia el plago del venerabile Anastasio armarista cioè guar‖diano de libri della sedia apostolica al venerabile padre Vescovo ‖ Sabinese Cardinale della sancta chiesa sopra la passione de dieci ‖ mila martyri crucifixi di Jesu Christo dequali scrive sancto Giro‖lamo nel suo martirologio che furono crucifixi adi xxii di giugno. *S. l. n. d.* in-4 de 8 ff. non ch. car. ronds, cart.

Opuscule non cité du commencement du XVIe siècle. — Figure sur bois au recto du premier f. représentant des saints martyrisés.

2361. Jacobi Gualle Jure‖consulti Papie ‖ Sanctua‖rium. ‖ (A la fin :) *Impressus Papie p magistrũ Jacob de Burgofrãcho Anno domini Mccccc v. die X.* | *mensis Novembris.* (1505), in-4 de 4 ff. prél. et 92 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, dérelié.

2362. La Vita del Beato Giovanni Colombini da Siena, fondatore dell' ordine de poveri Giesuati, composta per Feo Belcari. Et inoltre un' opera, nella quale si contiene parte della Vita d'alcuni servi di Giesù Cristo e quali furono nella compagnia di detti poveri Giesuati. (A la fin :) *Impresso in Siena per Calisto Francesco di Simione Bindi, A di XXVII d'Ottobre MDXLI. Ad instanza di Giovanni di Alisandro Libraio* (1541), in-4 de 90 ff. non ch. demi-rel. chag. brun.

2363. Bartoli (Damillo). Della Vita e Miracoli del Beato Stanislas Kostka, della Compagnia di Giesù, libri due. *In Roma et in Bologna, per Gioseffo Longhi*, 1671, in-8, cart. non rog.

2364. La Vita di Catherina Vergine composta per M. Pietro Aretino. *S. l. n. d.* (*Venetia*, 1541), in-8, car. ital. portrait sur le titre, vélin.

2365. Memorie Istoriche della Miracolosa Immagine di Maria Vergine dell' Impruneta. Raccolte de Giovambatista Casatti. *Firenze, Manni*, 1714, in-4, pl. gr. et pliées, vélin, non rog.

Ouvrage contenant plusieurs documents et notices sur l'histoire de Florence, avec des notes de Manni. Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

2366. Scisma d'Inghilterra del Sig. Bernardo Davanzati. *Fiorenza, Massi e Landi*, 1638, in-4, vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2367. Scisma d'Inghilterra, con altre Operette del Sig. Bernardo Davanzati. *Fiorenza, Massi e Landi*, 1638, in-4, cart. non rog.

Bonne édition citée par l'Académie de la Crusca et décrite par Gamba (n° 429); portrait de l'auteur au verso du titre.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

2368. Scisma d'Inghilterra del Sig. Bernardo Davanzati. *Fiorenza, Massi e Landi*, 1638, in-4, demi-rel. bas. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré in-4.

2369. Lo Scisma d'Inghilterra ristretto da Bernardo Davanzatie conferito con l'autografo esistente nella Biblioteca Marciana di Venezia per cura di Bartholommeo Gamba. Si aggiugne lo scisma sotto il regno di Elisabetta ristretto da Giambatista Gaspari Viniziano. *Venezia, Alvisopoli*, 1831, in-16, portrait, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca; elle est augmentée de la traduction du troisième livre de l'ouvrage, écrit en latin par Ed. Ristona et traduit pour la première fois en italien par J.-B. Gaspari, Vénitien, qui a eu soin d'imiter le style de Davanzati.
Un des rares exemplaires tirés de format in-8 sur PAPIER FIN.

2370. Histoire des Religions, Vies des Saints, etc. :

1. Opere edite ed inedite del Card. Sforza Pallavicino. *Roma, Salviucci*, 1844, in-4, br.
Premier volume.
2. Leggenda della Beata Umiliana de' Cerchi. Testo inedito. *Firenze, Magheri*, 1827, in-8, br.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT.
3. Leggende di San Jacopo Maggiore e di S. Stefano primo Martire, di Jacopo da Varagine, volgarizzate nell' aureo Secolo decimo quarto, e mandate in prima luce con ragionamento critico del Cav. Stefano Rossi ligure. *Firenze* (*Magheri*), 1834, in-8, br.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
4. Leggenda di Santo Jeronimo scritta nel buon secolo della lingua e non mai fin qui stampata. *Imola, Galeati*, 1852, in-8, demi-rel. vélin blanc avec coins, non rog.
5. Leggenda de' SS. Apostoli Pietro e Paolo. Testo antico Toscano ora per la prima volta stampato. *Reggio, Vincenzi*, 1852, in-8, demi-rel. bas. verte.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque L. RAZZOLINI.
6. Leggende di alcuni Santi e Beati venerati in S. Maria degli Angeli di Firenze. Testi del buon secolo. *Bologna, Romagnoli*, 1864, 2 tomes en 1 vol. in-16, cart. non rog.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN tiré gr. in-8.
7 Scisma d'Inghilterra con altre Operette del Signor Bernardo Davanzati-

Bostichi, tratte dall Edizione Fiorentina del M.DC.XXXVIII citata dagli Accademico della Crusca nel loro Vocabolario e ora con somma diligenza rivedute e ricorretti. *Padova, Giuseppe Comino*, 1727, in-8, portrait, cart. non rog.

Réimpression exacte et très correcte de celle originale de 1638; elle ést citée par l'Académie de la Crusca.

2371. Religions de l'Antiquité, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques. Ouvrage traduit de l'allemand du Dr Frédéric Creuzer refondu en partie, complété et développé par J.-D. Guigniaut. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1825-1851, 4 tomes divisés en 10 parties et reliés en 5 vol. in-8, planches, cart. perc. noire.

Très rare. Le 5e volume contient les planches.

III. HISTOIRE ANCIENNE

2372. Justini Historia ex Trogo || Pompeio quattuor et triginta epithomatis collecta. || Lucii Flori Epithomata quattuor q̄ cultissima indecē Titi || Livi decadas. || Sexti Ruffi consularis viri ad valentianum Augustum de || Historia Romana opus dignissimum. || *S. l. n. d.* in-4 de 18 ff. prél. non ch. 141 ff. mal ch. et 1 f. blanc, car. ronds, lettres ornées, vélin mod. à recouvr.

Édition très rare, non citée par Brunet; elle sort des presses de Jean Petit dont elle porte la marque sur le titre.

Bel exemplaire avec témoins, mais avec une légère cassure raccommodée au titre.

2373. La Istoria Universale provata con Monumenti e figurata con Simboli degli Antichi. Opera di Monsignor Francesco Bianchini. *Roma, Rossi*, 1747, in-4, front. portrait et fig. demi-rel. vélin blanc, non rog.

2374. ¶ Incomincia il proemio di Josepho Ebreo || nel Libro della Historia della guer||ra hebbono i Giudei coromani. || (A la fin :) ¶ *Impresso in Firenze per Bartholomeo P. adi VI di Luglio.* || *MCCCCL XXXXIII* (1493), || in-fol. de 208 ff. non ch. car. ronds, demi-rel. v. ant. ais de bois. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Première édition, fort rare, de cette traduction citée par l'Académie de la Crusca; elle est très belle et très recherchée.

Exemplaire grand de marges.

2375. Xenophontis Opera quæ extant Omnia; Una cum Chronologia Xenophontea Cl. Dodwelli. Et quatuor Tabulis Geographicis. (Græce et latine, cum variis lection. cura Edw. Wells). *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1703, 5 tomes en 9 vol. in-8, fig. v. ant. jaspé.

Un des très rares exemplaires complets tirés sur grand papier; il provient de la bibliothèque de Sunderland (275 fr.).

2376. Xenophontis omissa : quæ et greca gesta appellantur. Georgii Gemisti : qui et Pletho dicitur : ex Diodori : et Plutarchi historiis de iis : quæ post pugnam ad Mantineam gesta sunt : per capita tractatio... (A la fin :) *Venetiis, in Aldi Neacademia mense Octobri,* 1503, in-fol. car. grecs, demi-rel. bas. ant.

Première édition, rare, de ce recueil.

2377. Xenophontis de Cyri Expeditione libri septem. — Xenophontis de Agesilao rege Oratio (græce et latine, cum notis variorum, cura Thomas Hutchinson). — *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1735. — Ens. 2 vol. in-4, front. de Gravelot et carte, cuir de R. dos orné, dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur très grand papier de Hollande, de cette édition rare et recherchée; il provient des collections Hibbert et Cimitile. — Armoiries sur les plats de la reliure.

2378. Arrianus, de rebus gestis Alexandri Regis quem latinitate donavit Bartholomeus Facius. (A la fin :) *Opera et īpensa Hieronymi de Sōcino Arrhianus impssus est Pisauri Joanne Sfortia Regnante anno MDVIII die IX Junii* (1508), in-fol. 100 ff. non chiff. parch.

2379. Ex XIIII T. Livii decadibus... Epitome singulorum librorum XIIII decadum. Historia omnium XIIII decadum in compendium redacta ab L. Floro. Polybii libri V de rebus romanis latinitate donati a Nicolao Perotto. Index copiosissimus rerum omnium memorabilium. *Venetiis, Aldi*, 1518-1533, 5 tomes en 4 vol. in-8, car. ital. vélin à recouvr.

Édition fort rare et dont il est très difficile de trouver réunis les 5 volumes et surtout de les avoir complets.
Exemplaire bien conforme à la minutieuse description donnée par Brunet (III, 1105), mais avec le tome III relié avec le tome V, et le tome IV de reliure non uniforme.

2380. Annotationes Beati Rhenani et Segismundi Gelenii in extantes T. Liivi Libros. — Chronologia sive temporum supputatio in omnem Romanam historiam a Troia capta ad millesimum ducentesimū octogesimum tertiū ab Urbe condita annum quo autor ipse Livius, simulq; Romana historia multum accepit lucis per Henricum Glareanum. *Lugduni, apud Haeredes Simonis Vincentii,* 1537. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, vélin.

2381. Discorsi di Nicolo Machiavelli, cittadino et segretario fiorentino, sopra la prima deca di Tito Livio... (A la fin :) *S. l.* (*Roma*) *stampati per Antonio Blado d'Asola,* 1531, in-4, car. ital. vélin.

Première édition de cet ouvrage; elle est datée du 18 octobre, tandis que celle indiquée par Gamba comme étant l'originale porte la date du 10 novembre 1531.
Tache; cachet sur le titre.

2382. — Le même ouvrage. *Firenze, Bernardo di Giunta,* 1531, in-4, car. ital. v. f. ant. dos orné, tr. r.

Cette édition que nous plaçons après la précédente serait la première, d'après Gamba.
Bel exemplaire.

2383. Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Historiarum libri qui supersunt interprete Isaaco Casaubono. Jacobus Gronovius recensuit, ac utriusque Casauboni, Ful. Ursini, Henr. Valesii, Jac. Palmerii et suas notas adjecit. *Amstelodami, Ex Officina Johannis Janssonii a Waesberghe, et Johannis van Someren*, 1670, 3 tomes en 2 vol. in-8 à 2 col. titres gr. vélin.

Bonne édition de l'ancienne collection *Variorum*.

2384. Polybii Megalopolitani Historiarum quidquid superest. Recensuit, digessit emendatiore interpretatione, varietate lectionis, adnotationibus, indicibus illustravit Iohannes Schweighæuser. *Lipsiæ, in Libraria Weidmannia*, 1789-1795, 9 tomes en 8 vol. — Æneæ Tactici commentarius de toleranda obsidione, græce. — *Lipsiæ, in Libraria Weidmannia*, 1818. — Ens. 10 tomes en 9 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Clarke.*)

La meilleure édition de cet historien.
Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.

2385. Hoc in volumine continen‖tur Bellum Carthagi ‖ nense, Syrum, Par‖ticum, et Mithri ‖ daticum, In vul‖gari Ser‖mone. ‖ (A la fin :) *Stãpato in Roma in Campo de Fiore per lo venerabile viro Mæstro Euchario Silber alias Franck Alamano Nel Anno Mille. CCCCC. II. A di xxii de Aprile* (1502), in-fol. de 128 ff. non ch. car. ronds, vélin moderne à recouvr.

Première édition, rare, de cette version italienne d'Appien, dont le titre et la souscription sont seuls en latin.
Exemplaire grand de marges.

2386. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum Fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1634, in-12, titre gravé, v. brun ant. dent.

Jolie édition peu commune. Hauteur : 125 mill.

2387. C. Crispi Sallustii Opera. *Dublinii, e Typographia Academiæ*, 1747, in-8, fleuron sur le titre, cuir de R. dos orné, dent. et milieu à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, très correcte, publiée par Hawkey.
Bel exemplaire sur grand papier.

2388. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. (A la fin :) *Madrid, Joachin Ibarra*, 1772, in-fol. pap. de Holl. pl. sur cuivre par Maella, fig. de médailles, vign. et cartes, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique volume, chef-d'œuvre de l'imprimerie espagnole, et, d'après Salvá, le plus joli livre paru en Espagne dans ces deux derniers siècles.

2389. C. Julii Cæsaris quæ extant Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, Ex Officina Elzeviriana*, 1635, in-12, titre, fig. et cartes gravés, vélin à recouvr.

Première réimpression de l'édition originale elzévirienne (la Sirène en-tête de l'épitre dédicatoire et la page 238 cotée par erreur 248). Voir Willems, *les Elzevier*, n° 420).
Hauteur : 128 mill.

2390. C. Julii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, Ex Officina Elzeviriana*, 1635, in-12, cartes, v. brun ant.

Seconde réimpression sous cette date.

2391. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661, in-12, titre-front. et cartes gr. sur cuivre, portr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOMÉNIE DE BRIENNE.
Hauteur : 133 mill.

2392. P. CORNELII TACITI LIBRI || QUINQUE noviter in||venti atque cum || reliquis ejus || operibus || editi. || (A la fin :) *P. Cornelii Taciti* || *Equitis Ro. Historiarum libri..... Rome impressi p Magistrum Stephanum Guillereti de Lothoringia Tulleñ. dioc. Anno M.D.XV, Kl. Martii* (1515), in-fol. de 242 ff. non ch. car. ronds, vélin.

« Édition précieuse, dit Brunet, et mise au rang des éditions *princeps*, parce qu'elle est la première qui contienne les cinq premiers livres des *Annales*. » Elle a été publiée par Ph. Beroald et est fort estimée.
Exemplaire possédant le complément de 10 ff. renfermant la *Vie d'Agricola*.

2393. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii Editione, cum Not. et Emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, Anno* 1640, 2 tomes en 1 vol. in-12, titre-front. gr. et portr. vélin à recouv.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 mill.

2394. C. Cornelii Taciti Opera quæ exstant, ex recensione et cum animadversionibus Theodori Ryckii. *Lugduni Batavorum, Jacobum Hackium*, 1687, 2 vol. in-8, front. sur cuivre, mar. vert à long grain, fil. et comp. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER de cette édition recherchée.

2395. C. Cornelii Taciti Opera ex recensione Joh. Augusti Ernesti denuo curavit Jer. Jac. Oberlinus. *Lipsiæ, in Libraria Weidmannia*, 1801, 2 tomes en 4 vol. in-8, front. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition fort estimée.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2396. Caji Suetonii Tranquilli Opera et in illa commentarius Samuelis Pitisci. *Leovardiæ, Franciscus Halma*, 1714-15, 2 vol. in-4, front. vign. et pl. hors texte gr. en taille-douce, cuir de R. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, un des très rares tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de format grand in-4.

2397. La Fortuna || di Cesare, || tratta da gl' au||tori latini. || *In Vinegia, appresso Gabriel* || *Giolito de Ferrari* || *e Fratelli* || *MDL* (1550) || in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 40 ff. ch. car. ital. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Un des plus rares ouvrages du Doni.

2398. Histoire de Jules César (par Louis-Napoléon Bonaparte). *Paris, Imprimerie Impériale*, 1864-1866, 2 vol. in-4, cartes, br.

2399. Histoire Ancienne. Auteurs grecs et latins traduits en italien.

1. La Storia della Guerra di Troja, tradotta in lingua volgare da M. Guido delle Colonne Messinese. *Napoli, Longo*, 1665, in-4, demi-rel. v.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2. Le Guerre de Greci scritte da Senophonte, nelle quali si continova l'historia di Thuccydide. Nuovamente, et fedelmente tradotte, dall' Idioma Greco, nell' Italiano, per Francesco di Soldo Strozzi. *Venetia*, 1550, in-4, portrait, demi-rel. bas.

3. Discorsi di Niccolo Machiavelli sopra la prima Deca di Tito Livio. *Firenze*, 1551, in-4, bas.

4. L'Historia di C. Crispo Sallustio nuovamente per Lelio Coram tradotta. *In Fiorenza MDL.* (A la fin :) *Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino*, 1550, in-8, car. ital. front. gr. vélin à recouv.

5. Sallustio Della Congiura Catilinaria e della Guerra Giugurtina, libri due, volgarizzati da Frate Bartolomeo da S. Concordio ora per la prima volta Stampati. *Firenze, Grazioli*, 1790, in-8, cart. non rog.

6. C. Crispo Sallustio tradotto da Vittorio Alfieri da Asti. *Londra, Firenze*, 1804, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

7. Sallustio. Il Catilinario ed il Giugurtino, volgarizzati per F. Bartolommeo da San Concordio in questa seconda impressione nuovamente conferiti col testo latino ed a miglior lezione recati con l'ajuto di due codici fiorentini. *Napoli*, 1827, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE COULEUR.

8. I Fatti di Cesare. Testo di lingua inedito del Secolo XIV pubblicato a cura di Luciano Banchi. *Bologna, Romagnoli*, 1863, in-8, br.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

9. Opere di C. Cornelio Tacito con la Traduzione in Volgar Fiorentino del Sig. Bernardo Davanzati posta rincontro al testo latino. *Fiorenza, Nesti*, 1637, in-fol. demi-rel. bas. non rog.

De la bibliothèque de L. RAZZOLINI.

10. Opere di Gajo Cornelio Tacito, con la Traduzione in volgare Fiorentino del Signor Bernardo Davanzati posta rincontro al Testo Latino. *Padova, Comino*, 1755, 2 tomes en 1 vol. in-4, vélin.

Bonne édition, donnée par J. Ant. Volpi.

11. Opere, di Cornelio Tacito, tradotte da Bernardo Davanzati. *Parigi, Quillau*, 1760, 2 vol. pet. in-8, cart. non rog.

12. Tacito. Opere, tradotte in volgar Fiorentino da Bernardo Davanzati, con insieme le giunte e supplementi a Tacito dell' Abate Gabriele Brotier, tradotti sullo stile del Davanzati dall' Ab. Raffaele Pastore, tutto col testo latino a fronte. Seconda impressione. *Bassano*, 1803, 3 vol. in-4 à 2 col. cart. non rog.

13. L'Imperio di Tiberio Cesare Scritto da Cornelio Tacito nelli Annali Espresso in lingua Fiorentina propria da Bernardo Davanzati Bostichi. *Fiorenza, Giunti*, 1600, in-4, vélin.

14. Discorsi del Signor Filippo Cavriana sopra i primi cinque libri di Cornelio Tacito, con una tavola. *Fiorenza, Giunti*, 1597, in-4, vélin.

15. Le Vite de' dodici Cesari di C. Suetonio Tranquillo, tradotte in volgar Fiorentino da F. Paolo Del Rosso. Nuova edizione. *Piacenza*, 1807, 3 vol. in-8, br.

16. De' Fatti d'arme de' Romani, libri tre. Raccolti da Tito Livio, Plutarco, Dione, Macrobio, Volterrano, et altri gravissimi Historici. Et nuevamente dati in luce da M. Francesco Serdonati. *Venetia, Ziletti*, 1572, in-4, vélin.

IV. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE PLUSIEURS PAYS D'EUROPE, DE L'INDE, DE L'AMÉRIQUE

2400. Historia dell' Europa di M. Pierfrancesco Giambullari nella quale ordinatamente si trattano le cose successe in questa parte del mondo

dal l'anno DCCC sino al 913. Nuovamente posta in luce con la tavola delle cose notabili, et con le postille in margine. *Venetia, Francesco Senese*, 1566, in-4, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca; elle a été donnée après la mort de l'auteur par Cosimo Bartoli.

2401. Istoria dell' Europa di Messer Pierfrancesco Giambullari dal DCCC al DCCCCXIII. Testo di lingua. *Pisa, Capurro* 1822, 2 vol. in-8, cart. original, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur PAPIER AZURÉ.

2402. La Prima (e Segunda) Parte dell' historie del suo tempo di Mons. Paolo Giovio, Vescovo di Nocera, tradotte per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, 1551-1553. (A la fin :) *Fiorenza, Torrentino*, 1551-1553, 2 vol. in-4, titres avec encadr. gravés sur bois, demi-rel. bas. br. avec coins.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

2403. Le Vite de gli Re‖di Françia, et de gli Duca di ‖ Milano fino alla presa del Re ‖ Francesco primo, ove sonno ‖ espresse le ragioni quali Sua ‖ Majesta pretendeva in Mila‖no, Napoli, Sicilia, et quelle ‖ che la Maiesta del Re d'Inghil‖terra pretende nel Regno di ‖ Francia. ‖ (Au verso du titre :) Le Vite di tutti gli Re di Francia sino alla presa del Re Francesco ridot‖te in brevissimo compendio per M. Victorio Sabino. ‖ (A la fin :) *Impressum Romæ* ‖ *Anno MDXXV* (1525), ‖ in-4 de 26 pp. et 1 f. non ch. car. ronds, cart.

Édition rarissime et inconnue à Brunet qui ne cite que l'édition in-8 de 24 ff. parue sous la même date. — Joli encadrement gravé sur bois sur le titre.

2404. Historia del Combattimento de' tredici Italiani con altrettanti Francesi fatto in Puglia tra Andria e Quarati. E la vittoria ottenuta da gl' Italiani nel l'anno 1503 a 16 di Febraro, Scritta da Autore di veduta, che v' intervenne. *Napoli, Scoriggio*, 1633, pet. in-8 de 78 pp. vélin.

Relation curieuse qui a fourni à Azeglio le sujet de la nouvelle intitulée : *Ettore Fieramosca.*

2405. Historia del Combattimento de' tredici Italiani con altrettanti Francesi, fatto in Puglia tra Andria e Quarata. E la vittoria ottenuta da gl' Italiani nel l'anno 1503 a 13 di Febraro, Scritta da Autore di veduta, che v'intervenne. Aggiuntevi in fine di questa Edizione le testimonianze d'altri Storici contemporanei. *In Napoli, per Lazaro Scoriggio*, 1633. *E di nuovo per Felicie Mosca*, 1721, in-8, vignette gravée sur bois sur le titre, cart. non rog.

2406. Ora‖tio oratorũ Fran‖cisci Regis Gallorum Prin‖cipibus Electoribus ‖ Francofordiam è ‖ confluentia ‖ missa. Die XVIII Mens.

Junii ‖ Anno M.D.XIX. ‖ (A la fin :) *Augustæ Vindelicorũ in Sigismundi Grim Medici et Marci Wirsung officina ex*‖*cusoria, Anno virginei partus* ‖ *M.D.XIX. Die vero xxviij.* ‖ *Mensis Junii* (1519), ‖ in-4 de 6 ff. non ch. car. ronds, cart.

Opuscule rare. — Le titre imprimé en rouge est orné d'un bel encadrement gravé sur bois.
Légère mouillure.

2407. Relatione dell' Assedio di Parigi, col Dissegno di quella Città et de' luoghi circonvicini, di Filippo Pigafetta. *Roma, Grassi, s. d.* in-4, car. ronds, front. sur cuivre, grande pl. pliée, vélin moderne à recouvr.

Première édition, parue en 1591, de cette curieuse et rare relation, ornée d'un grand plan de Paris gravé sur cuivre.
Bel exemplaire.

2408. Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. *Paris, Martin et Mabre-Cramoisy*, 1668, in-4, vélin.

2409. Commentarii della Rivoluzione Francese dalla Congregazione degli Stati Generali fine alla morte di Luigi XVI, Scritti da Lazzaro Papi. *Bastia, Fabiani*, 1836, 3 vol. — Commentarii della Rivoluzione Francese dallamorte di Luigi XVI fino al ristabilimento de' Borboni sul trono di Francia. *Lucca, Giusti*, 1830-1831, 6 vol. — Ens. 9 vol. gr. in-8, mar. fauve, fil. non rog. (*Binda.*)

Très bel exemplaire de dédicace, tiré spécialement pour M. Pietro Simi, sur grand papier vélin chamois de format petit in-folio et non rogné.

2410. Le Roux de Lincy et Tisserand. Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles. Documents et écrits originaux recueillis et commentés. *Paris, Imp. Impériale*, 1867, in-4, planches noires et en couleur, fac-similés, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil.

2411. Versailles ancien et moderne, par le Comte Alexandre de Laborde. *Paris, Schneider et Langrand*, 1841, in-8 front. et nombreuses fig. br.

Exemplaire non coupé, avec sa couverture illustrée.

2412. Descrizione di M. Lodovico Guicciardini di tutti i Paesi Bassi altrimenti detti Germania Inferiore. Con tutte le carte di Geographia del paese, et col ritratto naturale di molte terre principali. Riveduta di nuovo et ampliata per tutto piú che la mutà dal medesimo autore. Con Indice di tutte le cose più memorabili. *Anversa, Christofano Plantino*, 1581, in-fol. vélin, fil. et fleuron or, tr. dor.

2413. Della Guerra di Fiandra, deca prima, composta da Famiano Strada, volgarizzata da Carlo Papini. (A la fin :) *Roma, Facciotti*, 1638. — Deca seconda... volgarizzata da Paolo Seguere. *Roma, Corbelletti*, 1648. — Ens. 2 vol. in-4, 2 front. et 11 pl. pliées gr. sur

cuivre, vélin, dos orné, fil. et comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. molle de l'époque.*)

Première édition de cette version italienne du *De Bello Belgico* du R. P. Strada. Exemplaire dans sa première reliure aux armes d'un cardinal italien : *trois épées au chef chargé de trois fleurs de lis.*

2414. Della Guerra di Fiandra. Deca Seconda Composta da Famiano Strada. Volgarizzata da Paolo Segnere. *Roma, Corbelletti,* 1648. (A la fin :) 1649, in-4, front. mar. r. dos orné, dent. fil. encadr. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde décade de l'*Histoire de la Guerre de Flandre,* du R. P. Strada, recommandée par l'Académie de la Crusca, pour la richesse des termes militaires qui s'y trouvent renfermés.
Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini, portant sur le dos et les plats de la reliure les armes de la famille Massimo.

2415. Les Chroniques et Annales de Flandres : Contenantes les heroicques et tresvictorieux exploicts des Forestiers et comtes de Flandres, et les singularités et choses mémorables advenues audict Flandres depuis l'an de nostre Seigneur Jésus-Christ VI^c^ et XX jusques a l'an M.CCCC.LXXVI. Nouvellement composées et mises en lumière par Pierre d'Oudeghust. *A Anvers, chez Christophle Plantin,* 1571, 1 tome en 2 vol. in-4, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour, divisé en deux volumes et pour lequel on a exécuté un titre calligraphié en tête de la seconde partie.

2416. Cronica del muy Valeroso rey don Fernando (el IV), visnieto del sancto rey don Fernãdo que gano a Sevilla... Esto es el rey don Fernãdo que dixen que murio emplazado de los Carvajales. *Impresso en Valladolid,* 1554, in-fol. goth. à 2 col. de 78 ff. ch. titre rouge et noir avec figure sur bois, vélin.

2417. Coronica del Rey dõ Pedro de Castilla nuovamente impressa y emẽdada, M.d.xlij. (A la fin :) *Fue impressa en la muy noble et muy leal cibdad de Sevilla en casa d Juã crõberger. Año del nascimento de nuestro señor Jesu xp̃o de mil y quinientos y quarenta y dos anos. A diez y ocho dias del mes de Março del sobredicho año* (1542), in-fol. de 194 ff. ch. à 2 col. car. goth. grande figure sur bois sur le titre, vélin.

2418. Elogio storico di Carlo III, Re delle Spagne, etc. *Napoli, Stamperia Reale,* 1789, in-4, portr. cart. non rog.

2419. Legazione di Spagna di Francesco Guicciardini. *Pisa, Nicolo Capurro,* 1825, 2 pariies en 1 vol. in-8, cart. original, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur grand papier.

2420. Karst Hanns. || *S. l. n. d.* (1521), in-4 de 16 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. goth. fig. sur bois, cart.

Opuscule rarissime renfermant un dialogue satirique, précurseur de la guerre des Paysans, et dirigé contre Murner, dont l'auteur est resté inconnu. — Curieuse figure sur bois sur le titre.
Très bel exemplaire, presque non rogné (nombreux témoins).

2421. All welt die fragt nach neüer mer
So Kumpt ain baur von Wurms her
Der ist sein tag¦gewandert weytter
Sagt newe mer auch disem reytter
Zŭ lob und eer dem newen Küng
So lesent disen spruch gering.
Münch ich dir hailigen gaystes rat
Erasmus Amman gesprochen hat.

(A la fin :) ❧ *Zŭ Augspurg, im jar M.DXXI* (1521), ‖ in-4 de 6 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. goth. fig. sur bois, cart.

Poème fort rare, composé par Érasme Amman, non cité par Brunet et resté inconnu à Panzer. — Belle figure sur bois sur le titre.
Bel exemplaire grand de marges.

2422. Franc. Baconi de Verulamio Historia Regni Henrici Septimi, Angliæ Regis Opus vere politicum. *Amstelodami, Ex Officina Elzeviriana, Anno* 1662, in-12, titre-front. gr. sur cuivre, cart. non rog.

Très bel exemplaire, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ et dans son cartonnage original. — Hauteur : 144 millimètres.

2423. HISTORIA DELLE COSE ‖ OCCORSE NEL REGNO ‖ D'INGHILTERRA, ‖ in materia del Duca di Notomberlan ‖ dopo la morte di Odoardo VI. ‖ *S. l. Nell' Accademia Venetiana,* ‖ *MDLVIII* (1558), ‖ in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 60 ff. ch. de 9 à 68, car. ital. vélin.

Livre fort rare, écrit par G. Raviglio Rosso et imprimé à Venise dans l'officine des Alde. Il relate le débarquement de Philippe II, roi d'Espagne, à Southampton, son voyage à Winchester et son mariage avec Marie Tudor. — Fleuron à l'eau-forte sur le titre.
Cachet de bibliothèque au verso du premier f.

2424. Diaries and Correspondence of James Harris, containing an account of his missions at the court of Madrid, to Frederick the Great, Catherine the second, and at the Hague. Edited by his grandson the third earl. *London, Bentley,* 1845, 4 vol. in-8, 2 portr. gr. sur acier, mar. vert, dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, doublé et gardes de moire blanche, dent. tr. dor. et ciselée. (*Simier.*)

Bel exemplaire portant au centre des plats de la reliure trois fleurs de lys surmontées d'une couronne royale.

2425. Historia degli Uscochi scritta da Minucio Minuci, Arcivescovo di Zara. Co i progreffi (*sic*) di quella gente fino all' Anno MDCII, 63 pp. — Aggionta all' historia degli Uscochi, continuata sin' all' Anno M.DC.XIII, 58 pp. et 1 f. blanc. — Supplimento dell' historia degli Uscochi, 58 pp. et 1 f. blanc. — Aviso delle Ragioni della Sereniss. Signoria di Venetia, Intorno alla mossa d' Arme contra Uscocchi, 11 ff. non ch. — *S. l. n. d.* (1676). — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, car. ital. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire, écrite par Minucio Minuci jusqu'en 1602, et continuée par Paolo Sarpi jusqu'en 1616.
Les Uscoques étaient des aventuriers qui, réfugiés depuis un demi-siècle à

Segna, sur la côte de Dalmatie, vivaient des brigandages qu'ils exerçaient dans l'archipel dalmate.

L'auteur, Minucio Minuci, évêque de Zara en Dalmatie, fut chargé par la République de Venise de négocier la paix avec les Uscoques. C'est à la suite de cette circonstance qu'il écrivit l'histoire de ces flibustiers.

Bel exemplaire possédant la rarissime quatrième partie, de format in-8, mais inégalement rognée.

2426. Gothorum Sveonum que historia, autore Io. Magno Gotho Archiepiscopo Upsalensi. (A la fin :) *Impressum Romæ, apud Ioannem Mariani de Viottis Parmensem in ædibus S. Brigittæ a Christo nato,* 1554, in-fol. fig. parch.

Édition la plus recherchée.

2427. Libri tre delle || cose de Turchi. || Nel primo si descrive il viaggio da Venetia a Costanti||nopoli, con gli nomi de' luoghi antichi et moderni : || Nel secondo la Porta, cioe la corte de Soltan So||leymano, Signor de Turchi : || Nel terzo il modo del reggere il stato et imperio suo. || (A la fin :) *In Vinegia, nell' anno* || *M.D.XXXIX.* || *In casa de' figliuoli di Aldo.* (1539) || in-8 de 37 ff. non ch. 1 non ch. et 2 blancs, car. ital. vélin moderne à recouvr.

Première édition, fort rare, de cet opuscule.

2428. Commentarii delle Cose de || Turchi di Paulo Giovi || et Andrea Gambini || con gli fatti, et || la Vita di Scan||derbeg. || (A la fin :) *In Vinegia, nell' Anno M.D.XXXXI. In casa de' figliuoli di Aldo* (1541), in-8, car. ital. v. olive, dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition avec la continuation de Gambini.
Bel exemplaire.

2429. Le Istorie delle Indie Orientali di P. Giov. Maffei, tradotte di latino in lingua Toscana, con le lettere scritte dall' India da M. Francesco Serdonati e le Vite de' diciassette Confessori di Cristo. *Napoli,* 1844-1846, 2 vol. in-4, vélin, non rog.

Un des 4 exemplaires sur grand papier vélin.

2430. Papi (Lazzaro). Lettere sulle Indie Orientali. *Lucca, Giusti,* 1829, 2 vol. in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier.

2431. Istoria o Brevissima Relatione della Distruttione dell' Indie Occidentali di Don Bartolomeo dalle Case o Casaus, conforme al suo vero Originale Spagnuolo già stampato in Siviglia. Tradotta in Italiano da Giacomo Castellani già sotto nome di Francesco Bersabita. *Venetia, Ginammi,* 1643. — La Libertà pretesa dal supplice Schiavo Indiano D. Bartolomeo dalle Case, Tradotto in Italiano per opera di Marco Ginammi. *Venetia, Ginammi,* 1640. — Conquista dell' Indie Occidentali di Monsignor Fra Bartolomeo dalle Case, Tradotta in Italiano per opera di Marco Ginammi. *Venetia, Ginammi,* 1645. — Il Supplice Schiavo Indiano di D. Bartolomeo dalle Case. Tradotta in Italiano per opera di Marco Ginammi. *Venetia, Ginammi,* 1657. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-4 à 2 col. vélin.

Traduction italienne avec le texte espagnol en regard.

2432. Storia dell' America di Guglielmo Robertson, traduzione dall' Inglese. *Pisa, Pieraccini,* 1780, 2 vol. in-4, portrait et cartes, demi-rel. cuir de Russie.

Exemplaire sur PAPIER FORT.

2433. Storia della Guerra dell' Independenza degli Stati Uniti d' America scritta da Carlo Botta. *Parigi, Colas,* 1809, 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. vélin, non rog.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage estimé, cité par l'Académie de la Crusca.

2434. Istoria della conquista del Messico, della popolazione, e de' progressi nell' America Settentrionale, Conosciuta sotto nome di Nuova Spagna, scritta in Castigliano da Don Antonio de Solis, e tradotta in Toscano da un' Accademico della Crusca. *Firenze, Cecchi,* 1699, in-4, 2 portraits et vignettes gr. vélin.

2. HISTOIRE D'ITALIE

A. *Histoire générale.*

2435. Dissertazioni sopra le Antichita Italiane, già composte et publicate in Latino, dal proposto Ludovico Ant. Muratori e da esso poscia compendiate e trasportate nell' Italiana favella. Opera postuma, data in luce dal Proposto Gian. Francesco Soli Muratori, suo Nipote. *Milano,* 1751, 3 vol. in-4, portr. cart. non rog.

Ces dissertations sont un abrégé des *Antiquitates Italicæ* du même auteur traduit en italien pour servir de suite aux *Annali d'Italia.*
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2436. Dissertazioni sopra le Antichità italiane già composte e pubblicate in latino dal Proposto Lodovico Antonio Muratori. Opera postuma data in luce dal Proposto Gianfrancesco Soli Muratori. *In Napoli, Terres,* 1752, 3 vol. in-4, v. ant. comp.

Exemplaire sur GRAND PAPIER tiré de format in-fol.

2437. Italicæ Historiæ Scriptores ex Bibliothecæ Vaticanæ, aliarumque insignium Bibliothecarum Manuscriptis Codicibus Collegit, et Praefationibus Notisque illustravit Joseph Simonius Assemanus. *Romæ, Ex typographia Komarck,* 1751-1753, 4 vol. gr. in-4, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Collection recherchée. Les morceaux qui y sont réunis se rapportent particulièrement aux royaumes de Naples et de Sicile.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2438. Muratori. Annali d'Italia dal principio dell' Era volgare sino all' anno MDCCXLIX. *Milano,* 1818-21, 18 vol. — Coppi. Annali d'Italia dal 1750 al 1819. *Roma,* 1824-1827, 4 vol. — Ens. 22 vol. in-8, portr. vélin.

2439. Cronichette antiche di vari scrittori del buon secolo della lingua toscana. *Firenze, Manni*, 1733, in-4, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2440. Cronichette antiche di vari scrittori del buon secolo della lingua toscana. *Frienze, Manni*, 1733, in-4, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2441. Memorie di Matilda la Gran Contessa propugnacola della Chiesa, con le particolari notitie della sua vita e con l'antica serie degli antenati da Francesco Maria Fiorentini restituita all' origine della patria lucchese. *Lucca, Bidelli*, 1642, in-4, front. gr. cart. non rog.

2442. Memorie della Gran Contessa Matilda restituita alla patria Lucchese da Francisco Maria Fiorentini. Seconda Edizione, illustrata con Note critiche, e con l'agiunta di molti documenti a Matilda, ed alla di Lei Casa da Gian-Domenico Mansi. *Lucca, Vicenzo Giuntini*, 1756, in-4, portr. cart. non rog.

2443. La Historia di Italia di M. Francesco Guicciardini, Gentil'huomo Fiorentino. *Fiorenza, Torrentino*, 1561, in-fol. demi-rel. cuir de Russie avec coins.

Belle édition, citée par l'Académie, de la Crusca, renfermant des passages qui ont été supprimés dans plusieurs autres.

2444. Della Istoria d'Italia di M. Francisco Guiccardini Libri XX. *Friburgo, Kluch*, 1775-76, 4 vol. in-4, portr. cart. non rog.

Edition la meilleure de cet historien, citée par l'Académie de la Crusca.

2445. Storia d'Italia di Francesco Guicciardini, alla miglior lezione ridotta dal Professor Giovanni Rosini, con una Prefazione di Carlo Botta. *Parigi, Baudry*, 1832, 6 vol. in-8, portr. cart. non rog.

2446. Storia d'Italia dal 1789 al 1814, scritta da Carlo Botta. *Parigi, per Giulio Didot, il maggiore Stampatore del Re*, 1824, 4 vol. in-4, papier vélin, demi-rel. cuir de Russie, avec coins, non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

2447. Storia d'Italia, continuata da quella del Guicciardini, sino al 1789, di Carlo Botta. *Parigi, Baudry*, 1832, 10 vol. in-8, portr. cart. non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2448. Istoria de suoi tempi di J. Giovanbatista Adriani, divisa in libri ventidue, di nuovo mandata in luce con li sommarii e tavola delle cose più notabili. *Firenze, Giunti*, 1583, in-fol. vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Bel exemplaire d'un ouvrage estimé et conforme à la description qu'en donne Brunet.

2449. Nuova Raccolta del Monete e Zecche d'Italia di Guid' Antonio Zanetti. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1775-1789, 5 vol. in-fol. planches de monnaies gravées sur cuivre, demi-rel. bas. f. non rog.

Ouvrage non terminé.
Exemplaire incomplet de la 4e planche du tome Ier.

2450. Mélanges historiques sur l'Italie :

1. Breve Trattato delle città nobili del mondo et di tutta Italia, con la lòghezza et largezza di essa confini, sito et provintie, et il principio del regno di Longobardi, col modo de la elettione de l'Imperatore et la descritione dell' Africa, Asia et Europa, con li termini et confini loro (A la fin :) *Neapoli, Cancer*, 1567, pet. in-8 de 16 ff. cart.
2. De Antiquissima Italorum Sapientia ex Linguæ Latinæ Originibus eruenda Libri tres Joh. Baptistæ a Vico Neapolitani. *Neapoli, Mosca*, 1710, pet. in-8, cart. non rog.
3. Documenti di Storia Italiana copiati su gli originali autentici e per lo più autografi esistensi in Parigi, da Giuseppe Molini, con Note. *Firenze*, 1836, 2 vol. in-8, cart. non rog.
4. Del Regno d'Italia sotto i Barbari, Epitome del Conte et Cavalier Gran Croce D. Emanuel Tesauro. Con le Annotationi dell' Abbate D. Valeriano Castiglione. *Venetia, Hertz*, 1668, in-12, cartes et portrait gr. vélin.
5. Cronichette antiche di varj scrittori del buon secolo della lingua toscana. *Firenze, Manni*, 1733, in-4, cart. original, non rog.
6. La Vita del Duca Valentino, descritta da Tomaso Tomasi. *In Monte Chiaro, Vero*, 1655, in-4, demi-rel. bas.
7. La Vita di Cesar Borgia detto poi il Duca Valentino, descritta da Tomaso Tomasi. *Monte Chiaro, Vero*, 1671, in-12, demi-rel. vélin.

B. *Histoire particulière des provinces et villes d'Italie.*

2451. Ristretto delle Historie Genovesi di Paolo Interiano. (A la fin :) *In Lucca per lo Busdrago*, 1551, in-4, titre gravé, vélin.

2452. Dell' Istorie di Genova di Mons. Uberto Foglietta Patrizio Genovese libri XII tradotte per M. Francesco Serdonati cittadino Fiorentino. *Genova, Bartoli*, 1597, in-fol. vélin,

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2453. Oratio Pau‖li Fr. Parthenopæi de tranquillitate Reipu. et ‖ ejus conservatione ad illustrissimũ Sena‖tum Genuensem habita Anno do‖mini M.D.XXXVIII pri‖die Idus Septem‖breis. ‖ (A la fin :) *Genuæ, in Divi Laurentii ‖ æde, M.D.XXXVIII ‖ Die Xij Semptem‖bris* (*sic*) (1538), ‖ in-4 de 8 ff. non ch. car. ronds, cart.

Opuscule inconnu à Brunet; il porte au verso du dernier f. une grande figure fort bien gravée sur bois, représentant saint George terrassant le dragon.

2454. Instruzione di quanto puo vedersi di piu bello in Genova in pittura, scultura ed architettura, ecc. autore Carlo-Giuseppe Ratti... *Genova, Gravier*, 1780, 2 vol. in-8, pl. sur cuivre, v. ant. rac.

Ouvrage recherché orné de 2 plans et 17 planches pliées gravées sur cuivre. — Le second volume a pour titre : *Descrizione delle pitture, scolture e architetture che trovansi in alcuna citta... della S. Republica di Genova.*

2455. Le Attioni di Castruccio Castracane de gli Antelminelli Signore di Lucca, con la Genealogia della Famiglia. Estratte dalla nuova

Discrittione d'Italia, di Aldo Manucci. *Roma, Gigliotti*, 1590, in-4, portrait sur le titre, demi-rel. bas.

2456. Raguagli della Citta d'Avellino del P. Fra Scipione Bellabona. *In Trani, Valerii*, 1656, in-4, vélin.

2457. Memoria historica dell' antichissima e fedeliss. città di Brindisi del molto rev. Padre Maestro Andrea della Monaca. Raccolta da diversi Manuscritti Brundusini e d'altri Autori Estesi. *Lecce, Micheli*, 1674, in-4, vélin.

2458. Antichità di Leuca Città posta nel Capo Salentino de' luoghi, delle terre, e d'altre Città del medesimo Promontorio, e del Venerabile Tempio di Santa Maria di Leuca detto volgarmente de finibus Terra di Luigi Tasselli. *Lecce, Micheli*, 1693, in-4, vélin.

2459. Apologia paradossica di M. Jacopo Antonio Ferrari, divisata in tre libri sulla quale si dimostra chiaramente la precedenza che dee avere l'Antichissima e fedelissima Città di Lecce ne' Parlamenti generali del Regno e come debba esser preposta nõ solo alle Città di Capua e di Cosẽza. *Lecce, Mazzei*, 1728, in-4, vélin.

2460. Memorie Istoriche della Città di Venafro del Dr Gio. Antonio Monachetti Anno Jubilei M.C.C. Admonitio in Acta Sanctorum Nicandri et Marciani Martyrum. — 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. parch. blanc.

MANUSCRIT du commencement du XVIIIe siècle.

2461. Dello eccellẽtissimo oratore Messer Bernardino Corio Milanese. Historia cõtinente da lorigine di Milano tutti li gesti etc.; in fino al tempo di esso autore. (A la fin :) *Mediolani apud Alexandrũ Minutianum M.d.III. idibus Juliis*, (1503), in-fol. fig. bas. marb. dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE recherchée pour des passages qu'on ne retrouve plus dans les éditions suivantes.

2462. Pauli Jovii Novocomensis vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1549, in-4, portr. gr. sur bois, vélin.

Ouvrage peu commun, orné de 10 jolis portraits gravés sur bois attribués à Geofroy Tory, ou à Pierre Wœriot.
Bel exemplaire ; légère mouillure.

2463. Commentarii di M. Galeazzo Capella delle cose fatte per la restitutione di Francesco Sforza Secondo Duco di Milano, tradotte di latino in lingua Toscana per M. Francesco Philipopoli Fiorentino. *Venetiis, apud Joannem Giolitum de Ferrariis*, 1539. — Le Historie e Fatti de'Veronesi nelli Tempi d'il Popolo et Signori Scaligeri per l'Eccellentis. Doct. de le Leggi Messer Torello Sarayna Veronese. *Stampate in Verona, per Antonio Portese*, 1542. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.

2464. Vita del Prencipe Don Ferrando Gonzaga in tre libri divisa per Giuliano Goselini. *Milano, Pontio*, 1574, demi-rel. bas.

2465. Cremona, fidelissima città et nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado et illustrata d'una breve historia della cose più notabili appartenenti ad essa et dei ritratti naturali de Duchi et Duchesse di Milano da Antonio Campo. *In Cremona, in casa dell' istesso Autore*, 1585, in-fol. v. brun ant. fil.

Edition originale et fort rare d'un livre recherché pour les gravures d'Augustin Carrache dont il est orné.
Cet exemplaire a de plus que les autres le portrait de Philippe II imprimé au verso du frontispice. Il provient de la bibliothèque de Sunderland.

2466. Petri Bembi || Cardinalis Histo||riæ Venetæ || Libri XII. || *Venetiis, apud Aldi filios*, || 1551, || in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 203 ff. ch. et 1 non ch. car. ronds, vélin.

Première édition de cette histoire estimée.

2467. Della Historia Vinitiana di M. Pietro Bembo Card. volgarmente scritta Libri XII. *Vinegia, Scotto*, 1552, in-4, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur grand papier, provenant de la bibliothèque de L. Razzolini.

2468. Della Istoria Viniziana di M. Pietro Bembo, da lui volgarizzata libri dodici, ora per la prima volta secondo l'originale publicati. *Vinegia, Zatta*, 1790, 2 vol. in-4, portrait, cart. non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur grand papier de format in-fol.

2469. La Republica di Vinegia di Messer Donato Giannotti. *In Lione, per Antonio Gryphio*, 1570, in-8 de 219 pp. car. ronds, pl. pliée gr. sur bois, v. jaspé, dos orné, fil. tr. verte.

Édition recommandée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini.

2470. Leonis Matinæ Ducalis regia Lararium, sive Ser^me^ Reipu. Venetæ Principū icones Elogia. *Patavii*, 1659, in-fol. texte et portraits gravés, bas.

2471. I Diarii di Marino Sanuto (publicati per cura di F. Stefani). *Venezia, a spesa degli Editori*, 1879-1886, 12 vol. gr. in-8 à 2 col. fac-similé, cart. non rog.

Exemplaire de M. Eug. Piot tiré à son nom.

2472. Squittinio della libertá veneta nel quale si aducono anche le raggioni dell' Impero Romano sopra la Cittá et Signoria di Venetia. *Mirandola, Benincasa*, 1612, in-4 de 77 pp v. f. ant. dent.

2473. Examen de la Liberté originaire de Venise, traduit de l'italien (de A. de La Cueva, par Amelot de La Houssaye), avec une harangue de Louis Hélian contre les Vénitiens. *Ratisbonne, Jean Aubri (à la Sphère)*, 1677, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

2474. Littera de || le Maravigliose battaglie || apparse novamente in || Bergamasca. || (A la fin :) *Data in Castello de Villa chiara adi ventitre de De||cembre, Mille cinquecento decesette* (1517) || in-4 de 2 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule non cité. — Figure gravée sur bois, au simple trait, sur le titre.

2475. Mélanges historiques sur diverses provinces et villes d'Italie :

1. Le Azioni di Castruccio Castracane degli Antelminelli Signore di Lucca con la Genealogia della Famiglia descritte da Aldo Manucci. *Lucca, Guidotti*, 1843, in-8, portr. cart. non rog.

Ouvrage estimé. Un des 12 exemplaires sur GRAND PAPIER.

2. Della Imp. Villa Adriana e di altre sontuosissime già adiacenti alla città di Tivoli Descrizione di Giovanni de' Conti Bardi. *Firenze*, 1825, in-8, broché.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

3. Vitale (Ab. Francescoantonio). Memorie istoriche degli Uomini illustri della Regia Città di Ariano. *Roma*, 1788, in-4, portr. demi-rel. vélin avec coins, non rog.

4. Decretum super flumine Àbduæ reddendo navigabili Mediolanum usq; cum testificatione Christianissimi Regis in hãc urbẽ liberalitatis et munificentiæ. *S. l. n. d.* in-4 de 28 ff. non ch. fig. sur le titre, demi-rel. vélin, non rog.

5. Historia di Girolamo Mutio Giustinopolitano de' fatti di Federico da Montefeltro Duca d'Urbino. *Venetia, Ciotti*, 1605, in-4, portr. cart.

6. Esortazione dell' Illustrissimo et Reverendissimo Signor Card. Baronio Bibliotecario Apostolico Alla Republica di Venezia Tradotta dalla Latina nella Volgar lingua da Francesco Serdonati Fiorentino. *Roma, Zannetti*, 1606, in-8 de 85 pp. chag. vert, fil.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

7. Relazione della Corte Romana Fatta l'Anno 1661 al Pregadi dall' Eccell. signor Cavalier Angelo Corraro Stato Ambasciator della Serenissima Republica di Venetia Appresso Papa Alessandro VII ed il Colleggio Cardinalizio. *Leyda, Florens*, 1662, in-12, vélin.

8. Della cagione onde venne ne gli antichi secoli la smisurata potenza di Roma, et dell' Italia. Opera di Francesco Bocchi. *Fiorenza*, 1598, in-8, vélin.

9. Il Sacco di Roma descritto in due libri da Francesco Guicciardini. Edizione seconda. In cui trovasi aggiunta la Capitolazione tra il Pont. Clemente VII e gli Agenti dell' Imp. Carlo V. *Colonia*, 1758, in-8, cart. non rog.

Seconde édition à laquelle on a ajouté la capitulation du pape Clément V avec les agents de Charles-Quint.

10. Ragguaglio Storico di tutto l'occorso giorno per giorno nel Sacco di Roma dell' Anno MDXXVII. Scritto da Jacopo Buonaparte, Gentiluomo Samminiatese, che vi si trovo presente. Trascritto dall' Autografo di esso, ed ora per la prima volta dato in luce. *In Colonia*, 1756, in-4, cart. non rog.

2476. Discorsi di Monsignor Don Vincenzio Borghini (del' origine di Fiorenza, di Fiesole, della Toscana, etc.). *Fiorenza, Giunti*, 1584-85, 2 vol. in-4, planches, vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2477. Discorsi di Monsignore Don Vincenzio Borghini. *Fiorenza, Giunti*, 1684-85, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. grenat.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2478. Malespini (Ricordano). Historia antica dall' edificazione di Fiorenza per insino all' Anno MCCLXXXI, con l'aggiunta di Giachetto suo nepote dal detto anno per insino al 1286. Nuovamente posta in luce. *Fiorenza, Giunti*, 1568, in-4, demi-rel. chag. violet.

EDITION ORIGINALE d'un livre peu commun.

2479. Istoria Fiorentina di Ricordano Malespini coll' Aggiunta di Giachetto Malespini e la Cronica di Giovanni Morelli. *In Firenze, nella Stamperia di S. A. R.* 1718, in-4, demi-rel. bas. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2480. Historia di Matteo Villanni Cittadino Fiorentino il quale continua l'historie di Giovan Villani suo fratello, nella quale, oltre a i quattro primi libri già stampati, sono aggiunti altri cinque nuovamente ritrovati, et hora mandati in luce. Et comincia dell' anno MCCC XLVIII. Con due copiose tavolè, l'una de' Capitoli, l'altra delle cose notabili. *In Venetia*, 1562. (A la fin :) *Stampata in Venetia per Domenico Guerra, et Gio. Battista suo fratello, ad instanzia de gli heredi di Bernardo Giunti di Firenze*, 1562, in-4, lettres ital. vélin.

2481. Cronica di Giovanno Villani a miglior lezione ridotta coll' aiuto de' Testi a penna. *Firenze, per il Magheri*, 1823, 8 vol. in-8, portr. cart. non rog.

Edition due aux soins de M. Ignazio Moutier, qui y a joint plusieurs morceaux importants imprimés pour la première fois.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

2482. Cronica di Matteo Villani a miglior lezione ridotta, coll' aiuto de' testi a penna. *Firenze, il Magheri*, 1825, 6 vol. in-8, cart. non rog.

Le 6e volume contient la réimpression des *Vite degli uomini illustri fiorentini* de Phil. Villani, d'après l'édition de Venise, 1747, publiée par Mazuchelli.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

2483. Philippi Villani Liber de Civitatis Florentiæ Famosis Civibus ex Codice Mediceo Laurentiano nunc primum editus et de Florentinorum Litteratura Principes fere synchroni Scriptores denuo in lucem prodeunt cura et studio Gustavi Camilli Galletti. *Florentiæ, Mazzoni*, in-4, br.

2484. PROHEMIO DI DONATO ACCIAIOLI nella || Historia Fiorentina tradocta per || Lui in Vulgare... (A la fin :) *Fine Del duodecimo et ultimo libro della historia del Popolo Fioren||tino composta da Messer Lionardo Aretino in latino: Et tradocta ī lin||gua tosca da Donato Acciaioli a di XXVII dagosto Mcccclxxxiii. Impres||so a Vinegia per lo diligente huomo Maestro Jacomo de Rossi di nati||one Gallo: Nellanno del Mcccclxxvi a di xii di Febraio : Regnante lo in||clyto Principe Messer Piero Mozenico* (1476) || 218 ff. non ch. dont le premier blanc. — Prohemio di Jacopo di Messer Poggio allo il||lustrissimo Signor Federico da Montefel||tro Conte d'Urbino nella Historia Fio||rentina di Messer Poggio suo Padre et tra||docta dalui di latino in lingua Fiorentina. || (A la fin :)... *Impresso Avinegia per l'huomo di optimo ingegnio Maestro Jacopo de Rossi di nationc gallo neli anni di Christo MCCCCLXXVI a octo di marzo...* (1476), 116 ff. non ch. dont le dernier blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. car. ronds, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné.

PREMIÈRES ÉDITIONS, fort rares, des versions italiennes de ces deux histoires d'abord composées en latin.
Exemplaire grand de marges et bien conservé; notules manuscrites.

2485. Joannis Michaelis Bruti Florentinæ Historiæ Libri octo priores, cum Indice locupletissimo. *Lugduni, apud hæredes Jacobi Juntæ*, 1562, in-4, vélin.

2486. Commentarj de' Fatti civili occorsi dentro la Città di Firenze dall' Anno MCCXV al MDXXXVII, scritti dal Senatore Filippo De' Nerli Gentiluomo Fiorentino. *In Augusta (Firenze), Appresso David Raimondo Mertz*, 1728, in-fol. cart. original, non rog.

Ouvrage cité avec éloge par Varchi et par Segni dans leurs histoires de Florence.

2487. Istoria fiorentina di Dino Compagni dall' Anno M.CC.LXXX fino al M.CCC.XII. *Firenze, Manni*, 1726, in-4, cart.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2488. Ricordi Storici di Filippo di Cino Rinuccini dal 1282 al 1460 colla continuazione di Alamanno e Neri suoi figli fino al 1506, seguiti da altri Monumenti inediti di Storia Patria estratti dai Codici originali e preceduti dalla Storia genealogica della loro famiglia e dalla descrizione della Capella gentilizia in S. Croce con documenti ed illustrazione per cura ed opera di G. Aiazzi. *Firenze, Piatti*, 1840, in-4, fig. demi-rel. cuir de Russie.

Cet ouvrage, qui renferme de curieuses notices historiques, artistiques et littéraires relatives à la Toscane, n'a pas été mis dans le commerce.

2489. Istoria delle cose avvenute in Toscana dall' anno 1300 al 1348. Et dell' origine della Parte Bianca et Nera che di Pistoia si sparse per tutta Toscana et Lombardia; et de' molti, e fieri accidenti, che ne seguirono. Scritta per Autore, che ne' medesimi tempi visse. Con le Case, et Gentil'huomini delle Città di Toscana, Lombardia e Romagna, nominati in questa Istoria. *Firenze, Giunti*, 1578, in-4, vélin.

2490. Istorie Pistolesi, ovvero delle Cose avvenuti in Toscana dall' anno MCCC al MCCCXLVIII, e Diario del Monaldi. *Firenze, Tartini e Santi Franchi*, 1733, in-4, demi-rel. bas. f. non rog.

2491. Cronica di Firenze di Donato Velluti dall' Anno MCCC in circa fino al MCCCLXX. *Firenze, Manni*, 1731, in-4, demi-rel. vélin.

2492. Istoria di Firenze di Goro Dati dall' Anno MCCCLXXX all' Anno MCCCCV, con annotazioni. *Firenze, Manni*, 1735, in-4, cart. original, non rog.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2493. Nardi (J.). Le Historie della Città di Firenze (dall' anno 1494 al 1521). *Lione, Ancelin*, 1582, in-4, demi-rel. chag. violet.

ÉDITION ORIGINALE, citée par l'Académie de la Crusca.

2494. Le Storie della Città di Firenze di M. Jacopo Nardi Cittadin Fiorentino dall' anno 1494 fino all' anno 1531. *Firenze, Sermartelli*, 1584, in-4, vélin.

2495. Storie Fiorentine di Messer Bernado Segni Gentiluomo Fiorentino dall' Anno MDXXVII, al MDLV colla Vita di Niccolo Capponi. *Augusta, Mertz*, 1723, in-fol. vélin.

Exemplaire grand de marges.
A la page 304 se trouve une lacune de plusieurs lignes, contenant le récit d'une action horrible de P.-L. Farnèse, duc de Parme; dans cet exemplaire ce qui manque au texte a été remplacé par une nouvelle impression sur bande de papier collée à l'endroit désigné.

2496. Storie Fiorentine di Messer Bernado Segni dall' Anno MDXXVII al MDLV. Colla Vita di Niccolo Capponi. *Augusta, Mertz e Majer*, 1723, in-fol. portrait, demi-rel. v. brun.

Exemplaire sur PAPIER FIN et sans aucune lacune à la page 304.

2497. Storie Fiorentine di Messer Bernardo Segni dall' Anno MDXXVII al MDLV. Colla Vita di Niccolo Capponi Gonfaloniere della Republica di Firenze, descritta dal medesimo Segni, suo nepote. *Augusta, Mertz e Majer*, 1723, in-fol. vélin.

2498. Istorie Fiorentine di Scipione Ammirato con l'Aggiunte di Scipione Ammirato il giovani (Cristoforo Bianchi). *Firenze, Massi Forlivese*, 1641-1647, 2 tomes en 3 vol. in-fol. vélin.

Ouvrage regardé comme une des meilleures histoires de Florence.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2499. Buonaccorso Pitti. Cronica con Annotationi. *Firenze, Manni*, 1720, in-4, vélin, non rog.

2500. Storia Fiorentina di Messer Benedetto Varchi, nella quale principalmente si contengone l'ultime Revoluzioni della Republica Fiorentina, e lo stabilimento del principato nella casa de' Medici. *Colonia, Martello*, 1721, in-fol. front. portrait et tableau généalogique, demi-rel. bas.

Bel exemplaire grand de marges.

2501. Commissioni di Rinaldo degli Albizzi per il Comune di Firenze dal MCCCXCIX al MCCCCXXXIII. *Firenze, Cellini*, 1867-73, 3 vol. in-4, br.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

2502. Angeli Politiani Conjurationis Pactianæ anni MCCCCLXXVIII Commentarium. Documentis, Figuris, Notis, nunc primum inlustratum cura et studio Joannis Adimari. *Neapoli, Praesidibus adprobantibus*, 1769, in-4, fig. cart. original, non rog.

Récit de la conspiration des Pazzi, famille Gibeline de Florence. En 1478, Jacques et François Pazzi formèrent un complot contre Julien et Laurent de Médicis; Julien fut tué dans la cathédrale de Florence et Laurent de Médicis fit pendre les Pazzi.

2503. Delle attioni et sentenze del S. Alessandro di Medici primo Duca di Fiorenza, Ragionamento d'Alessandro Ceccheregli Fiorentino. *Vinegia, Giolito di Ferrari*, 1564, in-4, vélin.

Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER.

2504. Delle azioni e sentenze di Alessandro di Medici, Ragionamento d'Alessandro Ceccheregli. *Bologna, Romagnoli*, 1865, in-16 de 204 pp. v. bleu, fil. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Ouvrage tiré à 202 exemplaires.
Exemplatre tiré de format in-8 sur PAPIER VÉLIN BLEU.

2505. Vita di Cosimo Medici, primo Gran Duca di Toscana, descritta da M. Baccio Baldini. *Firenze, Sermartelli*, 1578. — Discorso dell' Essenza del fato e delle forze sue sopra le conse del mondo e particolarmente sopra l'operazioni de gl' huomini di M. Baccio Baldini. *Fiorenza, Sermartelli*, 1578. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. lettres ornées et historiées, vélin.

2506. Vita di Cosimo de' Medici Primo Gran Duca di Toscana, descritta da Aldo Mannucci. *In Bologna*, 1586, in-fol. titre-front. gr. sur cuivre et lettres ornées, demi-rel. cuir de R. avec coins.

EDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI auquel on a ajouté un portrait ancien de Cosme II, gravé en taille-douce et un arbre généalogique manuscrit du XVIIIe siècle de la famille des Médicis.

2507. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. titre-front. gr. sur cuivre et lettres ornées, vélin.

Exemplaire sur PAPIER FORT. Les premiers ff. sont détachés de la reliure.

2508. Della Decima e di varie altre gravezze imposte dal Comune di Firenze, della Moneta e della Mercatura de' Fiorentini fino al secolo XVI. *Lisbona e Lucca*, 1765-66, 4 vol. in-4, cart. non rog.

Collection publiée par Gio. Tr. Pagnini dal Ventura.

2509. Le Bellezze della città di Firenze dove a pieno di pittura, di scultura di Sacri Templi, di Palazzi i più notabili artifizi i più preziosi si contengono. Scritte già da M. Francesco Bocchi, ed ora da M. Giovanni Cinelli, ampliate ed accresciute. *Firenze, Gugliantini*, 1677, in-8, front. portr. mar. r. dos orné, fil. comp. (*Rel. anc. remboîtée.*)

La meilleure édition de ce livre rare et recherché.

2510. Pièces historiques intéressantes concernant la Toscane, imprimées aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles à Florence. — Environ 100 pièces en 1 vol. in-4, dérelié.

Une table manuscrite des matières contenues dans ce recueil est placée en tête de ce volume, qui provient de la bibliothèque DEL PRETE.

2511. Firenze, Città nobilissima illustrata da Ferdinando Leopoldo del Migliore. *Firenze*, 1684, in-4, fig. vélin.

2512. Stratto delle Porte di Firenze ridotto da Moneta bianca a nera

li 28 Febbraio 1544 per le Mercanzie e cose che pagano gabella nella entrata et uscita della Città, e quello si ha ad osservare. E riccoretto nuovamente per li magnifici Signori Riformatori della Dogana il di primo di Giugno 1579. Con l'Augumento della metà più, come per Rescritto di S. A. S. de' 28 di Novembre 1645. *Firenze*, 1652, in-4, vélin.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire de L. RAZZOLINI.

2513. Dei Bagni di Monticatini. Trattato di Alessandro Bicchierai. *Firenze, Cambiagi* 1788, in-4, fig. et plan, demi-rel. vél.

On a joint à cet exemplaire un recueil in-fol. de 14 planches gravées d'après Terrani, Cappreti et Paoletti intiulé *Raccolta dei designi delle fabriche regie de Bagni di Montecatini nella Valdinierole.* In Firenze, 1787, in-fol. demi-rel. bas.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2514. Descrizione della Regia Villa Fontane e Fabbriche di Pratolino. (A la fin :) *Firenze, Tartini e Franchi*, 1742, in-fol. de 27 pp. et 12 plans et fig. gr. demi-rel. bas. verte.

2515. Mélanges historiques sur la Toscane :

1. Cronica Fiorentina di Dino Compagni aggiuntovi il Tumulto de' Ciompi e i Commentari dell' Acquisito di Pisa di Gino Capponi *Firenze, Bianchi*, 1858, in-32, vélin.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
2. Relazione del Contagio stato in Firenze, l'anno 1630 e 1633 con un breve Ragguaglio della Miracolosa Immagine della Madona dell' Impruneta. *In Firenza, per Gio. Batista Landini*, 1634, in-4, cart. non rog.
3. Della Repubblica Fiorentina di Misser Donato Giannoti libri Quattro. *Venezia, Hertz*, 1721, in-8, cart. non rog.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
4. Delle Attioni et Sentenze del s. Alessandro de' Medici primo Duca di Fiorenza, Ragionamento d'Alessandro Ceccheregli Fiorentino. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1565, in-4, demi-rel. bas. r. non rog.
5. Manucci (Aldo). Vita di Cosimo I de' Medici Granduca di Toscana. *Pisa, Capurro*, 1823, gr. in-8, cart. non rog.
Exemplaire sur GRAND PAPIER CHAMOIS.
6. Elogio di Cosimo de' Medici, Padre della Patria scritto dall' immortal Senator Vincenzio da Filicaja e pubblicato per la prima volta in occasione di recitarsi nella Imp. Basilica di S. Lorenzo dal nobil Giovine Sig. Luigi Ricasoli l'Orazione in lode dell' istesso Cosimo. *Firenze, Daddi*, 1817, in-8 de 28 pp. cart. non rog.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT.
7. Ricordi intorno ai Costumi, Azioni e Governo del Sereniss. Gran Duca Cosimo I. Scritti da Domenico Mellini di commissione della Serenissima Maria Cristina di Lorena ora per la prima volta pubblicati con Illustrazioni. *Firenze, Magheri*, 1820, in-8, cart. non rog.
8. Della Carcere dell'ingiusto esilio e del trionfal ritorno di Cosimo Padre della Patria narrazione genuina tratta dall' Istoria Fior. Ms. di Giovanni Cavalcanti con illustrazioni. *Firenze, Magheri*, 1821, in-8, portrait, br.
9. Lami (Giovanni). Lezioni di Antichità Toscane, e spezialmente della Città di Firenze. *Firenze, Bonducci*, 1766,1 vol. en 2 parties in-4, portrait, cart. non rog.
Edition citée par l'Académie de la Crusca.
10. Memorie de' Viaggi e Feste per le Reali Nozze de' Serenissimi Sposi Violante Beatrice di Baviera e Ferdinando Principe di Toscana. *Firenze*, 1688, in-4, cart. original, non rog.
11. Miscellanea Storica Sanese. Il primo Libro delle Istorie Sanesi di Marcantonio Bellarmati. Due Narrazioni sulla Sconfitta di Montaperto tratte da antichi Manoscritti Cenni sulla Zecca Sanete, con documenti inediti. *Siena, Porri*, 1844, in-8, br.

2516. Il Sacco di Roma dal Guicciardini. *Parigi, Sim. Piget,* 1664, in-12, demi-rel. v. br.

Édition originale de cette relation, qui a été attribuée à l'historien François Guicciardini, mais qui est de son frère Louis.

2517. Il Sacco di Roma dal Guicciardini. *Parigi, appresso Lud. Billaine,* 1664, in-12, vélin.

Édition originale.

2518. Le Notti Romane. Edizione per la prima volta compiuta. *Roma, Poggioli,* 1804, in-4, fig. gr. et teintées en bistre, cart. original, non rog.

Ouvrage classé parmi les bons écrits en prose de la langue italienne.

2519. Istoria dell' antichissima Città di Civitavecchia scritta dal Marchese Antigono Frangipani. *Roma, Pallade,* 1761, in-4, vélin.

Exemplaire grand de marges.

2520. Annali Bolognesi (da Lud. Vitt. Savioli). *Bassano,* 1784-1795, 3 tomes en 6 vol. in-4, titres-front. gravés avec portrait, figure par Cajetanus Gandulphus, gravée par Fr. Rosaspina, tableaux généalogiques, vélin.

Exemplaire sur grand papier.

2521. Raccolta di tutti i più rinomati Scrittori dell' Istoria generale del Regno di Napoli, principiando dal tempo che queste Provincie hanno preso forma di Regno. (Compilazione di Gio. Gravier.) *Napoli, Gravier,* 1769-1777, 25 vol. in-4, vélin.

Exemplaire sur grand papier.

2522. Dell' Istorie della sua Patria del Signor Angelo di Costanzo. *Napoli, Cancer,* 1572, in-4, demi-rel. v. brun.

Édition originale rare de la première partie, contenant les huit premiers livres de cette histoire.

2523. Historia del Regno di Napoli dell' Ill^re^ Signor Angelo di Costanzo. *Nell' Aquila Cachio,* 1581, in-fol. demi-rel. bas. brune.

Édition rare et la plus recherchée de cet ouvrage estimé.

2524. Historia della citta e regno di Napoli, di Gio. Antonio Summonte, ove si trattano le cose piu notabili accadute dalla sua edificatione fin' a tempi nostri. *Napoli,* 1601, 1640, 1643, 4 vol. in-4, portraits, fig. et arbres généalogiques gr. sur bois, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. dor. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Première édition de cette histoire, dont les deux derniers volumes, parus après la mort de l'auteur, ont été publiés par Domenico Montanaro.
Bel exemplaire aux armes de la famille Massimo, répétées sur le dos, au centre et aux angles des plats de la reliure.

2525. Historia della Città e Regno di Napoli di Gio. Antonio Summonte. *Napoli, A spese di Antonio Bulifon,* 1675, 4 vol. in-4, portraits et fig. gravés sur bois et sur cuivre, cart. non rog.

2526. Dell' Historia napoletana dal Signor Francesco de Pietri, Libri due. *Napoli, Montanaro,* 1634, in-fol. vélin.

2527. Historia della Città e Regno di Napoli detta di Cicilia da che pervenne sotto il dominio de i Re di D. Franceses Capecelatro. Parte prima. *Napoli, Beltrano,* 1640, in-fol. demi-rel. chag. violet.

ÉDITION ORIGINALE de cette première partie, qui contient l'histoire de Naples de 1128 à 1198.

2528. Descrittione del Regno di Napoli diviso in dodeci provincie, Raccolta e data in luce da Cesare d'Eugenio Caracciolo, Ottavio Beltrano, et altri Autori. Settima impressione. *Napoli, Beltrano,* 1671, in-4, fig. vélin.

2529. Memorie degli Scrittori del Regno di Napoli, Raccolte e distese da Eustachio d'Afflitto. *Napoli,* 1782-1794, 2 vol. in-4, vélin.

2530. Annali Critico-Diplomatici del Regno di Napoli della mezzana età del P. D. Alessandro di Meo. *Napoli,* 1795-1819, 13 tomes en 7 vol. in-4, vélin, non rog.

Ouvrage important. Le dernier volume (tome XIII) est intitulé *Apparato Cronologico agli annali del Regno di Napoli.*
Bel exemplaire, avec le tome XII contenant l'index général, qui manque souvent.

2531. Giuliano Passero cittadino napoletano o sia prima pubblicazione in istampa, che delle storie in forma di Giornali, le quali sotto nome di que to Autore finora erano andate manoscritte, ora si fa a sue propriesspese da Vincenzo Maria Altobelli. *Napoli, Orsino,* 1785, in-4. demi-rel. chag. grenat.

2532. Storia civile e politica del Regno di Napoli, di Carlo Pecchia, da servire di Supplimento a quella di Pietro Giannone. Edizione seconda. *Napoli, Raimondi,* 1795-1796, 4 vol. in-4, cart. non rog.

2533. Vicende della Cultura nelle Due Sicilie dalla venuta delle Colonie straniere sino ai nostri giorni, di Pietro Napoli-Signorelli. *Napoli, Orsini,* 1810-1811, 8 vol. in-8, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER FORT.

2534. Raguaglie d'alcune cose soccesse nel Regno et Città di Napoli, con l'entrata dell' Invittiss° Imperator Carlo Quinto, et Rebellione del Principe di Salerno di Antonino Castaldo. — In-4, vélin.

MANUSCRIT du XVIIe siècle, comprenant 118 ff.

2535. Rumori di Napoli in tempo del Governo del Vicere D. Pietro di Toledo scritti da Notar Antonino Castaldo di Napoli. Premessovi un Ragionamento di quanto successe a i Baroni. — In-4, vélin.

MANUSCRIT du commencement du XVIIIe siècle composé de 98 ff.

2536. Tutini (Cam.). Discorsi de Sette Offici overo de Sette Grandi del Regno di Napoli. *In Roma, per Jacomo Dragondelli*, 1666, 2 parties en 1 vol. in-4, vélin.

2537. Monete del Regno di Napoli da Roggiero Primo Re, fino all' Augustissimo Regnante Carlo VI Imperadore e III Re Cattolico, raccolte e spiegate da D. Cesare Antonio Vergara. *Roma, Gonzaga*, 1715, in-4, cart. original, non rog.

2538. Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie Napoletane, raccolti e publicati per cura di Gaetano Filangieri, principe di Satriano. *Napoli*, 1883-1891, 6 vol. in-4, papier de Hollande, cart. perc. grise, non rog.

Tiré à 250 exemplaires.

2539. Il Forastiero. Diálogi di Giulio Cesare Capaccio. Ne i quali oltre a quel che si ragiona dell' origine di Napoli, governo antico della sua Republica, Duchi che sotto gli Imperadori Greci vi hebbero dominio, Religione, Guerre che con varie nationi successero, etc. *Napoli, Roncagliolo*, 1630, in-4, vélin.

2540. Chroniche de la Inchyta Cita de Napole Emendatissime : Con li Bagni de Puzolo et Ischia"; Novamente ristampate. Con la Tavola. (A la fin :) *Stampate in la Inclita Cita de Neapoli, per M. Evangelista di Presenzani de Pavia adi XXVII de Aprile XIIII, indictione dala Nativita del nostro Signore M.D. XXVI* (1526), in-4, car. ronds, figures sur bois sur le titre, vélin.

2541. La Congiura de' Baroni del Regno di Napoli contra il Re Fernando Primo. *In Roma*, 1565, in-4, vélin.

Édition originale rare faisant partie de la collection Aldine.

2542. Racconto della Sollivazione di Napoli accaduta nell' anno 1647. Distribuito per Giornali sino al tempo che furono reintrodotti li Spagnoli, cominciando dalli 7 Luglio 1647, giorno di Domenica, e finisce a 6 Aprile 1648, e la Seconda parte poi seguita fino alli tre Giugno 1655, trattandosi ancora dell' inconveniente seguito tra il Cardinal Filomarino, e la Città nel giorno di Sabato 5 Maggio 1646, coll' occasione della festa di S. Gennaro colli motivi ancora della Sollevazione descritta dal Donzelli, e divisa in due Parti. In-fol. vélin.

Manuscrit du XVIIe siècle, sans doute inédit, composé de 212 ff. et relatant l'histoire de l'insurrection de 1647, dirigée par Masaniello contre l'Espagne. Naples s'érigea pendant quelques jours en république, sous le duc de Guise, en 1648, mais fut reprise par le comte d'Ognate.

2543. Documenti originali relativi alla rivoluzione di Tommaso Aniello ed alle grazie e privilegi della Città di Napoli, da un Duca Tommaso Vargas Macciucca nella mia gioventù acquistati ed au-

tentici ed in carta pergamena qui aggiunti e conservati. — In-fol. demi-rel. bas.

Recueil important de documents originaux tant imprimés que manuscrits concernant l'insurrection de Masaniello contre l'Espagne en 1647 pour la défense des privilèges de la ville de Naples (de juillet 1647 à mars 1657).

2544. Ciarlanti. Memorie Historiche del Sannio, chiamato hoggi Principato Ultra Contado di Molisi e parte di Terra di Lavoro, Provincie del Regno di Napoli. Divisi in cinque Libri. *Isernia, Cavalo*, 1644, in-fol. vélin.

2545. Clavelli (Bern.), L'Antica Arpino, Opera divis' in libri sei ne qualó con l'edificat^ne^ ch' ebbe da Saturno si narrano i più celebri fatti di C. Mario, di M. Tullio Cicer^ne^ e d'alti Arpinati che fiorirono nella Rom^na^ Repub. *In Nap. Constantino Vitale*, 1623, in-4, titre gravé, vélin, fil. et fleurons dor.

2546. Avellino illustrato da Santi e da' Santuarj, Opera del P. Francesco de' Franchi, ove si toccano variatà di eventi in più Provincie del Regno, e di altre Regioni. *In Napoli, Raillard*, 1709, in-4, vélin.

2547. Storia della Regione abbruciata in Campa gna Felice. Del Cavaliere P. dell' Abito di Cristo Niccoló Carletti. *Napoli*, 1787, in-4, cart. non rog.

2548. Rinaldo (Ott.). Memorie ristoriche della fedelissima città di Capua. *Napoli*, 1753, 2 vol. in-4, vélin.

2549. Privilegii et capitoli della città de Cosenza et soi casali, concessi dalli Serenissimi Re de questo Regno de Napoli, confirmati et di nuovo concessi per la Majestá Cesarea et per la Serenissima Majestá de Re Philippo, nuostro Signore. *Neapoli, excudebatur apud Mactiam Cancrum*, 1557. — De Patricia Consentina Nobilitate monimentorum epitome. Opus Authore Domino D. Fabricio Castiglione Morelli. *Venetiis, Typis Hieronymi Albricij*, 1713, 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. portraits et figures de blasons au second ouvrage, vélin.

2550. Memorie degli Scrittori Cosentini raccolte da Salvator Spiriti. *Napoli, Muzzi*, 1750, in-4, vélin, non rog.

2551. Degli antichi Duchi e Consoli o Ipati della Città di Gaeta alla S. R. M. di Ferdinando IV Re delle Due Sicilie dietro la scorta di documenti illustrati con erudite diplomatiche ricerche dal P. D. Giovanni Battista Federici. *Napoli, Flauto*, 1791 in-4, mar. r. dent. et comp. tr. dor. (*Rel. italienne de l'époque.*)

2552. Historia Marsorum libri tres una cum eorumdem episcoporum catalogo Auctore Mutio Phœbonio Marso. *Neapoli, apud Michaelem Monachum*, 1678, in-4, vélin.

Livre peu commun.

2553. Mazzella (Scipione). Sito et antichità della Città di Pozzuolo e del suo amenissimo distretto, con la Descrittione di tutti i luoghi notabili e degni di memoria e di Cuma, e di Baja, e di Miseno, e degli altri luoghi convicini. Con le figure degli Edificii, e con gli Epitafi che vi sono. *Napoli, Longo*, 1606, in-8, carte et fig. vélin.

2554. Mazza. Historiarum epitome de Rebus Salernitanis. *Neapoli, ex Typographia Io. Francisci Paci*, 1681, in-4, front. vélin.

2555. Gabrielis Barrii Francicani De Antiquitate et Situ Calabriæ Libri Quinque. *Romæ, ex Typographia S. Michaelis ad Ripam, sumtibus Hieronymi Mainardi*, 1737, in-fol. demi-rel. vélin, non rog.

2556. Della Calabria illustrata opera varia istorica del R. P. Giovanni Fiore. *Napoli, Parrino e Mutii*, 1691, *e Napoli, Roselli*, 1743, 2 vol. in-fol. à 2 col. front. vélin.

On trouve difficilement ces deux volumes réunis : le premier a été publié après la mort de l'auteur par le P. Giovanni da Belvedere, et le second par le P. Domenico da Badolato, qui l'a fort augmenté. Ce second volume est consacré à l'histoire religieuse du pays.

2557. Codex diplomaticus Siciliæ, complectens documenta a primo Christianæ Religionis sæculo ad nostram usque ætatem, quem collegit ac notis, dissertationibusque illustravit Johannes de Johanne. *Panormi, Typogr. Seminarii archiepiscopali*, 1743, in-fol. vélin.

Tome Ier, seul publié.

2558. Fasti di Sicilia descritti da Vincenzo Castelli, Principe de Torremuzza. *Messina, Pappalardo*, 1820, 2 vol. in-4, br. non rog.

2559. Catana illustrata sive sacra et civilis urbis Catanæ Historia et prima ejusdem origine in praesens usque deducta, ac per Annales digesta opera et studio S. T. D. D. Viti M. Amico et Statella. *Catanæ*, 1740-46, 4 parties en 2 vol. in-fol. vélin.

2560. Annali della felice Città di Palermo di Don Agostino Inveges. *Palermo, Pietro dell' Isola*, 1649-51, 3 vol. in-fol. fig. et blasons gravés sur bois, vélin.

Ouvrage rare et recherché et dont les exemplaires complets sont fort difficiles à rencontrer.

2561. Mélanges historiques sur Naples et la Sicile :

1. Porzio (Camillo). L'Istoria d'Italia nell' Anno MDXLVII e la Descrizione del Regno di Napoli, per la prima volta pubblicate per cura dell' Accademia Pontaniana, colle Memorie intorno la vita del Porzio scritte da Agostino Gervasio. *In Napoli*, 1839, in-4, demi-rel. vélin avec coins, non rog.
2. Storia del Reame di Napoli dal 1734 sino al 1825, del General Pietro Colletta. *Capolago*, 1834, 2 vol. in-8, cart. non rog.
3. Saggio storico sulla Rivoluzione di Napoli (di Vincenzo Cuoco). *Milano, Anno nono Repubblicano*, 3 vol. in-8, cart. non rog.
4. Saggio storico sulla Rivoluzione di Napoli (di Vincenzo Cuoco). Seconda edizione con aggiunte dell' autore. *Milano, Sonzogno*, 1806, in-8, cart. non rog.
5. Saggio Storico per servire di studio alle Rivoluzioni politiche e civili del

Regno di Napoli di G. M. Arrighi. *Napoli*, 1809-13, 3 vol. in-8, v. ant. marb. dent. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec une dédicace de l'auteur (au 1er volume) à la Duchesse de Cassano.

6. Manifesti, Atti, Proclami e Giornali. Raccolta di Stampati riguardanti la Rivoluzione di Napoli del 1820, in-folio, demi-rel. bas.

7. Storia della Rivoluzione di Napoli Entrante il Luglio del 1820. Scritta da Biagio Gamboa. *Presso il Trani*, *S. l. n. d.* (*Napoli*), in-8, br.

8. Pièces historiques et politiques sur la Révolution de Naples et des Deux-Siciles en 1820, 19 opuscules en 1 vol. in-8, br.

9. Topografia universale della città di Napoli in Campagna Felice e note enciclopediche storiografe di Niccolà Carletti. *In Napoli*, 1776, in-4, vélin.

10. Historia delle cose di Napoli sotto l'imperio di Carlo Quinto. Cominciando dall' Anno 1526 per insino all' Anno 1537. Scritta per modo di Giornali. Da Gregorio Rosso. *Napoli, Montanaro*, 1635, in-4, demi-rel. chag. violet.

11. Motus neapolitanus ob tergiversationem Ducis Ossunæ in Regni præfectura Cardinali Borgiæ successori designato tradenda. *S. l.* 1623, in-4 de 24 pp. cart.

12. Memoriale istorico in cui per modo di Giornale si narrano li principali avvenimenti succedenti per l'entrata dell' Armi Austriache in questo Regno di Napoli nell' anno 1707, composto da Giovanbatista Pujadies. *Napoli, Muzio*, 1708. in-8, plans, vélin.

13. Dell' Antico Ginnasio Napolitano Opera posthuma di Pietra Lasenai *S. l. n. d.* in-4, vélin.

14. Il Genio bellicoso di Napoli, Memorie historiche d'alcuni Capitani celebr, Napolitani ch' han militato per la Fede, per lo Re, per la Patria nel secole corrente. Raccolte dal P. Fra Raffaele Maria Filamondo Abbellite, con cinquantase Ritratti intagliati in rame. *Napoli, Parrino Mutii*, 1694, 1 tome en 1 vol. in-fol. portraits, vélin.

15. Del origine e fundatione de' Seggi di Napoli. Suplimento all' Apologia del Terminio et della Varietà della Fortuna discorsi di D. Camillo Totini. *Napoli, Gessari*, 1754, in-4, front. gr. demi-rel. vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

16. Soria (F.-A.). Memorie storico-critiche degli Storici Napoletani. *Napoli*, 1781, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. non rog.

V. NOBLESSE — ARCHÉOLOGIE — HISTOIRE LITTÉRAIRE

2562. Duello : libro de Re, Imperatori, Prencipi, Signori, Gentil'huomini, et de tuti Armigeri, continente Disfide, Concordie, Pace, Casi accadenti, et indicii con ragione Essempli, et Authoritate de Poeti, Historiographi, Philosophi, Legisti, Canonisti, et Ecclisiastici Opera dignissima et utilissima ad tutti gli spiriti gentili, M. D. XXXVI. (A la fin :) *In Vinegia, Pietro de Nicolini da Sabbio*, 1536, in-8, titre avec encadrement gravé sur bois, demi-rel. bas. verte.

L'auteur de ce traité est Paris de Puteo ; son nom figure en tête du premier livre.

2563. Della Nobiltà dell' Italia. Parte prima (e seconda) del Signor D. Francesco Zazzera Napoletano. *Napoli, Gargano e Nucci*, 1615, et *Beltrano*, 1628, 2 vol. in-fol. nombr. fig. de blasons gr. sur bois, vélin.

Le titre du premier volume est doublé.

2564. Discorso di Monsignor Don Vincenzio Borghini d'intorno al modo del far gl' alberi delle famiglie nobili Fiorentine. *Fiorenza, Giunti*, 1602, in-4 de 19 pp. cart.

2565. Tratado de Nobleza, y de los Titulos y Ditados que oy dia tienen los varones claros y grandes de España. Compuesto por Fray Juan Benito Guardiola, monje professo del Monasterio de Sant Benito el Real de Sahagun. *Madrid, Alōso Gomez*, 1591, in-4, vélin.

2566. Ori Apollinis niliaci de Sacris notis et sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manuscripti restituta sunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata. *Parisiis, Jacobum Kerver*, 1551, pet. in-8, fig. vélin.

Edition qui se trouve difficilement; elle est ornée de jolies gravures sur bois.

2567. Rituum qui olim apud Romanos obtinuerunt succincta explicatio; ad intelligentiam veterum auctorum facili methodo conscripta a G. H. Nieupoort, cum animadversionibus Reitziorum et Schwartzii, curante C. F. Nagel. Editio nova auctior et emendatior. *Lugduni Batavorum, apud S. et J. Luchtmans*, 1802, in-8, front. et fig. demi-rel. vélin.

2568. Ruggiero (M.). Storia degli Scavi di Ercolano, ricomposta su' documenti superstiti. *Napoli*, 1885, in-4, papier vélin, plans lithog. cart. non rog.

2569. Le Vive Imagini di tutti quasi gl' Imperadori, da C. Julio Cæsare, insino a Carlo V, et Ferdinando suo fratello dalle vechie medaglie con grandissima solertia cavate, et al vero fidelissimamente adumbrate con le Vite, Atti, maniere virtù et vicie delli medesimi Imperadori, secundo i proprii loro colori, col historico penello depinctæ, per Huberto Goltz, Wirtzburgense Pittore. *Anversa*, 1557, in-fol. portraits, vélin.

Première édition italienne. — Ttitre et 134 portraits tirés en couleur.

2570. L'Historia augusta da Giulio Cesare a Costantino il Magno, illustrata con la verità dell' antiche Medaglie da Francesco Angeloni. Seconda Impressione. Descritti da Gio. Pietro Bellori. *Roma, Cesaretti*, 1685, in-fol. fig. de médailles, vélin, non rog.

2571. Osservazioni istoriche sopra alcuni Medaglioni antichi. *Roma, Antonio Ercole in Parione*, 1698, in-4, front. et fig. vélin.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.
Exemplaire sur grand papier.

2572. Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure trovati ne Cimiteri di Roma. *Firenze, Guiducci e Santi Franchi*, 1716, in-fol. pl. demi-rel. vélin, non rog.

Edition citée par l'Académie de la Crusca.

2573. Dell' Origine, Progressi e stato attuali di ogni Letteratura di G. An-

dres. *Roma, Mordacchini*, 1808-1817, 8 tomes en 9 vol. in-4, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Dernière édition revue par l'auteur. Le tome III est en 2 parties.

2574. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage, par Charles Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. violette.

2575. Storia della Letteratura italiana del Cavaliere Abate Girolamo Tiraboschi. Seconda Edizione Modenese riveduta, corretta ed accresciuta dall' Autore. *Modena*, 1787-1794, 9 tomes en 16 vol. in-4, cart. de l'époque, non rog.

Bonne édition de cet ouvrage estimé.
Exemplaire sur GRAND PAPIER BLEU.

2576. Storia della letteratura Italiana nel Secolo XVIII, scritta da Antonio Lombardi. *Modena*, 1827-1830, 4 vol. in-8 tirés in-4, br. non rog.

Continuation de l'Histoire littéraire de Tiraboschi.
Exemplaire en GRAND PAPIER tiré in-4.

2577. Notizie degli aggrandimenti delle Scienze Fisiche accaduti in Toscana nel corso di anni LX del Secolo XVII. Raccolte dal dottor Gio. Targioni Tozzetti. *Firenze, Bouchard*, 1781, 3 tomes en 4 vol. in-4, cart. non rog.

2578. Della Letteratura Veneziana libri otto di Marco Foscarini. *Padova, Maufré*, 1752, in-fol. demi-rel. vélin.

Tome Ier seul paru, renfermant les quatre premiers livres.

2579. Della Letteratura della Nobiltà Veneziana. Ragionamento di Marca Foscarini, Doge di Venezia. *Venezia, Alvisopoli*, 1826, in-4, portrait, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

2580. Saggio di Storia letteraria Fiorentina del Secolo XVII. Scritta in varie Lettere da Giovambatista Clemente Nelli. *In Lucca, Giuntini*, 1759, in-4, fig. br.

2581. Istoria della Vercellese Letteratura ed Arti di G. De-Gregory. *Torino, Chirio e Mina*, 1819-24, 4 vol. in-4, portraits et fig. gravés sur cuivre, demi-rel. bas. f. avec coins, non rog.

2582. Istoria Diplomatica che serve d'Introduzione all' arte critica in tal materia. Con Documenti che rimangono in Papiro Egizio, e Ragionamento sopra gl' Itali primitivi. *Mantova, Tumermani*, 1727, in-4, portrait et planches gr. cart. original, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER

2583. Di Polidoro Virgilio da Urbino De gli Inventori delle cose. Libri

Otto. Tradotti per M. Francesco Baldelli, con due Tavole, una de' Capitoli, e l'altra delle cose più notabili. Nuovamente stampati. *Fiorenza, Giunti*, 1587, in-4, bas.

2584. Teatro de gl' inventori di tutte le cose del Dottor fisico Vincenzo Bruno. *Napoli, Longo*, 1603, in-fol. demi-rel. bas. bleue.

Livre rare et curieux.

2585. Storia della Accademia della Crusca, e rapporti ed elogi editi ed inediti detti in varie adunanze solenni della medesima dal segretario Cav. Ab. Gio. Batista Zannoni. *Firenze*, 1848, in-8, br.

2586. Storia dell' Accademia Clementina di Bologna, aggregata all' Instituto delle Scienze e dell' Arti. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1739, 2 vol. in-4, cart.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER NON ROGNÉ, orné de 52 portraits en médaillons.

2587. Fasti consolari dell' Accademia fiorentina di Salvino Salvini. *Firenze, Tartini e Santi Franchi*, 1717, in-4, cart. non rog.

VI. BIOGRAPHIE

— Pétrarque. Vie des Hommes illustres. — Voir les nos 2089 et 2090.

— Boccace. Des Nobles malheureux. — Voir le no 2137.

— Boccace. Les Femmes illustres. — Voir les nos 2138 et 2139.

2588. Pauli Jovii Novocomensis Episcopi Nucerini Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quæ apud Musæum spectantur. Volumen digestum est in septem libros. *Florentiæ, in officina Laurentii Torrentini*, 1551, in-fol. vélin.

2589. Sapientissimi Plutarchi paralellum (*sic*) Vitæ Romanorum ‖ et Græcorum. Quadraginta novem. ‖ (A la fin :) *Florentiæ in ædibus Philippi Juntæ, M.DXVII, Die xxvii mensis Augusti* (1517), in-fol. car. grecs, bas. f. ant. dos orné, dent.

PREMIÈRE ÉDITION, peu commune, du texte grec de Plutarque. Elle se compose de 338 ff. ch., et non de 354 comme l'indique à tort Brunet; la numérotation des ff. va de 1 à 330, puis de 338 à 344, et le volume se termine par un f. blanc au recto et portant au verso la marque de Philippe Giunte.

Précieux exemplaire possédant, entre les ff. 202 et 203, 10 ff. non ch. contenant la *Vie de Sylla*, qui manquent à la plupart des exemplaires. De plus ce volume a appartenu au célèbre littérateur italien Antonio-Maria SALVINI, auteur des *Prose sacre*, qui l'a enrichi de nombreuses NOTES AUTOGRAPHES écrites en marges des ff.

2590. Plutarco. Le Vite degli Uomini illustri Versione italiana di Girolamo Pompei, con Note di più celebri Letterati ora riunite per

la prima volta in quest'edizione. *Milano, Sonzogno*, 1824-1831, 7 vol. in-8, portrait, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER tiré in-4.

2591. Cornelii Nepotis Vitæ excellentium Imperatorum. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1796, 2 vol. in-12, v. rac. dent. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

2592. Cornelii Nepotis Vitæ excellentium imperatorum Notis selectissimis illustratæ curante Petro de Angelis. *Buenos-Aires, ex typografia Independentiæ*, 1828, in-8, demi-rel. v. violet.

Premier classique latin imprimé dans l'Amérique du Sud depuis la découverte du Nouveau Monde.
Un des rares exemplaires tirés sur GRAND PAPIER.

2593. Plinius primus de præcla‖re gestis Romanorum. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 34 ff. non ch. à 24 lignes par page, car. ronds, br. rogné.

Edition très rare imprimée à Rome, vers 1475, avec les beaux caractères ronds de Nicolas Jenson.

2594. Diogenis Laerti di Vitis, Dogmatibus et Apophthegmatibus clarorum philosophorum libri X, græce et latine. Cum subjunctis integris Annotationibus. Latinam Ambrosii versionem complevit et emendavit Marcus Meibomius. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1692, 2 vol. in-4, front. et 25 portraits, vélin, comp. dor.

Edition la plus complète et la plus belle.
Exemplaire sur GRAND PAPIER. Rare.

2595. Filostrato Greco scrittore elegantissimo della vita del mirabile Apollonio Tyaneo tradotto in lingua Fiorentina, per M. Gioviambernardo Gualandi, Prete Fiorentino, et nel fine il medesimo abbreviato. *In Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato*, 1549, in-8, vélin.

2596. Degli Archiatri Pontifici (da Gaetano Marini), nel quale sono i supplimenti e le correzioni all' opera del Mandosio. *Roma, Pagliarini*, 1784, 2 vol. in-4, vélin, non rog.

Ouvrage rempli de recherches savantes : celui de Mandosio, dont il est la suite, et qui fait partie du 2e vol., avait paru sous le titre de : Theatron in quo maximorum christiani orbis pontificum archiatros Prosper Mandosius spectandos exhibet, 1696.

2597. Gli scrittori d'Italia, cioè [Notizie storiche e critiche intorno alle vite e agli scritti dei lettera italiani del conte Giammaria Mazzuchelli. *In Brescia*, 1753-1763, 2 tomes en 6 vol. in-fol. vélin, non rog.

Excellent ouvrage, mais qui ne contient que les auteurs dont les noms commencent par les lettres A et B.

2598. Biblioteca Modenese, o Notizie della Vita e delle Opere degli Scrittori natii degli Stati del Serenissimo Signor Duca raccolte ab Girolamo Tirasboschi di Modena. *Modena*, 1781-1786, 6 vol. in-4, br.

2599. Notizie Biografiche e Letterarie in continuazione della Biblioteca Modonese del Cavalier Abate Girolamo Tiraboschi, *Reggio, Torreggiani*, 1833-1837, 5 vol. in-4, demi-rel. bas. brune, non rog.

2600. Memorie degli Scrittori e Letterati Parmigiani raccolte dal Padre Ireneo Affò. *Parma, dalla Stamperia Reale*, 1789-1797, 5 vol. — Memorie degli Scrittori e Letterati Parmigiani raccolte dal Padre Ireneo Affò e continuate da Angelo Pizzana. *Parma, dalla Ducale Tipografia*, 1825-1833, 4 vol. — Ens. 9 vol. in-4, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

2601. Notizie istorico-critiche intorno la Vita e le Opere degli Scrittori Viniziani, raccolte, esaminate e distese da F. Giovanni degli Agostini. *Venezia, Occhi*, 1752, 2 vol. in-4, cart. non rog.

2602. Notizie delle vite ed opere scritte da' letterati del Friuli di Gian Giuseppe Liruti. *Venezia, Modesto Fenzo*, 1760-1780, 3 vol. in-4, front. cart. non rog.

2603. Istoria degli Scrittori Fiorentini, opera postuma del P. Giulio Negri. *Ferrara, Pomatelli*, 1722, in-fol. à 2 col. cart. original, non rog.

2604. Notizie degli Scrittori Bolognesi, Raccolte da Giovanni Fantuzzi. *Bologna*, 1781-1794, 9 vol. in-fol. demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Bel exemplaire d'un ouvrage d'une exactitude scrupuleuse. Le tome IX renferme le Supplément.

2605. Biografia degli Scrittori Perugini e Notizie delle Opere loro ordinate e pubblicate da Gio. Battista Vermiglioli. *Perugia, Baduel*, 1829, 2 vol. in-4, demi-rel. vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2606. Toppi (Nicolò). Biblioteca napoletana et apparato a gli huomini illustri in lettere di Napoli e del Regno delle Famiglie, Terre, Città e Religioni che sono nello stesso Regno dalle loro origini per tutto l'anno 1678. *Napoli, Bulifon*, 1678-1683, 2 vol. in-fol. front. demi-rel. vélin.

2607. Istoria degli Scrittori nati nel Regno di Napoli, scritta da Gio. Bernardino Tafuri da Nardi. *Napoli*, 1744-1770, 3 tomes en 10 vol. in-12, vélin.

2608. De illustribus Scriptoribus qui in Civitate et Regno Neapolis ab orbe condito ad annum usque MDCXXXXVI floruerunt auctore Bartholomeo Chioccarello. *Neapoli, ex Officina Vincentii Ursini*, 1780, in-4, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Tome Ier.

2609. Memorie istoriche di più Uomini illustri Pisani. *Pisa, Prosperi*, 1790, 4 vol. in-4, br.

2610. Zavarrone (Angelo). Bibliotheca Calabra, sive Illustrium Virorum Calabriæ qui Literis claruerunt Elenchus. *Neapoli, ex Typoyraphia Johannis de Simone*, 1753, in-4, cart. original, non rog.

2611. Bibliotheca Sicula, sive De Scriptoribus siculis Notitiæ locupletissimæ, *Panormi, ex Typographia Didaci Bua*, 1707-1714, 2 vol. in-fol. demi-rel. vélin, non rog.

— Vies du Dante. — Voir les nos 2049 et suivants.

2612. Vita di Pietro Aretino del Berni. *S. l. MDXXXVII.* (A la fin :) *Stampata in Perugia per Bianchin del Leon in la contrata de' Carmeni*, 1537, in-8 de 3 ff. prél. non ch. et 45 pp. portr. sur cuivre, cart. non rog.

Édition faite à Londres, vers 1821, d'après une prétendue édition originale de Pérouse, qui serait devenue fort rare. Elle n'a été tirée qu'à 30 exemplaires.

2613. Mazzuchelli. La Vita di Pietro Aretino. *Padova*, 1741, in-8, vél.

— Serassi. Vie du Tasse. — Voir les nos 2247 et 2248.

2614. Aug. Mar. Bandini Commentariorum de vita et scriptis Joannis Bapt. Doni Patricii Florentini olim Cardinal. Collegii a secretis libri Quinque Adnotationibus illustrati ad Silvium Valenti Accedit eiusdem Doni Literarium Commercium nunc primum in lucem editum. *Florentiæ, Typis Cæsareis*, 1755, in-fol. portr. cart. non rog.

2615. Vita di Girolamo Gigli Sanese detto fra gli Arcadi Amaranto Sciaditico scritta da Oresbio Agièo Pastore Arcade con aggiunta delle Lettere delle principali Accademie dell' Italia scritte al medesimo in approvazione delle Opere di S. Caterina da Siena. *Firenze*, 1746, in-4, portrait, cart. non rog.

2616. Biographies générales; Biographies italiennes.

1. Spicilegium Romanum. Tomus I. Virorum illustrium CIII qui sacculo XV extiterunt Vitæ auctore coaevo Vespasiano florentino. *Romæ, Typis Collegii Urbani*, 1839, in-8, demi-rel. vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de L. RAZZOLINI.

2. Chronologia virorum eruditione præstantium a mundi ortu usque ad sæculum christianum XVI. Deducta Joannis Lami iuvenilis et itineraria lucubratio Opus posthumum. *Florentiæ, Typis Regis excusa*, 1770, in-8, cart. original, non rog.

3. Elogi d'illustri Italiani (di Angelo Fabroni). *Pisa, Raffaelli*, 1786-1789, 2 vol. in-8, cart. non rog.

4. Cenni biografici intorno ai Letterati illustri Italiani o brevi Memorie di quelli che co' loro scritti illustrarono l'italico idioma. *Faenza*, 1837, in-8, vélin.

5. Elogi di Letterati scritti da Ippolito Pindemonte. *Verona*, 1825-1826, 2 vol. in-8, br. non rog.

6. Spence. A Parallel in the manner of Plutarch between a most celebrated

man of Florence and one scarce ever heard of in England. *Strawberry-hill William Robinson*, 1758, in-8, demi-rel. bas. verte.

7. Gio. Battista Baldelli. Elogio di Niccolo Machiavelli. *Londra*, 1794, in-8, broché.

8. Mazzuchelli (Giammaria). La Vita di Pietro Aretino. Edizione seconda, riveduta ed accresciuta dall' autore. *Brescia, Pianta*, 1763, in-8, portrait, cart. non rog.

9. Vita di Vittorio Alfieri da Asti, scritta da esso. *Firenze, Molini*, 1822, in-12, front. cart.

Exemplaire sur papier vélin.

10. Vita di Filippo Strozzi il Vecchio, scritta da Lorenzo suo figlio, con Documenti ed Illustrazioni per cura del Can. Giuseppe Bini e di Pietro Bigazzi. *Firenze*, 1851, in-8, portr. cart.

11. La Vita di Jacopo Mazzoni, Patrizio Cesenate, scritta dall' Abate Pierantonio Serassi. *Roma, Pagliarini*, 1790, in-4, cart. non rog.

2617. Biographies d'italiens célèbres :

1. Compendio della vita e delle gesta di Giuseppe Balsamo, denominato il Conte Cagliostro. *Roma*, 1791, in-8, demi-rel. v. f. avec coins.

2. Vita Castrucci Antelminelli Lucencis Ducis, auctore Nicolao Tegrimo. *Lucæ*, 1742, in-4, portr. demi-rel. vélin, non rog.

Edition estimée.

3. Vita e Poesie di Messer Cino da Pistoia, Novella edizione revista ed accresciuta dall' autore abate Seb. Ciampi. *Paris*, 1813, in-8, portr. cart. non rog.

4. Vita del Beato Giovanni Colombini da Siena, fundatore de' Poveri Gesuati. *Verona*, 1817, in-8, cart. non rog. (*Ex. en grand papier.*)

5. Elogio del D. Giovanni Lami, dall' abate Francesco Fontani. *Firenze*, 1789, in-4, portr. cart. non rog.

6. Vite di Cinque Huomini illustri : M. Farinata degl' Uberti, Duca d'Athene, M. Salvestro Medici, Cosimo Med. il piu vecchio, e Francesco Valori, scritte dall' abate Don Silvano Razzi. *Firenze, Giunti*, 1602, in-4, demi-rel. vélin avec coins.

7. Le Vite d'Uomini illustri Fiorentini scritte da Filippo Villani. *Venezia*. 1747, in-4, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

2618. Garciæ Barrionnevo Hispani... Panegiricus Domino Petro Fernandez a Castro Lemensium et Andradæ Comiti... scriptus. *Neapoli, ex Typographia Tarquinii*, 1616, in-fol. titre gravé et plans, vélin.

VII. BIBLIOGRAPHIE

1. TRAITÉS GÉNÉRAUX. — HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE.

2619. Nos Amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie, par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1886, in-12, pap. vergé, front. à l'eau-forte, couverture, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

2620. Le Bibliophile français. Gazette illustrée des Amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-73, 7 vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. non rog.

2621. Ouvrages bibliographiques de M. Gustave Brunet, etc :

1. Curiosités bibliographiques et artistiques. *Genève, Gay*, 1867, in-8, demi-rel. vélin avec coins.

2. Les Livres cartonnés. Essais bibliographiques, par Philomneste Junior

(G. Brunet). *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878, in-8, papier vergé, demi-rel. chag. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

3. Livres perdus. Essai bibliographique sur les livres devenus introuvables par Philomneste Junior (G. Brunet). *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1882, in-8, papier vergé, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

4. La Bibliomanie. Bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites dans l'année et de la valeur primitive de ces ouvrages, par Philomneste junior (Gustave Brunet). *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878-1883; *Bordeaux, Moquet*, 1884, 5 vol. pet. in-8, pap. vergé, br.

Années 1878, 1880-1883.

5. Etudes sur la Reliure des Livres et sur les Collections de Bibliophiles célèbres. *Bordeaux, Moquet*, 1891, in-8, br.

6. Les Fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, par Philomneste junior (G. Brunet). *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1880, in-8, papier teinté, demi-rel. chag. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

7. Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, pet. in-8, br.

8. Connaissances nécessaires à un Bibliophile. Établissement d'une bibliothèque. *Paris, Rouveyre*, 1877, in-8, br.

2622. Mélanges bibliographiques. — Réunion de 5 ouvrages en 10 br. in-8.

Les Cent et une lettres bibliographiques à M. l'Administrateur de la Bibliothèque Nationale, par M. Paul Lacroix. *Paris, Paulin*, 1849. (Première série; 4 fasc.). — Une Lettre inédite de Montaigne, suivie de plusieurs fac-similés. *Paris, Didron*, 1850; 116 pp. — Dictionnaire des pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France. *Paris, Panckoucke*, 1851; 4 livraisons en 3 fasc. — Encore une Lettre inédite de Montaigne. *Londres*, 1850. — Réponse de M. Jubinal aux observations de la Bibliothèque Nationale, sur une brochure relative à un autographe de Montaigne. *Paris, Panckoucke*, 1850.

2623. Affaire Libri. — Réunion de 5 ouvrages en 1 vol. rel. et de 19 brochures in-8.

Lettre à M. de Falloux, par G. Libri. *Paris, Paulin*, 1849; 327 pp. — Réponse de M. Libri au rapport de M. Boucly. *Paris*, 1848; 115 pp. — Acte d'accusation contre Libri-Carrucci. *Paris, Panckoueke*, 1850; 62 pp. — Etc., etc.

2624. Grandeur et Décadence de la Colombine (par Henry Harrisse). Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, chez tous les Marchands de nouveautés*, 1885, in-4, fac-similé, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 10) avec ENVOI DE L'AUTEUR à M. Ildebrando Rossi. On y a joint les épreuves de la *Bibliographie des premières éditions de la traduction latine de la lettre adressée par Chrisotphe Colomb au sujet de la découverte du Nouveau-Monde*, 20 ff. gr. in-8 portant des NOTES AUTOGRAPHES et un envoi de M. HARRISSE à M. I. ROSSI.

2625. Excerpta Colombiniana. Bibliographie de quatre cents pièces gothiques françaises, italiennes et latines du commencement du XVIe siècle non décrites jusqu'ici, précédée d'une Histoire de la Bibliothèque Colombine et de son fondateur par Henry Harrisse. *Paris, Welter*, 1887, in-8, pl. gr. vélin.

2626. Origines typographicæ, Gerardo Meerman auctore. *Hagæ Comi-*

tum, apud Nicolaum Van Daalen, 1765, 2 tomes en 1 vol. in-4, portr. et pl. fac-similés, v. f. ant. tr. dor.

Savant ouvrage en faveur de la ville de Harlem.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER et réglé.

2627. Origine e progressi della Stampa o sia dell' arte impressoria e Notizie dell' opere stampate dall' Anno M.CCCC.LVII sino all' Anno M.D. (A la fin :) *Opus sic effigiatum suis formulis effecit finitum Constantinus Pisarius impressor, Anno Dominicæ Incarnationis MDCCXXII die III mensis Octobris* (1722), in-4, demi-rel. vélin.

2628. Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur opera Ludovici Hain. *Sumtibus J. G. Cottæ Stuttgartiæ, et J. Renouard Lutetiæ Parisiorum*, 1827-1828, 2 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

2629. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par A.-A. Renouard. Deuxième édition. *Paris, Renouard*, 1843, in-8, demi-rel. chag. r.

2630. A Bibliography of the books written, edited, or printed by Etienne Dolet by Richard Copley Christie. *London, Macmillan*, 1880, pet. in-4, br.

2631. La Maison Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbre aux XVIe et XVIIe siècles, par Léon Degeorge. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878, in-8, portraits et fig. demi-rel. vélin.

2632. Les Elzevier, Histoire et annales typographiques, par Alphonse Willems. *Bruxelles et Paris*, 1880, in-8 à 2 col. demi-rel. vélin avec coins, tête r.

Cet ouvrage orné de planches peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses.

2633. La Libreria de' Volpi e la Stamperia Cominiana illustrate, con utili e curiose annotazioni. Opera di Don Gaetana Volpi. *Padova, Comino*, 1756, 5 parties en 1 vol. in-8, vélin, non rog.

2634. Annali della Tipografia Volpi Cominiana, colle Notizie intorno la vita e gli studi de' Fratelli Volpi. — Appendice agli Annali della Tipografia Volpi. Cominiana dell' Abate Fortunato Federici. *Padova*, 1817. — Catalogo de' Novellieri Italiani posseduti dal Conte Anton-Maria Borromeo Gentiliuomo Padovano, con Aggiunte, ed una Novella inedita. *Bassano*, 1805. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin.

2635. Serie dell'Edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico. *Pisa, Raffaelli*, 1790, in-12, cart. original, non rog.

Un des 10 exemplaires sur GRAND PAPIER, avec une NOTE AUTOGRAPHE sur la garde du volume de POGGIALI, qui fit don de cet exemplaire au cardinal DE LOMÉNIE.

2636. Annales de l'Imprimerie des Aldes, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions par Ant.-Aug. Renouard. Troisième édition. *Paris, Renouard*, 1834, in-8, demi-rel. bas. non rog.

A la suite est relié du même auteur : Notice sur la famille des Junte et liste sommaire de leurs éditions, 68 pp.

2637. Vita del Cavaliere Giambattista Bodini, Tipografo italiano, e Catalogo cronologico delle sue edizioni. *Parma, dalla Stamperia Ducale*, 1816, 2 vol. in-4, demi-rel. vélin.

2638. Cimelio tipografico-pittorico offerto agli Augustissimi Genitori del Re di Roma da Giambattista Bodini. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1811, in-fol. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Bel ouvrage orné à chaque page de beaux encadrements, d'un frontispice et de 40 planches gravés sur cuivre.
Exemplaire avec les FIGURES TIRÉES A LA SANGUINE.

2639. Manuale Tipografico del Cavaliere Giambattista Bodini. *Parma, presso la Vedova*, 1818, 2 vol. in-4, portrait, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Magnifique ouvrage offrant les échantillons de plus de 250 caractères différents, tant latins que grecs, russes, orientaux, et autres caractères étrangers, avec leurs italiques, majuscules, chiffres, signes typographiques et ornements de tous genres qui y correspondent. Au moment où la mort le frappa, Bodini, parvenu dans sa 74e année, s'occupait avec ardeur à préparer son *Manuel typographique*, qu'il regardait comme son plus beau titre pour disputer avec avantage le premier rang aux typographes les plus habiles de son siècle, et c'est pour honorer sa mémoire que sa veuve a fait terminer l'ouvrage par M. L. Orsi, qui dirigeait alors l'Imprimerie Ducale de Parme.

2640. De Florentina Iuntarum Typographia eiusque censoribus ex qua Græci, Latini, Tusci Scriptores ope Codicum Manuscriptorum a viris clarissimis pristinæ integritati restituti in lucem prodierunt. Accedunt excerpta uberrima præfationum libris singulis præmissarum, Auctore Angelo Maria Bandinio. *Lucæ*, 1791, 2 parties en 1 vol. in-8, cart. original, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2641. Catalogus historico-criticus romanarum editionum sœculi XV. In quo præter editiones a Maettario, Orlandio, ac P. Laerio. *Romæ, Pelearinano*, 1783, in-4, demi-rel. vélin. non rog.

2642. Specimen historico criticum editionum italicarum sœculi XV. Authore [R. P. M. Fr. Jo. Bapt. Audiffredi. *Romæ*, 1794, in-4, demi-rel. non rog.

2643. Saggio storico-critico sulla Tipografia del Regno di Napoli di Lorenzo Giustiniani. *Napoli, Orsini*, 1793, in-4, vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN BLEU.

2644. Saggio storico-critico sulla Tipografia del Regno di Napoli di Lorenzo Giustiniani. Seconda Edizione corretta e di molto accresciuta dallo stesso Autore. *Napoli, a spese di Nunzio Pasca*, 1817, in-4, bas. violette, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2645. Mélanges historiques et bibliographiques sur l'imprimerie en Italie :

1. Annali della Tipografia veneziana di Francesco Marcolini da Forli compilato di Scipione Casali. *Forli, Casali*, 1861, in-8, cart. non rog.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN teinté bleu.
2. Dei Torresani, Blado, e Ragazzoni celebri Stampatori a Venezia e Roma nel XV e XVI Secolo, cogli Elenchi annotati delle rispettive Edizioni per Dominico Bernoni. *Milano, Hoepli*, 1890, in-8, br.
3. Serie dell' Edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico. Terza edizione, con emendazioni e giunte. *Firenze, Molini*, 1603, in-8, cart. non rog.
4. Saggio di Memorie su la Tipografia Parmense del Secolo XV, del Padre Irenne Affo. *Parma, dalla Stamperia Reale*, 1791, in-4, cart non rog.
5. Annali della Tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino. Edizione seconda. *Firenze, Daddi*, 1819, in-8, demi-rel. vélin.
6. Saggio storico-critico sulla Tipografia del Regno di Napoli, di Lorenzo Giustiniano. *Napoli, Orsini*, 1793, in-4, cart. non rog.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.
7. Serie di opere ebraiche impresse dai celebri Tipografi Soncini e delle altre in Græco ed Italiano, etc. *Fermo, Ciferri*, 1870, in-8, cart.

2646. Reglamento para la direccion y gobierno de la Imprenta Real y demas ramos. *Madrid, en la misma Imprenta Real*, 1799, in-4, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire violette, dent. tr. dor. (*Carsi y Vidal.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER. — Reliure de l'époque, signée.

2. Bibliographes généraux et spéciaux.

2647. Photii Myriobiblon sive Bibliotheca librorum quos legit et censuit Photius Patriarcha Constantinopolitanus. Graece edidit David Hoeschelius, Latini vero reddidit et Scholiis auxit Andreas Schottus. *Rothomagi, Davidis Berthelin*, 1653, in-fol. à 2 col. v. f. ant. fil.

Exemplaire aux armes de J.-N. COLBERT, archevêque de Rouen.

2648. Trésor de livres rares et précieux, ou Nouveau Dictionnaire bibliographique, contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés, etc. J.-G.-Th. Graesse. *Dresde*, 1859-1869, 8 vol. in-4 à 2 col. demi-rel. v. brun, non rog.

Le tome VI est en 2 parties, le tome VII renferme le Supplément.

2649. Sieurin. Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits, pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, Labitte*, 1875, in-8, vélin.

2650. Cohen. Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée par Charles Mehl. *Paris, Rouquette*, 1876, in-8, vélin, tête rouge, non rog.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

2651. Guide de l'Amateur de Livres à gravures du XVIIIe siècle, par N. Cohen. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, in-8 à 2 col. vélin.

2652. Supplément à la 5e édition du Guide de l'Amateur de livres à figures du XVIIIe siècle, par E. Crottet. *Amsterdam, Fr. van Crombrugghe*, 1890, in-8, br.

2653. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, br.

2654. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le C. d'I*** (J. Gay). 3e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Turin, J. Gay. A Londres, B. Quaritch*, 1871-73, 6 vol. in-16, br.

Un des 100 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN de format in-8 carré.

2655. Peignot. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. *Paris, Renouard*, 1806, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. non rog.

2656. Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Par Fernand Drujon. *Paris, Rouveyre*, 1879, gr. in-8, demi-rel. vélin, non rog.

2657. Bibliographie des Bibliographies, par L. Vallée. *Paris, Terquem*, 1883, in-8 à 2 col. br.

2658. Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Fontaine*, 1875, in-8, portr. vélin, tête r. non rog.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec une triple épreuve du portrait : avec la lettre sur HOLLANDE et AVANT LA LETTRE sur WHATMAN et sur CHINE.

2659. Iconographie Voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Didier*, 1879, in-4, pap. de Holl. 24 pl. vélin, non rog.

2660. Lacroix (P.). Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne. *Paris, Fontaine*, 1875, in-8, demi-rel. vélin.

2661. Bibliographie des Œuvres de Beaumarchais, par Henri Cordier. Portrait d'après Cochin. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, portr. br.

2662. Les Éditions originales des Romantiques, par L. Derôme. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.* 2 vol. in-8, br.

2663. Bibliographie méthodique de l'Ordre souv. de Saint Jean de Jérusalem, par Ferdinand de Hellwald, rédigée et publiée sous les auspices du Grand Maître Fr. Jean Baptiste Ceschi Santa Croce. *Rome, Imprimerie Polyglotte de la Propagande*, 1885, in-4, cart.

2664. Girolamo d'Adda : Essai bibliographique sur les anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries gravés et publiés en France, en Allemagne et en Flandre ; 16 pp. — Essai bibliographique sur les anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries gravés et publiés aux XVIe et XVIIe siècles en Italie ; 18 pp. — *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1864. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-8, fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Ces deux extraits sont interfoliés de papier blanc, sur lequel M. Maglione a noté et donné la description de plusieurs livres de dentelles restés inconnus à M. d'Adda.

2665. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par A. Bonnardot. Seconde édition, refondue et augmentée. *Paris, Castel*, 1858, in-8, br.

2666. L'Art de la reliure en France aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, Gay*, 1864, pet in-8, br.

2667. Biblioteca degli Volgarizzatori, coll' addizione di Ang. Theod. Villa. Opera postuma del Segretario Filippo Argelati. *Milano, Agnelli*, 1767, 4 tomes en 5 vol. in-4, portrait, cart. non rog.

2668. Paitoni (J.). Biblioteca degli Autori Antichi Greci e Latini volgarizzati. *Venezia*, 1766-67, 5 vol. in-4, cart. non rog.

Ouvrage estimé pour son exactitude.

2669. Biblioteca Italiana ossi a Notizia de' Libri rari italiani divisa in quattro parti da Niccola Francesco Haym. *Milano, Silvestri*, 1803, 4 vol. in-8, demi-rel. vélin, non rog.

2670. Biblioteca dell' Eloquenza Italiana di Monsignore Giusto Fontanini, con le Annotazioni del Signor Apostolo Zeno. *Venezia, Pascali*, 1753, 2 vol. in-4, vélin, non rog.

Bonne édition de cette Bibliothèque ; les notes nombreuses de Zeno qui l'accompagnent sont très estimées.

2671. Catalogo di opere volgari a stampa dei Secoli XIII e XIV, compilato da Francesco Zambrini. *Bologna, Ramazzotti*, 1857, in-4, br.

2672. Le opere volgari a stampa dei Secoli XIII e XIV indicate e descritte da Fr. Zambrini. Edizione quarta, notabilmente migliorata e accresciuta. *Bologna, Zanichelli*, 1878, in-8, vélin.

2673. Bibliographes italiens :

1. Le Opere Volgari a Stampa dei Secoli XIII e XIV, indicate e descritte da Francesco Zambrini. Si aggiungono varii Testi del buon Secolo fin qui inediti de'

quali alcuni citati dagli Accademici della Crusca. *Bologna, Fava e Garaguani*, 1866, in-8, br.

2. Serie de' testi di lingua stampati che si citano nel vocabolario degli Accademici della Crusca, possedute da Gaetano Poggiali, con una copiosa giunta d'Opere di Scrittori di purgata favella, le quali si propongono per essere spogliate ad accrescimento dello stesso Vocabolario. *Livorno, Masi*, 1813, 2 vol. in-8, demi-rel. vélin.

3. Indice delle Edizioni citate dagli Accademici della Crusca nel loro Vocabolario. *Lucca, Giusti*, 1835, in-16, cart.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

4. Melzi. Bibliografia dei Romanzi e Poemi cavallereschi italiani, 2ª edizione corretta ed accresciuta. *Milano, Tosi*, 1838, in-8, portr. vélin.

5. Notizia de' novellieri italiani posseduti dal Conte Anton-Maria Borremeo, gentiluomo Padovano con alcune novelle inedite. *Bassano*, 1794, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec le carton des pages 159-160.

6. Catalogo dei Novellieri italiani in prosa raccolti e posseduti da G. Papanti. Aggiuntevi alcune novelle per la maggior parte inedite. *Livorno, Vigo*, 1871, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. vélin blanc.

7. Catalogo delle Edizioni e traduzioni messe a stampa, delle opere di Gio. Gioviano Pontano. *Napoli*, 1827, in-8, br.

8. Il Bibliotecario diretto nel formare, classare e continuare una pubblica Biblioteca dal P. Paolo Paciaudi. *Roma*, 1863, in-8, cart.

9. Saggio di Bibliografia Geografica, Storica, Etnografica, Sanfrancescana per Fr. Marcellino da Civezza M. O. *In Prato, per Ranieri Guasti*, 1879, in-8, demi-rel. vélin avec coins, tête dor. non rog.

10. Operette Bibliografiche del Cav. Giuseppe Molini. *Firenze, Cellini*, 1858, in-8, portrait, br.

11. Bibliografia Storica della Provincia di Terra di Bari, raccolta da Luigi Volpicella. *Napoli*, 1884, in-8, cart. non rog.

2674. Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli, continuata dal Dottor Dionigi Andrea Sancassani. *In Venezia, presso Giambattista Albrizzi*, 1734-1747, 4 vol. in-4, cart. non rog.

Notices d'opuscules de tous genres formant un recueil intéressant pour les bibliographes.

2675. Serie de' testi di lingua stampati che si citano nel Vocabolario degli Accademici della Crusca, posseduta da Gaetano Poggiali, con una copiosa Giunta d' Opere di Scrittori di purgata favella, le quali si propangano per essere spogliate ad accrescimento dello stesso Vocabolario. *Livorno, Masi*, 1813, 2 vol. in-8, vélin.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2676. Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella Italiana letteratura scritte dal Secolo XIV al XIX di Bartolommeo Gamba da Bassano. Quarta edizione, rividuta e emendata e notabilmente accresciuta. *Venezia, co'tipi del Gondoliere*, 1839, in-8 à 2 col. vélin blanc, non rog.

La meilleure édition de cet excellent ouvrage.

2677. Bibliografia dei testi di lingua a stampa citadi dagli Accademici della Crusca; opera di Luigi Razzolini ed Alberto Bacchi della Lega. *Bologna, Romagnoli*, 1878, in-8 à 2 col. vélin blanc, non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN BLEU de cette excellente bibliographie des ouvrages cités par l'Académie de la Crusca.

2678. Bibliografia delle antiche Rappresentazioni italiane sacre e profane stampate nei secoli XV e XVI; compilata dal visconte Colomb

de Batines. *Firenze, Societa Tipografica*, 1852, in-8, demi-rel. mar. citron.

Cette bibliographie n'a été tirée qu'à 150 exemplaires numérotés (n° 36).

2679. Biblografia dei Romanzi di Cavalleria in versi e in prosa italiani, opera pubblicata nel 1829, da G. Melzi, rifatta nella edizione del 1838 da P. A. Tosi. *Milano, Daelli*, 1865, in-16, br.

2680. Delle novelle italiane in prosa Bibliografia di Bartolommeo Gamba Bassanese. *Firenze, Tipografia all' Insegna di Dante*, 1835, in-8, demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2681. I Novellieri italiani in prosa indicati e descritti da Giambattista Passano. *Milano, Schiepatti*, 1864, in-4, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor.

2682. I Novellieri Italiani in verso indicati e descritti da Giambattista Passano. *Bologna, Romagnoli*, 1868, gr. in-8, br.

2683. I Novellieri italiani in verso, indicati e descritti. *Bologna, Romagnoli*, 1868, gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER tiré de format in-4.

2684. Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani, o come che sia aventi relazione all' Italia di G. M. (Melzi). *Milano, Pirola*, 1848, 3 vol. in-4 à 2 col. demi-rel. vélin.

2685. Biblioteca Polemica degli Scrittori che dal 1770 sino al 1793 hanno o difesi o impugnati i Dogmi della Cattolica Romana Chiesa. Opera di D. Giuseppe Cernitori. *Roma*, 1793, in-4, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

2686. Dizionario e Bibliografia della Musica, del Dottore Pietro Lichtenthal. *Milano, Fontana*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. violet, non rog.

2687. Bibliografia storico-ragionata della Toscana, o sia Catalogo degli Scrittori che hanno illustrata la Storia delle Città, Luoghi e Persone della medesima, raccolto dal sacerdote Domenico Moreni. *Firenze, Ciardetti*, 1805, 2 vol. in-4, vélin, non rog.

2688. Saggio di Bibliografia Veneziana composto da Emanuele Antonio Cicogna. *Venezia, Merlo*, 1847, in-8, portrait, cart. original, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER de couleur jonquille.

2689. Serie degli scritti impressi in Dialetto Veneziano compilata ed illustrata da Bartolommeo Gamba, giuntevi alcune Odi di Orazio tradotte da Pietro Bussolin. *Venezia, Alvisopoli*, 1832, in-16, br.

2690. La Bibloteca Storica e topografica del Regno di Napoli di Lorenzo Giustiniani. *Napoli*, 1793, in-4, vélin.

Exemplaire interfolié sur lequel se trouvent de nombreuses additions, augmentations, notes et un index par Agostino Gervasio.
Raccommodage au titre.

2691. La Biblioteca Storica e Topografica del Regno di Napoli di Lorenzo Giustiniani. *Napoli*, 1793, in-4, cart. non rog.

2692. Notizie biografiche e bibliografiche degli Scrittori Napoletani fioriti nel Secolo XVII, per Camillo Minieri Riccio. *Milano, Hœpli*, 1873, in-4, br.

2693. Biblioteca Storico-Topografica degli Abruzzi composta sulla propria Collezione da Camillo Minieri-Riccio. *Napoli, Priggiobba*, 1862-1876, in-4, et 1 fascicule d'appendice, br.

2694. Notizie degli Scrittori Bolognesi e dell' Opere loro stampate e manoscritte raccolte da Fr. Pellegreni Antonio Orlandi. *Bologna, Pisarri*, 1714, in-4, cart. original, non rog.

2695. Memoria ed Orazione del P. Paolo Mª Paciaudi interno la Biblioteca Parmense. *Parma, Bodoniani*, 1815, in-4, cart. non rog.

2696. La Bibliografia di Michelangelo Buonarroti e gli incisori delle sue opere. *In Firenze, Cellini*, 1875, in-4, demi-rel. chag. grenat.

2697. Dissertazioni Vossiane di Apostolo Zeno cioè Giunte e osservazioni intorno agli Storici italiani che hanno scritto latinamente, rammentati dal Vossio nel III. Libro de Historicis Latinis. *Venezia, Albrizzi*, 1752-1753, 2 vol. in-4, fleurons sur les titres, cart. non rog.

Ouvrage estimé.

2698. Bibliografia storica delle Città e Luoghi dello Stato Pontificio Opera utile a gli Storici Antiquarj, Giuristi, Naturalisti ed ogni altro Amatore delle Belle Arti. *In Roma, nella Stamperia Giunchiana*, 1792-1793, 2 vol. in-4, cart. non rog.

Le tome II forme le Supplément de l'ouvrage.

3. Catalogues de Livres manuscrits et imprimés.

2699. I Manoscritti italiani della Regia Biblioteca Parigina, descritti ed illustrati di A. Marsand. *Parigi, della Stamperia Reale*, 1835, 2 vol. in-4, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. non rog.

Ces notices, au nombre de plus de mille, font suite à celles des manuscrits de la Bibliothèque Nationale en 20 vol. in-4; le second volume contient la fin des manuscrits italiens de la Bibliothèque Nationale et les Notices de ceux des Bibliothèques de l'Arsenal, de Sainte-Geneviève et de la Mazarine.

2700. Codices manuscripti Latini Bibliothecæ Nanianæ, a Jacobo Morelli relati. Opuscula inedita accedunt ex iisdem deprompta. — I

Codici manoscritti Volgari della Libreria Naniana, riferiti da Don Jacopo Morelli. *Venetiis, Typis Antonii Zattæ,* 1776, 2 tomes en 1 vol. in-4, vélin.

2701. Petri Lambecii Hamburgensis Commentariorum de Augustissima Bibliotheca Cæsarea Vindobonensi. *Vindobonæ,* 1665-1679, 8 vol. in-fol. pl. gr. vélin, fil.

Savant ouvrage, auquel sont ajoutés les 2 volumes suivants, qui en sont et l'abrégé et le supplément : Dan. de Nessel. Catalogus sive Recensio specialis omnium codd. mss. græcorum, nec non linguarum Orient. biblioth. Cæs. Vindobonensis. *Vindobonæ,* 1690, 6 parties en 2 vol. in-fol.

2702. Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi (par Van Praet). *Paris, de Bure frères* (*Impr. de Crapelet*), 1822-1828, 6 tomes en 5 vol. — Catalogue de livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite au Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. *Paris, de Bure frères* (*Imp. de Crapelet*), 1824-28, 4 vol. — Ens. 9 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. peigne.

« L'importance et la grande valeur des livres décrits, l'exactitude rigoureuse des descriptions et les anecdotes curieuses qui les accompagnent, donnent de l'intérêt à cet excellent catalogue. » (Brunet, *Manuel,* V, col. 1079.) Tiré à petit nombre.

Bel exemplaire de Gabriel Peignot et du marquis de Morante (avec son chiffre sur le dos des volumes).

Erreurs de tomaison sur les dos de la reliure.

2703. Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique, rédigé par Théodore de Lajarte, avec portraits gravés à l'eau-forte par Lerat. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1878, 2 vol. in-8, portraits, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

2704. Bibliothèque du Conservatoire national de musique et de déclamation. — Catalogue bibliographique, orné de huit gravures, avec notices et reproductions musicales des principaux ouvrages de la réserve, par J.-B. Weckerlin. *Paris, Firmin-Didot,* 1885, in-8, br.

2705. Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici, Comitis de Hoym, digestus et descriptus a Gabriele Martin. *Parisiis, apud Martin,* 1738, in-8, vélin vert.

Prix d'adjudication manuscrits.

2706. Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour, Dame du Palais de la Reine. *Paris, Hérissant,* 1765, in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Bel exemplaire avec les prix à l'encre.

2707. Catalogue des livres du Cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris, de Bure,* 1777, in-12, v. f. ant. fil. tr. dor.

Prix manuscrits.

2708. Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie, par Guillaume de Bure fils aîné. *A Paris, chez de Bure,* 1783, 3 tomes en 6 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

2709. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. — Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, publiés par Paul Lacroix. *Paris, Gay,* 1862-1863, 2 vol. pet. in-12, br.

2710. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, par E. Q. B. (Ern. Quentin-Bauchart). *Paris, Morgand,* 1884, pet. in-12, br.

Tiré à petit nombre.

2711. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du cabinet de M. *** (d'Ourches), par J.-Ch. Brunet fils. *Paris, Brunet,* 1811, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec prix manuscrits.

2712. Catalogue des livres rares et précieux de la Bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, de Bure,* 1815, 2 tomes en 3 vol. in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2713. Catalogue de la Bibliothèque d'un Amateur, avec Notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, Renouard,* 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. brune.

2714. Catalogue des livres rares et précieux et de la plus belle condition composant la Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. *Paris, Crozet,* 1838, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec le catalogue des autographes reliés à la suite, et la table des prix d'adjudication.

2715. Catalogue des livres composant la Bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des Notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués, pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, Hachette,* 1843, in-8, demi-rel. chag. vert.

2716. Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures composant la Bibliothèque de feu M. A.-A. Renouard. *Paris, Potier,* 1854, 4 parties en 1 vol. in-8, cart. non rog.

Table des prix d'adjudication.

2717. Catalogue des livres, estampes et dessins composant la Bibliothèque et le Cabinet de feu M. Armand Bertin. *Paris, Techener,* 1854, in-8, demi-rel. mar. vert, tr. peigne.

Prix d'adjudication.

2718. Catalogue de livres anciens rares et curieux composant la Bibliothèque de M. Bergeret. *Paris, Techener,* 1858, in-8, demi-rel. mar. violet.

Les 2e et 3e parties de ce catalogue forment la Collection lyonnaise.
Prix d'adjudication manuscrits.

2719. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. Armand Cicongne, précédé d'une Notice bibliographique, par M. Leroux de Lincy. *Paris, Potier,* 1861, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2720. Catalogue de la Bibliothèque de M. Léopold Double. *Paris, Techener,* 1863. — Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Charles Pieters. *Gand, Annoot-Braeckman,* 1864. — 2 catalogues en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor.

2721. Catalogue de la Bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une Notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867, in-8, demi-rel. avec coins.

2722. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la Librairie de L. Potier. *Paris,* 1870-1872, 2 vol. in-8, la première partie en demi-rel. chag. vert, la seconde partie brochée.

Prix d'adjudication manuscrits.

2723. Catalogue des livres rares et précieux composant la Bibliothèque de M. E. F. D. Ruggieri. *Paris, Labitte,* 1873, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. (*Brany.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la table des prix. On y a ajouté le catalogue de vente de 1885.

2724. Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux, de la Librairie Auguste Fontaine. *Paris, Fontaine,* 1875-1877, 2 vol. in-8, demi-rel. vélin, tête r. ébarbé.

2725. Catalogue de la Bibliothèque de F.-J. Fétis, acquise par l'État belge. *Bruxelles, Muquardt,* 1877, in-8, demi-rel. chag. violet avec coins.

2726. Catalogue des livres précieux et des manuscrits avec miniatures composant la Bibliothèque de M. E. M. B(ancel). *Paris, Labitte,* 1882, in-8, demi-rel. vélin, non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec la table des prix d'adjudication.

2727. Catalogue des livres composant la Bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. (Rédigé par M. Em. Picot.) *Paris, Morgand*, 1884-87, 2 vol. in-8, fig. br.

Tomes I et II.

2728. Catalogue des livres rares et précieux composant la Bibliothèque de M. Hippolyte Destailleur. *Paris, Morgand*, 1891, in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2729. Catalogues de Bibliothèques de différents amateurs. *Paris, Labitte*, 1868-1891, 11 vol. in-8, br. et rel.

J.-Ch. Brunet, 1868, 2 part. — R.-S. Turner, 1878 (prix). — Lebeuf de Montgermont, 1876 (prix). — Ed. Fournier, 1880 (grand papier). — Michelot, de Bordeaux, 1881. — L. Perreau, de Dijon, 1885. — Chartener, de Metz, 1885 (prix). — L. Techener, 1886-1889, 3 part. (prix). — Eug. Piot, 1891, 2 vol. (prix). — R. Heredia, 1891 (1re partie avec prix).

2730. Catalogues de Bibliothèques particulières. Environ 20 vol. in-8, br. et rel.

L'abbé de Bearzi, 1855 (prix). — Libri Carucci, 1855 (prix). — Chedeau, 1865 (prix). — Villeneuve-Trans, 1878. — Behague, 1re partie, 1880 (prix). — Mis de Ganay, 1881 (table des prix). — Guy-Pellion, 1882 (table des prix). — G. Kamensky, 1882 (prix). — Génard, de Grenoble, 1882 (prix). — Le comte Roger, 1884 (prix). — Le Barbier de Tinan, 1885 (prix). — La Roche-Lacarelle, 1888 (prix). — L'abbé Bossuet, 1888. — Marquis, 1890 (prix). — Ach. Seillière, 1890 (prix). — Ch. Cousin, 1891 (prix). — H. Destailleur, 1891 (prix).

2731. Catalogus Librorum Officinæ Elzevirianæ. Catalogue de l'Officine des Elzevier (1628), reproduction héliographique d'après l'exemplaire de la Bibliothèque de Francfort. Avec une introduction par Ernest Kelchner. *Paris, Baer*, 1880, in-8, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

2732. Catalogue raisonné de la Collection de livres de M. Pierre-Antoine Crevenna. *S. l.* (*Amsterdam*), 1776, 6 parties en 3 vol. in-4, demi-rel. chag. grenat.

Catalogue curieux, dont la cinquième partie renferme diverses lettres inédites d'hommes célèbres du XVIe et du XVIIe siècle.

2733. Catalogue des livres de la Bibliothèque de M. Pierre-Antoine Bolongaro-Crevenna. *Amsterdam, Changuion*, 1789, 5 vol. in-8, cart.

Exemplaire avec la table des prix d'adjudication.

2734. Catalogo della Libreria Capponi o sia de' Libri Italiani del fu Marchese Alessandro Gregorio Capponi con Annotazioni in diversi luoghi, e coll' Appendice de' Libri latini, delle Miscellanee e dei Manoscritti in fine. *Roma, Bernabo e Lazzarini*, 1747, in-4, demi-rel. vélin, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2735. Bibliotheca Smithiana, seu Catalogus Librorum D. Josephi Smithii Angli per cognomina Authorum dispositus. *Venetiis, Typis Jo. Baptistæ Pasquali,* 1755, in-4 à 2 col. demi-rel. vélin, non rog.

2736. Catalogo delle Storie particolari civili ed ecclesiastiche delle Cittá e de' Luoghi d'Italia le quali si trovano nella domestica Libreria dei Fratelli Coleti. *Vinegia,* 1779, in-4, vélin.

2737. Bibliotheca Maphæi Pinellii Veneti, Magno jam studio collecta, a J. Morellio descripta et annotationibus illustrata. *Venetiis, Typis Caroli Palesii,* 1787, 6 vol. pet. in-4, portrait cart. original, non rog.

Catalogue curieux et fort recherché.

2738. Bibliotheca Pinelliana. A Catalogue of the magnificent and celebrated Library of Maffei Pinelli late of Venice. *London,* 1789, in-8, demi-rel. bas. non rog.

Prix d'adjudication manuscrits.

2739. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichitá posseduti dal Conte Cicognara. *Pisa, Capurro,* 1821, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. violette, non rog.

2740. Catalogo di Libri rari della Biblioteca del Sig. Camillo Minieri Riccio. *Napoli,* 1864-1865, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. non rog.

2741. (Marchetti). La Parte migliore de' miei libri. *Torino, Bona,* 1875, in-8, demi-rel. vélin, non rog.

2742. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. Horace de Landau. *Florence,* 1885-1890, 2 vol. in-8, papier vélin, br.

2743. Catalogo metodico della Biblioteca Storico-Artistica Vico unita alla Comunale Romana Sarti, con Indice alfabetico degli Autori e delle Materie. *Roma, Forzani,* 1886, in-4, br.

2744. Catalogue de la Bibliothèque de S.-E.-D. Paolo Borghèse, prince de Sulmona. *Rome, Menozzi,* 1892, in-8, pl. br.

Première partie, sur GRAND PAPIER VÉLIN avec la table des prix d'adjudication.

2745. Salvá y Mallen. Catalogo de la Biblioteca de Salvá, enriquecido con la descripcion de otras muchas obras, de sus ediciones, etc. *Valencia, Ferrer de Orga,* 1872, 2 vol. in-8, fac-similé, br,

Catalogue rédigé avec soin.

2746. Catalogue of the celebrated Library of the late Count Borromeo, of Padua. *London Bulmer*, 1817, in-8, vélin.

Exemplaire interfolié contenant les noms des acquéreurs et les prix d'adjudication.

2747. Bibliotheca Grenvilliana, or bibliographical Notices of rare and curious books forming part of the Library of the right hon. Thomas Grenville : by John Thomas Payne and Henry Foss. *London*, 1842-1872, 3 parties en 4 vol. in-8, cart. non rog.

Belle collection, qui est aujourd'hui une des principales richesses du British Museum; cette bibliothèque léguée à la nation anglaise contient environ 20 000 volumes remarquables par le choix des livres qui la composent.
Ce catalogue, qui a été tiré à très petit nombre, est rare et recherché.

2748. Catalogue of the mathematical, historical, bibliographical and miscellaneous portion of the celebrated Library (and splendid manuscripts chiefly upon vellum) and object of art of M. Guglielmi Libri. *London*, 1859-61-64, 3 catalogues, in-4, demi-rel. bas. r.

On a ajouté le catalogue de la partie réservée et la plus précieuse de cette collection, in-8, br. contenant 713 articles.

2749. Catalogues des Ventes aux enchères et Catalogues à prix marqués de la *Librairie Bernard Quaritch, de Londres,* 1884-1890. — Environ 70 catalogues in-8, br.

2750. The Osterley Park Library. Catalogue of this important collection of Books the property of the Rt. Hon. the Earl of Jersey. *London*, 1885, in-8, br.

Exemplaire sur grand papier, avec les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs.

2751. Bibliotheca Sunderlandiana. Sale Catalogue of the truly important and very extensive Library of printed books known as the Sunderland or Blenheim Library. *London, Puttick and Simpson*, 1881, 5 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. vélin.

Exemplaire avec les tables des prix et les noms des acquéreurs.

2752. Catalogue of the extensive and valuable Library of the late Rev. John Fuller Russell. *London, Sotheby Wilkinson and Hodge*, 1885-1886, 2 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire sur grand papier avec les prix et les noms des acquéreurs.

2753. Bibliotheca Turneriana. Catalogue of the late Robert Samuel Turner, Member of the Philobiblon Society. *London, Sotheby Wilkinson et Hodge,* 1888, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. vélin.

Prix et noms des acquéreurs.

2754. Catalogues de Bibliothèques particulières d'amateurs anglais. 10 vol. in-8, br. et reliés.

George Hibbert. 1829. — Sir John Hayford Thorold. 1884. — M. Ellis. 1885. — The Earl of Crawford. 1887. — Hamilton. 1889. — Baron Seillière. 1887. — Sir Edward Sullivan. 1890. — Th. Gaisford. 1890.
La plupart avec prix d'adjudication.

2755. Bibliotheca Americana. Histoire, Géographie, Voyages, Archéologie et Linguistique des deux Amériques et des Iles Philippines, rédigée par Ch. Leclerc. *Paris, Maisonneuve*, 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, couverture, tête dor. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

VIII. MÉLANGES — JOURNAUX

2756. Fiore di Italia. Testo di lingua ridotto a miglior lezione e corredato di note da Luigi Muzzi. *Bologna, nel Secolo XIX (presso Romano Turchi,* 1824), in-8, cart. non rog.

2757. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu M. P. D. P. (Pierre Du Puy), avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre. *A Paris, sur l'Imprimé à Leyde chez Jean Elsevier,* 1661, in-12, v. f. dos orné, dent. à fr. et fil. dor. tr. dor.

Jolie contrefaçon se rattachant à la collection elzévirienne.

2758. Il Teso‖ro di M. Brunet‖to Latino Firentino, precettore ‖ del Divino Poeta Dante ‖ nel qual si tratta di tut‖te le cose che a mor‖tali se aperten‖gono. ‖ MDXXVIII. ‖ (A la fin :) *Stampato in Vineggia, per Gioan Antonio et Fratelli de Sabbio... Adi vinti Mazo M. D. XXVIII.* (1528), in-8 de 8 ff. prél. non ch. 271 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, bas. f. dos orné.

Édition très rare de cette sorte d'encyclopédie, qui fut d'abord écrite en français à la fin du XIIIe siècle. Mais l'original resta inédit, et cette traduction italienne de Bono Giamboni fut seule publiée.

2759. Il Tesoro di M. ‖ Brunetto Latino ‖ Firentino, precettore del Divi‖no Poeta Dante, nel qual si ‖ tratta di tutte le cose ‖ che a' mortali se ‖ appartengo‖no. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per Marchiò Sessa, nel anno del Signore*, 1533, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 249 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, car. ital. joli encadr. de titre gr. sur bois, vélin à recouvr.

Autre édition également rare.
Bel exemplaire.

2760. Brunetto Latini. Il Tesoretto e il Favoletto, ridotti a miglior lezione col soccorso dei Codici, e illustrati dall' Abate Gio. Batista Zannoni. *Firenze, Molini*, 1824, in-8, vélin, dent. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

2761. L'Etruria. Studii di filologia, di letteratura, di pubblica istruzione e di belle arti. *Firenze, per la Società Tipografica*, 1851-52, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. r.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.
Première et deuxième années.

2762. L'Eccitamento. Giornale di filologia, di letteratura e di amenità. *Bologna*, 1858, in-8, cart.

Première année seule publiée.

2763. Il Borghini. Studii di filologia e di lettere italiane compilati da Pietro Fanfani. *Firenze, Stamperia del Monitore Toscano*, 1863-65, 3 vol. in-8, cart.

Années I, II et III.

ARTICLES OMIS

2764. Lo Scudo de Rinaldo, overo lo Specchio del disinganno, opera di Scipio Glareano. *In Venetia, Hertz*, 1605, in-12, portrait et figure mar. violet, dos orné, fil. tr. dor. (*Clarke e Bedford.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque R.-S. TURNER.

2765. Memorie intorno ai Poeti laureati d'ogni tempo e d'ogni nazione raccolte da Vincenzo Lancetti. *Milano, Manzoni*, 1839, in-8, portrait, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

2766. Il Paradiso degli Alberti, ritrovi e ragionamenti del 1389. Romanzo di Giovanni da Prato. *Bologna, Romagnoli*, 1867, 4 tomes en 2 vol. in-16, v. rose, fil. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Publication faite par les soins de M. Alexandre Wesselofsky, d'après un manuscrit autographe du XIVe siècle, et tirée seulement à 202 exemplaires.
Exemplaire NON ROGNÉ SUR PAPIER VÉLIN ROSE.

2767. Le Danze Macabre in Italia, Studi di Pietro Vigo. *Livorno, Francesco Vigo*, 1878, in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à fr. ébarbé.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

2768. Le Otto Giornate del Fuggilozio di Tomaso Casto, ove da otto Gentilhuomini e due Donne si ragiona delle Malizie di femine e trascuragi ni di mariti, Sciocchezze di diversi detti argutti, Fatti piacevoli e ridicoli, Malvagittà punite, Inganni maravigliosi, detti notabili, Fatti notabili et esemplari, Con molte bellissime sentenze di gravissimi Autori che tirano il loro senso a moralità. *Venetia*, 1620, pet. in-8, demi-rel. v. brun, non rog.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

N^os^

I. Écriture Sainte. — SS. Pères 741
II. Théologiens divers 771

JURISPRUDENCE. 813

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques 822
II. Sciences physiques et chimiques. 883
III. Sciences naturelles 890
IV. Sciences médicales. 914
V. Sciences mathématiques. 934
VI. Calligraphie. — Arts mécaniques et métiers. — Escrime. — Danse. — Chasse. — Jeux divers. 990

BEAUX-ARTS

I. Histoire. — Biographies d'artistes. — Dessin. — Peinture. 1023
II. Gravure :

1. Histoire. — Dictionnaires des graveurs. — Recueils de figures, portraits, costumes 1055
2. Fêtes publiques, Entrées, Cérémonies, Pompes funèbres, la plupart célébrées en Italie. 1096

III. Sculpture. — Architecture. — Curiosités. 1150
IV. Musique 1164

BELLES-LETTRES

I. Linguistique 1172
II. Rhétorique. 1200

Nos

III. Poésie :

1. Traités généraux. — Poètes grecs 1236
2. Poètes latins 1256
3. Poètes français, espagnols, portugais, anglais et écossais 1327
4. Poètes italiens :

A. Histoire; traités sur la poétique. — Collections des poètes et recueils divers 1366
B. Poésies populaires, poemetti, nouvelles et pièces de vers diverses publiées aux XVe, XVIe et XVIIe siècles 1388
C. Poésies diverses 1426
D. Poèmes 1490
E. Fables, contes et nouvelles, poésies pastorales, stances, épitres, satires, cantiques, sonnets, chansons, etc. 1549
F. Poésies burlesques et gaillardes. — Poésies en divers patois de l'Italie 1588

IV. Théatre :

1. Histoire générale. — Auteurs grecs, latins, français, anglais, allemands. 1615
2. Théâtre italien :

A. Histoire générale 1639
B. Mystères et représentations sacrés 1641
C. Théâtre italien moderne :

a. Collections et recueils divers 1676
b. Auteurs divers 1691

V. Fables, Romans et Contes :

1. Auteurs grecs et latins, français, espagnols, anglais et allemands . . . 1758
2. Romans italiens :

A. Romans de différents genres 1797
B. Contes et nouvelles :

a. Collections et recueils 1808
b. Conteurs italiens du XIVe au XIXe siècle 1820

VI. Facéties. — Dissertations singulières. — Critiques. — Satires. — Proverbes. — Dialogues et Entretiens 1877
VII. Épistolaires 1931
VIII. Polygraphes :

1. Polygraphes grecs, latins, français et anglais 1964
2. Polygraphes italiens :

A. Œuvres de Dante Alighieri 1978
B. Œuvres de Pétrarque 2060
C. Œuvres de Boccace 2093
D. Œuvres de Jérôme Savonarole 2143
E. Œuvres de l'Arioste 2177
F. Œuvres de Torquato Tasso 2200
G. Auteurs italiens divers 2249

IX. Collections et Mélanges 2295

HISTOIRE

Nos

I. Traités généraux. — Géographie. — Voyages 2319
II. Chronologie. — Histoire universelle. — Histoire des Religions. . 2339
III. Histoire ancienne 2372
IV. Histoire moderne

1. Histoire de plusieurs pays d'Europe, de l'Inde, de l'Amérique. . . . 2400
2. Histoire d'Italie :

A. Histoire générale. 2435
B. Histoire particulière des provinces et villes d'Italie. 2451

V. Noblesse. — Achéologie. — Histoire littéraire. 2562
VI. Biographie 2588
VII. Bibliographie :

1. Traités généraux. — Histoire de l'Imprimerie 2619
2. Bibliographes généraux et spéciaux. 2647
3. Catalogues de livres manuscrits et imprimés 2699

VIII. Mélanges. — Journaux 2756

ARTICLES OMIS. 2764

ORDRE DES VACATIONS

Numéros.

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 21 *mai* 1894.

Écriture Sainte, Saints-Pères, Théologiens divers. Jurisprudence. Sciences philosophiques, physiques, chimiques et naturelles. . . . . 741 — 913

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 22 *mai*.

Sciences médicales et mathématiques, Calligraphie, Arts mécaniques et métiers, Escrime, Danse, Chasse, Jeux divers. Biographies d'artistes, Dessin, Peinture, Gravure. . . . . 914 — 1095

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 23 *mai*.

Fêtes publiques, Entrées, Cérémonies, Pompes funèbres. Sculpture, Architecture, Curiosités, Musique. Linguistique, Rhétorique, Poètes grecs. . . 1096 — 1255

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 24 *mai*.

Poètes latins, français, espagnols, portugais, anglais, écossais et italiens (poésies populaires) . . . . . 1256 — 1425

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi* 25 *mai*.

Poètes italiens (poèmes, fables, contes et nouvelles, épitres, satires, cantiques, sonnets, chansons, etc.) 1426 — 1614

SIXIÈME VACATION. — *Samedi* 26 *mai.*

Numéros.

Théâtre grec, latin, français, anglais, allemand, italien. Fables, Romans et Contes (Auteurs grecs, latins et français). . . . . 1615 — 1783

SEPTIÈME VACATION. — *Lundi* 28 *mai.*

Fables, romans et contes (auteurs espagnols, anglais, allemands, italiens). Facéties, Dissertations singulières, Critiques, Satires, Proverbes, Dialogues et Entretiens, Épistolaires. . . . . 1784 — 1963

HUITIÈME VACATION. — *Mardi* 29 *mai.*

Polygraphes grecs, latins, français, anglais, italiens (*Œuvres de Dante, Pétrarque et Boccace.*). . . . . 1964 — 2126

NEUVIÈME VACATION. — *Mercredi* 30 *mai.*

Polygraphes italiens (*Œuvres* de *Savonarole, Arioste, Tasse,* etc.;). . . . . 2127 — 2283

DIXIÈME VACATION. — *Jeudi* 31 *mai.*

Polygraphes italiens (*Auteurs italiens divers*). Collections et Mélanges. Géographie, Voyages, Histoire ancienne et moderne. . . . . 2284 — 2434

ONZIÈME VACATION. — *Vendredi* 1er *juin.*

Histoire générale et particulière des provinces et villes d'Italie. Noblesse, Archéologie, Histoire littéraire. 2435 — 2587

DOUZIÈME VACATION. — *Samedi* 2 *juin*

Biographie. Bibliographie. Mélanges, Journaux, Articles omis. . . . . 2588 — 2767

N° 758

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 31101.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

RÉDACTEUR EN CHEF : **Pierre DAUZE**

Donne régulièrement les PRIX et les ACHETEURS (connus)

EN

VENTE PUBLIQUE

DE

LIVRES, AUTOGRAPHES, GRAVURES
ESTAMPES, TABLEAUX

HOTEL DROUOT & SALLES SILVESTRE, LONDRES, BERLIN, ETC.

Chaque année :

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE DESCRIPTIF

DES MÊMES ARTICLES

(*Description complète, état, prix, acheteur connu*

Tirée seulement à 700 exemplaires numérotés

PRIX DE SOUSCRIPTION ANNUELLE : 36 fr. sur beau papier vélin vergé. — **60** fr. sur Hollande à la forme (Nos 21 à 80). — **80** fr. sur Japon des Manufactures Impériales (Nos 6 à 20).

EN SOUSCRIPTION :

MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES

PUBLIÉS OU RÉIMPRIMÉS

AU XIXE SIÈCLE

Par GEORGES VICAIRE

L'ouvrage complet, formera 4 ou 5 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 8 ou 10 fascicules de 12 feuilles au minimum et 13 feuilles au maximum; soit 384 ou 416 colonnes par fascicule. Il sera tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés.

Prix du fascicule : sur papier vélin, **10** fr. — sur papier de Hollande, **20** fr.

LE PREMIER FASCICULE VIENT DE PARAITRE

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENT DE PARAITRE :

MÉMOIRES ET POÉSIES

DE

JEANNE D'ALBRET

PUBLIÉS PAR

Le Baron ALPHONSE DE RUBLE

In-8° imprimé avec luxe et tiré à petit nombre, orné d'un portrait de Jeanne d'Albret, br. . . . . **7** fr. **50**

OUVRAGES DU MÈME AUTEUR

Le Mariage de Jeanne d'Albret. Grand in-8°, portr. br. . . **7** fr. **50**

Le même, sur PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires, avec portrait sur chine . . . . . **12** fr. »

Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, suite de : *Le Mariage de Jeanne d'Albret*. 4 volumes grand in-8°, brochés. Chaque volume . **8** fr. »

Le même, sur PAPIER VÉLIN, broché. Chaque volume . . . . . **12** fr. »

Jeanne d'Albret et le roi de Navarre sont les personnages les plus attachants de la seconde moitié du XVIe siècle. Par la fermeté du caractère et la puissance du génie, la mère et le fils dominent leurs contemporains, amis et ennemis, et deviennent les arbitres des événements. En racontant leur vie, avec un détail qui ne laisse aucun point dans l'ombre, l'auteur présente l'histoire entière des guerres religieuses.

Ces cinq volumes ont été couronnés en 1887 du grand prix GOBERT, *par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*

Le Duc de Nemours et Mlle de Rohan (1531-1592). In-8°, br. . **10** fr

Épisode de l'histoire galante du règne de Henri II.

Ouvrage imprimé avec luxe et tiré à 170 exemplaires; *épuisé.*

Le Traité de Cateau-Cambrésis (2 et 3 avril 1559). In-8°, br. **7** fr. **50**

Étude diplomatique sur l'état de l'Europe au milieu du XVIe siècle, conçue sur un nouveau plan. Pour mieux exposer l'économie du traité, l'auteur promène son lecteur en Europe et trace le tableau des cours de France, d'Italie, d'Angleterre et d'Espagne.

La Première Jeunesse de Marie Stuart. In-8°, br. . . . **7** fr. **50**

M. le baron de Ruble représente Marie Stuart d'abord jeune fille, étudiant les sciences les plus diverses et complétant son instruction avec les enfants de Henri II ; puis dauphine, charmant le roi et les courtisans, l'ornement de la cour la plus brillante qui fut jamais ; puis enfin reine de France, pendant le règne, gros d'orages, du faible François II. Le volume s'arrête à la date où la reine d'Écosse quitte pour toujours sa patrie adoptive. Un grand nombre de documents nouveaux ont été mis en œuvre dans cette étude sur le jeune âge et l'éducation de la princesse et des enfants de France, sur leurs plaisirs et leurs jeux, sur les dispositions naturelles des princes qui porteront plus tard les noms de François II, de Charles IX et de Henri III.

La Première Jeunesse de Marie Stuart n'a été tirée qu'à 170 exemplaires.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 31101.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 740 345 4

Z
999
C68
v.13